



ஜூலை 2023 July



இளநிலாச்
சுவடு



Life has its
Rewards
Work has its
Awards



சமூகத்துடன் இணைந்த வளர்ச்சி - Growing with the community





Proud Sponsors of the 32nd Annual Awards

Nathan Sritharan

Barrister & Solicitor

416 499 2760

Selva Vettyvel

HomeLife/Future Realty Inc.

905 201 9977

Ajith Sabaratnam

Insurance & Investment Inc.

647 401 5800 & 416 439 2800

Thas Shanmugalingam

Times Iron Works, Toronto

416 817 1114

Sugan Sivarajah

Broker, Royal LePage Ignite, Scarborough.

416 890 9999

New Ranganas Jewel House

6055 Steels Ave. East, Unit: 102, Scarborough

647 702 2159

Dr. S. Senthill Mohan M.D

President

Medcentre Connect - Medical Facility Developers

416 357 7714

Sabesan

For your dream home

416 605 1990

Vibrant Hospitality Group

vibranthospitalitygroup.com

Toll Free: 1 888 674 7770

Nimal Vinayagamoorthy, CPA, CGA

Chartered Professional Accountant

416 494 4777 & 416 888 1128

Sasikala Naren

AGA Beauty Academy, Toronto

647 716 5252

R. R. Rajkumar B.Com (Hon), MBA

JRB Universal Inc.,

647 289 6164



முதன்மை

ஆசிரியரிடமிருந்து

புலம்பெயர்தல் அல்லது புலம்பெயர்வு என்று குறிப்பிடுவது இன்று சர்வதேச சொல்லாடல் ஆகியுள்ளது. ஈழத்தமிழர்களைப் பொறுத் - தளவில் இந்தச் சொல்லாடல் அவர்களை அனைத்துலக வாழ்வியக்கத்துக்கு சொந்தக்காரர்கள் ஆக்கியுள்ளது.

‘தமிழர் இன்று இல்லாத நாடில்லை’ என்ற சொற்றொடருக்கு புலம்பெயர்ந்த ஈழத்தமிழரே விதை முளைகள். ஆனால், புலம்பெயர் வாழ்வு என்பது தமிழ்ப் பண்பாட்டில் என்றுமே ஏற்றுக்கொள்ளத்தக்க ஒன்றாக இருந்ததில்லை.

ஈழத்து அரசியல் சூழ்நிலைகளும் தொடர்ச்சியான தமிழினப் படுகொலைகளும் இவர்களை இவர்கள் விருப்பமின்றியே நாட்டைவிட்டு வெளியேற்றியது. இவர்களுக்கு அடைக்கலம் கொடுத்த நாடுகள் ஆரம்பத்தில் இவர்களை ‘வந்தேறு குடிகள்’ என்றே அடையாளப்படுத்தினர். எனினும், கனடா ஈழத்தமிழர்களை வந்தேறு குடிகள் என மதிக்காது, போதியளவு மதிப்பளித்து புதுவாழ்வுக்கு ஆதரவு வழங்கியது.

இவ்வாறு இங்கு குடியேறியவர்களது சமூக உறவின் ஒழுங்கமைப்புக்கும், நிரந்தரமான இருப்புக்கும் தகவல் தொடர்பாடல் பிரதான வகிபாகத்தைப் பெற்றது. சொந்த மண்ணிலி - ருந்து பெயர்க்கப்பட்ட ஓர் இனக்குழுவும் புதிய மண்ணில் புதிய சூழலில் புதிய சமூக அமைப்பில், முற்றிலும் புதியதான

From the Editor in Chief

The usage of such terms as migration or emigration have come to stay in contemporary international discourse. For the Tamils of Eelam, this terminological utilisation conferred on them a global outlook of life.

The migrant Eelam Tamil community is the sapling giving birth to the phrase: ‘There is no country without Tamils.’ Though a diaspora life was never a normative aspect of Tamil culture.

The uncertainty of the political situation in Eelam and the continuous massacre of Tamils with a genocidal intent compelled them to flee the country against their will. Certain countries that gave them refuge, initially treated them as vagrants. Remarkably Canada did not trample upon Eelam Tamils as vagrants but received the immigrants with commendable respect and supported them to start a new life.

Communication media plays a significant role in enhancing social relationships and enabling the establishment of a permanent home in a new land. Adequate knowledge and exchange of information are indispensable tools to an



அந்நியப்பட்ட கட்டமைப்புக்குள் தன்னை உட்படுத்தி இணைத்துக் கொள்ள தகவல் அறிவும், தகவல் பரிமாற்றமும் இன்றியமையாதது.

சமூகத்திலும் அரசியலிலும் காணப்படும் தனி மனிதரின் நாளாந்த வாழ்க்கையின் அம்சங்களை நெறிப்படுத்த, பிழையற்ற தகவல் சேகரிப்பும் நேர்த்தியான பகிர்வும் அவசியம். இது 'செய்தி' என்ற வகைக்கு அப்பாற்பட்டது.

சூழ்மையை விளங்கிக் கொள்ளவும், மேற் - கிளம்பும் நெருக்கடிகளுக்கு தீர்வு காட்டவும், சமூக அசைவியக்கத்தின் பூரணமான பயன்பாட்டுக்கும் தகவலை அடிப்படையாகக் கொண்ட ஊடகப்பங்களிப்பு அவசியம்.

இன்று, சமூக ஊடகங்களின் வரவும் சுனாமி போன்ற அவற்றின் வீச்சும், தகவலையும் செய்தியையும் சமப்படுத்தும் அடிப்படைக்குப் புறம்பான செயற்பாட்டை தீவிரப்படுத்துகிறது. இதனால் தகவலும் செய்தியும் ஒன்றென்பது போன்ற மயக்கம் ஏற்படுவது கவலைக்குரியது.

அன்றாட நிகழ்வுகளை பதிகைக்குட்படுத்துவது செய்தி. சமூகத்தின் அடித்தளத்துக்கு அவசிய - மானவைகளை ஆதாரத்துடன் தொகுத்து வழங்குவது தகவல். முன்னையதில் 'தவறுக - னுக்கு மன்னிப்பு'க் கேட்டு தப்பிக் கொள்ளலாம். பின்னையதில் அதற்கு இடமளிக்கக்கூடாது. உறுதிப்படுத்தப்பட்ட பின்னரே தகவல் பகிரப்பட வேண்டும்.

தகவல் என்ற அடிப்படையின் அடையாளத்தை இழக்காததாக 'தமிழர் தகவல்' கடந்த மூன்று தசாப்தத்துக்கு மேலாக அதற்கான நெடுஞ் - சாலையில் பயணிக்கிறது.

வரன்முறையான கவனத்துடனும் கலந் - தாய்வுடனும் சுலபமான மொழிநடையிலும் இப்பயணத்தைத் தொடர எமக்கு நாமே பாதை - யைச் செப்பனிட்டோம். எம்மோடு சேர்ந்து பயணிக்கும் அனைவருக்கும் இப்பாதை பொதுமையானது. தொடர்ந்து செல்வோம்.

திரு எஸ். திருச்செல்வம்
முதன்மை ஆசிரியர்

uprooted ethnic community to integrate itself in a totally unfamiliar social structure in a new land and environment with a novel social system.

Gathering of accurate information and authentic dissemination of it are essential to organize one's day to day life in the backdrop of one's social and political contexts. This goes beyond the category of mere news.

Information-based contributions from the media is necessary to understand the context and to resolve emerging issues that are inseparably bound within a fluctuating social dynamic.

The advent of social media and their tsunami-like impact today are forcibly seeking to harmonize the fundamental bases of information and news. Creating an illusion that information is same as news is certainly becoming worrisome.

News is a record on everyday events. Information presents with evidence whatever is fundamentally essential to society. With the former one can get away with apology for errors made. There is no such space in the latter. Confirmation should always precede the sharing of Information.

Without losing the foundational concept of information, 'Tamils' Information' has been steadily traveling on that highway for more than three decades.

We carefully paved the way for ourselves to continue on this journey with consultation and with a conventional style of language. This is a common path for all our co-travellers. We shall travel along.

Thiru S. Thiruchelvam
Editor in Chief





Origin and Growth

Tamils' Information was first published in February 1991 to fulfill a growing need for information and guidance among the new immigrants within the Tamil community. As a monthly publication it provided vital information on a wide range of subjects that included immigration, education, health care, social services and many other issues of common concern to newcomers.

Along the years of its growth Tamils' Information came to occupy a unique place among Canadian Tamils by recognizing and promoting the contributions and achievements of many outstanding individuals and groups not only among the Tamils but also in the larger mainstream Canadian society. The needs of our community have changed in many ways since 1991 and Tamils' Information has always kept itself abreast with these changes and has continued to provide the required information and guidance to meet the emerging needs.

We have come a long way since 1991 in our journey of serving the community and are now celebrating our 33rd year of publication with this issue (2023). This is certainly a historic moment for us and we take pride in looking back at our successful journey.

We are immensely thankful to our community for their continued support and encouragement over the years. At this point we wish to emphasize that Tamils' Information is a completely community funded publication and we do not receive any form of financial assistance from any government agencies what so ever.

Our annual awards ceremony in February is sponsored by the members of our business community and we remain indebted to them for their generosity without whom our journey could not have come this far. The sponsors of the various annual awards deserve our very special thanks and appreciation for their support and commitment that has brought us this far. We salute our advertisers and sponsors with our deepest gratitude for walking with us for the past 32 years.

Looking at the array of our award recipients is a joyous exercise in itself. The individuals we have honoured are held in high esteem by our community for their outstanding contributions. These eminent men and women come from diverse professional backgrounds and their service to the community include the areas of medicine, education, arts and culture, the media, community service, and entrepreneurship among many others. We are especially proud to have honored the 'Toronto Star' newspaper with a special award.

Notable among our Life Time Achievement Award recipients in the recent past are: Prof. Peter Schalk of Uppsala University in Sweden (A Scholar in Ancient Tamil Literatures), Chevalier S.A. Adikalamuthu, Prof. Sivalingam Sivanandan of Illinois University, who was also honoured by the White House for his contributions on Solar Photovoltaic Research , Dr. Sanjayan Muthulingam who has made significant contributions to the preservation of the environment and wild-life conservation, Madam Kim Phuc (UNESCO Peace Ambassador), Dr. Shan Shanmugasundaram (a leading medical practitioner and Community Activist from California), Professor Sir. Sabaratnam Arulkumaran, Professor Ajith Yoganathan (Emory University, USA), Mr.S. Sittampalam, and Professor Indran B. Indrakrishnan (Emory University, USA).

We have recognized and honoured eminent persons from the international Tamil Diaspora in a very special way for their special contribution to our community, thus giving Tamils' Information international respect and recognition. Very special mention has to be made of our student/youth award recipients who have felt highly motivated and encouraged in their endeavours by our honour.

Our total number of award recipients is 279 so far, and we hope we can honour many more. Tamils' Information hopes to continue its journey in the service of our community with commitment, dedication and solidarity and we invite everyone to join us on the path of our history. The journey of service to human kind will never end until human kind remains committed to serving one another.



Established: February 1991 **Tel:** 416 920 9250 **E-mail:** tamilinfo@sympatico.ca
Produced by: Eelam Tamil Information Centre (ETHIC) & Tamil Information Research Unit (THIRU)
Published by: Ahilan Associates **Circulation:** Monthly 4000 Copies, Annual 5000 Copies
Address: P.O. Box - 3, Station F, Toronto, ON.M4Y 2L4, Canada. **Web:** www.tamilinformation.info



ISSN: 1206-0585



Editor in chief
Thiru S. Thiruchelvam



Associate Editor
Ranji Thiru



Assistant Editor & Production Manager
Sasi Pathmanathan



General Manager
R. R. Rajkumar



Assistant Editor
Anojini Kumaradasan



Assistant Editor
Quintus Thuraisingam



Public Relation
N. Kumaradasan



Public Relation
V. Vivekananthan



Public Relation
R. Sivalingam



Public Relation
P. Sivasubramaniam



Public Relation
N. Vimalanathan



Tamils' Information

Tamils' Information as a monthly journal prominently stands out as the First-born International bond of Communication amidst Eelam Tamils scattered across the globe.

As this monthly journal and its Annual Compendium grew strong in years, it began publishing articles, news items, events and biographical notes on prominent Tamil creative writers and on the laurels and achievements of Tamils in more than eight countries across the globe where Eelam Tamils have made their permanent home and live, study, work and grow in sizeable numbers.

Tamils' Information has Promoted and Nurtured Young Tamil Writers.

Very few Tamil journalists, if any had guided, mentored, advised, nurtured and promoted as many young Tamil women and men to write and to publish both in Tamil and English as Mr. Thiru S. Thiruchelvam did single-handedly through this journal and its Annual. The numerous essays in his monthly and annual volumes are a living and an eloquent testimony to this claim.

A Healthy Criticism and Advancement of Arts and Literature.

In this monthly journal he has given adequate and ample space almost every month to promote Tamil Performing Arts and creative Literature in all its many forms, playing a quiet but firm leadership role in advancing traditional Tamil arts, cultural performance, and literary events. He did this not only in the major cities across Canada but he also reached out across many other countries giving prominence and importance to major Tamil cultural and literary events happening across the world especially in many European capitals as well as in major cities of Australia where substantial numbers of Eelam Tamil families have made their permanent home.

Insightful Political Observations and Commentary.

Tamils' Information emphasized the fact that journalism without insightful political comments, active involvement and sincere participation in the social forces that impact our daily life will only be a mere reportage in a vacuum. This journal has always promoted an integrated vision where Canadian Tamils could give their best to the mainstream Canadian national life while retaining their specific ethno-cultural space and identity. This journal carried comments not only about Tamil politics but was also disseminating equally instructive and informative comments on Canadian Federal, Provincial and municipal politics.

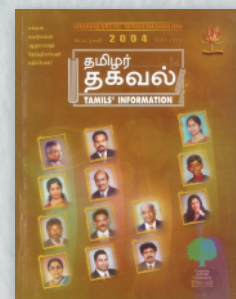
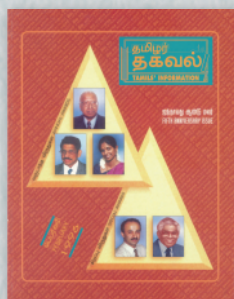
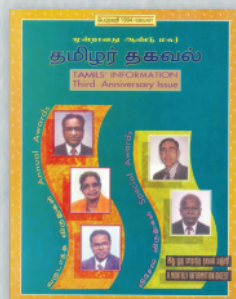
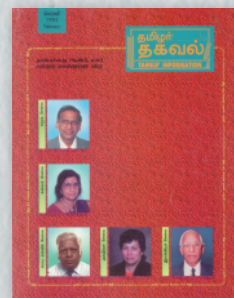
Persistent Emphasis on Media Sociology.

Deeply and personally conscious of the fact that from its very origin mass media of communication and all efforts related to it are neatly grounded in the dialectics and dynamics of the social forces; and while being fully conscious of the colossal growth of media technology, this journal relentlessly educated the Tamil-speaking members who have difficulties in perceiving current issues in the English language, by providing an open social forum in Tamil. Editor Mr. Thiruchelvam rightly claimed that “..the Tamils Information which is engaged in an onward historic journey in the open space of media sociology takes abundant delight in the feedback it unceasingly received from our Tamil community that this journal is considered a radiant reservoir of documentation for the Tamil diaspora at large.” This was the most powerful dialectics of his societal rapport through his journal.

The Canadian Tamil community will ever be grateful to Mr. Thiruchelvam for his vision as he spelt out in the Silver Jubilee Volume, along the lines that Tamils' Information is both, a documentation of history and a history of documentation of Tamil life primarily in Canada and also across the world.



தமிழர் தகவல் ஆண்டு மலர்கள் 1992-2023 TAMILS' INFORMTION ANNUALS





இளநிலாச் சுவடு
படைப்பாளர்கள்





தமிழர் தகவல் முதன்மை ஆசிரியர் திரு எஸ். திருச்செல்வம் பத்திரிகை, சஞ்சிகை, வானொலி, தொலைக்காட்சி என்ற வெகுஜன தொடர்புச் சாதனத்தின் சகல பரப்பிலும் ஐம்பத்தைந்து ஆண்டுகளைத் தாண்டியும் தொடர்ச்சியாக பணியாற்றிவரும் துறைசார் அனுபவம் பெற்ற மூத்த ஊடகவியலாளர். 1989ஆம் ஆண்டு கனடா வருவதற்கு முன்னர் இலங்கையில் இரண்டு தமிழ் நாளேடுகளை ஆரம்பித்து அதன் பிரதம ஆசிரியராகப் பணியாற்றியவர். 1998ஆம் ஆண்டு இவருக்கு கனடிய பலவின ஊடக அமைப்பு ஆளுமை ஊடகவியலாளர் விருது வழங்கி சிறப்பு செய்தது. 2001இல் சர்வதேச தொண்டர் ஆண்டு வைபவத்தையொட்டி ரொறன்ரோ நகர முதல்வரினதும், ஒன்ராறியோ அரசாங்கத்தினதும் சிறப்பு விருதுகள் இவருக்கு வழங்கப்பட்டது. 2007ஆம் ஆண்டு ஒன்ராறியோ மாகாண அரசாங்கம் 'புதிய குடிவரவாளர் சாம்பியன்' விருதினை அறிமுகம் செய்து வழங்கியபோது முதலாவது ஆண்டிலேயே அவ்விருதைப் பெற்றவர்களில் இவரும் ஒருவர். கனடாவின் பிரபல எழுத்தாளரும் ஊடகவியலாளருமான 'ஜான் கால்வூட்' ஞாபகார்த்தமாக பிரஜாவுரிமை அமைச்சு வழங்கிய அதியுயர் சேவை விருது 2012ஆம் ஆண்டில் இவருக்கு வழங்கப்பட்டது. 2019ஆம் ஆண்டில் கனடிய தமிழ் இலக்கியத் தோட்டம் இவரது அரைநூற்றாண்டுக்கும் மேலான ஊடகப்பணிக்காக சிறப்பு விருது வழங்கி மதிப்பளித்தது.

The Editor in Chief of the Tamils' Information Mr. Thiru S. Thiruchelvam is a veteran journalist with over fifty-five (55) years experience in both print and electronic media. He was awarded as an outstanding editor by the Canadian Ethnic Media Association (CEMA) for editing and cultural sensitivity in the monthly magazine Tamils' Information in the year 1998. He received special awards from the Mayor of Toronto and the Ontario government at the International year of Volunteerism celebrations in 2001. Mr. Thiruchelvam is one of the first recipients of the Ontario governments 'Newcomer Champion Award' in 2007. He received the 'June Callwood outstanding Achievement Award' from the Ministry of Citizenship in 2012. The Tamil Literary Garden of Canada honored him with an special award in 2019 for his outstanding contribution in the field of media and literature for over fifty years. He was the pioneer editor of two Tamil dailies in Sri Lanka.





பேராசிரியர் அமுது ஜோசப் சந்திரகாந்தன்

இறையியல் பீடம் - ரொறன்ரோ பல்கலைக்கழகம்

நாற்பதாண்டுகளில் நாற்பது அருஞ்சாதனைகள் கனடிய தமிழர்கள் 1983 முதல் 2023 வரை

இருபதாம் நூற்றாண்டின் இறுதித் தசாப்தங்கள் இரண்டுமே ஈழத்தமிழரின் வாழ்விலும் வாழ்விடங்களிலும் சிங்கள அரசபடைகளினதும், இந்தியச் சிப்பாய்களினதும் கொடூரமிக்க அழிகொலைகளின் குருதிகாயாத வடுக்களைச் சுமந்து கொண்ட பிறந்த மண்ணை விட்டுப் பறந்து செல்லும் நிர்ப்பந்தத்தை துவக்கி வைத்த ஆரம்ப காலங்கள்.

1981ல் சிங்கள அரச படைகளின் அனுசரணை ஆக்கிரமிப்புக் - ளுடன் நடத்தப்பட்ட மாவட்டசபைத் தேர்தலின் முடிவில் யாழ்ப்பாண தொகுதி நாடாளுமன்ற உறுப்பினரின் வீடும் ஏனைய பலரின் வதிவிடங்களும் வாழ்மனைகளும், யாழ்நகரின் மத்தியி - லுள்ள வர்த்தக நிலயங்களும் அழித்துடைத்து எரிக்கப்பட்டதோடு யாழ்ப்பாணப் பொதுநூல்நிலையமும் முற்றாக தீக்கிரையாக் - கப்பட்டது.

அதே ஆண்டில் அம்பாறை, நீர்கொழும்பு, எம்பிலிப்பிட்டிய, இறக்குவான, பலாங்கொடை ஆகிய இடங்களில் இடம்பெற்ற பல சம்பவங்களில் தமிழரின் வீடுகள் உடைத்துச் சூறையாடப் - பட்டன. அடித்தும் ஆயுதங்களினால் தாக்கப்பட்டும் தமிழர்கள் சிலர் கொல்லப்பட்டனர்.

1982ல் சனாதிபதி தேர்தலைத் தொடர்ந்து கருத்துக்கணிப்பு ஊடாக நாடாளுமன்றத்தின் காலம் தேர்தல் இன்றி நீடிக்கப் - பட்டது. பொலிசார் அல்லது இராணுவத்தினரால் கொல்லப்படுப - வர்களின் உடலை சட்ட மருத்துவ பிரேத பரிசோதனையின்றி புதைக்க அன்றேல் எரியூட்ட அதே ஆண்டில் சட்டம் இயற்றப்பட்டது. இச்சட்டம் தமிழரைக் குறிவைத்தே ஆக்கப்பட்டது.

1977 முதல் 1983 வரையான காலத்தில் தமிழ் இளைஞரின் ஆயுதப் போராட்டம் முனைப்புப் பெற்றதுடன் தமிழர் விடுதலை முன்னணிக்கும் இளைஞர் குழுக்களுக்கிடையிலுமான பிளவுகள் விரிவடையவும் துவங்கின. தமிழ் விடுதலைப் போராட்டங்களின் வடிவம் பல முனைகளிலும் மாற்றத்தைத் தேடி நகர்ந்தது.

1983 ஜூலை மாதம் 23ம் திகதி நள்ளிரவு யாழ்நகரை அண்மியுள்ள திருநெல்வேலியின் தபால் பெட்டிச் சந்தியருகில் பதின்மூன்று சிங்கள ஆயுதப்படைபினர் கரந்தடித் தாக்குதலுக்கு உட்பட்டதையடுத்து, யாழ்ப்பாணத்திலும் பின்னர் கொழும்பிலும் சங்கிலித் தொடர்போல பல கோரக் கொலைகள் நிகழ்ந்தன.

தமிழர்கள் என்ற ஒரே காரணத்திற்காக கொழும்பு நகரில் மட்டும்

நாலாயிரத்துக்கு மேற்பட்ட எண்ணிக்கையில் தமிழர் அடித்தும், வெட்டியும், சுட்டும் உயிருடன் எரித்தும் கொல்லப்பட்டனர், பல்லாயிரக் கணக்கானோர் வடக்கு நோக்கி கப்பல்கள் மூலமாக யாழ்ப்பாணம் செல்ல இந்திய மத்திய அரசு உதவியது. பல நூற்றுக் கணக்கானோர் இந்தியா, இங்கிலாந்து, ஜெர்மனி, பிரான்ஸ், இத்தாலி, சுவீட்சலாந்து, அமெரிக்கா, கனடா ஆகிய நாடுகளுக்கு ஏதிலிகளாக சிதறுண்டு புலம்பெயர்ந்தனர்.

1983ல் சிறிலங்காவின் யாப்பில் புகுத்தப்பட்ட ஆறாவது திருத்த மசோதா இலங்கையில் பிரிவினை கோருவதை சட்டபூர்வமாகப் பெருங்குற்றமாக்கியது. இவற்றின் விளைவாகத் தொடர்ந்த தமிழரின் புலம்பெயர்தல் எண்ணுக்கணக்கில் பல்லாயிரங்களை எட்டத் துவங்கியது. 1981 முதல் 1990 வரையான காலப் பகுதியில் 20 முதல் 40 வரையான வயதுள்ள தமிழ் இளைஞர் பல்லாயிரக் கணக்கில் மேற்கத்தைய நாடுகளுக்கு புலம்பெயரத் துவங்கிய இந்த அவலம் இன்றுவரை முடிந்தபாடாயில்லை. கனடாவில் குடியேறுவதே பலரின் பேரவாவும் பெருங்கனவு - மாகியது.

இன்று கனடாவில் மூன்று இலட்சத்திற்கும் அதிகமான ஈழத்தமிழர் வாழ்கின்றனர் என்பது பொதுவான ஒரு கணிப்பீடு. இவர்களில் பெரும்பான்மையானவர்கள் கனடாவின் ஒன்ராறியோ மாநிலத்தி - லும், ஏனையோர் கியுபெக் மாநிலத்திலும், இன்னும் சிறிய எண்ணிக்கையிலானோர் கனடாவின் ஏனைய மாநிலங்களிலும் வாழ்கின்றனர்.

ஐம்பதுக்கும் மேலான எண்ணிக்கையில் ஈழத்தமிழ் மருத்துவர - கள், கனடாவின் மற்றைய மாநிலங்களான பிரின்ஸ் எட்வர்ட்ஜீவு நியூபவுண்லாந்து, சாஸ்கச்சுவான், மனிற்றோபா, பிரிட்டிஷ் கொலம்பியா ஆகியவற்றில் கல்வி கற்றும் தொழில்புரிந்தும் வருகின்றனர். இவர்களில் சிலர் குடும்ப, சமூக மருத்துவர்களா - கவும், இருதய நோயியல் சிறப்பு மருத்துவர்களாகவும் மற்றும் உளவியல், மனநோயியல் மருத்துவர்களாகவும் சேவை செய்கின்றனர். ஒரு சிலர் இம்மாநிலங்களிலுள்ள மருத்துவ பல்கலைக்கழகங்களில் கற்றும் கற்பித்தும் வருகின்றனர். சிறு எண்ணிக்கையிலானோர் உணவகங்களிலும் வேறு சில துறைகளிலும் தொழில் புரிகின்றனர்.

முன்னொருபோதும் தமிழர்கள் பெரும் எண்ணிக்கையில் குடிபுகுந்த தடயங்கள், மறைதடங்கள் எதுமில்லாத புதிய பூமியில், முற்றிலும் புதிய சூழலில், பல்லின சமூகம், பாவனைப் பொருட்கள்,



உணவுப் பொருட்கள், பறவைகள், மரங்கள், மிருகங்கள், தட்ப வெப்பம், சீதோஷ்ணநிலை எதுவுமே பழக்கமில்லாத ஒரு நாட்டில் தனது தேவைகளை இனங்கண்டு, ஒரு சமூகமாக வேருற்றுதல் என்பது பல பாரிய சவால்களுக்கு முகம் கொடுத்து முன்னேறும் பெரும் சாதனை என்பதை எவரும் மறுக்கமாட்டார்கள்.

இந்தப் பின்புலத்திலேதான் கடந்த நாற்பதாண்டுகளாக சிறியவையும், பெரியவையுமாக ஈழத்தமிழர்கள் ஈட்டி வரும் பல சாதனைகளுள் தொடர்ந்து வளர்பவை, மேலும் வளரக்கூடியவை, கட்டாயமாகவே வளரக்கப்படவேண்டியவை பற்றிய முன்னோக்கிய, பின்னோக்கிய பார்வை முக்கியமானதும் தேவையானதுமாகின்றது. எனவே மேற்கூறிய மூன்று வளர்நிலைகளின் ஒளியில் நாற்பது சாதனைகளை அடையாளம் கண்டு பதிகை செய்துள்ளோம். சில சாதனைகள் தனியொருவரோ அல்லது குடும்பமாகவோ இணைந்து முன்னெடுக்கப்பட்டவையாயினும் தமிழர் எனும் சமூகக் குறியீட்டின் ஒளியிலேயே இவற்றைப் பதிந்துள்ளோம். இத்தகைய நிகழ்நிலைத் தேடலில் பல தனிப்பட்ட, குழு சாதனைகள் விடுபடலாம் என்பதும் உண்மை. இனி ஒவ்வொன்றை பற்றி சுருக்கமாக விபரிப்போம்.

1. கல்வி வளர்ச்சி



கனடாவில் 2010ம் ஆண்டு ஜனவரி மாதம் தமிழர் பாரம்பரியத்தைப் பேணும் வகையில் 'தமிழ் மரபுரிமைத் திங்கள்' பிரகடனம் செய்யப்பட்டு நாடளாவிய ரீதியில் கொண்டாடப்பட்டு வருகிறது.

சிதைக்கும் சதித்திட்டத்தையே, 'தனிச் சிங்கள சட்டம்', 'சுயபாசையில் கல்வி', பின்பு 'தரப்படுத்தல்' என 1956, 1960 - 62, 1971ல் சட்டங்கள் இயற்றியது. இளைஞர்கள் ஆயுதம் ஏந்தி தமிழ் விடுதலைப் போராட்டத்தில் இறங்கியமைக்கு இது ஒரு முக்கிய காரணம் எனத் தமிழர் அல்லாத ஆய்வாளர்களும் தமது கட்டுரைகள், நூல்களில் சுட்டியுள்ளனர். இன்று கனடாவில் புலம்பெயர் தமிழர் மத்தியில் கல்விசார் வளர்ச்சி பல முனை - களிலும், துறைகளிலும் உன்னதமான வகையில் உயர்ந்து வருகிறது. கடந்த நாற்பது ஆண்டுகளிலும் ஓரளவேனும் சீரிய திட்டமிடுதலுடன் வியக்கத்தக்க முறையில் எம்மவரின் இரண்டாம், மூன்றாம் தலைமுறையினரால் கல்வி வளர்ச்சி முறையே முன்னெடுக்கப்படுகின்றது.

2. நூல் வெளியீடுகள்

கல்வி வளர்ச்சியுடன் இணைந்து பல துறைகளிலும் அறிவியல் வளர்ச்சியை முன்னெடுக்க உதவியாக கனடாவில் ஆண்டு தோறும் முப்பதுக்கு மேற்பட்ட நூல்கள் வெளியிடப்பட்டு வருகின்றன. இவற்றுள் பெருமளவிலானவை தமிழில் எழுதப்பட்டவை.

கவிதை, இலக்கிய ஆய்வுகள், புனைவுகள், அபுனைவுகள், நாவல்கள், சிறுகதைகள், மொழிபெயர்ப்புகள், வரலாற்றுப் புவங்கள், சுயசரிதைகள், கடந்த நூற்றாண்டின் ஈழத்து வாழ்வு முறைகள், பெருமனிதர்களின் சரிதைகள் என்பன இவற்றுள் அடங்கும்.

அனைத்து நூல்களுமே ஒரே தரமானவை என அடித்துக் கூறமுடியாது. இத்துறையில் வளர்ச்சிக்கான பெருவெளி உண்டு. சில நூல்கள் ஆய்வுத் தூலம் கொண்டவை, தரம் வாய்ந்தவை. கனடா, தமிழ்நாடு, மலேசியா ஆகிய நாடுகளால் சில நூல்கள் தெரிவு செய்யப்பட்டு தேசிய விருதுகள் பெற்றவை. கனடாவில் இன்னும் நூல்களைப் பதிப்பித்து வெளியிடும் நிறுவனம் இல்லாதது நிறைவு செய்யப்பட வேண்டிய பெரும் குறையாகும். இது அறிவுசால் தமிழ் வர்த்தகர்கள் கருத்தில் கொள்ளவேண்டிய ஒன்று.

3. சிறுவர் இலக்கியமும் சிறுவர் பாடசாலைகளும்

கனடியத் தமிழ் குழந்தை இலக்கியம் சிறுவர் இலக்கியம் போன்றவைக்கு முற்றிலும் வேறுபட்ட மனித நேயமும் பவுத்திரமான படைப்பாற்றலும் தேவை. சிறுவர் இலக்கியம் சார்ந்த நூல்கள் கனடிய இயற்கைச் சூழலையும், மரங்கள், மிருகங்கள், பறவைகளையும் இணைத்து தரமான சில நூல்கள் வெளியிடப்பட்டுள்ளதை சாதனை முயற்சியாகவே கொள்ளல் வேண்டும். தமிழ் மொழி இந்த நாட்டில் நிலைபெறவேண்டுமாயின் ஆக்கப் படைப்பாளிகள் இதுபற்றி கவனம் கொள்ளல் தகும். தமிழ் மொழியையும், கலையையும், தமிழர் வாழ்வு, வளம் பற்றிய அறிவையும் ஊட்டும் வகையில் ரொறன்ரோ, ஒட்டாவா, மொன்றியல், வான்சுவர் ஆகிய பெருநகர்களில் தமிழ் சிறுவர்களுக்கான பாடசாலைகள் சில ஆரம்பிக்கப்பட்டு இயங்கிவருதல் பாராட்டி வளர்க்கப்பட வேண்டிய முக்கிய சாதனைகளுள் ஒன்றாகும்.

4. தனியார் கல்வி நிறுவனங்கள்

கல்வி வளர்ச்சியில் எமது தமிழ் சமூகம் ஊக்கத்துடன் முன்னேறவேண்டும் எனும் நல்லெண்ணத்துடன், புலம்பெயர்ந்த தமிழ் ஆசிரியர்கள், பட்டதாரிகள் சிலர் குடும்பங்களாக ஒன்றிணைந்து கல்வி நிறுவனங்களை (Tuition Centres) அமைத்து பாலர் கல்வி முதல் உயர் பாடசாலைக் கல்வி வரையாக மாலைவேளைகளிலும், வார இறுதி நாட்களிலும் பெரும் பணியற்றி வருகின்றனர். இதனால் பல்கலைக்கழகம் செல்லும் தமிழ் மாணவரின் எண்ணிக்கையில் பெரும் உயர்ச்சி காணப்படுவது மட்டுமல்ல கணிதம், விஞ்ஞானம், இலக்கியம், வரலாறு போன்ற பாடங்களில் தமிழ் மாணவர்கள் சிலர் சகமாணவரிலும் பார்க்க அதிகமான புள்ளிகளுடன் திறமைச் சித்தியடைவதை ஒன்றாறியோ மாநிலப் பள்ளி ஆசிரியர்களும் பல்கலைக்கழகப் பேராசிரியர்கள் சிலரும் வெளிப்படையாகவே பாராட்டிக் குறிப்பிட்டுள்ளனர்.

தமிழர்களால் ஸ்தாபிக்கப்பட்ட தொழில்சார்ந்த டிப்ளோமா பட்டப்படிப்பு நிறுவனங்கள் வேறு இன மக்களும் பயன்பெறும் வகையில் கணினி அறிவியல் பயிற்சி, நோயாளர் பராமரிப்பு போன்ற துறைகளில் மாநில அரசின் உதவியுடன் இயங்கி வருகின்றன. பலநூறு பேர் இதனால் பயன் பெறுகின்றனர். இச்சாதனை மிகவும் பாராட்டப்பட வேண்டிய ஒன்று.

5. இளமாணி முதல் முனைவர் பட்டங்கள் வரையான சாதனைகள்

பொருளாதார ஒத்துழைப்பு மற்றும் மேம்பாட்டுக்கான அமைப்பின் (Organization for Economic Cooperation & Development-OECD Countries) 2022ஆம் ஆண்டுக்கான அறிக்கையின்படி,



தமிழர் இனஅழிப்பு அறிவூட்டல் வாரம் 2021ம் ஆண்டு ஒன்றாறியோ சட்டசபையில் 104ம் இலக்க சட்டமாக நிறைவேற்றப்பட்டது. ஸ்காப்பரோ - நூஜ்பார்க் உறுப்பினர் விஜே தனிகாசலம் இந்த சட்டமூலத்தை தாக்கல் செய்து சகல கட்சிகளினதும் ஆதரவுடன் நிறைவேற்றினார்.

உலகில் மேல்நிலை உயர்கல்வி பெற்ற குடிமக்களைக் கொண்ட முதல் பத்து நாடுகளுள், கனடா முதலாவதாக உள்ளது.

ஆண்டுதோறும் 1,360,000க்கு மேற்பட்ட மாணவர்கள் கனடிய பல்கலைக்கழகங்களில் கல்வி கற்று வருகின்றனர். இவர்களுள் ஈழத்தமிழ் மாணவர்கள் 4000 முதல் 5000க்கு மேலானவர்கள். கணிதவியல், கணினியியல், மருத்துவம், பொறியியல், முகாமை - த்துவம், சமூக விஞ்ஞானம், இலக்கியம், ஊடகவியல், பொருளியல், கலையியல் போன்ற பல்வேறு துறைகளிலும் பட்டதாரிகளானபின், தமது முதுமாணி பட்டப்பின்படிப்பை மேற் - கொள்கின்றனர். வருடத்துக்கு மூன்று முதல் ஐந்து பேர் வரை முனைவர் (கலாநிதி) பட்டங்களை கனடிய அல்லது அமெரிக்க, ஐரோப்பியா பல்கலைக் கழகங்களில் எமது கனடியத் தமிழ் மாணவர்கள் நிறைவு செய்கின்றனர். புலம்பெயர் தமிழரின் இரண்டாம் மூன்றாம் தலைமுறையினரின் இந்த சாதனைகள் போற்றுதற்குரியவை மட்டுமல்ல ஒரு செழுமையான புலமையின் எதிர்காலத்தை சுட்டி நிற்பவை.

6. உற்பத்தித்துறையின் உயர்ச்சி

இலங்கையில் தமிழரின் கல்வி வளர்ச்சியைக் குன்றச் செய்வதன் மூலம் தமிழர் உயர்தொழில் பெறும் வாய்ப்புகளை இல்லாமல் செய்வதே சிங்கள அரசின் திட்டங்களில் ஒன்றாகும் என்பது வெள்ளிடைமலை. கனடாவில் புலம்பெயர் தமிழர் தமக்கும் தமிழர் அல்லாதவர்க்குமாக உற்பத்தித்துறைகளில் அரிய பல சாதனைகளைப் புரிந்து வருகின்றனர். ஸ்காப்பரோ நகரில் தமிழர் ஒருவர் துவங்கிய ஓர் நிறுவனம் இன்று Fortune 500 நிறுவன - ங்களுக்கு இரசாயனப் பொருட்களை உற்பத்தி செய்கிறது. கட்டிட உபபொருள், கணினி மென்பொருள், மின்னணு பாகங்கள், ஆகியவை வெற்றிகரமாக வேறு தமிழ் நிறுவனங்களால் தயாரிக்கப்படுகின்றன. மோட்டார் வாகன திருத்தியிடங்கள் நன்கு ஸ்தாபிக்கப்பட்ட உரிமைசார் நிறுவனங்களின் கிளைகளாக தமிழரின் நிர்வாகத்தில் வேறு இனத்தவருக்கும் தொழில் வாய்ப்புகளை வழங்கி இயங்கி வருகின்றன. 'முன்னேற்றம் என்ற பெயரில் செயற்படும் கனடிய தமிழ் தொழிற்புலமையோர் அமைப்பு (Canadian Tamil Professionals' Association) இத்துறையின் உயர்ந்த வளர்ச்சிக்கு உரம் ஊட்டி வருதல் இதன் வளர்ச்சிக்கும் சாதனைகளுக்கும் சான்றாகும்.

7. மாற்றுத்திறனாளிகள்: சங்கங்களும் சாதனைகளும்

பிறப்பின்போதும் அல்லது ஈழப்போரின்போது ஏற்பட்ட அனர்த்தங் - களினாலும், அன்றேல் விபத்துகள், வேறு காரணிகளாலும் கை, கால்களை, கேட்பிய - கான்பிய புலன்களை, சிந்தித்து செயல்படும் ஆற்றல், இயல்பான உடல் - உள வளர்ச்சிகுன்றல் போன்றவற்றால் பாதிப்புக்குள்ளான கனடிய தமிழர்களின் எண்ணிக்கை 200க்கு மேலாகும். இவர்களின் நலன் கருதி

கனடிய தமிழ் மாற்றுத்திறனாளிகள் அமைப்பு (Organization of Canadian Tamils with Disabilities – OCTD) பல்வேறு சேவைகளை வழங்கும் நோக்குடன் அமைக்கப்பட்டது. மருத்துவச் செலவுகள் அல்லது பாவனை உபகரணத் தேவைகள் முதல் கல்வி கற்பித்தல் சேவைகள், சட்ட உதவி, சட்ட ஆலோசனை, சுய-வழக்கு வாய்ப்புகள் பற்றிய ஆய்வுகள் வரை இந்த அமைப்பு பட்டறைகள், கருத்தரங்குகள், பயணங்கள் மற்றும் கலை பிற நிகழ்வுகள் போன்ற பல்வேறு தனியார் குழு செயல்பாடுளை அளித்து வருகிறது. மனநல நிபுணர்களுடன் ஆலோசனை அமர்வுகள், மொழி வகுப்புகள், இசை - கலை கற்பித்தல்கள் போன்றவையும் முன்னெடுக்கப்படுகின்றன.

இவர்களில் சிலர் இலைமறை காய் போன்று வயலின் மீட்டல், நடனம், சித்திரம், ஓவியம், ஒப்பனை, அலங்காரம், சோடினை போன்ற கலைகளை சுய-தொழிலாக ஆற்றி பல பாராட்டுகளைப் பெற்றுள்ளனர்.

சோமாலியா, சீன, தமிழ் சமூகத்தில் மாற்றுத்திறனாளிகளின் நிலை பற்றி யோர்க் பல்கலைக்கழகத்தின் ரோஹர் நிறுவனம் 2004ல் வெளியிட்ட ஆய்வுறிக்கையில் தமிழ் சமூகத்தில் மாற்றுத்திறனாளிகளின் தனித்துவ வளர்ச்சி பற்றியும் முன்னேற வேண்டிய பாதைகள் பற்றியும் ஒப்பியல் தன்மையில் சுட்டிக்காட் - டப்பட்டுள்ளது. வளர்ச்சி பெறவேண்டிய இந்த அமைப்பை நீண்டகால வளர்ச்சி பெற்ற கனடிய தமிழ் சமூக நிறுவனங்கள் கைகொடுத்து உயர்த்துவது அவசியம்.

8. அரங்கக் கலை

கடந்த நாற்பது ஆண்டுகளில் இருநூற்றுக்கு மேலான அவைக் - காற்றுக் கலை நிகழ்வுகள் ஈழத்தமிழர்களாலும், தமிழகக் கலைஞர்களுடன் இணைந்தும் கனடாவின் பல பகுதிகளில் நிகழ்த்தப்பட்டுள்ளன. கலையார்வம் கொண்டவர்களாக வருங்கால தமிழ் சமூகத்தில் ஒரு சிலராவது வளர இது உதவியாக அமையும்.

9. பரதநாட்டிய நிறுவனங்கள், அரங்கேற்ற நிகழ்வுகள்

கனடாவில் மிகத் தரம் வாய்ந்த பரதநாட்டிய நடனப் பயிற்சி நிறுவனங்கள் நன்கு தேர்ச்சி பெற்ற பட்டதாரி ஆசிரியர்களால் நடத்தப்படுகின்றன. ஆக்கபூர்வமான பல அவைக்காற்று நிகழ்வுகளில் இவர்களின் படைப்பாற்றலும் இசைச் செழுமையும் மிகச் சிறப்பாக வெளிப்படுகின்றது. ஆண்டுக்கு குறைந்தது மூன்று அல்லது நான்கு பரதநாட்டிய அரங்கேற்ற நிகழ்வுகள் ரொறன்ரோ மாநகரில் மட்டும் இடம்பெறுகின்றன. இவை தவிர வயலின், பண்ணிசை, கர்நாடக சங்கீத அரங்கேற்றங்களும் அவ்வப்போது இடம்பெறும். இந்த வளர்ச்சியின் தொடர்ச்சி நிலைக்க வேண்டும் என்பதே எனது அவா.



10. நாட்டுக்கூத்து

கடந்த நாற்பது வருடங்களில் இக்கலையில் மிக அனுபவமுள்ள ஆசிரியர்களினாலும், அவர்களின் மாணவர்கள் மற்றும் இளம் கலைஞர்களாலும் முப்பதுக்கு மேலான வடமோடி, தென்மோடி வகையான நாட்டுக் கூத்துகள் ஸ்காபரோ பெருநகரிலும், ரொறன்ரோ மாநகரிலும் மேடையேற்றப்பட்டுள்ளன. இக்கலை - யார்வம் தொடர்வதற்கு கனடிய தமிழ் சமூகத்தின் ஆதரவு மிக அவசியம்.

11. நாடகம்

முத்தமிழின் பெருமைகளில் ஒன்றான நாடகம் ஒரு சில குழுக்களால் அரங்கேற்றப்படுகின்றது. ஈழத்து நாடகங்கள், வரலாற்று நிகழ்வுகள் போன்றவற்றை உள்ளடக்கி வளரும் இக்கலை கனடிய மண்வாசனையுள்ள ஆங்கில தமிழ்ப் பதிக்கைகளை உள்வாங்கி வளருமேயாயின் அடுத்த தலைமுறையினரும் இதனை முன்னெடுக்க உதவியாய் அமையும்

12. திரைப்படம்

கனடிய வாழ்வுத் தூலங்களை உள்வாங்கி, முழுமையாகவே கனடாவில் தயாரிக்கப்பட்ட குறுந்திரைப்படங்களும், நீள் படங்களும் எண்ணிக்கணக்கில் குறைவேயாயினும், சுற்றுப் புறங்களை ஆயும் கதைகள், மற்றும் கலாசார அடையாளம் பன்முக கலாசாரம் பற்றிய தலைப்புகள் கடினமான கருப்பொருள்கள் ஆகியவற்றைக் கொண்ட திரைப்படங்களை குறைந்த செலவுடன், புலம்பெயர்ந்த தமிழர் படைத்துள்ளதைப் பாராட்டி த லிங்க் (The Link) பத்திரிகையின் நிருபர் அபிகேயில் ரெனவ்ளோ (Abigail Ranaudo) எழுதியுள்ளவை எம்மவரின் திறமைகளுக்கு ஒரு சாட்சியமாகும். கனடியத் தமிழர்களின் ஆதரவுடன் இத்துறையும் இது சார்ந்த துறைகளும் நெடிது வளரும் என்பதே எமது கணிப்பாடும்.

13. அரங்கக்கலை பட்டறைகள்

தமிழ் அரங்கக்கலை ஆர்வலர்கள், வசந்தகால விடுமுறைகளில் ஈழத்திலிருந்தும், ஐரோப்பிய நாடுகளிலிருந்தும் கலைஞர்களை வரவழைத்து அவர்களுடன் சேர்ந்து பயன்மிக்க பயிற்சிப் பட்டறைகளை நடத்தி வருகின்றனர். எமது இளம் சமூகத்தினர் இவற்றில் ஈடுபாடு காட்டி வருதல் எதிர்காலத்துக்கு நம்பிக்கை - தரும் நன்மையான குறியீடாகும்.

14. இசைக்கலைப் பாடசாலைகள்

பெரிய அளவில் இல்லை எனினும் எமது இசைக்கலைஞர்கள் அவ்வப்போது ஆர்வமும் ஆற்றலும் நிறைந்த இளம் மாணவர்களை இத்துறையில் உருவாக்கி வருதல் போற்றத்தக்க சாதனையாகும். ஆண்டுதோறும் ரொறன்ரோவில் இடம்பெறும் பரதநாட்டிய அரங்கேற்றங்களில் கனடிய இளம் தமிழ் இசைஞர்கள் மிக்க இனிமையாக பண்ணிசைப்பது பாராட்டத்தக்கது.

15. நட்டுவம், புல்லாங்குழல், நாதஸ்வரப் பயிற்சிகள்

குறைந்த எண்ணிக்கையில் இடம்பெறும் இப்பயிற்சிகள் எமது பூர்வீக மரபுசால் இசைக்கருவிகளை ஆலய விழாக்களிலும், பொது விழாக்கள் - திருமண நிகழ்வுகளின் போதும் வேறு நாடுகளிலிருந்து வரவழைக்காமல் எமது கலைஞர்களின் பங்களிப்புடன் தன்னிறைவடைந்துள்ளமை பெருமை தரும் மரபுசால் சாதனை.

16. பண்ணிசை, கர்நாடக சங்கீதம்

குடும்ப அலகுகள் அளவிலும், சைவ ஆலயங்கள், வழிபாட்டுத் தலங்கள் ஆகியவற்றிலும், தனியார் ஆதரவுகள் அனுசரணை - களுடனும் இக்கற்கைநெறி மெதுவாக வளர்ச்சி பெறுகின்றது. தமிழகப் பல்கலைக்கழகங்களின் இங்குள்ள வளாகங்கள்

இவற்றை டிப்ளோமா சான்றிதழ் அளவிலான நிலைக்கு உயர்த்த - தினால் வரவேற்கத்தக்கது.

17. சைவக் கோவில்கள்

அறுபதுக்கு மேலான பெரிய சைவக் கோவில்கள் கனடாவின் முக்கிய பெருநகர்களில் சிறப்புடன் பரிபாலிக்கப்பட்டு வருகின்றன. ரொறன்ரோ மாநகரிலேயே அதிகமான சைவ வழிபாட்டுத் தலங்கள் உண்டு. தமிழ் மக்கள் குடும்பங்களாக பஞ்சாங்க வழிமுறைகளைப் பின்பற்றி ஆண்டு தோறும் பெருவிழாக்கள் - திருவிழாக்களையும் தமிழ்ப் புதுவருடம், விநாயக சதுர்த்தி, தைப்பொங்கல், தீபாவளி திருநாட்களையும் கொண்டாடி வருகின்றனர். சமூக-சமய மரபு அடிப்படையில் தமிழ்ச்சைவ வளர்ச்சி கனடாவில் ஒரு பெரும் சாதனையே.

18. தமிழ் கிறிஸ்தவ வழிபாடுகள்

பெரிய அளவில் தமக்கென கோவில் அமைத்து வழிபாடு செய்யும் நிலையில் கத்தோலிக்கப் பிரிவு உள்ளடங்கலாக பல கிறிஸ்தவ சபைகள் வளரவில்லையாயினும், கனடிய யாத்திரைத் தலங்களுக்கு பல்லாயிரக் கணக்கில் ஆண்டுதோறும் கத்தோலிக் - கர் ஒன்றுகூடுவதோடு ஒன்றாயினாலுள்ள மிட்லன்ட் நகரில் தமிழர்கள் மடுமாதா பீடம் அமைத்து தமது குடும்பங்களுடன் தனித்தும் குழுவாகவும் செல்வர். சில கிறிஸ்தவ சபைகள் தமக்கென சிறிய அளவில் கோவில் கட்டி வழிபடுகின்றனர். எனையோர் ஆங்கிலமொழிக் கோவில் கட்டிடங்களில் வாடகை கொடுத்து ஞாயிறுதோறும் வழிபாடு செய்வர்.

19. வர்த்தகம்

பல பிரிவுகளை உள்ளடக்கிய வர்த்தகத்துறைகளில் கனடிய தமிழர்கள் துரித முன்னேற்றம் அடைந்து வருகின்றனர். மோட்டார் வாகன வியாபாரம், வீடு வீற்பனை, வர்த்தக நிலயங்கள், காணிகள் விற்பனை, புதிய வீடமைப்பு, பழைய வீடுகளை புதுப்பித்தல், மின்பொருள் - மென்பொருள் வர்த்தகம், உணவுப் பரிமாற்ற சேவை, உணவகங்கள், புடவைக் கடைகள், நகைக் கடைகள் என தனிமனித, குடும்ப, சமூகக் கொண்டாட்டம் போன்ற சகல தேவைகளுக்கும் ஏற்ற வகையில் தேவை-நுகர்வு என்ற பொருண்மிய கோட்பாட்டை நன்கு உள்வாங்கி தமிழர் மத்தியில் வர்த்தகம் துரிதமாக வளர்ந்து வருகின்றது. முதலாளித் - துவ கோட்பாட்டை முதன்மைப்படுத்தும் கனடா போன்ற நாட்டில் இச்சாதனையில் மேலும் வெற்றிகள் ஈட்ட தமிழ் வர்த்தகர்கள் செல்ல வேண்டிய தூரம் அதிகம்.

20. வீடு வீற்பனை முகவர்கள்

கனடாவின் கிழக்குக்கரை முதல் மேற்குக்கரை வரையாக இயங்கும் முன்னணி வீடு வியாபார நிறுவனங்கள் அனைத்திலும் சான்றிதழ் பெற்ற முகவர்களாகவும் ஆலோசகர்களாகவும் பல நூற்றுக் கணக்கான தமிழர்கள் கனடாவின் பல நகரங்களில் - குறிப்பாக ரொறன்ரோ மாநகரில் பணியாற்றுகின்றனர். இவர்க - னோடு வீடு வாங்குவதற்கு வங்கிகளில் ஈட்டுக்கடன் பெறும் வழிமுறைகளை ஒழுங்கு செய்யும் பணிகளில் ஈடுபடுவோரும் பல எண்ணிக்கையில் சேவையாற்றி வருகின்றனர். சில தமிழ் வீடு வீற்பனை முகவர்கள் சொந்தமாகவே தமது முகாமைத்துவ நிறுவனங்களையும் நடத்தி வருகின்றனர். இத்துறையில் பல தமிழர்கள் ஈடுபடுவது மட்டுமன்றி, சிலர் தமது கடின உழைப்பால் துரிதமாக முன்னேறியும் வருகின்றனர் என்பதற்கு அடிக்கடி அவர்களின் சாதனைகளைப் பாராட்டி வழங்கப்படும் கேடயங்களும், பரிசில்களும், சான்றிதழ்களுமே சாட்சிகளாகும்.

21. வழக்கறிஞர்கள், சட்டவல்லுனர்கள்

இலங்கையில் ஆங்கிலேயர் ஆட்சி முடிவடைந்த சென்ற



நூற்றாண்டின் நடுப்பகுதி முதல் தமிழ் வழக்கறிஞர்களும் சட்டவல்லு - னர்களுமே பெருமளவில் தமிழ் மக்களின் பிரதிநிதி - களாக சட்டமன்றம் சென்றனர். இன்று ரொறன்ரோ மாநகரிலும், ஓட்டாவா தலைநகரிலும் இருபதுக்கும் மேலான தமிழ் வழக்கறிஞர்கள் தங்கள் சொந்தப் பெயரில் அலுவலகங்களை அமைத்து பணி - யாற்றி வருகின்றனர். இவர்களில் பாதிப்பேருக்குமேல் கனடாவின் முன்னணி சட்டக் கல்லூரிகளில் தமது பட்டப் படிப்பை மேற்கொண்டவர்கள். புகழ்வாய்ந்த கனடிய சட்டத்தரணிகள், வழக்கறிஞர்களால் ஆற்றுபடுத்தப்பட்டவர்கள். சட்டத்துறையில் தமிழர் எதிர்காலத்தில் கொலோச்சுவர் என்பதற்கான அறிகுறிகள் கனடாவில் காணப்படுகிறது.

22. மருத்துவ நிறுவனங்கள்

தமிழ் மருத்துவர்களும், அவர்களால் நிர்வகிக்கப்படும் நோயாளரைப் பார்வையிடும் நிறுவனங்களும் ரொறன்ரோ பெரும்பகுதியிலும் அதனைச் சுற்றியுள்ள நகர்களிலும் வெகு சிறப்பாக நடத்தப்படுகின்றன. தமிழ் மொழியில் மட்டும் பேசக்கூடிய பலருக்கு, விசேடமாக தமிழ் முதியோர் பலருக்கு இவை பெரும் உதவியாக உள்ளது. இங்கு பிறந்து மருத்துவப் பட்டம் பெற்ற இரண்டாம் தலைமுறைத் தமிழர், முன்னணி வைத்திய சாலைகளில் சில துறைகளில் சிறப்புப் பட்டம் பெற்று பணியாற்றி வருகின்றனர். தமிழர்களின் மரபுத் தொழிலாகப் பாராட்டப் பெறும் மருத்துவத்துறையில் குறைந்தளவில் தற்போது சாதனை படைத்து வரும் எம்மவர், காலவளர்ச்சியில் தமிழரின் பெருமையை இத்துறையில் ஆய்விலும் பணிப்புலமையிலும் நிலைநாட்டுவர் என்பதில் சந்தேகமில்லை.

23. நோயாளர், வயோதிபரைப் பராமரிக்கும் இல்லங்கள்

நாற்பதாண்டுகளுக்கு முன்னதாக முப்பது முப்பத்தைந்து வயதின் இங்கு குடிவந்தவர்களும் அதனைத்தொடர்ந்து குடும்ப மீளணைவுத் திட்டத்தின் முறையில் தமது பெற்றார் சகோதரங் - களை இங்கு உத்தரவாத அனுசரணையில் வருவித்தவர்களுமாய் 70 முதல் 80 வயதுக்கு மேலானவர்களுள் சிலர் நீண்ட காலம் நோய்வாய்ப்படுவோரின் எண்ணிக்கை தற்போது அதிகரித்து வருவதாலும், ஒரு சிலருக்கு பராமரிப்பு உதவிகள் தேவைப்படு - கின்றன. தமிழ் தாதியர்கள், பராமரிப்பாளர்களால் சிறிய அளவில் நிறுவப்பட்டு வரும், நோயாளர் மற்றும் வயோதிபரைப் பராமரிக்கும் இல்லங்கள் எங்கள் முதியோருக்குப் பணிகளை புரிந்து வருகின்றனர். இந்தப் பணியின் தேவை கால வளர்ச்சியில் இன்னும் அதிகமாக வேண்டப்படும். இப்பணியின் சவால்மிக்க முன்னெடுப்பு சமூக சாதனை எனலாம்.

24. முதியோர் சங்கங்கள்

ஒன்றாயோ மாநிலத்தின் அனைத்துப் பெருநகர்கள், கூட்டுநகர் பிரதேசங்கள், ரொறன்ரோ பெரும்பாகம் ஆகியவற்றில் முதிய ஆண்களும் பெண்களும் இணைந்து பல சங்கங்களை நிறுவி, வருடாந்த ஒன்றுகூடல்கள், யாத்திரைகள், உண்டாடல்கள், மாநாடுகள் போன்ற பல சாதனையான முயற்சிகளை மாநில, மாநகர பொருளுதவிகளுடன் ஒற்றுமையாக முன்னெடுத்து வருவது தமிழர் அனைவருக்கும் பெருமை தரும் முன்மாதிரி - கையாகும்.

25. அரசியல் தளங்கள்

மாநகர, மாநில, தேசிய ஆட்சிமன்றங்களில் ஈழத்தமிழர் கடந்த பதினைந்தாண்டுகளில் பத்துப் பேர்வரை தெரிவுசெய்யப்பட்டு பிரதிநிதித்துவப்படுத்துவது நல்ல அறிகுறி. இந்த முயற்சிகளில் தமிழர் சமூகத்தினுள் உள்ளக ஒற்றுமையும் உறுதியான உயர்வான தலைமையும் அவசியம். வெறுமனே பிரபலமும் பணமும் நல்ல தலைமையாகிவிட முடியாது. அறிவார்ந்த

அனுபவமும் ஆற்றலும் மிக்க முறையான கல்வி, சட்ட அனுபவம் சர்வதேச அரசறிவியல் போன்றவை உன்னதமான தலைமைக்கு உதவியாய் அமையும்.

26. இறுதிக்கால பராமரிப்பு, மனநோய் மாநாடுகள்

கடந்த 15 வருடங்களுக்கு மேலாக தமிழ் மருத்துவ, பல்துறை பராமரிப்பு மாணவர்களும் இணைந்து ஏற்பாடு செய்யும் இறுதிக்கால பராமரிப்பு, உளநோய், மனநோய் மாநாடுகளில் கனடிய தேசிய ரீதியில் இதுவரை ஐயாயிரம் பல்துறைப் பராமரிப்பாளர் வரையில் பங்குபற்றி பயன்பெற்றுள்ளனர். சிறிய அளவில் துவங்கிய இந்த முயற்சி, பராமரிப்பு சார்ந்த தொடர் கல்வியில் பெரும் மாற்றத்தை ஏற்படுத்தி வருகின்றது.

27. அந்திமகாலச் சடங்குச் சேவை

சிறிய அளவில் ஆரம்பிக்கப்பட்டாலும் கனடாவில் மரணச் சடங்குகளுக்கான நிலையங்களில் ஏற்படும் செலவு மிக அதிகம். இதை மனம் கொண்டு இயங்கும் தமிழர்களை நெறியாளர்களா - கக் கொண்ட ஒரு சில அந்திமச் சடங்குச் சேவை நிலையங்கள் இறப்புகளின் இக்கட்டான வேளையில் தேவைகருதி அரும்பணி ஆற்றிவருகின்றன.

28. தன்னார்வத் தமிழ்த் தொண்டர்கள்

கனடாவில் மருத்துவ நிலையத் தலைவர்களும், பராமரிப்பு விடுதிகளின் இயக்குனர் சபைகளும், பல மட்டங்களிலுள்ள அரசியல் தலைவர்களும், கிறிஸ்தவ ஆலய நடத்துனர்களும் தமிழ் முதியோர் இளைஞர், மாணவர்கள் தங்கள் நேரத்தை ஒதுக்கி செய்துவரும் தன்னார்வத் தொண்டுகளைப் பாராட்டி வருவதும், அதற்காக விருதுகள் வழங்குவதும் தாய் மண்ணில் கொடூரமான பல பேரவலங்களைச் சமந்து வந்த எமது சமூகத்துக்கு பலமான பெருவளமாகும்.

29. சங்கங்கள், மன்றங்கள், அமைப்புகள்

சிறியவையும் பெரியவையுமாய் கனடாவில் அதிகூடிய அமைப்புகளைக் கொண்ட ஒரு இன - மொழிக் குழுமம் இருக்குமாயின் அது தமிழர்களுடையதே. தாயகத்தின் வட - கிழக்கில் உள்ள பெரிய, சிறிய பாடசாலைகளின் முன்னாள் மாணவர்களின் சங்கங்கள், ஊர்சார் அமைப்புகள், மொழி, கல்வி, பண்பாடு, இலக்கியம், எழுத்தாளர், கவிஞர், இசை, நாடகம், கூத்து, வர்த்தகம், சட்டம் ஆகியவற்றுடன் முன்னாள் இலங்கை காவல்துறை, தபால்துறை, எழுதுவினைஞர் என நூறுக்கும் மேலான பொது அமைப்புகள் இங்குண்டு. இவற்றில் அதிகமானவை ஈழத்தில் வசதியற்ற தமது கிராம, ஊர் மக்களுக்கு பல வழிகளில் உதவி வருகின்றன.

30. வார - மாத இதழ்கள், பத்திரிகைகள்

கடந்த நாற்பதாண்டுகளில் கியுபெக், ஒன்றாயோ ஆகிய மாநிலங்களில் சுமார் 100 பத்திரிகைகளும், 75 வரையான இதழ்க - ளும் (சஞ்சிகைகளும்) தோன்றியும் மறைந்தும் உள்ளன. அதிகமானவை இலவச வெளியீடுகள். இவை அதிகளவு விளம்பரங்களுடன் இலங்கை உட்பட குறைவான வெளிநாட்டுச் செய்திகளையும் தாங்கி வருபவை.

31. இணையத் தளங்கள்

தமிழிலும் ஆங்கிலத்திலும், கூட்டாகவும் தனியாகவும், ஊர்கள், பாடசாலைகள், வர்த்தக நிலையங்களாலும் நெறிப்படுத்தப்படும் இணையத் தளங்கள் நூறுக்கு மேலானவை கனடிய தமிழர்க - ளால் இயக்கப்படுகின்றன. இவற்றின் வாசக வட்டத்தின் எண்ணிக்கை எவ்வளவு என்பதை அறியமுடியாவிட்டாலும் ஒரு சில இணையத் தளங்கள் நாள்தோறும் புதிய விடயங்களைப் பதிவேற்றம் செய்கின்றன.



32. உலக அளவில் தமிழ் இலக்கிய சாதனைக்கான விருதுகள்

கனடா தமிழ் இலக்கியத் தோட்டம், அறிவார்ந்த கனடியத் தமிழர்களின் ஆதரவுடன் ஓர் அறக்கட்டளையாக 2001ம் ஆண்டு ரொறன்ரோவில் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. இதன் பொதுவான நோக்கம் உலகமெங்கும் தமிழை வளர்ப்பதற்கான செயல் திட்டங்களை முன்னெடுப்பதாகும். தமிழ் பேசும் தென்னாசிய நாடுகளுக்கு அப்பால் பன்னாட்டு ரீதியில் தமிழ் அறிஞர்கள் எழுத்தாளர்களின் ஆக்கப் படைப்புகளை இனங்கண்டு விருது வழங்கும் முதல் நிறுவனம் இதுவாகும்.

33. உணவகங்கள், வெதுப்பகங்கள்

தமிழர்களின் முகாமைத்துவத்தில் இயங்கும் உணவகங்கள் பல கனடாவின் முக்கிய மாநகரங்களில் உள்ளன. சுயதொழில் அடிப்படையில் குடும்பமாகவும், நிறுவன ரீதியாகவும் பல ஆண்டுகளாக இவற்றை நடத்தி வருகின்றனர். ஆயினும் தமிழரல்லாத மற்றைய இனங்கள் தமிழரின் உணவின் சுவையை உண்டுணரத் துவங்கும்போதுதான் பல்லினப் பண்பாடுடைய இந்த நாட்டில் எமது உணவுக் கலாசாரம் வேர்விட ஆரம்பிக்கும், இலாபம் தரும். சர்வதேச உணவுகளுடன் எமது உணவு சமமாக இணையும் சாதனை உருவாகும்.

34. கனடியத் தமிழ் இளையோர் அமைப்புகள்

கனடியத் தமிழ் இளையோர் தேசிய மட்டத்திலும், ஏனைய நாடுகளிலுள்ள புலம்பெயர் தமிழ் இளைஞர்களுடன் இணைந்து பல தொடர்பாடல்களை நடத்தி பல்வேறு சாதனைகளை புரிந்து வருகின்றனர். கனடாவில் வருடாந்த கிரிக்கெட், கால்பந்து, கினிட்டுப் போட்டிகள் நடைபெறுகின்றன. இவை ஆரோக்கிய - மாக வளர ஏனைய தமிழரின் ஆதரவு என்றுமே தேவை.

35. இளையோர் முதியோர் உளவள உதவிகள்

2002 முதல் 2004 வரை ரொறன்ரோ பல்கலைக்கழகம் தமிழர்கள் மத்தியில் நடத்திய மனநோயியல் ஆய்வில் 20 வீதம் தமிழர், 35 வீதம் இளையோர் முதல் முதியோர் வரை ஏதோ ஒரு அளவிலும் வகையிலும் தமது தாய்நாட்டிலும், அதை விட்டுவந்த பின்னர் பாதிக்கப் பட்டிருப்பதாக ஓர் ஆய்வறிக்கையில் தெரிவித்திருந்தார்கள். இதனால் துவங்கப்பட்ட உளவள உதவி நிலையங்கள் இன்றுவரை ஒப்பற்ற சேவைகளை வழங்கி வருகின்றன.

36. வானொலிகள், தொலைக்காட்சிச் சேவைகள்

பத்துக்கு மேற்பட்ட வானொலி, தொலைக்காட்சிச் சேவைகள் முப்பது வருடங்களுக்கு முன்னர் ஆரம்பமாகி பல சாதனைகள் செய்தனவாயினும் தற்போது இவற்றின் எண்ணிக்கையும் தரமும் குறைந்து வருகின்றது. டிஜிட்டல் தொழில்நுட்ப வளர்ச்சியும், கையடக்கத் தொலைபேசியிலேயே அனைத்தையும் பெற வழிசெய்தமையும் இதற்கான காரணியாக இருக்கலாம்.

37. தமிழியல் ஆய்வுகள்

தமிழ் ஆர்வலர்கள், ஆசிரியர்கள், தமிழ்மொழி, தமிழ் இலக்கியம் சார்ந்த சங்கங்களின் முன்னெடுப்பில் தமிழியல் பற்றிய பல்துறை ஆய்வுகள், கருத்தாடல்கள், மாதாந்த தொல்காப்பிய மற்றும் சங்க இலக்கிய, நவீன இலக்கிய உரையாடல்கள், தமிழ்சை வரலாறு, தமிழர் மத்தியில் புத்தமதம், தமிழ் மருத்துவ வரலாறு, தமிழ் இலக்கியத்தில் அழகியல் போன்ற தலைப்புகளில் மாதாந்த ஆய்வரங்கங்கள், கருத்தரங்கங்கள் இடம்பெறுகின்றன. இவை இணையம் ஊடாகவும் பலரை சென்றடைய வழிசெய்யப்பட்டுள்ளது.

38. தமிழ் மரபுத் திங்கள்

மாநகரம், மாநிலம், மத்திய அரசு ஆகியவைகளின் ஒப்புதலுடன் 2010 முதல் ஆண்டு தோறும் தைமாதம் தமிழ் மரபுத் திங்களாக அறிக்கையிடப்பட்டு, அங்கீகரிக்கப்பட்டு பல்வேறு பண்பாட்டு, மரபுசால் நிகழ்ச்சிகளுடன் கொண்டாடப்பட்டு வருவது ஒரு வரலாற்று முக்கியத்துவம் வாய்ந்த கனடியத் தமிழரின் சாதனை - களில் முதன்மையானது.

39. தமிழினப் படுகொலைக் கற்கை வார சட்டம்

2021ம் ஆண்டின், மசோதா 104 மூலமாக தமிழ் இனப்படுகொலை கல்வி வாரத்தை அறிவிக்கும் சட்டம் ஒன்றாறியோ மாநில அரசால் 2022 அமலாக்கப்பட்டது. இந்தச் சட்டத்தின் பிரகாரம் ஒவ்வொரு ஆண்டும் மே 18 அன்று முடிவடைவதற்கு முன்னரான ஏழு நாட்கள் தமிழ் இனப்படுகொலை கல்வி வாரமாக அனுட்டிக்கப்படுகிறது. இதுவும் மிக முக்கியமான ஒரு வரலாற்றுச் சாதனை.

40. தமிழர் சாதனைப் பதிகை

இன, மத, அரசியல் மற்றும் வயது வேறுபாடுகள் இன்றி பாராட்டப்படவேண்டிய பத்து வரையான சாதனையாளர்களை ஆண்டுதோறும், நிபுணர் தெரிவுச்சபை வழியாக பாரபட்சமின்றித் தெரிவுசெய்து, கனடாவின் முதன்மைத் தமிழ் மாத இதழ் 'தமிழர் தகவல்' அதன் ஆண்டு விழாவில் விருதளித்து மதிப்புச் செய்து வருகின்றது. ரொறன்ரோ மாநகரசபையின் அங்கத்தவர் சபா பீடத்தில் இடம்பெறும் இந்த நிகழ்வில் தமிழரல்லாத சிலரும், கனடாவிற்கு வெளியே வாழும் சிலரும் தெரிவு செய்யப்பட்டிருந்தாலும், அதிகப் பெரும்பான்மையானவர்கள் கனடியத் தமிழர்களே. தொடர்ச்சியாக முப்பத்திமூன்று வருடங்களாக வெளிவரும் தமிழர் தகவல் ஆண்டு மலர் வெளியீட்டுடன் இணைந்ததாக இந்த மதிப்பளிப்பு இடம்பெறுகிறது. விருது பெறும் சாதனையாளர்களின் பெயர்களும் விருதுக்கான தகைமை விபரங்களும் ஆண்டுமலரில் இடம்பெறுகிறது. அவர்களின் சாதனைகளை அடையாளம் கண்டு போற்றிப் பதிகை செய்வது அருஞ்சாதனை. கனடாவில் தமிழர் சமூகத்தில் சாதனையாளர்களை விருது வழங்கி மதிப்பளிப்பதை முதன்முதலாக (1992) ஆரம்பித்தது 'தமிழர் தகவல்' என்பது குறிப்பிடப்பட வேண்டியது.●



'தமிழர் தகவலின்' வருடாந்த விருது விழாவும் ஆண்டுமலர் வெளியீடும் 1992ம் ஆண்டு முதல் கடந்த 32 வருடங்களாக ரொறன்ரோ நகரசபை அங்கத்தவர் சபாபீடத்தில் இடம்பெற்று வருகிறது.



பொன்னையா விவேகானந்தன்

பன்மொழி கல்வித்திட்ட அலுவலர், ரொறன்ரோ மாவட்ட கல்விச்சபை

கனடாவில் தமிழ்ச் சமூகம் எழுச்சியும் இயக்கமும்!

முன்னுரை

ஏதிலித்தமிழர் என்ற பெயர் மெல்லமெல்ல மறைந்து கனடாத் தமிழர், கனடிய ஈழத்தமிழர் என்ற பொதுவடையாளப் பெயர் வலுப்பெற்றுவுரும் நிலையில் கனடா மண்ணில் தமிழரின் தொடர்ச்சிக்குரிய இருப்பின் வலுநிலை குறித்த வினாக்கள் எழுந்தவண்ணமே உள்ளன. குறிப்பாக மொழி, பண்பாடு, இனவடையாளங்கள் என்பவற்றை மையப்படுத்தியே இவ் - வினாக்கள் எழுகின்றன. 'கனடாவில் தற்போதைய தமிழர் வாழ்வு' என்ற தலைப்பை மேலோட்டமாக நோக்கும்போது மகிழ்வதற்குரிய தரவுகளே கிடைக்கின்றன. கல்வி, பொருளாதாரம், சமூக மேலாண்மை, பொதுநிலை அரசியல் என்ற தளங்களில் தமிழர்கள் துரிதமான ஏற்றங்களைப் பெற்றுள்ளனர். கனடியத் தமிழராக வலுவான சமூகத் தகுதி நிலையையும் கொண்டுள்ளனர். இதனைச் சற்று விரிவாகவே பின்னர் அணுகலாம்.

என்னளவில் இந்த ஏற்றங்களை அற்ப மகிழ்ச்சி என்றுதான் கொள்வேன். காலவோட்டத்தில் மொழியும் பண்பாடும் இன அடையாளங்களும் கரைந்து போகாமெனில் மேற்குறித்த ஏற்றங்களை தனிமாதர்கள் மீது ஏற்றிப் பார்க்கலாமேயன்றி இனத்தின் ஏற்றமாகக் கருதும் வாய்ப்பு இல்லாது போய்விடும். இக்கூற்றைச் சற்று விரிவாக ஆய்வுசெய்வதாகவே இந்தக் கட்டுரை அமைகின்றது.

முற்றிலும் மாறுபட்ட பண்பாட்டுச் சூழலைக் கொண்ட புலமான கனடாவில் 1983ம் ஆண்டுக்குப் பின்னரே ஈழத்தமிழர் அகதிகளாகக் குடியேறத் தொடங்கினர். அவ்வாறு குடியேறியோரில் பெரும்பான்மையோர் அடிப்படைப் பொருளாதார வசதிகளையோ, உரிய கல்வித் தகைமைகளையோ கொண்டிருக்கவில்லை. என்பதுகளின் இறுதியிலும் தொண்ணூறுகளிலும் ரொறன்ரோ பெரும்பாகத்தின் அடிநிலைத் தொழிலாளர்களின் வெற்றிடங்களை நிரப்பியோர் இவர்களே.

உணவகங்களின் உட்புறப் பணியாளர்களாகவும், எரிபொருள் நிலையக் காசாளர்களாகவும், தொழிற்சாலைகளில் அடிநிலைத் தொழிலாளர்களாகவும் பணியாற்றினர். கல்வியறிவில்

சிறந்திருந்தோர்கூட இப்பணிகளில் ஈடுபட்டிருந்தனர். ஐரோப்பா, கிழக்காபிரிக்க நாடுகளில் இருந்து பெயர்ந்தோரில் சிலர் மட்டுமே சொந்தமாக வீடுகளை வாங்கியிருந்தனர். 1983க்கு முன்னர் கல்வி, தொழில் காரணமாகக் கனடாவில் குடியேறியோராக சில நூற்றுக்கணக்கானோர் இருந்தனர். அவர்களில் சிலரே புதிய குடியேறிகளுக்கு வழிகாட்டினர்.

தொண்ணூறுகளின் தொடக்கத்திலேயே தமிழர் கனடா மண்ணில் ஆழ வேர் பரப்பத் தொடங்கினர் எனலாம். பார்லிமென்ட் - வெலஸ்லி பகுதியிலும், ஜெரார்ட் வீதிப் பகுதியிலும் தமிழ் வணிக நிலையங்கள் பல தோன்றின. உலகத் தமிழர், தமிழர் தகவல், சூரியன், மஞ்சரி போன்ற இதழ்கள் வெளிவரத் தொடங்கியிருந்தன. திரு. கோணேஸ் போன்றோர் சில மணிநேர தமிழ் வானொலிகளை நடத்தத் தொடங்கியிருந்தனர். தாயக விடுதலைப் போராட்டத்தின் குறிகாட்டியான மாவீரர் நிகழ்வு 1990 முதல் ரொறன்ரோவில் பேரெழுச்சியுடன் இடம்பெறத் தொடங்கியிருந்தது.

சிறிநிவாசனின் கலாபம், விஷ்ணுவின் கலையரங்கம் போன்ற தொலைக்காட்சிச் சேவைகளும் ஒளிபரப்பாகின. 1990ல் தமிழ் மாணவர்களுக்கான கல்லூரியாக கனடா தமிழ் தொழில்நுட்பக் கல்லூரி தோன்றியது. மிக முதன்மையானதாக தமிழர்களுக்கான கனடா தமிழீழச் சங்கம் 1980களில் உருவாகியது. நிம்மன்ஹில் பிள்ளையார் கோவிலைத் தொடர்ந்து ஸ்காபரோவிலும் பல கோவில்கள் தோன்றத் தொடங்கின. தமிழர்களுக்கான உணவகங்களும் கொண்டாட்ட மண்டபங்களும் உருவாகின. இவை யாவும் தமிழரைக் கட்டபுலனாகவல்ல இனமாக அடையாளம் காட்டியது.

தொடக்கத்தில் பார்லிமென்ட் - வெலஸ்லி, கிங் - டஃபரின், ஜேன் - ஃபிஞ்ச் பகுதிகளிலுள்ள தொடர்மாடிக் கட்டிடங்களில் எம்மவர்கள் குடியேறினர். தொண்ணூறுகளின் தொடக்கத்தில் புதிதாக வந்த - வர்களும் நகர மையங்களில் வாழ்ந்தவர்களும் ஸ்காபரோவில் பெருமளவில் குடியேறினர்.

கனடாத் தமிழர்களின் வாழ்வில் 1995க்குப் பின்னரான காலமே சிறப்புக்குரியதாக அமைந்தது எனக் கருதலாம்.



இக்காலகட்டத்தில் கனடாத் தமிழர் பலரும் தமது அடிப்படைப் பொருளாதாரத் தளத்தை வலுவாக்கிக் கொண்டனர்.

எடுத்துக்காட்டாக உணவகங்களின் உட்புறங்களில் கீழ்நிலைப் பணியாளராகச் சென்றோர் பலரும் உணவு தயாரிப்பாளர் - னாகவும் முகாமையாளர்களாகவும் தம்மை வளர்த்துக் கொண்டனர். வேறு சிலர் உணவகங்ளைத் தாமே ஆரம்பிக்கத் தொடங்கியிருந்தனர். இவ்வாறே பெரும்பாலான தொழில் நிலையங்களில் தமிழர் தம்மை மேம்படுத்திக் கொண்டனர். தாயகத்தில் பணியாற்றிய பின்னர் புலம்பெயர்ந்த சில மருத்துவர்கள், வழக்கறிஞர்கள், கணக்காளர்கள் கனடாச் சூழலுக்கமைய தம்மை மேம்படுத்திக் கொண்டு தமது தொழிற்துறைகளில் பணியாற்ற ஆரம்பித்தனர். எனினும், தொண்ணூறுகளின் தொடக்கம்வரை தமிழ் மருத்துவர்களும் வழக்கறிஞர்களும் மிகக் குறைவாகவே இருந்தனர்.

தாயகத்தில் ஒவ்வொரு ஊரிலும் உறவுகளோடும் நட்புகளோடும் நெருங்கி வாழ்ந்த மக்கள் இங்கு பெயர்ந்ததும் தனித்து விடப்பட்டவர்களாகவே தம்மை உணர்ந்தனர். புதிய உறவு - களோடு இணைந்து உறவாடவும் அதற்கான தளங்களை அமைத்துக்கொள்ளவும் முற்பட்டனர். இதன்வழியே தோன்றிய - வைதான் தமிழ்ச் சமூக அமைப்புகள். எடுத்துக்காட்டாக உடுப்பிட்டி அமெரிக்கன் மிசன் பழைய மாணவர்கள் ஒன்று கூடி ஒரு சங்கத்தை ஆரம்பித்தனர். இதன் வழியே ஆண்டில் பல தடவை அவர்கள் கூடி மகிழ்ந்தனர். கலை நிகழ்வுகளை நடத்திப் பண்பாடு செழிக்க உதவினர். இவ்வாறாகத் தோன்றிய பல அமைப்புகளும் சமூக இணைப்புகளை இறுக்கின.

அடுக்குமாடித் தொடர்களில் குடியிருந்த தமிழர் சொந்தமாக வீடுகளை வாங்கிக் கொண்டு புறநகர்களில் குடியேறத் தொடங்கினர். மார்க்கம், பிராமிடன், மிசிசாகா, ஏஜெக்ஸ் போன்ற பகுதிகளில் கணிசமான தமிழர் சொந்த வீடுகளோடு குடியேறினர். இவர்களில் பலரும் கனடாவில் வீட்டு வணிகம் ஒரு முதலீடு என்பதை நன்கு அறிந்திருந்தனர். தாயகத்தைப் போன்று, இது தாத்தா வாழ்ந்த வீடு, இது பாட்டி வாழ்ந்த வீடு, இவையெல்லாம் பரம்பரை முதுசொம் என்ற கருத்துகளுக்கு கனடிய வணிகவுலகில் இடமில்லை.

தொண்ணூறுகளில் கனடாவில் குடியேறிய மூதாளர்கள் நிலை சற்றே துயரமாக அமைந்திருந்தமை வருந்தத்தக்கது. கனடாவின் முற்றிலும் மாறுபட்ட வாழ்க்கைச் சூழலுக்கு தம்மை மாற்றிக் - கொள்ள முடியாமல் தாயகம் திரும்பியோரும் உள். அக்காலத்தில் இவர்களுக்கு ஆறுதலாக அமைந்திருந்தவை 24 மணிநேரத் தமிழ் வானொலிகளே. கனடாவின் மைய, மாகாண அரசுகள் இவர்களுக்கான பல வாய்ப்புகளை வழங்கியிருந்த - போதும் அவற்றை மூதாளர்களோடு ஒருங்கிணைப்பதற்கான செயற்பாட்டாளர்கள் ஆரம்பத்தில் இருக்கவில்லை. மூதாளர் - னைப் போலவே, திருமணமாகிக் கனடாவில் குடியேறிய இளம் பெண்களும் தொடக்க காலங்களில் இடர்களைச் சந்தித்தனர். பின்னாட்களில் தோன்றிய பல அமைப்புகள் இவ்வாறான பெண்களுக்குப் பாதுகாப்பு ஆலோசனைகளை வழங்கின.

இரண்டாயிரத்துக்குப் பின்னர், தமிழர் ஆதன வணிகத்துறையில் கொடிகட்டிப் பறக்க ஆரம்பித்தனர். தமிழர்களின் இடையறாத ஆதன வணிகம் ஒன்றாயினோ மாகாணத்தின் பொருளாதாரத்தில் ஏற்படுத்திய தாக்கம் பேசுபொருளாகுமளவுக்கு இருந்தது.

இக்காலப்பகுதிகளில் இளையோரும் கல்வியிற் சிறந்து மருத்து - வர்களாக, வழக்கறிஞர்களாக, கணக்காளர்களாக தம்மை உருவாக்கிக் கொண்டனர். வேறு சில இளையோர் வணிகத்து - றையில் தம்மை மேம்படுத்தினர். சமூகவலைத்தளங்களும் தமிழகத் தொலைக்காட்சிகளும் பெரிதும் ஊடுருவாத அக்காலத்தில் தமிழ் வானொலி, தொலைக்காட்சி என்பனவும் மக்கள் ஆதரவைப் பெற்றுச் சிறந்தன. தாயகம் மற்றும் தமிழகத்திலிருந்து வருவிக்கப்பட்ட சஞ்சிகைகள் இங்கு பெருவிற்பனையைக் கண்டன.

வணிக முதலீடுகளுக்குக் கனடா மிகச் சிறந்த களம் என்பதை உணர்ந்த தமிழர் பலர் வணிகத்துறைகளில் சிறப்புறத் தொடங் - கினர். குறிப்பாகத் தமிழர்களுக்கிடையேயான தமிழர் வணிகம் சிறக்கத் தொடங்கியது. ஸ்காபரோ, எற்றோபிக்கோ, மிசிசாகா போன்ற இடங்களில் பெரும் வணிக நிலையங்கள் தோன்றின.

கனடிய அரசியல் தளங்கள் மூன்றிலும் தமிழர்கள் பங்குபற்றத் தொடங்கினர். 2006ல் லோகன் கணபதி முதல் ஈழத்தமிழராக மார்க்கம் நகரசபை உறுப்பினராகத் தெரிவாகியிருந்தார்.

கனடாத் தமிழர்களின் பொருளாதார வளர்ச்சி வேகத்தை சற்றே தளர்ந்துபோன காலம் 2009 என்று கூறலாம். தாயகத்தில் ஏற்பட்ட விடுதலைப் போராட்டத்தின் எதிர்பாராத திருப்பம் ஏற்படுத்திய உளவியல் தாக்கம் எங்கும் தென்பட்டது என்றே கூறலாம். பல மாணவர்களின் கல்வி, தொழில் வாய்ப்பு என்பவற்றைக் கூட தாயக இன அழிப்பு பாதித்தது. குறிப்பாக, தமிழ் ஊடகங்கள் பலவற்றின் தொடர்ச்சியும் இருப்பும்கூட கேள்விக்குறியானது. 2009 வரை முன்னணியில் இயங்கிய சமூகச் செயற்பாட்டாளர்கள் பலரும் அதற்குப் பின்னர் காணாமல் போனார்கள் அல்லது ஒதுங்கிக் கொண்டார்கள். இளையோர் உட்பட பல புதியவர்கள் சமூகச் செயற்பாட்டாளர்களாகத் தோற்றம் கொண்டனர்.

2010க்குப் பின்னராக காலப்பகுதியில் தமிழர் தமது பொருளாதார மேம்பாடுகளில் மீண்டும் கவனம் செலுத்தத் தொடங்கினர் எனலாம். இன்றைய நிலையில் கனடாவின் தேசிய சமூகத்தை மையப்படுத்தி இயங்கும் ஏறக்குறைய இருநூறுக்கு மேற்பட்ட தொழில் நிறுவனங்களைத் தமிழர்கள் நடத்தி வருகின்றனர். இவற்றுள் பல நூற்றுக்கணக்கான பணியாளர்களைக் கொண்டவை.

இக்காலப்பகுதியில் தமிழர் பலர் அரசியலில் அதிக ஈடுபாடு செலுத்தத் தொடங்கினர். வெற்றிதோல்விகளுக்கு அப்பால் பலரும் பல மட்டங்களில் தேர்தல்களில் பங்குகொண்டனர். தமிழர்களின் அரசியல் பங்களிப்புகளின் வளர்ச்சி இன்று ஒரு நாடாளுமன்ற உறுப்பினரையும் இரண்டு ஒன்றாயினோ சட்டமன்ற உறுப்பினர்களையும் ஒரு மாநகரசபை உறுப்பினரையும் மூன்று கல்விச்சபை உறுப்பினர்களையும் கொண்டு சிறந்து விளங்கு - கின்றது. வாக்களிப்புத் தொடர்பில் தமிழினத்தவர் அரசியல் வாதிகளிடையே கணிசமான கவனத்தைப் பெற்றுள்ளனர் என்பதையும் இவ்விடத்தில் குறிப்பிட வேண்டும்.

மேற்கூறிய தகவல்கள் தமிழர்களின் வளர்ச்சி பற்றிக் குறிப்பிட்ட மிகச்சுருக்கமான விடயங்கள். குறுகிய காலத்துக்குள் ஓரினமாகத் தமிழர் பெற்றுள்ள வளர்ச்சியை தெரியப்படுத்தவே இவை இங்கு எடுத்துரைக்கப்பட்டன.



வளரும் தலைமுறைகளும் முனைப்புகளும்

கனடாவில் குடியேறிய முதற் தலைமுறைத் தமிழர் கடினமான முயற்சிகளையும் ஒவ்வொரு உழைப்பையும் கொண்டு வேகமாக மேம்பட்டதைப் போன்றே இளைய தலைமுறையில் பெரும்பாலானோரும் தம்மை வளர்த்து வருகின்றனர். பெரிதும் கல்வித்துறைகளில் சிறந்து விளங்கும் இளையோர் பலரும் துறைசார் தொழில்களில் மேம்பட்டு வருகின்றனர். கனடா போன்ற நாடுகளில் வணிகத்துறை திறமையுள்ளவர்களுக்கு பல வாய்ப்புகளை வழங்கி வருகிறது. வேகமான பொருளாதார மேம்பாட்டையும் சமூக மேலாண்மையையும் தரக்கூடியது. ஆற்றல்மிக்க பல இளையவர்கள் கனடியத் தேசிய மட்டத்தில் பெரும்பயன் தரவல்ல வணிகத்துறைகளில் கால் பதித்துள்ளனர். இளையோர் பலரும் மாணவர் என்ற நிலையில் சிறுசிறு வேலைகளைச் செய்தாலும் கல்வி முடிந்தபின்னர் பலரும் கணிசமான வருவாய் தரவல்ல பணிகளையே செய்து வருகின்றனர். தற்போது அடிநிலைப் பணியாளர் என்ற நிலையில் எங்கும் தமிழர்கள் இல்லை. இரண்டாம் தலைமுறைத் தமிழர் சமூகத்தின் முழுமையான பிரதிநிகளாகத் தம்மை அடையாளப்படுத்திவரும் காலம் இது. இவர்களின் சராசரி பொருளாதார வளம் middle class எனப்படும் நடுநிலை வகுப்பை விட மேம்பட்டவையே.

இவர்களில் பெரும்பாலானோர் மிகச் சிறுவயதில் பெற்றோருடன் கனடாவில் குடியேறியவர்கள் அல்லது இங்கு பிறந்தவர்கள். இவர்களின் பொதுத் தொடர்பாடல் மொழி பெரிதும் ஆங்கிலத்திலும் தேவைக்கேற்பத் தமிழிலும் இருக்கும். முதற் தலைமுறையின் வழிகாட்டல் பெரிதும் உதவியதால் தமிழர் பண்பாட்டு மரபுகளையும் நடத்தைகளையும் ஓரளவேனும் பின்பற்றுவவர் - களாக இருக்கின்றனர். இறைவழிபாடுகளிலும் கணிசமான அக்கறை கொண்டுள்ளனர். இன்று பள்ளிகளில் பயின்றுவரும் சிறார்கள், இரண்டாம் தலைமுறையினர் கனடாவின் பெற்றோருக்குழந்தைகளே.

இரண்டாம் தலைமுறையினரின் பொருளாதாரத்தளத்தின் உறுதி - நிலைத்து தம்மை அர்ப்பணித்தோர் முதலாம் தலைமுறையினரே. அவர்களின் ஒவ்வொரு நகர்வும் அடுத்த தலைமுறையை மேம்படுத்துவதற்காகவே நிகழ்ந்தது. அவர்களின் சேமிப்புகளும் சொத்துகளும் இரண்டாம் தலைமுறையினரை எளிதாகச் சென்றடைந்து விடுகின்றன. பெரும்பாலும் முதலாம் தலைமுறையினரே தற்போது இரண்டாம் தலைமுறையினரின் பிள்ளைகளை, அதாவது பேரப்பிள்ளைகளைப் பராமரித்து வருகின்றார்கள்.

இரண்டாம் தலைமுறையினரும், தங்கள் இருப்பு தொடர்பான பொருளாதார ஓட்டத்தில் தம்மை ஏறக்குறைய முழுமையாகவே இணைத்து விடுகின்றனர். 'வேலை - வேலை - நேரம் இல்லை' என்ற ஓயாத ஒலிப்பை இவர்களும் உச்சாடனம் செய்கின்றனர். கனடாவின் பொருளாதார இயக்கம் இவ்வாறுதான் பின்னப்பட்டுள்ளது. இந்த இயக்கத்தோடு இணைந்துவிட்டால் ஒவ்வொருவரும் இந்த உச்சாடனம் இருந்து கொண்டேயிருக்கும்.

ஏற்கனவே குறிப்பிட்டவைகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு, தமிழர் ஒவ்வொருவரும் பெறுகின்ற வெற்றியை நாம் இப்போதுவரை இனத்தின் வெற்றியாகக் கொண்டாடுகின்றோம். வெற்றிபெறும் ஒவ்வொருவரும் தமிழர் என்ற அடையாளத்தின் வழியே இந்தக் கொண்டாட்டமும் மகிழ்வும் சாத்தியமாகின்றது. தமிழர் என்ற அடையாளம் நிறத்தைப் போல தோலோடு ஒட்டி

வருவதில்லை. எமது மொழியாலும் தமிழர் என்ற அடையாளம் சார்ந்த மரபுகளாலும் நடத்தைகளாலும் ஏற்படுவது. இவ்வடையாளங்கள் தொடர்ச்சியாகப் பேணப்படாதவிடத்து தனிமானுட வெற்றிகளை இனத்தின் வெற்றியாகக் கருத முடியுமா? இதுவே இக்கட்டுரையின் தலையான கருப்பொருளாக அமைகின்றது.

மானுட வெற்றிகளும் சமூக மேன்மையும்

திருவள்ளூர் என்ற தமிழ் மாமேதை திருக்குறள் என்ற ஒப்பற்ற தமிழ் இலக்கியத்தை உலக மக்களுக்காக எழுதினார். அது எழுதப்பட்டு இரண்டாயிரம் ஆண்டுகள் கடந்தும் அத்திருக்குறளால் தமிழர்கள் இன்றும் உலகலாவிய வகையில் மதிப்புப் பெறுகின்றனர். திருக்குறள் தோன்றிய மொழியில் நான் பிறக்கவில்லையே என்று ஒரு மகான் கூறியிருக்கின்றார். தனி மானுடர் ஒருவரின் செயல் இனத்தின் பெருமையை உலக அரங்கில் எடுத்தியம்பப்படுவதற்கு ஓர் எடுத்துக்காட்டுதான் இது.

ஆறாந்திணை வாழ்வு எனப்படுகின்ற புலம்பெயர்ந்தோர் வாழ்வியல், ஒரு சிறு பரப்புக்குள் நிகழ்ந்து நிறைவுகின்ற வாழ்வல்ல. வாழும் நாடுகளின் தேசியம் என்ற எல்லையையும் கடந்து, அனைத்துலகப் பரப்போடு தொடர்புகொண்டதாக அமைந்துள்ளது. ஒரு மானுடரின் எழுச்சியும் ஏற்றமும் எல்லைகளைக் கடந்து எழ வல்லவை. தமிழரான திரு. சுந்தர் பிச்சையின் எழுச்சி இவ்வாறுதான் நிகழ்ந்தது. தமிழரால் இயக்கப்படுகின்ற லைக்கா என்ற நிறுவனத்தின் எழுச்சியும் இவ்வாறானதே. இவர்களோடு தமிழர் என்ற அடையாளங்கள் ஒட்டி நிற்பதால் இவர்களின் ஏற்றங்கள் தமிழினத்தின் ஏற்றங்களாகப் பார்க்கப்படுகின்றன.

மொகமட் அலி என்னும் குத்துச்சண்டை வீரன் அமெரிக்காவுக்குப் புகழ் சேர்த்தார். ஆனால் அவர் ஆபிரிக்காவிலிருந்து இழுத்து வரப்பட்ட அடிமைகளின் வழித்தோன்றல். அவர் இனத்தால் அமெரிக்கர் அல்லர். அவர் ஆபிரிக்காவில் கானாவையோ, கமரூனையோ சேர்ந்தவராக இருக்கலாம். அது அவருக்கே தெரியாமல் இருக்கலாம். அவருடைய வெற்றியை அவரை அடிமையாக அழைத்து வந்த அமெரிக்கா கொண்டாட்டியதே தவிர, அவரின் பூர்வீகத் தாய்நிலம் கொண்டாட்டவில்லை. ஏனெனில் அவருடைய உண்மையான அடையாளம் யாருக்கும் தெரிந்திருக்கவில்லை.

நாம் உலகெங்கும் என்பது கோடித் தமிழர்கள் வாழ்கின்றோம் எனப் பேசுகின்றோம். இன்று உலகில் உயிர் வாழும் மொழிகளில் தமிழே மிகப் பழமையானது என பெருமை பேசுகின்றோம். எனினும் நாம் நாடற்றவர்களாகவே எங்கும் வாழ்கின்றோம். எமது வரலாற்றுத் தொடர்ச்சியில் நிகழ்ந்த புலப்பெயர்வு என்ற சமூக நகர்வு தவிர்க்க முடியாத ஒன்றாக நிகழ்ந்திருந்த போதும் இன்று அதுவே எம்மினத்தின் உலகலாவிய உயர்வுக்கு வாசல் திறந்துவிட்டிருக்கின்றது.

தாயகங்கள் என்று நாம் கருதும் தமிழ்நாட்டிலும் ஈழத்திலும் தமிழருக்கு மேலான மேலாண்மைகள் மறைமுகமாகவும் வெளிப்படையாகவும் இனத்தின் முழுமையான எழுச்சிக்குத் தடைக்கற்களாக இருக்கின்றன. ஆனால் அலைவுப்புலங்களில் தனி மானுட எழுச்சிக்கு எத்தடைகளும் இருப்பதில்லை. கல்வி, தொழில், அரசியல் போன்ற துறைகளில் ஆற்றல் மிக்க எவருமே உயர்நிலை எய்த முடியும். அமெரிக்காவில் கறுப்பரான



ஓபாமாவும் பிரித்தானியாவில் இந்தியரான ரிசியும் ஆட்சியில் அமர முடியும்.

இனமாக ஒடுக்கப்பட்ட, அழிவுகளுக்குள்ளாக்கப்பட்ட வாழ்வுச் சூழலுக்குள் இருந்து வெளிவந்த நாம், எம்மை முழுமையாக வெளிப்படுத்தவல்ல களங்களான வளமிக்க நாடுகளில் வாழ்ந்து வருகின்றோம். இந்தக் களங்களில் நாம் எமது அறிவால், கல்வியால், அயராத உழைப்பால், தீவிரமான தொழில் முனைப்பால் உயர் முடியும். இந்த உயர்வுகள் வாழும் நாட்டின் தேசிய நிலைகளால் அடையாளப்படுத்தப்படும்போது, அவை உயர்வோர் சார்ந்திருக்கும் இனத்தின் உயர்வாகக் கருதப்படும். யூத மக்கள் தமது இருப்பை இவ்வாறுதான் கட்டமைத்தார்கள். ஒவ்வொரு யூதரின் வெற்றியும் இன்று வரை இனத்தின் வெற்றியாகவே நோக்கப்படுகின்றது.

எதிர்காலத்தில் பல்வேறு தனி மானுட வெற்றிகளை ஏற்படுத்த - வல்ல இனம் நாம் என்பதில் எமக்கு மாற்றுக்கருத்தில்லை. ஆனால் அந்த வெற்றிகள் இனத்துக்கானதாகக் கருதப்பட வேண்டுமெனில் நாம் என்ன செய்ய வேண்டும் என்பதைச் சிந்தித்துச் செயலாற்றும் காலம் இதுவே.

அடையாளப் பேணல்களும் இருப்பின் தொடர்ச்சியும்

அதற்குமுன் அவர்கள் இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளாக ஓரினமாகத் தமது அடையாளங்களைப் பேணி வந்ததன் விளைவாகவே என்பது ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் அவர்களால் அவர்களுக்கென இஸ்ரேல் என்னும் தனிநாட்டை உருவாக்க முடிந்தது.

ஓர் இனத்தின் இருப்புத் தொடர்ச்சி என்பதே அடையாளம் சார்ந்ததுதான். அடையாளத்தால் ஒன்றுபட்டு வாழ்வோரே இனமாகக் கருதப்படுவர். நாடற்றவர்கள் எனினும் உலகப் பரப்பில் வலுவான இனமாக இருப்பைத் தக்கவைக்க வேண்டு - மெனில் உயிரைப் போல, உடலின் நிறத்தைப் போல என்றுமே ஒட்டியிருக்கவல்ல இன அடையாளங்களைக் காலம்தோறும் பேணிச் செல்ல வேண்டும்.

ஓரினத்தின் அடையாளங்கள் என்றால் என்ன என்ற வினாக்கான விடை மிக விரிவானது. அதை விளக்குவது இக்கட்டுரையின் நோக்கம் அல்ல. எனினும் ஓர் நிலப்பரப்பில் வரலாற்றுக்காலம் தொட்டு வாழ்ந்து வரும் இனம் தமக்கென தனித்துவமான மொழியையும் பண்பாட்டு மரபுகளையும் பழக்க வழக்கங்களையும் கொண்டு நிலைத்து வாழ்வார்களேயாயின், அந்த மக்கள் கூட்டத்தை ஓர் இனம் எனக் கருதலாம். அந்த இனம் தலை - முறை தலைமுறையாகப் பேசிவரும் மொழியும் பண்பாட்டு மரபுகளும் நடத்தைகளுமே அவ்வினத்தின் அடையாளங்களாகும் எனக் குறிப்பிடலாம்.

அலைவுப்புலங்களில் தமிழர் எதிர்நோக்கும் சவால்கள் பலவற்றில் முதன்மையானது அடையாளத் தொடர்ச்சி பற்றியதே. நாடற்ற நிலையும் இனத்தின் மொழியோடும் பண்பாட்டு மரபுகளோடும் முழுமையாக இயைந்து போகாத இறைவழிபாட்டுச் சூழல்களும் அடையாள இருப்பு தொடர்பில் சிக்கல்களை ஏற்படுத்துகின்றன என்று கருதினால் அதில் தவறில்லை. வாழும் நாடுகளில்

தேசியப் பொதுமைப் பண்பாடும் பன்முக வாழ்வுச் சூழலும் கூட அடையாளப் பேணலுக்கு இடையூறாகவே இருக்கின்றன.

வாழிட நாடுகளில் இன அடையாளம் சார்ந்த உணர்வோட்டம் தாயகத்தைப் போன்று அன்றாட நடத்தைகளால், வளர்ப்பால் ஏற்பட வாய்ப்பில்லை. கட்டமைக்கப்பட்ட கல்வியினூடாகவே பண்பாடு, இன அடையாளம் தொடர்பான விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்த முடியும். சமூகமாக இயைந்து வாழும் தமிழர் பல்வேறு சமூகக் கட்டமைப்புகளைக் கொண்டிருக்கின்ற போதிலும் பண்பாட்டுக் கல்வி தொடர்பான கட்டமைக்கப்பட்ட கல்விமுறைமைகளை இன்றளவும் கொண்டிருக்கவில்லை.

தோன்றும் தலைமுறைகள் தான் சார்ந்த இனத்தின் பண்பாட்டு மரபுகளையும் நடத்தைகளையும் அடையாளங்களைப் பேணிச் செல்லும் வழிமுறைகளையும் அறியாதவர்களாக வாழ்வார்கள - ளெனில் அவர்கள் தமிழினம் என்ற சமூக எல்லைக்கு அப்பால் விலகிச் சென்றவர்களாக இருப்பர். இவ்வாறானோர் தங்கள் இனத்தின் வேர்களை முற்றிலுமாக மறந்தோ அல்லது துறந்தோ விடுவர். இவ்வாறானோர் பெறுகின்ற தனி மானுட வெற்றிகள் இனத்தைச் சென்றடையா. இனத்தின் மேன்மையை உலகப் பரப்பில் உயர்த்தா.

நிறைவுரை:

உலக இனங்களுள் தமிழர்கள் தனித்துவமான ஆற்றல் மிக்கவர்கள் என்பதை பலரும் குறிப்பிட்டுள்ளனர். அறுநூறு ஆண்டுகளுக்கு மேலாக நாடற்ற இனமாக வாழ்ந்து வருகின்ற போதிலும் தமது வல்லாண்மையை உலகப் பரப்பில் அவ்வப் - போது நிலைநிறுத்தியே வருகின்றனர். தாயகப் புலங்களில் தமிழர்களின் வளர்ச்சியும் எழுச்சியும் வரலாற்றுத் தொடர்ச்சியும் அதிகாரம் மிக்க அரசுகளால் தடுக்கப்படுகின்றன. எனினும் புலம்பெயர் வாழ்வு இனத்தின் எழுச்சிக்கான புதிய கதவுகளைத் திறந்து விட்டிருக்கின்றது. இதன் வழியே தமிழர் தம் ஆற்றலின், வளர்ச்சியின் உச்சத்தைத் தொடர்முடியும். எதிர்காலத்தில் இவ்வாறான உச்சங்களைத் தமிழின வழிவந்தோர் தொடுவார்கள் என்பதில் ஐயமில்லை.

தனிமானுட மேன்மைகள், இனத்தின் வெற்றியாக அமைய வேண்டுமெனில் இனம் காலந்தோறும் தனித்துவமான பண்பாட்டின் வழியே அடையாளங்களைப் பேணிச் செல்ல வேண்டும். தமிழர் என்ற ஓரினமாக இணைந்து இயங்க வேண்டும். இந்நிலையில் தனிமானுட வெற்றிகள் இனத்தின் வெற்றிகளாகக் கருதப்படும். அலைவுப்புலங்களில் தமிழினம் பெறும் வெற்றிகள் தாயகத்திலும் ஆளுகை செலுத்தும்.

சமகாலத்தில் எமது தலையான சமூகப் பணிகளில் ஒன்றாக பண்பாடு, அடையாளம் தொடர்பான கட்டமைக்கப்பட்ட கல்விச் சூழலை உருவாக்கி, அதன் வழியே தோன்றும் தலைமுறையிரை வழிநடத்துவதாக இருக்க வேண்டும். தற்போது தோற்றம் கொண்டிருக்கும் இளைய சமூகத் தலைவர்கள் இவை குறித்துத் தொடர்ச்சியான கலந்துரையாடல்களை நடத்துவதுடன், முனைப்பான பணிகளையும் முன்னெடுக்க வேண்டும். ●



குயின்ரஸ் துரைசிங்கம்

சமூக செயற்பாட்டாளர், எழுத்தாளர்



அரசியல்வாதிகளின் பதவிகளுக்கு கால எல்லை அவசியம்!

கனடிய அரசியல் கட்டமைப்பு விதிகளின்படி, மத்திய, மாகாண மற்றும் நகரசபை மக்கள் பிரதிநிதிகளின் பதவிகளுக்கு வயதெல்லையோ எத்தனை தடவைகள் அந்தப் பதவியை வகிக்கலாம் அல்லது எத்தனை வருடங்களுக்கு அதே பதவியில் தொடரலாம் என்ற கால எல்லை எதுவும் இல்லை.

அமெரிக்காவின் ஜனாதிபதி பதவியில் ஒருவர் இரு தடவை மட்டுமே அமர முடியும். (இலங்கையிலும் பல போராட்டங்களின் பின்னர் இந்த முறையே நடைமுறையில் உள்ளது) இரண்டு தடவையுடன் ஒருவர் பதவிக்காலத்தை முடித்துக்கொள்ள வேண்டுமென்பது அமெரிக்க நாட்டின் சட்டம். ஆனால், இத்தகைய கட்டுப்பாடுகள் எவையும் பல ஆசிய நாடுகளில் இல்லாததால், பதவியையும் கதிரையையும் தாம் இறக்கும்வரை தமதாக்கிக் கொண்டிருக்கும் நிலைமை அந்த நாடுகளில் தொடர்கிறது.

குறிப்பாக இலங்கை இந்தியா போன்ற நாடுகளில், எழுந்து நிற்கவோ நடக்கவோ நிதானமாகப் பேசவோ முடியாத நிலையிலும் கூட பலர் நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்களாகவும், கட்சித் தலைவர்களாகவும், மாகாண பிரதேசசபை அரச பிரதிநிதிகளாகவும் இன்னும் மாகாண முதல்வர், ஆளுநர் போன்ற பல்வேறு அரசு பதவிகளிலும் தொடர்ச்சியாக அமர்ந்திருப்பது வழமை.

ஜனநாயகத்தைப் பேணும் முதல்நிலை நாடாக, உலக அமைதிக்கும் சர்வதேச சட்ட விழுமியங்களுக்கும் உதாரணமான நாடாகத் தன்னைக் கூறிக்கொள்ளும் கனடாவில், அரசியல்வாதிகளுக்கு மட்டும், இத்தகைய அசாதாரண விதில்க்குகள் தொடர்கின்றன. பிரதமர் பதவியில்கூட ஒருவர் எத்தனை தடவையும் அமரலாம் என்னும் நடைமுறை கனடாவில் தேர்தல் சட்டத்துக்கு உட்பட்டு தொடர்கிறது.

2014ம் ஆண்டு அங்குஸ் ரீட் நிறுவனம் (Angus Reid Institute) நடத்திய நாடுதழுவிய பொதுமக்கள் கருத்துக் கணிப்பில், 54 வீதமான கனடியர்கள் இந்த விதிகளை உடனடியாக மாற்றி, பிரதமர் பதவிக்கும் ஏனைய மத்திய மாகாண மற்றும் பிரதேச நகரசபை மக்கள் பிரதிநிதிகளின் பதவிகளுக்கும் கட்டாய காலஎல்லை விதிக்கவேண்டுமென தெரிவிக்கப்பட்டது. மேலும் 17 வீதமானோர் தங்களுக்கு இதுகுறித்து உறுதியாக

எதையும் தெரிவிக்க முடியவில்லை என்று கூறியிருந்தனர். 29 வீதமானவர்கள் மட்டுமே இத்தகைய மாற்றம் தேவையில்லை என்ற கருத்தைப் பதிவு செய்திருந்தனர்.

இந்தக் கருத்துக் கணிப்பில், பிரதமருக்கும் மாகாண முதல்வர் - களுக்கும் ஒரு தடவை நான்கு வருடங்கள் என்ற வகையில், ஆகக்கூடியது எட்டு வருடங்கள் மட்டுமே வழங்கப்பட வேண்டுமென்ற கருத்து அதிகமானவர்களால் முன்மொழியப்பட்டிருந்தது. இதை ஆதரித்து, அப்போது அல்பேட்டா மாகாணத்தின் முதல்வராக இருந்த ஜிம் பிரென்டிஸ் கருத்து வெளியிட்டதுடன், இத்தகைய காலஎல்லை ஒன்றை கனடா அவசியம் அறிமுகம் செய்ய வேண்டுமென்ற பகிரங்க கோரிக்கையை முன்வைத்து வாதாடியிருந்தார்.

இத்தகைய சட்டவியோன்று அவசியம் கொண்டுவரப்பட வேண்டுமென கருதுகின்ற பலரும், இக்கருத்துக் கணிப்பில், யாராவது ஒருவர் இரண்டு தடவைக்கு மேல் அதே பதவியைப் பெற்றுக்கொள்ள விரும்பினால், இடையில் ஒரு தேர்தலில் கலந்துகொள்ளாமல் தவிர்த்து, பின்னர் விரும்பினால் மீண்டும் வேட்பாளராகக் களமிறங்க வாய்ப்பளிப்பதில் தவறில்லை என்று குறிப்பிட்டுள்ளனர்.

பிரதமர், நகர முதல்வர், நாடாளுமன்ற மற்றும் மாகாணசபை உறுப்பினர்கள், நகரசபை அங்கத்தவர்கள் போன்றோருக்கு இரு தடவையே வாய்ப்பு வழங்க வேண்டுமென கருத்துக் கணிப்பில் வாக்களித்தவர்களில் 63 வீதமானவர்கள் கன்சர்வேட்டிவ் கட்சி ஆதரவாளர்கள் என்றும், இத்தகைய கட்டுப்பாடுகள் எதுவும் விதிக்காமல் யாரும் எத்தனை காலமும் பதவியில் இருக்கலாம் என்பதை ஆதரித்தவர்களில் பெரும்பான்மையானவர்கள் லிபரல் கட்சி ஆதரவாளர்கள் என்பதையும் இந்தக் கருத்துக்கணிப்பு குறிப்பிடுகிறது.

இத்தகைய காலஎல்லை தொடர்பாக மேலதிக கருத்துகளை வழங்கிய பொதுமக்களில், இதை எதிர்த்தோர் முன்வைத்த வாதத்தில், புதிதாக இந்தப் பதவிக்கு வருபவர்கள் தங்களது முதலாவது தவணையில் தொழிலைப் பழகிக் கொள்வதுடன், படிப்படியாக மக்களுடன் தொடர்புகளை வளர்த்துக் கொள்வார்கள். பின்னர் தொடரும் தவணைகளில் மேலதிகமாக மக்களுக்க-



காகப் பணியாற்றுவதுடன் அவர்கள் விரும்பிய காலம் வரை அந்த நல்ல பணியைத் தொடரலாம் என்று கூறினார்கள். இதை ஆதரித்த பலரும், நீண்ட காலம் தொடரும் அரசியல்வாதிகள் தங்களது அதிகாரப் பலத்தையும் பண்பலத்தையும் அதிகரிக்கிறார்கள் ஒழிய, மக்களுக்குப் பணியாற்ற வேண்டுமென்ற ஆர்வம் அவர்களிடம் படிப்படியாக குறைந்து செல்வதையே காண முடிகிறது. அத்துடன் இப்படியான தொடர் மாற்றங்கள், ஜனநாயகத்தைக் காத்திராமாகப் பேணவும் புதிய குரல்களுக்கும் புதிய கருத்துக்கள் எண்ணங்களுக்கும் போதிய வாய்ப்புக்களை வழங்கும் என்று வாதிட்டார்கள். மாகாண ரீதியாக எடுக்கப்பட்ட இக்கருத்துக் கணிப்பில், கிட்டத்தட்ட அனைத்து மாகாணங்களிலும் பெரும்பான்மையானவர்கள் இத்தகைய காலஎல்லை அவசியம் என்றே கருத்துக் கூறியுள்ளனர்.

வயது ரீதியான கருத்தை ஆராய்ந்து பார்க்கும் போதும், இளையவர்கள் மட்டுமல்லாது நடுத்தர மற்றும் மூத்த வயதினரும் இதே கருத்தையே கொண்டுள்ளமை தெரியவருகிறது.

இத்தகைய சட்டமெதுவும் விரைவில் வருவதற்கான சமீக்கைகள் எதுவும் தென்படாவிட்டாலும், பல ஊடகங்களும் பொது அமைப்புகளும் அரசியலுறையுறையார் வல்லுனர்களும் விமர்சகர்களும் இத்தகைய முன்மொழிதல்களை அதிகம் பிரேரித்து வருவதை அண்மைக் காலத்தில் அவதானிக்க முடிகிறது. இருதடவை மட்டுமே தொடர்ந்து இத்தகைய பதவிகளில் அமரலாம் என்ற சட்டமூலம் கொண்டுவரப்பட வேண்டும் என்ற குரல்கள் நாடளாவிய ரீதியில் அதிகம் ஒலிக்கத் தொடங்கியிருப்பதை பல கருத்துக் கணிப்புகளும் சுட்டிக்காட்டுகின்றன.

எவ்வளவு காலம் வழங்கப்படுவது சரியாக இருக்கும் என்ற விடயத்தில் இரு தடவையா அல்லது மூன்று தடவையா, அதாவது 8 வருடங்களா அல்லது 12 வருடங்களா என்பதில் சற்று மாறுபட்ட கருத்துகள் இருக்கின்ற போதிலும், 8 வருடங்கள் போதுமானது என்பதற்கே அதிகரித்த ஆதரவு நாடளாவிய ரீதியில் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது.

இரு தடவை பதவி வகித்த பின்னர் தாமத விலகிக் கொண்டவர்கள் அல்லது சட்டப்படி பதவியில் தொடர முடியாதவர்கள், பிற்காலத்தில் மீண்டும் அப்பதவிகளுக்குப் போட்டியிடவோ அல்லது அக்கதிரைகளில் அமரவோ வாய்ப்பு வழங்கப்படலாமோ என்ற கேள்விக்கு, பலரும் ஆதரவாகவே கருத்து வெளியிட்டுள்ளதையும் அவதானிக்க முடிகிறது.

2019 ஏப்ரல் 18ம் திகதி வெளியான அரசியல் பத்திக் கட்டுரையில் ஊடகர் மார்க் மொன்கோமரி கருத்துத் தெரிவிக்கையில், இரண்டாம் உலகப் போருக்குப் பின்னர் அமெரிக்கா தனது நாட்டில் கொண்டுவந்த இணைசட்டச்சரத்து 22ல், தனது நாட்டிற்கான ஜனாதிபதியாக வரும் ஒருவர், ஒரு தடவை நான்கு ஆண்டுகள் ஆட்சி என்ற வகையில், இரு தடவைகள் மட்டுமே, அதாவது மொத்தம் 8 ஆண்டுகள் மட்டுமே அவர் ஜனாதிபதியாக இருக்க முடியும் என்ற முக்கிய சட்டச் சரத்தை இணைத்துக் கொண்டார்கள். இந்தச் சட்டமூலம் இன்றுவரை தொடர்கிறது.

கனடாவில் இத்தகைய எந்தவித சட்டமும் இல்லாததால், வில்லியம் லியோன் மக்கென்சி கிங் என்ற கனடிய பிரதமர்,

மொத்தம் 21.5 ஆண்டுகள் கனடிய நாட்டின் ஆட்சிக் கதிரையில் அமர்ந்திருந்தார். சேர் ஜோன் ஏ. மக்டொனால்ட் 18 ஆண்டுகள் பிரதமர் பதவி வகித்தார். தற்போதைய பிரதமர் ஜஸ்டின் ரூடோவின் தந்தை பியர் ரூடோ மற்றும் சேர் வில்பிரிட் லோறியர் ஆகிய இருவரும் தலா 15 ஆண்டுகள் பிரதமராக இருந்தனர்.

பிரிட்டிஸ் கொலம்பியா மாகாணத்தில் WAC Bennett என்ற மாகாண முதல்வர் மொத்தம் 21 ஆண்டுகள் பதவியில் அமர்ந்திருந்தார். கனடாவின் நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்கள் வரிசையில் வில்பிரிட் லோறியர் மொத்தம் 44 ஆண்டுகள் பதவியிலிருந்தார். இதில் 41 ஆண்டுகள் அவர் தொடர்ச்சியாக பதவியிலிருந்தார். ஜோன் கிரஹம் கொஹாட் 41 ஆண்டுகள், ஹேபேட் கிறே, யோன் டபன்பேக்கர், யோன் கொஸ்ரிகன் ஆகிய மூவரும் 39 ஆண்டுகள், வில்லியம் பற்றேசன் மற்றும் ஏனெஸ்ட் லாபொன்ட் 38 ஆண்டுகள், சான்ஸ் கவன்பவர், ஸ்ரான்லி நோல்ஸ், தோமஸ் ஸ்ப்ரோல் ஆகியோர் 37 ஆண்டுகள் கனடிய நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்களாக இருந்தார்கள்.

தற்போதைய அரசில் தொடர்ந்தும் புளொக் குபேக்குவா கட்சியின் நாடாளுமன்ற உறுப்பினராகவுள்ள லூயி பிளமென்டன் தனது 36வது வருடத்தை 2022ல் கடந்து, தொடர்ச்சியாக நாடாளுமன்றத்தில் இப்போதும் இருக்கிறார். ரொறன்ரோவில்சுட் சிலர் தங்களது 25வது 30வது ஆண்டுகளைக் கடந்தும் தேர்தல் மூலம் உறுப்பினர்களாக தெரிவாகி வருகிறார்கள். பணியாற்றும் ஆர்வமோ சபை அமர்வுகளுக்கு சமூகமளிக்கும் ஆர்வமோ இல்லாத பலர் தங்களுக்கான சலுகைகளையும் புகழையும் இழக்க விருப்பமின்றி தொடர்ந்து அரசியல்வாதிகளாக இருக்கும் விருப்பில் நாடாளுமன்றத்திலும் மாகாண, மாநகர சபைகளிலும் உறுப்பினர்களாக உள்ளனர்.

மிசிசாகாவில் நன்கு அறியப்பட்ட ஹேசல் மக்கெலியன் அம்மையார் 36 ஆண்டுகள் நகரமுதல்வராகப் பதவி வகித்தார். மில்ரன் நகரில் தற்போதும் நகரமுதல்வர் இருக்கும் கோர்டன் கிரான்ஸ் 13 தடவை இப்பதவிக்குத் தெரிவாகி 1980லிருந்து இன்றுவரை அப்பதவியில் தொடர்கிறார். 1980ல் இப்பதவிக்குத் தெரிவாகுமுன்னர் அதே நகரில் எட்டுத் தடவைகள் நகரசபை உறுப்பினராக தெரிவாகியிருந்தார். மாகாணசபை உறுப்பினர்களில்சுட் 42 வருடம் பதவியிலிருந்த ஹரி நிக்சன், 40 வருடங்களுக்கும் மேலாகப் பதவி வகித்த டேவிட் பற்றேர்சன், மொன்றி குவினர்ர் போன்ற பலரை இங்கு குறிப்பிடலாம்.

கனடாவில் நாடாளுமன்றம் கீழ்சபையாகவும் செனட்டர்களைக் கொண்ட மேற்சபையாகவும் இயங்கி வருகின்றன. மொத்தமாக 105 செனட்டர்கள் பதவி வகிப்பர்.

2022 இறுதியில் 89 செனட்டர்கள் பதவியில் இருந்தார்கள். மிகுதியான 16 ஆசனங்கள் அப்போது நிரப்பப்படாமல் இருந்தன. இவர்கள் எப்போதும் அவ்வப்போது கனடிய பிரதமராக இருப்பவர்களின் சிபார்சில் ஆளுனர் நாயகத்தினால் நியமனம் செய்யப்படுவார்கள். செனட்டர்களாக நியமிக்கப்படுபவர்கள் 75 வயதுவரை அப்பதவியில் தொடர முடியும். செனட்டர் ஜோர்சு பரே கடந்த 23 ஆண்டுகளாக செனட்டராக பதவி வகித்து வருவது குறிப்பிடத்தக்கது.●



வே. விவேகானந்தன்

முன்னாள் இளைஞர் சேவை உத்தியோகத்தர் - இலங்கை

கனடிய குடிசனக் கணிப்பும் தமிழர் குடித்தொகை தகவல்களும்

ஒரு நாடு எவ்வாறு ஆட்சி செய்யப்படவேண்டும் என்பதனை ஒரு பொதுத்தேர்தல் நிர்ணயிப்பது போல, ஒரு நாட்டின் சமூக, பொருளாதார மேம்பாட்டுத் திட்டங்கள் எவ்வாறு அமைய வேண்டும் என்பதனைக் குடிசனக் கணிப்பு நிர்ணயம் செய்கிறது.

கனடிய தேசம் பன்மொழி பேசும் மக்களையும், பல்கலாசாரத் - தையும் கொண்ட நாடாக விளங்குவதனால் ஒவ்வொரு ஐந்து ஆண்டுகளுக்கு ஒரு முறை நடத்தப்பட்டு வரும் குடிசனக் கணிப்பு தனித்துவம் பெற்றுக் காணப்படுகிறது. அந்த வகையில் இறுதியாக 2021ம் ஆண்டு கனடிய தேசத்தில் நடத்தப்பட்ட குடிசனக் கணிப்பில் தமிழர் குடித்தொகை தொடர்பான செய்திகளையும், தகவல்களையும், எதிர்கால செயற்பாடுகள் குறித்தும் அவதானிப்பதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

கனடாவில் தமிழர் குடித்தொகை என்னும் பதம் இலங்கை, இந்தியா, மலேசியா, சிங்கப்பூர், கயானா, பிஜி தீவுகள் ரினிடாட், தென் ஆபிரிக்கா, போன்ற நாடுகளில் இருந்து வந்து குடியேறிய அனைத்துத் தமிழர்களையும் உள்ளடக்கும். எனினும் இவர்களும் பெரும்பான்மையானவர்கள் ஈழத்தமிழர்கள் என்பது யதார்த்தமாகும்.

இலங்கையிலிருந்து கனடா நோக்கிய தமிழர்களின் குடிஇடப் - பெயர்வு, இலங்கை சுதந்திரம் பெற்ற காலத்தை அடுத்தே ஆரம்பித்து விட்டதாகக் கூறலாம். 1956ம் ஆண்டு சிங்களம் அரசுகளும் மொழிச் சட்டம் எஸ்.டபிள்யூ.ஆர்.டி பண்டாரநாயக் - காவால் நிறைவேற்றப்பட்டதைத் தொடர்ந்து மலாயர், பறங்கியர் தத்தம் நாடுகளுக்குக் குடிபெயர்ந்தனர். ஆங்கிலமொழி மூலம் உயர்கல்வி கற்ற தமிழர்களில் ஆங்கில மொழி மூலம் தொழில் பார்க்கக் கூடியவர்கள் பிரித்தானியா, கனடா, அமெரிக்கா, ஆஸ்திரேலியா போன்ற நாடுகளுக்குக் குடிபெயர்ந்தனர். ஆங்கில மொழி மூலம் உயர் தொழில் தகமை பெற்ற தமிழர்கள், ரொறன்ரோ நகரம் உட்பட, கனடாவின் பல நகரங்களிலும் குடியேறித் தொழில் புரிந்தனர். 1977ம் ஆண்டு நடைபெற்ற இனஅழிப்பின் போது, தமிழர்கள் கொழும்பில் இருந்து கப்பல் மூலம் காங்கேசன்துறை துறைமுகத்துக்கு, அனுப்பி வைக்கப்பட்டனர். 1983ம் ஆண்டு இனஅழிப்பு ஈழத்தமிழர்களின் குடியிடப் பெயர்வில் ஒரு மாற்றத்தைக் கண்டது. இதுவரை காலம் நடைபெற்று வந்த இனஅழிப்பின் -

போது, உள்ளூரில் இடம்பெயர்ந்த தமிழர்கள், இக்கலவரத்தின் பின்னர் இந்தியா முதல் மேற்கத்தேய நாடுகள்வரை இடம் - பெயரத் தொடங்கினர்.

குடிவரவாளர்களினால் உருவாகிய கனடிய தேசமும், மனிதாபி - மான அடிப்படையில் நாடி வந்த தமிழர்களை அரவணைத்துக் கொண்டது. அப்போது தமிழர்களின் அமைப்பாக விளங்கிய கனடா தமிழீழச் சங்கம் அளப்பரிய பணிகளைச் செய்தது. அத்துடன் கனடியக் குடிசனக் கணிப்பிலும் தமிழரின் குடித் - தொகை பிரதான இடத்தினை வகிக்கத் தொடங்கியது. ஆரம்ப காலம் முதல் தற்போது வரை, வாழ்வதற்குச் சிறந்த நகரமாக ரொறன்ரோ தமிழர்களின் முதல் தெரிவாக இருப்பதனை, குடிசனக் கணிப்புகளின் மூலம் அறியக்கூடியதாக உள்ளது. தற்போது ரொறன்ரோ பெரும்பாகத்தில் வடகிழக்கு ஸ்காப்ரோ, மார்க்கம் நகரின் தென்கிழக்குப் பகுதி, பிக்கரிங், ஏஜுக்ஸ் நகரப் பிரிவுகள் தமிழ் மக்கள் அதிகமாக வாழும் பகுதிகளாக அடையாளம் காணப்பட்டுள்ளன.

1986ம் ஆண்டு குடிசனக் கணிப்பின் போது ரொறன்ரோ நகரத்தில் 2035 ஆகக் காணப்பட்ட தமிழ்மொழி பேசுபவர்களின் எண்ணிக்கை 1991 ஆம் ஆண்டு குடிசனக் கணிப்பின் போது 19,235 ஆக அதிகரித்தது. இது 836% அதிகரிப்பாகும். ஏனைய சமூக இனங்களின் வளர்ச்சியுடன் ஒப்பிடும்போது, தமிழினத்தின் வளர்ச்சி மிகக் கூடுதலாகக் காணப்பட்டது. இத்தகைய வேகமான குடிசன அதிகரிப்பை, 'குடிசன வெடிப்பு' (Population Explosion) எனக் குடிப்புள்ளியியலாளர்கள் குறிப்பிடுவர். இத்தகைய அதிகரிப்பு வீதத்தினை அதற்குப் பின்னர் கனடியக் குடிசனக் கணிப்பு வரலாற்றில் தமிழ் சமூகம் கண்டதில்லை. ஏறக்குறைய இதே காலப் பகுதியில் இலங்கையிலே யாழ்ப்பாணம், மன்னார் மாவட்டங்களில் எதிர் கணியத்தில் குடிசன வளர்ச்சி வீதம் அவதானிக்கப்பட்டுள்ளது. தமிழர் தாயகத்தின் ஏனைய மாவட்டங்களில் குறைவான குடிசன வளர்ச்சியும், முல்லைத்தீவு மாவட்டத்தில் அதிகுறைந்த குடிசன வளர்ச்சியும் அடையாளம் காணப்பட்டுள்ளன.

பின்வரும் அட்டவணை, கடந்த முப்பது வருடத்தில் நடத்தப்பட்ட குடிசனக் கணிப்புகளில், கனடியத் தமிழ் மக்களின் குடித் - தொகையினைக் காட்டுகிறது.



வருடம்	குடித்தொகை	அதிகரிப்பு வீதம்
1991	37,330	---
1996	80,635	16.0
2001	111,580	38.4
2006	138,675	24.3
2011	179,465	29.4
2016	189,860	5.8
2021	237,890	25.3

1983ம் ஆண்டு இலங்கையில் நடந்த இனக்கலவரத்தைத் தொடர்ந்து 1991, 1996 காலப்பகுதியில் கனடா நோக்கிய தமிழரின் குடியிடப்பெயர்வு அதிகரித்திருந்ததை மேற்குறிப்பிட்ட அட்டவணையைப் பார்க்கும்போது புலனாகிறது. கடந்த முப்பது வருட காலத்தில் 2011-2016 காலகட்டமே குடிசன வளர்ச்சி மிகக்குறைந்த காலப்பகுதியாகக் காணப்படுகிறது.

கனடியத் தமிழர் குடித்தொகை தொடர்பாக, அவ்வப்போது கனடியத் தேசியப் பத்திரிகைகளில் விமர்சனங்களும், கருத்துப் பகிர்வுகளும் இடம்பெற்றுள்ளன. குறிப்பாக 2009ம் ஆண்டு, இலங்கையில் இறுதி யுத்தம் நடைபெற்றுக் கொண்டிருந்த போது, ரொறன்ரோ மாநகரில் தமிழர்கள் மனித சங்கிலிப் பேராட்டத்தை நடத்தினர். இதனை அவதானித்த Toronto Star பத்திரிகை எழுத்தாளர் ஒருவர், 'The truth about Tamil statistics' என்னும் தலைப்பில் ஒரு கட்டுரையினை எழுதியிருந்தார். அக்கட்டுரையில் அவர் 'Greater Toronto is home to 200,000 Tamils - the largest Sri Lankan Tamil community outside Sri Lanka' எனக் குறிப்பிட்டிருந்தார். அவர் குறிப்பிட்ட எண்ணிக்கை தொடர்பாக ஏனைய பத்திரிகையினர், Toronto Star நூலக உத்தியோகத்தர்கள் மத்தியில் கருத்துப் பரிமாறல்கள் இடம்பெற்றன. காரணம், கனடிய குடிசனப் புள்ளிவிபரத் திணைக்களம், ரொறன்ரோ பெரும்பாகத்தில் தமிழர் குடித்தொகை 29,435 எனப் பதிவிட்டிருந்தது. இத்திணைக்களம் வெளியிடும் தகவல்கள், தரவுகளே சட்ட பூர்வமானவையாகும்.

இறுதியாக, புலம்பெயர் தமிழர் தொடர்பாக ஆய்வு செய்யும் கல்வியாளர்கள், தமிழ் கல்வி தொடர்பான மகாநாடுகளை ஒழுங்கு செய்யும் ரொறன்ரோ பல்கலைக்கழகப் பேராசிரியர்கள் போன்றவர்களோடு தொடர்பு கொண்டு, 200,000 என்னும் எண்ணிக்கை உண்மைக்கு அண்மிய தொகையாகும் என முடிவு செய்யப்பட்டது. தமிழ் மக்கள், முழுமையாகக் குடிசனக் கணிப்பில் பங்கு பற்றாததன் காரணமாக, ஊடகத்துறை, கனடிய குடிசனப் புள்ளிவிபரத் திணைக்களம், மற்றும் புலம்பெயர் தமிழர் தொடர்பான ஆய்வாளர்கள், பல்கலைக்கழகத் தமிழ்ப் பேராசிரியர்கள் போன்ற பல துறையினரும் சிரமங்களுக்கு உள்ளாகின்றனர். இதனைத் தமிழ் மக்கள் உணர்ந்து, எதிர்காலத்தில் குடிசனக் கணிப்பின்போது, மொழிவாரியான வினாக்களை விளங்கி, ஒவ்வொரு தமிழனும் தன்னைத் "தமிழன்" எனப் பதிவு செய்து கொள்ள வேண்டியது அவசியமாகும்.

2021ம் ஆண்டு நடத்தப்பட்ட குடிசனக் கணிப்புத் தரவுகள் பல சுவாரஸ்யமான தகவல்களை வெளிக்கொணர்ந்துள்ளன. ஆங்கிலம், பிரெஞ்சு மொழிகள் தொடர்ந்தும் முன்னிலை வகித்து வந்தபோதிலும், ஆங்கில மொழி பேசுபவர்களின் எண்ணிக்கை சிறிதளவு கூடியும், பிரெஞ்சு மொழி பேசுபவர்களின் எண்ணிக்கை சிறிது குறைந்தும் காணப்படுகிறது. இந்த இரு மொழிகளையும் தவிர்ந்த, ஏனைய மொழிகளை வீட்டு மொழியாகப் பேசுபவர்களின் எண்ணிக்கை தொடர்ந்தும் அதிகரித்துள்ளது. 4.6 மில்லியன்

மக்கள், அல்லது கனடிய மக்கள் தொகையில் ஏறக்குறைய 13 வீதமானோர் ஆங்கிலம், பிரெஞ்சு மொழிகள் தவிர்ந்த, ஏனைய மொழிகளை முதன் மொழியாக வீடுகளில் பேசி வருகின்றனர். 7:10 கனடியர், தமது தாய் மொழியுடன் ஆங்கிலம் அல்லது பிரெஞ்சு மொழிகளையும் வீடுகளில் பேசி வருகின்றனர். ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட மொழிகளைப் பேசும் கனடியர்களின் எண்ணிக்கையும் 39 வீதத்தில் இருந்து 41 வீதமாக அதிகரித்துள்ளது.

2021ம் குடிசனக் கணிப்பின் பிரகாரம், இருநூறு மொழிகள் பேசும் மக்கள் கனடாவில் வாழ்கின்றனர். எனினும் ஆகக் குறைந்தது, 100,000 க்கும் மேற்பட்டவர்கள் பேசும் மொழிகள் 18 ஆகும். இவற்றுள் தமிழ் மொழி 16 ஆம் இடத்தில் உள்ளது. ரொறன்ரோ பெரும்பாகத்தில் 8ம் இடத்திலும், மொன்றியல் நகரில் 14ம் இடத்திலும், வன்சுவர் நகரில் 31ம் இடத்திலும் தமிழ் மொழி உள்ளது. எட்மண்டன், கல்கேரி, வின்னிபெக் போன்ற கனடாவின் ஏனைய நகரங்களிலும் தமிழர்கள் பரவலாக வாழ்ந்து வருகிறார்கள்.

2016-2021 காலப்பகுதியில் வேகமாக வளர்ச்சி அடைந்து வரும் மொழிகளாக ஹிந்தி, மலையாளம், குஜராத்தி, உருது, பஞ்சாப், மன்டரின், தகாலோ, ஸ்பானிஷ், போத்துக்கீஸ் ஆகிய பத்து மொழிகள் அடையாளம் காணப்பட்டுள்ளன. இதன் மூலம், இந்தியா, சீனா, பிலிப்பைன்ஸ் ஆகிய நாடுகளில் இருந்து பெருமளவிலானோர் கனடாவுக்கு வந்துள்ளமை தெளிவாகிறது. மறுபுறம் இலங்கை, இந்தியாவின் தமிழ்நாடு மாநிலம் என்பவற்றிலிருந்து தமிழர்களின் வரவு வீழ்ச்சியடைந்துள்ளது என்பதனையும் அறியமுடிகிறது. தமிழ் நாட்டுத் தமிழர்கள் அமெரிக்காவுக்கே விரும்பிச் செல்லும் போக்கு காணப்படுகிறது.

2021ம் ஆண்டு குடிசனக் கணிப்பில் வளர்ச்சி அடைந்துவரும் மொழிகளுள் ஒன்றாகத் தமிழ்மொழி இடம்பெறாமல்குச் சில காரணங்கள் கூறப்படுகின்றன. பெண்கள் உயர் கல்வியில் ஆர்வம் கொண்டு ஈடுபடுவதனால், திருமண வயது தள்ளிப் போதல், பொதுவாகத் தமிழ் இளையோர் மத்தியில் திருமணம் செய்யும் ஆர்வம் குறைவாக இருத்தல், திருமணம் செய்தாலும் பிள்ளைகள் பெற ஆர்வமின்மை, இவை அனைத்துக்கும் அப்பால் கனடாவில் பிறந்து வளர்ந்து வரும் திருமண வயதை அடைந்தவர்கள் கனடிய பல்கலாசாரத்தினுள் மூழ்கி பிற நாட்டவரைத் திருமணம் செய்யும் போக்கு அதிகரித்து வருவதும் ஒரு முக்கிய காரணமாகும்.

குடிசனக் கணிப்பின்போது அதில் அக்கறை கொள்ளாது விடுவதும், கேள்விக் கொத்தில் மொழி தொடர்பான வினாக்களை சரியாக விளங்கிப் பூர்த்தி செய்யாமையும், தவறான முடிவுகள் வெளிவருவதற்குக் காரணமாகி விடுகின்றன. 2021ம் ஆண்டுக் குடிசனக் கணிப்பு கோவிட் - 19 பரவல் காரணமாக பல சவால்களுக்கு மத்தியில் எடுக்கப்பட்டது என்பதும் இங்கு கவனத்தில் கொள்ளப்பட வேண்டியது.

ஒரு குடும்பத்தில் நான்கு பிள்ளைகள் பிறந்தால்தான் அந்த இனம் வளரும் என்பது ஒரு பொதுவான கருத்தாகும். கனடியக் குடித்தொகையில் இயற்கை அதிகரிப்பு வீழ்ச்சியடைந்து வருகிறது. 2016ம் ஆண்டு குடிசனக் கணிப்பில் 0.3 ஆகக் காணப்பட்ட இயற்கை அதிகரிப்பு 2021ம் ஆண்டுக் குடிசனக் கணிப்பில் 0.1 ஆக வீழ்ச்சி அடைந்துள்ளது. யப்பான், இத்தாலி போன்ற நாடுகளைப் போல் எதிர்க்கணியத்தில் இதுவரை



வீழ்ச்சியடையவில்லை என்பது ஆறுதல் தரும் செய்தியாகும். கனடா தனது குடித்தொகையில், சமநிலையைப் பேண வருடாவருடம் இலட்சக் - கணக்கில் குடிவரவாளர்களை ஏற்றுக் கொள்கிறது.

தமிழர் குடித்தொகையைப் பொறுத்தவரை, 2009ம் ஆண்டு யுத்தம் மௌனிக்கப்பட்ட பின்னர், இலங்கையிலிருந்து கனடா நோக்கிய குடியிடப் பெயர்வில் வீழ்ச்சி காணப்பட்டு வருகிறது. அகதிகளாக ஏற்றுக் கொள்ளப்படும் வீதமும் வீழ்ச்சி கண்டுள்ளது. இலங்கையின் கல்வித்தரம் சர்வதேச தரத்தில் இன்மையால் சுயமாக விண்ணப்பித்து, கனடா வருவதற்கான வாய்ப்பு - களும் அருகிவிட்டன. எனவே கனடிய மண்ணில் தமிழர் குடித்தொகையை தக்கவைத்துக் கொள்வதும், அதிகரிக்கச் செய்வதும் கனடாவில் வாழும் தமிழர்களிலேயே தங்கியுள்ளது.

1980களின் நடுப்பகுதியில் பெருமளவு ஈழத்தமிழர்கள் அகதிகளாக ரொறன்ரோ நகரில் குடியேறிய போது, வாழ்விட வசதி கருதி சேக்கம் அமைப்பு லான்ட்ஸ்ரவண் தமிழ் கூட்டுறவு இல்ல தொடர்மாடிக் கட்டிடத்தினை அரசாங்க உதவி பெற்று அமைத்தனர். அதுபோன்று இன்றைய மற்றும் எதிர்கால நிலைமைகளை தீர்க்கதரிச - னத்துடன் நோக்கி செயற்படவேண்டியது தற்போதைய தமிழர் சமூக அரசியல் தலைவர் - களதும் அமைப்புகளினதும் தார்மிகக் கடமையாகும்.

ரொறன்ரோ பல்கலைக்கழகத்தில் தமிழ் இருக்கை, தமிழ் சமூக மையம் (Tamil Community Centre) அமைத்தல் தொடர்பான முயற்சிகள் மகிழ்ச்சி தருபவை. இவற்றுக்கு அப்பால் தமிழ் மொழி கற்பது பொருளாதார ரீதியில் பயனளிக் - காது என்ற சிந்தனையைக் கடந்து நமது அடையாளம், பாரம்பரியம் என்ற உயரிய சிந்தனை பெற்றோருக்கு உணர்த்தப்பட வேண்டியது அவசியமாகும்.

பிள்ளைகள் விரும்பிப் படிக்கும் வகையில் போதிக்கும் முறை அமையவேண்டும். ஊதியத்துக்கு அப்பால், தமிழை விரும்பிப் போதிக்கும் ஆசிரியர்கள் நியமிக்கப்பட வேண்டும். குடிசனக் கணிப்பின் போது மொழி தொடர்பான ஒவ்வொரு வினாவையும் தெளிவுபடுத்தி, ஒவ்வொருவரும் குடிசனக் கணிப்பில் பங்குபற்றும் வகையில் விழிப்புணர்வு ஏற்படுத்தப்பட வேண்டும். இத்தகைய முயற்சிகள் எதிர்காலத்தில் தமிழ் மொழியைத் தக்க வைக்கவும் தமிழர் குடித்தொகையை அதிகரிக்கவும் உதவக்கூடும்..●

Canada Population Some Facts

A population estimate for 2022 put the total number of people in Canada at 38,232,593. Demographic statistics according to the World Population Review in 2022, One birth every 1 minute
One death every 2 minutes
One net migrant every 2 minutes
Net gain of one person every 2 minutes

In 2010, Canada's annual population growth rate was 1.238%, or a daily increase of 1,137 individuals. Between 1867 and 2009 Canada's population grew by 979%. Canada had the highest net migration rate (0.61%) of all G-8 member countries between,

1994 and 2004. Natural growth accounts for an annual increase of 137,626 persons, at a yearly rate of 0.413%. Between 2001 and 2006, there were 1,446,080 immigrants and 237,418 emigrants, resulting in a net migration of just over 1.2 million people.] Since 2001, immigration has ranged between 221,352 and 262,236 immigrants per annum.

The population has increased every year since the establishment of the Dominion of Canada in 1867; however, the population of Newfoundland was not included prior to its entry into confederation as Canada's tenth province in 1949. The first national census of the country was taken in 1871, with a population count around 3,689,000. The year with the least population growth (in real terms) was 1882–1883, when only 30,000 new individuals were enumerated.

The 1911 census was a detailed enumeration of the population showing a count of 7,206,643 individuals.] This was an increase of 34% over the 1901 census of 5,371,315. The year with the most population growth was during the peak of the Post-World War II baby boom in 1956–1957, when the population grew by over 529,000, in a single twelve-month period.

The Canadian baby boom, defined as the period from 1947 to 1966, saw more than 400,000 babies born annually. The 1996 census recorded a total population of 28,846,761. This was a 5.7% increase. In contrast, the official Statistics Canada population estimate for 2001 was 31,021,300.

Canada's total population enumerated by the 2006 census was 31,612,897. This count was lower than the official 1 July 2006 population estimate of 32,623,490 people. Ninety percent of the population growth between 2001 and 2006 was concentrated in the main metropolitan areas.



கனகேஸ்வரி நடராசா

ஒய்வுநிலை கல்லூரி ஆசிரியர் - இலங்கை, கனடா

கனடிய வாழ்வியலோடு இணைந்த மனநிலை மாற்றங்கள்

எனது நெருங்கிய உறவினர் ஒருவருக்கு 'ஒன்றே ஒன்று' என்று ஏகபுத்திரி இருந்தா. அவர்கள் வீட்டில் என்ன சமைத்தாலும், எங்கே போவதென்றாலும், எப்படி வீட்டை அலங்கரிப்பதென்றாலும் அந்தப் பிள்ளையின் விருப்பத்தை மையமாகக் கொண்டே நடைபெறும். பிள்ளையை கைக்குள் பொத்திப் பொத்தி வளர்த்தார்கள். பல்கலைக்கழகத்துக்குக்கூட வீட்டிலிருந்தே போய் வந்தா. வேலை கிடைத்தவுடன் முதல் வேலையாக தனக்கென ஒரு கொன்டோ வாங்கிக் கொண்டு, தனக்குடித்தனம் போய்விட்டதாக அறிந்தேன். தாயார் இச்செய்தியை சர்வசாதாரணமான விடயமாகவே என்னிடம் கூறினார். இக்காலத்தில் வேலை பார்க்கத் தொடங்கியவுடன் பிள்ளைகள் தங்கள் விருப்பப்படி தனித்து வாழ்வது வழக்கம் - தானே என்று எனக்கு ஆறுதல் வார்த்தைகள் கூறினார்.

சில வருடங்களுக்கு முன்னர் ஆண்பிள்ளைகள்தான் இவ்வாறு தனித்து வாழ முற்பட்டார்கள். இப்பொழுது பெண்பிள்ளைகளும் இவ்வாறுதான். இதனை ஏற்றுக்கொள்ளும் மனநிலை மாற்றம் இன்று பெற்றோருக்கு ஏற்பட்டுவிட்டது. புலம்பெயர்வு ஆரம்பமாகி சுமார் மூன்றரை தசாப்தங்கள் முடிவடைந்த நிலையில் கனடிய வாழ்க்கை நீரோட்டத்தில் நாமும் ஒன்றிணைந்து விட்டோம். அதனால் எமது நாட்டில் நாம் கைக்கொண்டிராத, கைக்கொள்ளப் பயப்பட்ட பல விடயங்களை இன்று எந்தத் தயக்கமுமின்றி ஏற்றுக்கொள்ள தொடங்கிவிட்டோம்.

பெற்றோரால் ஒழுங்கு செய்யப்பட்ட திருமணங்கள் நடைபெற்ற காலம் மலையேறிவிட்டது. பிள்ளைகள் யாரை விரும்புகிறார் - களோ அவர்களை பெற்றோர் முழுமனதுடன் ஏற்றுக் கொள் - கிறார்கள் - ஏற்றுக் கொண்டேயாக வேண்டும். ஏனெனில் அவர்கள் ஏற்றுக் கொள்ளாவிட்டாலும் அதற்காக பிள்ளைகள் விட்டுக்கொடுக்கப் போவதில்லை. கவலைப்படப் போவதில்லை. எதற்காக பிள்ளைகளின் அதிருப்தியையோ கோபத்தையோ சம்பாதித்துக் கொள்ள வேண்டுமென பெற்றோர் நினைக்கும் காலம் வந்துவிட்டது.

பெற்றோர் முறைப்படி பொருத்தம் பார்த்து, பெண் பார்த்து, இருபகுதி பெற்றோரும் கலந்தாலோசித்து, நாள் நட்சத்திரம் பார்த்து, உற்றார் உறவினர் சுற்றம் சூழ அவரவர் மத சம்பிரதாயப்படி மண்டபங்கள் நிறைந்த கூட்டத்துடன் பல்லாயிரக் - கணக்கான டாலர்களை செலவு செய்து நடத்தி வைத்த பல

திருமணங்கள் விவாகரத்தில் முடிந்துள்ளன. இவற்றைப் பார்க்கும் பெற்றோர், பிள்ளைகள்தானே வாழப்போகிறார்கள், ஆகவே அவர்கள் விரும்பியவர்களை விரும்பிய முறைப்படி திருமணம் செய்து கொள்ளட்டும் என எண்ணும் மனநிலை இன்று பெருமளவில் ஏற்பட்டுவிட்டது.

திருமணங்கள் நடைபெறும் முறைகள்கூட பல விதங்களில் மாறிக்கொண்டு வருகின்றன. கலப்பு கலாசார திருமணங்கள் சகஜமாகிவிட்டது. இதனால் சில திருமணங்கள் இருவகை மதச் சடங்குகளோடு வெவ்வேறு நாட்களில் அல்லது ஒருவிதமான சம்பிரதாயமும் இல்லாமலே இடம்பெற்று விடுகிறது. மண்டபம் நிறைந்த உற்றார் உறவினரோடு திருமணங்கள் நடைபெற்ற காலம் அருகிக் கொண்டு போகிறது. குறிப்பிட்ட சில நண்பர்க - ளோடு தங்களுக்கு விரும்பிய இடத்தில், விரும்பிய முறையில் மணமகளும் மணமகனும் சேர்ந்து திட்டமிட்டு தங்கள் திருமண - த்தை தங்கள் செலவிலேயே நடத்துவதையும் காண்கிறோம். இதில் பெற்றோருக்கு மாத்திரம்தான் அழைப்பு உண்டு. பெற்றோரின் உடன்பிறப்புகளுக்குக்கூட அழைப்பு கிடையாது. இவ்விடயத்தில் பெற்றோர் தங்கள் விருப்பு வெறுப்புகளை கூறும் சுதந்திரமும் காணப்படுவதில்லை. பிள்ளைகள் திட்டமிட்டு நடத்தும் திருமண விழாக்களுக்கு பெற்றோரும் ஒருவகையில் விருந்தினர்களாகத்தான் செல்கிறார்கள். இதையெல்லாம் எங்கள் சமூகம் பெரிதுபடுத்தாது ஏற்றுக்கொள்ளத் தொடங்கிவிட்டது.

திருமணங்கள் சில விவாகரத்தில் முடிவதும், அவர்கள் மறுமணம் செய்வதும், பிள்ளைகள் இரண்டு மூன்று நாட்கள் தந்தையோடும் மீதி நாட்கள் தாயோடும் சென்று வாழ்வதுகூட இப்போது சகஜமாகியுள்ளது. பிள்ளைகள்கூட இத்தகைய ஒழுங்கை மிக லாவகமாக கையாளுகிறார்கள். இவ்விடயத்தில் ஏதாவது மனக்குழப்பங்கள் ஏற்பட்டால் அவர்களுக்கு வழிகாட்டுவதற்கென இதற்கென விசேட பயிற்சி பெற்ற ஆலோசகர்கள் இருக்கிறார்கள். தாய்மார்களே பிள்ளைகளை இவர்களிடம் கூட்டிச் செல்கிறார்கள். இத்தகைய ஆலோசகர்களுக்கு அதிக கட்டணம் செலுத்த வேண்டியுள்ளது. அதற்கேற்ற வகையில் எமது இரண்டாம் தலைமுறையினர் போதிய வருவாய் உள்ள உயர் பதவிகளை வகிப்பதால் இதனையிட்டு அவர்கள் கவலைப்படுவதில்லை.

எமது கலாசார விழுமியங்களுக்கேற்ப அறிவுரைகளை ஆலோசகர்கள் வழங்க வேண்டுமென முன்னர் நாம்



எதிர்பார்த்தோம். ஆனால், இங்கு பிறந்து வாழும் எமது மூன்றாம் தலைமுறையினர் இந்நாட்டுக் கலாசாரத்தில் வாழப்போவதால், எமது பாரம்பரிய கலாசார விழுமியங்கள் அவர்களுக்கு முரண்பட்டவையாக உள்ளது. சுயமாக சிந்திக்கவும், சுயமாக வாழவும் இப்பிள்ளைகள் பழகிக் கொண்டு தனிப்பெற்றோரோடு வாழத் தொடங்கியுள்ளனர். விவாகரத்தின் பின்னரும் பெற்றோர் பிள்ளைகளின் விடயங்களில் கலந்தாலோசித்து சுமுகமான முடிவுகளை எடுப்பதைப் பார்க்கும்பொழுது மிகவும் ஆச்சரியமாக இருக்கிறது. எங்கள் தாய்நாட்டில் விவாகரத்து ஏற்பட்டால் அத்துடன் அந்த உறவு முடிந்துவிடும். பிள்ளைகளுக்கு பல வெளியார் புத்தி சொல்லத் தொடங்கி விடுவார்கள். ஆகையால் பிள்ளைகளின் எதிர்காலம் நன்றாக அமைய பெற்றோர் ஒன்றாகச் செயற்படுவது வரவேற்கப்பட வேண்டிய மனநிலை மாற்றமாகும்.

உயர்கல்வி தெரிவுகளின்போது எமது பெற்றோர் முன்னர் தமது ஆசைகளை பிள்ளைகள் மேல் திணித்தார்கள். தாயகத்தில் பிள்ளைகள் மருத்துவர்களாகவோ பொறியியலாளர்களாகவோ கணக்காளர்களாகவோ மாத்திரமே வரவேண்டுமென்ற மனப்பான்மை நிலவியது. இங்கும் பலர் பெருமளவு பணத்தை செலவுசித்து தங்கள் பிள்ளைகளை வேறு நாடுகளுக்கு அனுப்பி மருத்துவத்துறையில் படிப்பித்தார்கள். பிள்ளைகள் அதில் ஈடுபாடு இல்லாதபோதும் பெற்றோரின் ஆசையை நிறைவேற்றி - னார்கள். எங்கள் தாய்நாட்டில் மிகக்குறைவான பல்கலைக்கழக கற்கை நெறிகளும் உயர்கல்வி வாய்ப்புகளுமே இருந்தன. அதனால் அத்தகைய மனப்பான்மையைக் கொண்டிருந்ததை குறைகூற முடியாது. ஆனால் இந்த நாட்டில் நூற்றுக்கணக்கான கற்கை நெறிகளும் அவற்றுக்கேற்ற தொழில்வாய்ப்புகளும் உள்ளன. சுயமாகக்கூட தொழில்களை ஆரம்பிக்க அரசாங்கம் பல உதவித்திட்டங்களை வைத்திருக்கிறது. எல்லாத் தொழிலுமே கௌரவமானவையாக சமூகத்தில் கணிக்கப்படுகிறது. தேவைப் - படுமிடத்து தொழில்களை மாற்றவும், அதற்கேற்ப கற்கைநெறி - களை எந்த வயதிலும் மேற்கொள்ளவும் முடிகிறது. இதனால் போதிய பொருளாதார வளத்துடனும் வாழ வாய்ப்பு கிடைக்கிறது. இப்போது பெற்றோர் தங்கள் பிள்ளைகளை அவர்கள் விரும்பும் பாடநெறிகளைக் கற்பதற்கு அனுமதிப்பதை காண்கிறோம். இதனால் ஏற்படும் நன்மை தீமைகளைக்கூட அப்பிள்ளைகள் நன்றாகக் கையாளுவதால் பெற்றோர் அவைகளையிட்டு பெரிதாக கவலை கொள்வதில்லை. இதுவும் ஒருவகையில் நல்ல மனநிலை மாற்றம் என்றே எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும்.

சிறுபிள்ளைகள் தாங்களாகவே வளர்ந்து விடுகிறார்கள் என்றே கூற வேண்டும். எங்கள் தாயகத்தில் காகம் காட்டி, குருவி காட்டி, வளவு முழுக்க நடந்துதான் குழந்தைகளுக்கு உணவு ஊட்டினோம் என்று சொன்னால் இங்குள்ள பிள்ளைகள் அதனை நம்புவதில்லை. அத்துடன் கேலியும் செய்வார்கள். சிறுபிள்ளை - கள் தாங்களாகவே குளித்து, உடுப்புப் போட்டு, நித்திரைக்குப் போய்விடுகிறார்கள். காலநிலை மாற்றங்களுக்கேற்றவாறு தங்கள் உடுப்புகளையும் காலணிகளையும் மிகவும் லாவகமாக அணிய சிறுவயதிலேயே பிள்ளைகள் பழகி விடுகிறார்கள். பிள்ளைகளை வளர்ப்பதில் தந்தைமார் முக்கிய பங்கு வகிப்பதையும் இங்கு காண்கிறோம். டயப்பர் மாற்றுவது, பால் பருக்குவது, நித்திரை விழிப்பது எல்லாம் தங்கள் கடமையென நினைத்து மிக சந்தோசமாகவும் திருப்தியாகவும் செய்கிறார்கள். இந்தத் தந்தைமார் படும் அவஸ்தையைப் பார்த்து அவர்களின் தாய்மார் முணுமுணுப்பதை எவரும் கணக்கில் எடுப்பதில்லை. பல கணவர்ப்பர்கள் தங்கள் மனைவிமார் பங்குபற்ற விரும்பும்

தொழில் சம்பந்தமான அல்லது வேறு நிகழ்வுகளுக்குச் செல்லும்போது, தாங்களே வீட்டுப் பொறுப்பையேற்று பிள்ளை - களை பராமரிக்கிறார்கள். இப்படியான ஒரு மாற்றத்தை எங்கள் காலத்தில் நாம் கற்பனைகூட செய்திருக்க முடியாது.

முதியோரின் வாழ்க்கையில் பலவித மாற்றங்களைக் காணக்கூடிய - தாகவுள்ளது. முதுமை வந்தவுடன் ஒரு முதியோர் இல்லத்துக்குப் போவது என்பது இன்று எல்லோராலும் ஏற்றுக்கொள்ளப்படுகிறது. பல முதியோர்கள் தங்கள் பிள்ளைகள் தங்களைப் பராமரிக்க ஆயத்தமாக இருந்தாலும் அதனைத் தவிர்த்து முதியோர் இல்லங்களுக்குச் செல்வதையே விரும்புகின்றனர். முதியோர் இல்லங்களில் தங்களுக்குச் சுதந்திரம் இருப்பதாக நினைக்கிறார் - கள். அந்த இல்லங்களில் தங்கள் பொழுதை தம் வயதொத்த - வர்களோடு கழிப்பதால் சந்தோசமாக இருக்கலாமென அபிப்பிராயப்படுகிறார்கள். முதியோர் இல்லங்களில் பெற்றோரை தங்க அனுமதிப்பத இழுக்கான விடயம் என்ற எண்ணம் சமூகத்தில் இப்போது குறைந்துள்ளது. நோய்வாய்ப்பட்ட பெற்றோரை முதியோர் பராமரிப்பு இல்லங்களில் சேர்ப்பதையே பலரும் விரும்புகின்றனர்.

தனித்து இயங்க முடியாத நிலைமை வரும் வேளையில் பல பெற்றோர் பிள்ளைகளின் அவசரமான வாழ்க்கையில் தாங்கள் அவர்களுக்கு சுமையாக இருக்கக்கூடாதென்ற மனப்பக்குவத்தை இயற்கையாக உணர்கின்றனர். தங்கள் பிள்ளைகள் பிற்காலத்தில் தங்களை அன்போடும் ஆதரவோடும் பராமரிப்பார்கள் என்ற மனநிலையில்தான் பெற்றோரும் பாட்டன் பாட்டிமாரும் வாழ்ந்தார்கள். அவர்களின் எதிர்பார்ப்புகளும் ஈடேறின. இன்று மருத்துவமனைகளுக்குக்கூட பல பெற்றோர் தனியாகவே செல்கிறார்கள். பிள்ளைகளுக்கு பணித்தலங்களில் விடுப்பு எடுப்பதிலுள்ள கஸ்டத்தை உணர்ந்து இவ்வாறு செய்கின்றனர். பெற்றோரின் மரணச்சடங்குகளை நேர்த்தியாகவும் கச்சிதமாகவும் பிள்ளைகள் செய்து வருகின்றனர். பல நாட்களுக்கு அழுது புலம்பி துக்கம் கொண்டாடும் மனநிலை இன்று மாறிவிட்டது. இன்றைய பரபரப்பும் அவசரமும் நிறைந்த வேகமான வாழ்க்கையால் இது ஏற்பட்டிருக்கலாம்.

பாரிய நோய்களோடும், வாழ்க்கையை புரட்டிப்போடும் பல்வேறு சத்திரசிகிச்சைகளுடனும் படுக்கையே கதி என்றும் வீடே உலகமென்றும் எவரும் வாழ்வதில்லை. இவ்வாறான நெருக்கடியிலும் தரமான வாழ்க்கையை ஏற்படுத்திக் கொள்ள இந்நாட்டு மருத்துவ வசதிகளும், மருத்துவ ஆலோசகர்களின் நேர்மறையான அறிவுரைகளும் காரணமாக உள்ளன. தனிமனித சுதந்திரம், தனிமனித மகிழ்ச்சி, தனிமனித விருப்பு வெறுப்புகள் என்பவை இங்கே எல்லா வகையிலும் பேணப்படுகிறது. சிறுபிள்ளைகள் தொடக்கம் முதியோர்வரை நடை, உடை, பாவனை என அனைத்திலும் தாங்கள் விருப்பியவாறு செயற்படுகிறார்கள். சிலருடைய செயற்பாடுகள் வரம்பு மீறியதாக உள்ளதாயினும் சமூகம் அதனை ஏற்றுக் கொள்கிறது.

‘மாற்றம் ஒன்றே மாறாதது’. ஆகவே மாற்றங்கள் வரவேற்கப்பட வேண்டும். ஆயினும் ஓரளவுக்காவது எமது பாரம்பரிய கலாசார விழுமியங்களையும் பேணி, அதனோடு இந்நாட்டு கலாசாரத்தில் நல்லவற்றையும் இணைத்து வாழும் மனநிலை மாற்றம் எமது சமுதாயத்துக்கு தேவைப்படுகிறது என்பதையும் நாம் நினைவில் கொள்ள வேண்டும்.



செல்வா வெற்றிவேல்
Broker of Record - HomeLife Future Reality

கனடிய 2023 வீட்டுச்சந்தையும் புதிய மாற்றங்களும்

வீடு என்பது ஒரு தனிஉலகம். வெளியில் எத்தனை பிரச்சனைகள் இருந்தாலும் வீட்டிற்குள் நுழையும் போது ஒரு நிம்மதிப் பெருமூச்சு தோன்றும். இதையே நம் முன்னோர்கள் “எலி வளையானாலும் தனி வளை வேண்டும்” என்று சொல்லியிருக்கிறார்கள். எமக்கென்றோர் வீடு, அது எமது வருமானத்தில் எமது சேமிப்பில் அமையும்போது அதில் ஏற்படுகின்ற ஆனந்தம், நிம்மதி அலாதி யானது. அந்த வீட்டிற்குள் நுழையும்போது சில வேளைகளில் அந்த வீட்டைக் கட்டி முடிப்பதற்கோ அல்லது வாங்குவதற்கோ நாம் முகம் கொடுத்த சவால்களை நினைக்கும் போது இப்போது நாம் எதிர்கொள்ளும் பிரச்சனைகள் சிறியதாகத் தோன்றலாம். இது எமக்கு ஒரு நம்பிக்கையை உண்டு பண்ணுகிறது. இலங்கை போன்ற நாடுகளில் நடுத்தர வர்க்க மக்கள் மத்தியில் சொந்த வீடு என்பது பலருக்கு ஒரு கனவாகவே இருக்கும்.

ஒரு குடும்பத்தின் வருமானம், பொருளாதாரம், வாழ்க்கை முறை, கலாசாரம் போன்றவற்றைப் பொறுத்தே அவர்களின் வதிவிடங்கள் அமைகிறது. வளர்முக நாடுகளில் நாம் வசிப்பதற்கான வதி - விடத்தை தெரிவு செய்யும்போது பல சிக்கல்களை எதிர்கொள்ள வேண்டி ஏற்படுகிறது. இந்த நாடுகளில் பலருக்கு இது கனவா - கவே முடிந்துவிடுகிறது. சிலருக்கே அந்த கனவு நனவாகிறது. இந்த நாடுகளில் இருந்து புலம்பெயர்ந்து கனடாவுக்கு வந்தவர்கள், தங்கள் பிள்ளைகள் மூலமாகவேனும் இந்தக் கனவை நனவாக்க விரும்புகின்றனர்.

கனடா போன்ற வளர்ந்த நாடுகளில் நாம் வசிப்பதற்கான வதிவிடத்தை தெரிவு செய்வதில் பல வசதிகள் உள்ளன. உதாரணமாக Rental Unit, Housing complex, Government supporting housing complex, Town house, Semi detached, Regular Bungalow house, Two storey detached, Large house, Estate house என்பவற்றை சொல்லலாம். இதில் எமது வருமானம், வாழ்க்கை முறை ஆகியவற்றை அடிப்படையாக கொண்டு எமக்குப் பொருத்தமான வதிவிடத்தை தெரிவு செய்வது மிகவும் முக்கியமானது.

கனடியர்களின் புள்ளிவிபரப்படி 30 வயதை அடைந்தவர்கள் அல்லது திருமணத்திற்கு முன்பு அவர்கள் தங்கள் முதல் வீட்டை

வாங்கிக்கொள்கிறார்கள். பெரும்பாலும் இது Condo apartment ஆக இருக்கிறது. காரணம், இது வாங்குவதற்கும் பராமரிப்பதற்கும் இலகுவாக இருப்பதனால் இதனை தெரிவு செய்கிறார்கள். அடுத்து திருமணம், குழந்தைகள், குடும்ப உறுப்பினர்கள் அதிகரிக்கும் போது Town House அல்லது Semi Detached என தெரிவு செய்கிறார்கள். 40 வயதை அடையும் பொழுது அவர்கள் தங்களின் முதல் இருப்பிடங்களை விற்று கிடைக்கும் பணத்திலே - ருந்து தனிவீடு வாங்குவதுதான் நடைமுறையில் உள்ளது.

தனிவீடு வாங்கும்போது அவர்களின் வசதிக்கேற்ப 20 வருடங்கள் அல்லது 25 வருடங்களில் தங்களது வங்கியின் அடமானக் கடனை முழுமையாகச் செலுத்தி அவர்களின் அறுபது வயதில் கடன் இல்லாத ஒருவராக ஓய்வு பெறுவார். காலப்போக்கில் இதில் சிறிது சிறிதாக மாற்றங்கள் வரத்தொடங்கின. வீடுகளின் அளவுகளில் மாற்றம் மற்றும் தொழில்நுட்ப வளர்ச்சி என்பவற்றால் அவர்களின் mortgage மாதாந்த கட்டணத்தின் அளவு அதிகரித்துக் கொண்டு சென்றன. இந்த அதிகரிப்பால் குடும்பத்தில் ஒருவரின் வருமானத்தில் வாழ்ந்துவந்த நிலைமாறி, கணவன் மனைவி இருவரும் அவசியம் வேலைக்கு செல்ல வேண்டும் என்ற நிலை வந்தது. இது சாதாரண வாழ்க்கை முறையாக வெளிநாடுகளில் உள்ளது.

1980களில் இருந்து Residential Real estate என்பது ஒருவர் வீடு ஒன்றை வாங்கி வீட்டுக்கடனை செலுத்தி தன் குடும்பத்தை பார்த்துக்கொள்வது என்ற நிலை மாறி, Buying and Selling என மாறத் தொடங்கியுள்ளது. 1970களில் இருந்து வீட்டின் அமைப்புகளில் பலவித மாற்றங்கள் ஏற்படத் தொடங்கின. ஒரு தளத்தோடு அமைக்கப்பட்ட வீடுகள் இரண்டு அல்லது மூன்று தளங்களைக் கொண்டதாகவும் மற்றும் 10 feet ceiling, Skylight, different kind of garages, Swimming Pool என மாற்றங்களும் தொழில்நுட்பங்களும் இணைக்கப்பட வீட்டின் பெறுமதியும் (விலையும்) அதிகரிக்கத்தொடங்கின. சகல வசதிகளுடன் கூடிய வீடுகளையே மக்களும் எதிர்பார்க்கத் தொடங்கினர்.

வீடுகளின் விலையை நிர்ணயிப்பதில் இரண்டு காரணிகள்



உள்ளன. ஒன்று வீட்டை நிர்மாணிக்கும் போது ஏற்படும் செலவுகள், மற்றையது வீட்டின் Demand and Supply. வீடு கட்டும்போது ஏற்படும் செலவு விகிதத்தை விட, விலையைத் தீர்மானிப்பது Affordability rate. வீட்டின் சந்தை (Housing Market) கணிக்கப்படுவது உங்கள் வீட்டின் வங்கி அடமானக் கடனின் வட்டி வீதமாகும். வட்டிவீதம் குறைவாக இருக்கும்போது வீட்டை வாங்குவது இலகுவானதாக இருக்கும். கடந்த இருபது வருடங்களாக கனடா, அமெரிக்கா போன்ற நாடுகளில் வங்கிகளில் வட்டி வீதம் குறைவாக இருந்ததை அனைவரும் அறிவர். அதனால்தான் வீட்டின் விலை படிப்படியாக உயர்ந்துகொண்டே சென்றது. கனடாவில் 2010 புதிய GST விதிமுறைகளின் அடிப்படையில் புதிய வரி அறிவிக்கப்பட்டது. இதன் மூலமாக வீடுகளின் விலைகளின் 15% அதிகரிப்பு இருந்ததை அறிந்திருப்பீர்கள். இவ்வாறு இருந்தாலும் வீடுகளின் விலைகள் கட்டுக்குள் தான் இருந்தது. 2017 Foreign tax credit போன்ற வரிகளை அறிவித்தாலும் வீடுகளின் விலை அதிகரிப்பை நிறுத்த முடியவில்லை. அதனைத் தொடர்ந்து வீட்டின் விலை அதிகரிப்புக்கு முக்கிய காரணமாக கோவிட் - 19 நோய் பெருந்தொற்றால் வட்டி வீதத்தை கனடிய மத்திய வங்கி 0.25% ஆக குறைத்ததால் Mortgage வட்டி வீதம் 2வீதத்திற்கும் குறைவாக இருந்ததும் வட்டி வீதம் குறைவாக இருந்த காரணத்தால் வீடு வாங்க விரும்பிய அனைவரும் பெரிய வீடுகளையே தெரிவு செய்தார்கள். சில இடங்களில் வீடுகள் 200 சதவீத அதிகரிப்பிலும் விற்கப்பட்டன.

இதற்கு மற்றுமொரு முக்கிய காரணம் கோவிட் காலப்பகுதியில் கனடிய அரசு மக்களுக்கு உதவித் திட்டங்களின் மூலம் நிதி வழங்கியதுமாகும்.

கோவிட் தொற்றுக்குப்பின் சிறிதுசிறிதாக கனடியர்களின் பணப்புழக்கம் கூடியதால் பணவீக்கம் கடந்த முப்பது வருடங்கள் இல்லாதவிற்கு உயர்ந்தது. பணவீக்கத்தைக் குறைக்கும் நோக்குடன் கனடிய மத்திய வங்கி ஏழு தடவை படிப்படியாக வட்டி விகிதத்தை உயர்த்தியது. இதனால் Mortgage affordability கட்டுப்பாட்டுக்குள் கொண்டுவரப்பட்டது. அதனால் 2022இல் கனடாவில் வீட்டுச்சந்தையில் பலவித மாற்றங்கள் ஏற்பட்டது. இரண்டு மில்லியன்களுக்கு மேலான வீடுகளில் இது பெரும் - பாதிப்பை ஏற்படுத்தவில்லை. இரண்டு மில்லியன்களுக்கும் குறைவான வீடுகளே பாதிப்புக்குள்ளானது. இதில் ரொறன்ரோ பெரும்பாகம் அதிக பாதிப்புக்குள்ளாகவில்லை. ஆனால் ஏனைய இடங்களில் உள்ள வீடுகளின் விலை 20 வீதம் முதல் 30வீதம் குறைந்துள்ளதைக் காணக்கூடியதாக உள்ளது. இவ்வட்டி விகித அதிகரிப்பானது வீட்டுச்சந்தையில் பாதிப்பை ஏற்படுத்துமென

வல்லுநர்கள் தெரிவித்துள்ளனர். ஆனாலும் கனடாவில் வேலைவாய்ப்பு விகிதம் அதிகமாக இருப்பதாலும் கனடாவுக்கு வருகைதரும் புதிய குடிவரவாளர்களாலும் இம்மாற்றம் சமப்படுத்தப்படும் எனவும் தெரிவிக்கின்றனர்.

இத்துறையில் 25வருடங்களுக்கு மேலாக எனக்கு இருக்கும் அனுபவத்தின் வாயிலாக நான் கூறும் விடயம் என்னவெனில், “சிறுக்கட்டி பெருக வாழ்” என்பது. அதாவது, நாம் நிம்மதியாக வாழ்வதற்கு மட்டுமே வீடு என்பதை மனதில் நிறுத்தி, உழைப்புக்கேற்ப ஒரு வீட்டை வாங்கி நிம்மதியாக வாழப் பழகிக்கொள்ள வேண்டும். அப்போதுதான் அந்த வீடு அன்பு வாழும் கூடாக மாறும். எமது வருமானத்துக்கும் மீறிய வீட்டை வாங்கி அந்த வீட்டில் நிம்மதியாக உண்டு உறங்கி மகிழ்ச்சியாக வாழமுடியாமல் அந்த வீடே எமக்கு சுமையாக மாறக்கூடாது.

அந்த வீடு எமக்கு சுமையாக மாறும்போது எமது குணநலன்கள் மாறும், பொறுமை இழந்து எமது பிள்ளைகளுடன் செலவழிக்கும் மகிழ்ச்சியான தருணங்களை இழந்து, அவர்களின் படிப்பு, வளர்ச்சி போன்றவற்றிற்கு எமது பங்களிப்புக்கு நேரம் இல்லாது எமது சுயத்தை இழந்து விடுகிறோம். இத்தகைய சூழ்நிலைக்கு எம்மை நாமே தள்ளாது, வீடு விற்பனை முகவர்களிடம் உங்கள் பொருளாதாரம், வருமானம் என்பவற்றை கலந்தாலோசித்து, வீடு மற்றும் வீட்டுச் சந்தையில் ஏற்பட்டிருக்கும் மாற்றங்கள் என்பவற்றைத் தெரிந்து கொண்டு எமது முடிவை எடுக்கவேண்டும்.

கனடாவில் ஏற்பட்டுவரும் இந்த மாற்றங்களைத் தொடர்ந்து வீட்டுச் சந்தையை தனது கட்டுப்பாட்டில் வைத்திருக்க அரசாங்கம் சில திட்டங்களை இந்த வருடம் அறிவித்துள்ளது. அவற்றுள் முக்கியமாக:

Assignment Sale இல் ஒருவர் கட்டிக்கொண்டிருக்கும் ஒரு வீட்டை வாங்கி இன்னொருவருக்கு மாற்றும்போது GST வரி அறவிடப்படவுள்ளது. ஒருவர் முதன்முதலாக வீடு வாங்கினால் குறைந்தது ஒருவருடமாவது அந்தவீட்டை விற்காமல் வைத்திருக்கவேண்டும். ஒரு வருடத்திற்குள் வீட்டை விற்பதால் அது வியாபாரமாக கருதப்பட்டு அதற்கும் அதிகவரி அறவிடப்படும்.

2023இல் வெளிநாட்டில் வசிப்பவர்கள் கனடாவில் வீடுவாங்க முடியாது. வீடுவாங்க விற்பனை முகவர்கள் முயன்றால் அதற்கும் அபராதம் விதிக்கப்படும்.

இவற்றை மனதில் நிறுத்தி எமது பொருளாதார நிலை, வருமானம், தேவை என்பவற்றை ஆராய்ந்து எமக்கான வளையை தெரிவு செய்து சிறுக்கட்டி பெருக வாழ்வோம்.



‘மாவிலி மைந்தன்’ சி. சண்முகராஜா
M.A., RN, Dip. Nsg Ed.

உயிருடன் இருந்தும் வாழ்வோம், இறந்தும் வாழ்வோம்!

6 மீன் செத்தாக் கருவாடு நீ செத்தா வெறுங்கூடு’ என்னும் திரைப்படப் பாடல் வரிகள் காதில் விழ ஒருகணம் என் சிந்தையில் பொறிதட்டியது. மனிதன் செத்து விட்டால் அவன் வெறுங்கூடாகத்தான் போய்விட வேண்டுமா? இன்றைய கால கட்டத்திலே இந்த வரிகளிலே உண்மை அடங்கியிருக்கிறதா என்ற சிந்தனையோட்டத்தில் இக்கட்டுரை விரிகிறது. செத்தும் கொடுத்த சீதக்காதி கதை கேள்விப்பட்டிருக்கிறோம். கடையெழு வள்ளல்கள் போன்ற பெரும் வள்ளல்கள் பற்றி இலக்கியங்களில் படித்திருக்கின்றோம். இவர்களெல்லாம் தம்மிடமிருந்த செல்வங்களையும் பொருட்களையும் கொடையாக வழங்கினார்களே தவிரத் தமது உடல்களையோ உடல் உறுப்புகளையோ வழங்கவில்லை.

ஆனால் இந்த நூற்றாண்டில் தாம் உயிருடன் இருக்கும் போதும், இறந்த பின்னும் தமது உடல் உறுப்புகளையும் (Organ Donation), இழையங்களையும் (Tissue Donation), கொடையாக வழங்குகின்ற பல்லாயிரக் கணக்கான வள்ளல்களைக் காண்கின்றோம். இறந்த பின்னால் தமது உடல்களைக் கூடக் கொடையாகக் (Whole body Donation) கொடுப்பதற்கு முன்வரும் வள்ளல்கள் பற்றியும் அறிந்து பெருமிதம் கொள்ள முடிகிறது.

எனினும் இப்போதும் பெரும்பாலான மக்களிடையே உடற் - கொடை, உடலுறுப்புக் கொடை பற்றிய போதிய விழிப்புணர்வு இல்லாத காரணத்தாலோ அல்லது மத ரீதியான கோட்பாடுக - ளுக்கு இவை எதிரானவை என்ற நம்பிக்கை காரணமாகவோ அல்லது வேறு வகையான அச்சங்கள் காரணமாகவோ பெரும்பாலான மக்களிடையே இக்கொடைகளை வழங்குவதில் தயக்கம் இருப்பதைக் காணக்கூடியதாக இருக்கிறது. இதனாலேயே மக்களிடையே விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தும் வகையில் ஒவ்வொரு ஆண்டும் ஆகஸ்ட் 13ஆம் நாள் உலக - ளாவிய உடலுறுப்புக் கொடை நாளைக் (World Organ Donation Day) கடைப்பிடிக்கப்படுகின்றது.

இக்கட்டுரையும் அத்தகைய விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தும் வகையில் முக்கியமாக உடற்கொடை தொடர்பாக எழும் பல கேள்விகளுக்கு விடையளிக்கும் வகையில் அமைந்துள்ளது.

முழுமையான உடற்கொடை (Whole Body Donation)

உடலுறுப்புக் கொடை என்பது பலரும் அறிந்த விடயமாக இருப்பதையும், தங்களுடைய குடும்பத்தினர் ஒருவர் வழங்கிய உடலுறுப்புக் கொடையால் இன்னொருவரின் வாழ்க்கை சீர்செய்யப் படுகின்றதே என்பதை அவரது குடும்பத்தினர் அறிந்து மகிழ்ச்சியும் பெருமிதமும் கொள்வதையும், ஆதரவு வழங்குவ - தையும் பொதுவாகப் பார்க்கக் கூடியதாக இருக்கிறது. ஆனால் இறப்பின் பின் முழுமையான உடற்கொடை பற்றி யோசிப்பதும் ஆலோசிக்கப்படுவதும் மிகக் குறைவாகவே காணப்படுகிறது. முழுமையான உடற்கொடை என்பது உடலுறுப்புக் கொடையிலும் வேறுபட்டது.

உடற்கொடை என்பது ஒருவர் தான் இறந்தவுடன் தனது முழு உடலையும் ஒரு அறிவியற் கல்வி நிறுவனத்திற்குக் கொடையாக வழங்குவது. உடற்கொடை மூலம் நடைபெறும் அறிவியல் ஆய்வினால் மானுடத்தின் வளர்ச்சிக்கு ஏற்படக்கூடிய பயன்கள் அளப்பரியன. ஒருவரது இறப்பிற்குப் பின்னே செய்யப்படும் உடற்கொடை உயிர்காக்கும் ஆராய்ச்சிகளுக்கும், மருத்துவக் கல்வியின் வளர்ச்சிக்கும் அரிய வாய்ப்பினை ஏற்படுத்திக் கொடுக்கின்றது என்பதை நாம் அறிந்து கொள்ள வேண்டும். உடற்கொடை வழங்கியவர்கள் கல்வி நிறுவனங்கள் மேற்கொள் - ளும் முக்கியமான பல்வேறு மருத்துவக் கண்டுபிடிப்புகளுக்கும், சாதனைகளுக்கும் வழிவகுத்துக் கொடுத்திருக்கின்றார்கள் என்பது முற்றிலும் உண்மையாகும்.

முழு உடற் கொடை அல்லது உடலுறுப்புக் கொடை ஆகியவை தொடர்பான விதி முறைகள், சட்ட திட்டங்கள் ஒவ்வொரு நாட்டிலும் வேறுபட்டதாக இருந்தாலும். சில விதி முறைகள் எல்லா நாட்டிற்கும் பொதுவாக உள்ளன. உடற்கொடைகளை ஒரு நாட்டிலுள்ள சில அறிவியற் கல்வி நிறுவனங்கள், மருத்துவப் பல்கலைக் கழகங்கள் அந்நாட்டின் சட்ட திட்டங்களுக்கு அமையப் பெற்றுக் கொள்கின்றன. எடுத்துக்காட்டாகக் கனடாவில் ரொறன்ரோ பல்கலைக்கழகத்தினால் நடைமுறைப்படுத்தப்படு - கின்ற உயிலில் பதிவாக்கப்பட்ட உடற்கொடைத் திட்டத்தைக் (Willed Body Donation Program) குறிப்பிடலாம்.



உடற்கொடை வழங்குவதிலுள்ள நடைமுறைகள்

உடற்கொடை வழங்குவதற்குத் தீர்மானித்தவர்கள் அது தொடர் - பாக ஒரு உயில் எழுதி வைப்பது நல்லது. அந்த உயிலில் 'எனது மரணத்தின்போது உடலியல் ஆய்வுகளுக்கும் மருத்துவத் - துறை சார்ந்த ஆய்வுகளுக்கும் எனது உடல் தேவையாகவும் ஏற்றுக்கொள்ளக் கூடியதாகவும் இருக்கும் பட்சத்தில் இக்கல்வி நிறுவனத்திற்குக் (கொடையை ஏற்றுக்கொள்ளும் குறிப்பிட்ட கல்வி நிறுவனத்தின் பெயர் - எடுத்துக்காட்டாக, ரொறன்ரோ பல்கலைக்கழகம் அல்லது அவரது வதிவிட முகவரிக்கு அண்மையிலுள்ள மருத்துவக் கல்வி நிலையம் அல்லது கொடை வழங்குபவரால் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட பல்கலைக்கழகம்) கொடையாக வழங்குவதற்கு நான் அனுமதி அளிக்கின்றேன்' என்ற வரைவைத் தமது உயிலில் பதிவு செய்ய வேண்டும்.

அப்படித் தனது உயிலில் பதிவு செய்து விட்டுத் தமது விருப்பத்தைத் தெரிவிப்பதால் மட்டும் உடற்கொடை ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டுவிடும் எனச் சொல்வதற்கில்லை. ஏனெனில் அந்த உயில் உரியவர்களிடம் சென்று அதனை அவர்கள் படித்து அறிவதற்கு முன்னமே அவரது உடல் தகனமோ அல்லது அடக்கமோ செய்யப்பட்டிருக்கலாம்.

கொடையாளரின் விருப்பம் நிறைவேற வேண்டுமானால் விருப்பத்தை உயிலில் பதிவு செய்வதுடன் உடலியல் சட்டம் தொடர்பான ஒரு ஒப்புதல் படிவத்தையும் (Anatomy Act Consent Form) நிரப்பிக் கையொப்பமிட்டு அக்கல்வி நிறுவனத்திற்கு அனுப்ப வேண்டும். அத்துடன் தனது விருப்பத்தை தனது குடும்பத்தினருக்கோ அல்லது சட்ட ரீதியான பாதுகாப்பாளருக்கோ தெரியப்படுத்த வேண்டியது மிகமிக அவசியமானது. ஏனென்றால் ஒருவரது இறப்புக்குப் பின் அவரது விருப்பங்களை நிறைவேற்ற வேண்டியவர்கள் அவர்களே.

உடற்கொடைக்கு வேண்டிய தகுதி

இவ்வாறான நடவடிக்கைகள் மேற்கொள்ளப்பட்டாலும் குறிப்பிட்ட கல்வி நிறுவனத்தின் பிரதிநிதி ஒருவர் கொடையாளரின் மரணம் நிகழ்ந்தவுடனே அவரது உடலை நேரடியாகப் பார்த்து ஆய்வு செய்து கொடையாக ஏற்றுக் கொள்வதற்குத் தகுந்ததா இல்லையா எனத் தீர்மானிப்பார். தகுந்ததென அவரால் உறுதிப்படுத்தப்பட்ட பின்னரே ஒருவரின் உடல் கொடையாக ஏற்றுக் கொள்ளப்படும். சில நோய்நிலைகள், தொற்று நோய்கள், உடல் நிறை, உயரம், மரணத்தின் பின் கழிந்துவிட்ட நேரம் போன்ற பல விடயங்களின் அடிப்படையில் உடற்கொடை ஏற்றுக் கொள்ளப்படலாம் அல்லது நிராகரிக்கப்படலாம்.

மரணத்தின் பின் உடலுறுப்புகள் (கண்களைத் தவிர) கொடை - யாக வழங்கப்பட்டிருந்தாலும் உடற்கொடை ஏற்றுக்கொள்ளப் பட மாட்டாது. மரணம் நிகழ்ந்து 24 மணி நேரத்துக்கு மேல் அல்லது மருத்துவமனையின் பிணவறையில் (Morgue) வைக்கப்பட்ட 72 மணி நேரத்துக்குமேல் நேரம் கடத்துவிட்டாலும் உடற்கொடை நிராகரிக்கப்படும். 18 வயதுக்கு மேற்பட்ட எவரும் உடற்கொடை - க்கு விருப்பம் தெரிவிக்கலாம். உச்ச வயது வரம்பு எதுவுமில்லை.

உடற்கொடையாளர் செய்ய வேண்டியவை

உடற்கொடைக்கான ஒருவரது விருப்பம் நிறைவேற்றப்படுகின்றதா என்பதை உறுதி செய்வதற்குக் கொடையாளர் கவனத்தில் கொள்ள வேண்டிய முக்கியமான சில விடயங்களை இங்கே தருகிறேன்.

1. தனது விருப்பத்தைச் சுயஅறிவுடன் உயிலில் பதிவு செய்ய வேண்டும். உடற்கொடை வழங்குவதற்கான தமது விருப்பத்தை உயிலில் எழுதி வைக்க வேண்டும் என்னும் கட்டாய நியதி இல்லையென்றாலும் உயில் எழுதப்பட்ட - ருந்தால் நடைமுறைகளைச் சட்டச் சிக்கல்கள் எதுவும் இல்லாமல் செயற்படுத்துவது இலகுவாக இருக்கும்.
2. உடலியல் சட்டம் தொடர்பான ஒப்புதல் படிவம் (Anatomy Act Consent Form) அல்லது குறிப்பிட்ட கல்வி நிறுவனத் - தால் வழங்கப்படும் அதனை ஒத்த ஒப்புதல் படிவம் நிறைவு செய்யப்பட வேண்டும். உயிலும் ஒப்புதல் படிவமும் முறைப்படி ஒருவரால் சட்ட ரீதியாக சான்றுறுதி செய்யப்பட - டிருந்தால் நடைமுறைப்படுத்துவது மிக எளிதாக இருக்கும்.
3. உயிலும் ஒப்புதல் படிவமும் எழுதப்படவில்லை என்றாலும் ஒருவர் தனது இறப்புக்கு முன்னதாகச் சுயஅறிவுடன் இரண்டு சாட்சிகளின் முன்னால் வாய்மொழியாகக்கூட விருப்பத்தை வெளிப்படுத்தினால் அதனை ஏற்றுக் கொள்வதற்கான வழிமுறைகளும் சில இடங்களிற் காணப்படுகின்றன.
4. தனது இறப்பைத் தொடர்ந்து தன்விருப்பத்தை நிறைவேற்றுவதற்குத் தனது நெருங்கிய குடும்பத்தினருடன் அல்லது சட்ட ரீதியான பாதுகாப்பாளருடன் திறந்த மனத்துடன் உரையாடித் தனது விருப்பத்தை அவர்களுக்குத் தெரியப்படுத்த வேண்டியது மிகமிக அவசியமானது. இது அவர்களுக்கு மனக் குழப்பமில்லாமல் கொடையாளரின் விருப்பத்தை நிறைவேற்றுவதற்கு உறுதுணையாக இருக்கும்.
5. மரணம் சம்பவித்தவுடன் பொறுப்பாகவுள்ள குடும்ப உறுப்பினர் அல்லது பாதுகாப்பாளர் குறிப்பிட்ட கல்வி நிறுவனத்துடன் தொடர்பு கொண்டு வேண்டிய நடவடிக்கைகளை எடுக்க வேண்டும்.
6. கொடையாளருக்கான விருப்பத்தையும் பதிவையும் மேற்கொண்டவர்களுக்கு கொடையாளர் அட்டை ஒன்று வழங்கப்படுவது வழக்கம்.
7. ஒருவர் உடற்கொடை பற்றிய தனது தீர்மானத்தைச் சுயஅறிவுடன் எந்த நேரத்திலும் மாற்றிக் கொள்ள முடியும்.

உடற்கொடை தொடர்பான அனைத்துச் செயற்பாடுகளையும் எளிதாகச் செய்வதற்கு இயலாதிருப்பவர்கள் மருத்துவ மனை - யுடன் அல்லது குடும்ப மருத்துவருடன் தொடர்பு கொண்டால் அது தொடர்பான ஒரு சமூகப் பணியாளரின் (Social worker) உதவியைப் பெற்றுக் கொள்ளக்கூடிய வசதிகளை அவர்கள் ஏற்படுத்தித் தருவார்கள்.

கொடையாளர் இறக்கும்போது உறவினர்கள் மேற்கொள்ள வேண்டியவை

குளிரூட்டி (Refrigerator) வசதியுள்ள ஏதாவதொரு மருத்துவமனையில் உடற்கொடையாளருக்கு இறப்பு ஏற்பட்டால் அவரது உறவினர்கள் அந்த மருத்துவமனைப் பணியாளர்களிடம் கொடையாளரின் விருப்பத்தைத் தெரிவித்தால் அவர்கள் செய்ய வேண்டிய எல்லா நடவடிக்கைகளையும் மேற்கொள்வார்கள். வீட்டிலோ அல்லது குளிரூட்டி வசதியற்ற சிறிய மருத்துவமனை - களிலோ அவருக்கு இறப்பு நேரிட்டால் இறுதிச் சடங்கு



இல்லத்துடனோ (Funeral Home) அல்லது உடற்கொடையை ஏற்கவிருக்கும் கல்வி நிறுவனத்துடனோ காலம் தாழ்த்தாது தொடர்பு கொண்டால் குறிப்பிட்ட கால எல்லைக்குள் உடற்கொடையை உறுதி செய்ய முடியும்.

குறிப்பிட்ட கல்வி நிறுவனம் உடலைப் பரிசோதனை செய்து ஏற்றுக்கொள்வதற்குத் தகுதியானது எனத் தீர்மானித்தபின் உடலை அந்நிறுவனத்திற்கு ஏற்றிச் செல்லும் ஒழுங்குகள் நிறுவனத்தின் செலவிலேயே மேற்கொள்ளும். அந்த நிறுவனத்தின் பிரதிநிதி ஒருவர் குடும்ப உறுப்பினர்களுடன் கலந்து சேர்ந்து செய்ய வேண்டிய விடயங்களை மேற்கொள்வார். உடல் ஏற்றிச் செல்லப்படுவதற்கு முன்பதாக உறவினர்கள் நண்பர்கள் இறந்தவரின் உடலுக்கு இறுதி மரியாதை செலுத்துவதற்கும் மத வழிபாடு செய்வதற்கும் சில கட்டுப்பாடுகளுடன் அனுமதிக்கப்படலாம். மத ரீதியான முழுமையான இறுதிச் சடங்குகளுக்குப் பெரும்பாலும் இடமிருக்காது.

உடற்கொடைக்குப் பின்னர் நிகழ்வன

உடற்கொடையைப் பெற்றுக் கொண்ட கல்வி நிறுவனம் உடலை 3 ஆண்டுகள் வரை வைத்திருக்கும். உடலின் உறுப்புகள் மருத்துவம், அறிவியல் போன்ற துறைகளின் வளர்ச்சிக்காகவும், விரிவாக்கம் செய்யப்பட வேண்டிய ஆய்வுகள் ஆராய்ச்சிகள் ஆகியவற்றிற்கும், உடல் உறுப்புகளின் செயற்பாடுகளை மேலும் துல்லியமாக விளக்கிக் கொள்வதற்கும், புதிய மருத்துவ முறைகளைக் கண்டறிவதற்கும் எனப் பல்வேறு காரணங்களுக்காகப் பயன்படுத்தப்படும்.

அதன் பின்னர் அக்கல்வி நிறுவனத்தின் செலவில் உடல் தகனமோ அடக்கமோ செய்யப்பட்டு உறவினர்கள் கேட்டுக்கொண்டால் அவர்களது விருப்பத்தின்படி உடலின் எச்சம் (சாம்பல்) உறவினருக்கு வழங்கப்படும். உறவினர்கள் அதனைப் பெற்றுக்கொள்ள விரும்பாவிட்டால் அக்கல்வி நிறுவனத்திலேயுள்ள ஒருபகுதியில் அல்லது அந்நிறுவனத்துடன் தொடர்புடைய இறுதிச் சடங்கு இல்லத்தின் ஒரு குறிப்பிட்ட இடத்தில் வைக்கப்படும். உடலின் எச்சம் உறவினர்களுக்கு அனுப்புவதற்கு 3 தொடக்கம் 12 கிழமைகள் வரை செல்லலாம்.

உடல் தகனம் அல்லது அடக்கம் செய்யப்படும்போது உறவினர்கள் பங்குபற்ற அனுமதிக்கப்படுவதில்லை. எனினும் தற்போது சில நிறுவனங்கள் சிறப்பாக ரொறன்ரோ பல்கலைக் கழகம், உடற்கொடை வழங்கியவர்களுக்கு மரியாதை செலுத்தும் வகையில் நினைவேந்தல் நிகழ்ச்சியை நடத்தி மெய்நிகர் வழியாக உறவினர்கள் பங்குபற்றுவதற்குரிய வசதிகளைச் செய்து கொடுக்கின்றது.

உடற்கொடை பெற்ற கல்வி நிறுவனங்கள் வழமையாக உடற்கொடையாளரின் கருணைப் பண்பை மதித்துப் போற்றும் வகையிலும் அவருக்கு மரியாதை செலுத்தும் வகையிலும் ஆண்டுதோறும் நினைவு நிகழ்வை நடத்துவார்கள். அந்த நிகழ்விற்குக் கொடையாளரின் உறவினர்களும் அழைக்கப்பட்டு மதிக்கப்படுவார்கள். உடற்கொடை பற்றிய முக்கியமான விடயங்களை இக்கட்டுரையில் எழுதியிருந்தேன். விரும்பியவர்கள் தமக்கு மேலும் விளக்கங்கள் தேவைப்படும் பட்சத்தில்

உடற்கொடையை ஏற்றுக்கொள்ளக்கூடிய கல்வி நிறுவனங்க - ளுடன் தொடர்பு கொண்டு தகவல்களைப் பெற்றுக் கொள்ளலாம். ரொறன்ரோ நகரில் வசிப்பவர்கள் University of Toronto, Anatomy Office: 416-978-2692 என்னும் தொலைப்பேசி எண்ணில் அழைத்து அல்லது willedbodyprogram@utoronto.ca என்னும் மின்னஞ்சலில் தொடர்பு கொண்டு மேலதிக தகவல்களைப் பெற்றுக் கொள்ளலாம். உடலுறுப்புக் கொடை தொடர்பான தகவல்களைப் பெற்றுக் கொள்வதற்கு 1-877-363-8456 என்னும் தொலைப்பேசி எண்ணில் அழைத்து Trillium Gift of Life Network உடன் தொடர்பு கொள்ளலாம்.

உடற்கொடை தொடர்பான இத்தனை தகவல்களையும் அறிந்த பின்பும் உடற்கொடை பற்றிச் சிந்தித்து அதில் விருப்பம் கொள்வதன்பது இலகுவான விடயமல்ல. உடற்கொடை பற்றிய கலந்துரையாடல் என்பது குடும்பத்தினாலும் உறவினராலும் எளிதாக ஏற்றுக்கொள்ளக் கூடியதொன்றல்ல என்பது நிதர்சனம்.

பண்பாட்டுக் கூறுகள், மதக்கோட்பாடுகள் தொடர்பான நம்பிக்கைகள், அச்சங்கள், மனவெழுச்சி உணர்வுகள் என்று பலவகையான வேலிகளைத் தாண்டியே தீர்மானம் மேற்கொள்ள வேண்டிய கட்டாயம் உள்ளது. அத்துடன் கொடையாக வழங்கப்பட்ட உடல்கள் சில பண்புபெற்ற கொண்டு மனிதப் பேய்களால் தவறான பயன்பாட்டுக்கும் உட்படுத்தப்பட்ட ஒரு சில செய்திகள் வெளிவந்திருப்பதும் உடற்கொடை வழங்க விரும்புகின்றவர்களினதும் உறவினர்களினதும் மனதில் அச்சத்தை ஏற்படுத்தியிருப்பதும் உண்மை.

எனவே குடும்பங்களிடையே திறந்த மனத்துடனான உரையாடல் மிக இன்றியமையாதது. உடற்கொடையின் நோக்கம் மருத்துவத் துறைக்கும் உயிரியல் அறிவியல் துறைக்கும் பயன்படுவதை உறுதி செய்து கொள்வது முக்கியமானது.

அத்துடன் உடற்கொடைக்குத் தெரிந்தெடுக்கும் கல்வி நிறுவனமும் ரொறன்ரோ பல்கலைக்கழகத்தைப் போன்ற நம்பகத்தன்மையுள்ள தரம்மிக்கதொன்றாக இருப்பதை உறுதி செய்வதும் முக்கியமானது. நாம் வாழ்ந்த உலகுக்கு நன்றிக்கடனாக நாம் ஏதாவது செய்ய வேண்டுமென விரும்பினால் உடற்கொடை, உடலுறுப்புக் கொடை வழங்குவதுபோல் தன்னலமற்றதும், பெறுமதி மிக்கதும், எளிதானதுமாகிய செயல் வேறேதும் இருக்க முடியாது.

சீராட்டிப் பாராட்டி வளர்த்த நமது உடல், நாம் இறந்த பின்பு எரிக்கப்பட்டுச் சாம்பலாகியோ மண்ணுக்குள் புதைக்கப்பட்டுப் புழு, பூச்சிகளுக்கு உணவாகியோ வீணாகிப் போகாமல் நோய்களாலும், பிணிகளாலும் இன்னலுறும் மக்களின் வாழ்க்கையை வளம்படுத்த உதவுமானால், உலக மக்களின் நல்வாழ்விற்கு அடிநாதமான மருத்துவத்துறை வளர்ச்சியடைய உதவுமானால் நமது பிறப்பின் பயன் அதைவிட வேறு இருக்க முடியாது. உயிருடன் இருந்தும் வாழ்வோம். இறந்தும் வாழ்வோம்!



டாக்டர் அ. சண்முகவடிவேல்
பல் வைத்தியர் - ரொறன்ரோ



கோவிட் காலத்தில் பற்களின் பராமரிப்பு

கோவிட் என்ற சர்வதேச தொற்றுவிநியாதியால் சர்வதேச ரீதியில் அனைத்து மக்களும் வெவ்வேறு வகையில் பாதிக்கப்பட்டனர். அதன் தாக்கம் எமது உடல், மனநலம், சமூக செயற்பாடு, பொருளாதாரம், தொழில், அரசியல் என சகலவற்றிலும் மாற்றத்தை ஏற்படுத்தியுள்ளது.

பல் வைத்திய சேவையும் அதற்கு விதிவிலக்காகவில்லை. 2020ம் ஆண்டில் முதல் இரண்டரை மாதங்களுக்கு அத்தியாவசிய சிகிச்சையே உதவியாளர்கள் எவருமின்றி வழங்க நேர்ந்தது. பின்னர் புதிய விதிமுறைகளுக்குப்பட்டு போதிய பாதுகாப்புடன் சேவை வழங்க அனுமதிக்கப்பட்ட போதிலும், உதவியாளர்கள் பணிக்குத் திரும்ப தயக்கம் காட்டினர். இன்றும் சிலர் பணிக்குத் திரும்பாததால் எமது சேவை முன்னைய நிலைக்கு முற்றாகத் திரும்புவதில் இடையூறு ஏற்பட்டுள்ளது.

பல் தொடர்பான சிகிச்சைகளுக்கு கிரமமாக பல வருடங்களாக வந்தவர்கள் பலர் இரண்டு வருடங்களுக்கு மேலாக அவ்வாறு வருவதைத் தவிர்த்திருந்தார்கள். இதனால் பலரின் பற்களிலும் ஈறுகளிலும் பாரிய பாதிப்புகள் ஏற்பட்டன. நல்ல நிலையான உறுதியான பற்களில் வெடிப்புகள் (cracks) ஏற்பட்டவர்கள், நிரப்பிய பற்களில் உடைவுகள், முரசிலும் அதன் உள்ளேயுள்ள எலும்பிலும் சிதைவுகளுடன் இக்காலகட்டத்தில் சிகிச்சைபெற வந்தவர்கள் கணிசமானவர்கள் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. இந்த நிலைமையை மற்றைய பல் டாக்டர்களும் அவதானித்துள்ளார்கள். அபூர்வமான முன்சம்பவித்திராத கொரோனா விநியாதி உருவாக்கிய மனஅழுத்தங்களும், பீதியும் பற்களிலும் ஈறுகளிலும் ஏற்பட்ட இந்த நிலைமைக்குக் காரணமாகவும் இருக்கலாமென பல்வைத்திய சமூகம் கருதுகிறது.

எனினும், வைத்தியசாலைகள் போலன்றி பல்வைத்திய நிலையங்களில் தொற்றுநோயால் பாதிக்கப்பட்டவர்கள் சிலரே. பற்கள் பலவற்றை இழந்தவர்களையும், ஈடாடும் பற்கள் மற்றும் உடைந்த பழைய கட்டுப்பற்களுடன் வருபவர்களையும் தினமும் கண்டு வருகிறோம். விலைவாசிகள் அதிகரித்திருப்பதாலும், கட்டுப்பற்களை உருவாக்க எமக்கு உதவும் தொழில்நுட்ப வல்லுனர்களின் கட்டணங்கள் அதிகரித்திருப்பதாலும் சிலருக்கு சிரமம் ஏற்பட்டுள்ளது. காப்புறுதி வசதியுள்ளவர்களுக்கு அநேகமாக ஐம்பது சதவீதமே ஈடு செய்யப்படுகிறது.

அரசு உதவி பெறுபவர்களுக்கு (ODSP, Ontario Works) வழங்கப்படும் தொகை தொழில்நுட்பவல்லுனரின் கட்டணத்துக்கே போதாது உள்ளது. ஒன்றாயோ மூத்தோர் பற்கள் பராமரிப்பு நலன் (Ontario Seniors\ Dental Care Benefit) உள்ளவர்கள் குறிப்பிட்ட சில நிலையங்களிலேயே கட்டுப்பற்கள் உட்பட பற்சிகிச்சைகளைப் பெற்றுக்கொள்ள முடியும்.

ஒன்றாயோ அரசு வருமானம் குறைந்த மக்களுக்கு Ontario disability support program, Ontario Seniors' dental care benefit, Ontario works, Healthy smiles Ontario என்பவை சேவைகளை வழங்குகின்றன. குறிப்பாக ODSP, HSO என்பவற்றால் பலர் பயன்பெறுகிறார்கள். எனினும் இச்சேவைகளுக்கு வழங்கப்படும் கட்டணங்கள் வாழ்க்கைச் செலவு உயர்வுக்கேற்ப சரி செய்யப்பட வேண்டும். மக்களின் நலன் கருதி சேவைகள் அமைய வேண்டும். பல்வைத்தியர்களுக்கு ஈடு செய்யப்படும் கட்டணம் மிகக்குறைவாக இருப்பினும் அத்தியாவசிய தேவைகளுக்கு வரும் நோயாளர்களைக் கவனிக்க வேண்டியது அவர்களின் கடமை.

Canada Dental Care Plan என்பது கனடிய மத்திய அரசு வழங்கும் பல்வைத்திய சேவை. முதற்படியாக 90,000 டாலர்கள் குடும்ப வருமானத்துக்குக் குறைந்த பெற்றோரின் 15 வயதுக்குட்பட்ட குழந்தைகளுக்கு பற்சிகிச்சைகளுக்கு 260 டாலர்கள் முதல் 650 டாலர் வரை கொடுக்கப்படுகிறது.

பற்கள் உடைந்தவர்கள், இழந்தவர்கள் பெறும் கட்டுப்பற்கள் எவ்வாறானவை என்பதை இனிப் பார்ப்போம்:

1. Crow (பல் மகுடம்) உடைந்த அல்லது பற்சொத்தையினால் அதிகளவு பாதிக்கப்பட்ட பற்களை வேர் அடைத்து நிரப்பிய பின்னர், அவை பல வருடங்கள் நிலைத்திருக்கும் வகையில் அப்பற்களை அராவி அவற்றில் கிரீடம் பொருத்துதல்.





2. Bridge work (பாலம்) ஒன்று அல்லது இரண்டு அக்கம்பக்க



பற்களை இழந்திருப்பின் பக்கப் பற்களை அராவி அவற்றில் பொருத்தப்படும் கட்டுப்பற்கள் இவை. பழுதற்ற பக்கப் பற்களை அராவுவதை சிலர் விரும்புவதில்லை. இப்பற்களில் பின்னர் கூச்சம் ஏற்பட வாய்ப்பு ஏற்படுகிறது. இதனால் பற்கள் பிடுங்கிய இடத்தில் இம்பிளான்ற ஆணி பொருத்தப்பட்டு பல் கட்டுவது உசிதமானது. இம்பிளான்ற பூட்டுவதற்கு தாடை எலும்பு போதிய பருமனாக இருக்க வேண்டியது கட்டாயம். அவசியம் ஏற்படின் எலும்பு பொடியாகவோ துண்டாகவோ (bone graft) முன்பாகவோ இம்பிளான்ற பொருத்தம் பொழுதோ வைக்கப்பட வேண்டும்.

Dentures (கழற்றிப் போடக்கூடிய பல் வகைகள்): பல பற்கள் இழந்தவர்களுக்கு கழற்றிப் போடக்கூடிய கட்டுப்பற்கள் கொடுக்கப்படுகிறது. அவர்களுக்கு ஒருசில உறுதியான சொந்தப் பற்களாவது இருப்பின் பொருத்தப்படுபவையை பகுதிப் பற்கள் (partial denture) என அழைப்பர். ஏற்கனவே எஞ்சியிருக்கும் பற்கள் புதிதாக வழங்கப்படும் பகுதிப் பற்களைத் தாங்குவதற்கு உதவுகின்றன. பகுதிப் பற்களின் அடி தனி பிளாஸ்டிக்கால் செய்யப்படுவதைவிட உலோகத்தால் வாரக்கப்படுபவையாக (cast partial denture) இருப்பது சிறப்பானது.



சகல பற்களையும் இழந்தவர்களுக்கு முழுமையாக கட்டுப்பற்கள் (Complete dentures) செய்து கொடுக்கப்படுகிறது. இவற்றினால் சொந்தப் பற்களின் ஆற்றலின் 20 சதவீதத்துக்குக் குறைவான பயனையே எதிர்பார்க்க

முடியும். உள்தாடை எலும்பு குறைவாக இருப்பவர்களுக்கு இதன் ஆற்றல் மேலும் வீழ்ச்சியடைகிறது.

கீழ்த்தாடைக்கு முழுமையான கட்டுப்பற்களைப் பெறும் மூத்தோர்கள் (seniors) கட்டிய பற்களால் உணவு அருந்த முடியவில்லையென்று, உறுதியாக இல்லாது ஆடிக்கொண்டிருக்கிறது எனவும் குறை கூறுவர். இவர்களுக்கு கீழ்த்தாடை எலும்பில் குறைந்தது இரண்டு திருகாணி (இம்பிளான்றஸ்) பொருத்தப்பட்டு அதன்மேல் கட்டுப்பல்லை கொழுவிப் பாவிப்பது விரும்பத்தக்கது. இதனை Over denture என்பர். எலும்பின் கனதி குறைவானவர்களுக்கு மெல்லிய இம்பிளான்றஸ் (mini implants) போடப்படுகிறது.

இம்பிளான்ற உதவியுடன் ஒரு பல்லை அல்லது அதற்குக் கூடுதலான பற்களைக் கட்ட முடியும். அவை நிரந்தரமாக இம்பிளான்றஸில் பூட்டப்படுகின்றன. இதுபற்றிய மேலதிக விபரங்களை உங்களின் பல் டாக்டரிடம் நீங்கள் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

Canada Dental Benefit

Seeing a dental care professional is important not only for oral health, but for overall health. In Canada, a third of people do not have dental insurance, leaving many unable to visit an oral health professional to get the dental care they need.

The Canada Dental Benefit will give eligible families up-front, direct payments of up to \$650 a year per eligible child under 12 for two years (up to \$1,300) to support the costs of dental care services. In order to access the benefit, applicants must meet all of the following criteria:

- They have a child or children under 12 as of December 1, 2022 and are currently receiving the Canada Child Benefit (CCB) for that child;
- They have an adjusted family net income of less than \$90,000;
- Their child does not have access to private dental insurance;
- They have filed their 2021 tax return; and
- They have had or will have out of pocket expenses for their child's dental care services incurred between October 1, 2022 and June 30, 2023, for which the costs are not fully covered or reimbursed by another dental program provided by any level of government.

The Canada revenue Agency (CRA) is leveraging its experience in administering essential benefits to Canadians to deliver a smooth, secure and user-friendly application process on behalf of the Government of Canada. Eligible parents can apply for the Canada Dental Benefit quickly and easily through their CRA My Account. Those who apply online and are signed up for direct deposit could receive their payment within 5 business days. Those who are unable to apply online can call our new dedicated phone line at 1-800-715-8836 to complete their application with an agent.

Parents and guardians will need to keep the receipts for the dental care services that their child received with the benefit for 6 years in case the CRA contacts them to validate eligibility. Applicants that are found to be ineligible for the benefit during the verification processes will be required to repay the benefit they received.

By delivering targeted financial support to those who need it most, the new interim Canada Dental Benefit represents just one of the ways that the Government of Canada is working to make life more affordable for families in Canada.



Indran B. Indrkrishnan

MD FRCP (London); FRCP (C); FACP; FACG

Wearing the Wrong Genes for Colorectal Cancer: The science behind the deadly disease

My heart is in the prevention of colorectal cancer and please allow me to share a portion from the blog written by one of my patients.

"I am a 37-year-old male cursed with bad genetics! My two sisters and I have been diagnosed with colon cancer. We found that it is because we are "wearing the wrong the genes" and not by our choice. We have the genes for HNPCC (hereditary nonpolyposis colon cancer). Unfortunately, my middle sister passed away at the age of 29 after fighting the cancer for two years. Luckily, my other sister and myself found our cancers in early stages, Thanks to Dr Indrkrishnan , my Gastroenterologist. Until this time, however, I did nothing to prevent the onset of colon cancer. My journey began with a trip to Dr Indrkrishnan's office. After discussing my family history, Dr Indrkrishhan recommended an immediate colonoscopy. I woke up to the dreaded news that I have colon cancer. It took three weeks to completely recover from the surgery but the good news in that I was cured."

Colorectal cancer is the second common leading cause of cancer deaths in the world. It is preventable, curable and easily treatable. The colon is also known as the large bowel or large intestine. It is a long tube like organ, mainly made of muscle and its primary function is to store and eliminate the waste material of the digested food.

- The colon cancer may not give any symptoms or trouble for a long time while growing in the colon-large bowel/intestine. This is the main reason for this deadly cancer to remain as the second most common cause of cancer deaths in the North America. The following symptoms/signs may signal the presence of colon cancer.
- Stomach pain
- Alteration in the bowel movements



NASDAQ invited Dr Indrkrishnan along with his co-board members of Fight colorectal cancer Inc., a US based national nonprofit patient advocacy organization to ring the opening bell in New York to honor him, the organization and the colorectal cancer survivors.

- Blood in the stool
- Low blood count (Anemia)
- Unexplained bloated feeling
- Pain in the anus / Rectum





Colon cancer develops in the cells of the lining of the colon. It has been shown scientifically that abnormal genes are responsible for colon cancer and these genes can be passed from one generation to the other. The cancer usually develops from benign growth called polyp, which grows on the lining of the colon. The polyp is usually shaped like a mushroom or occasionally a dome-like button & with time grows larger and eventually becomes cancer.

Much of the morbidity and mortality of the colorectal cancer could be prevented if we knew more about the risks of colorectal cancer development and were able to take effective preemptive action. Now, we know the existence of an established link between an inflammatory process and the development of colorectal cancer. In addition, there is evidence that intestinal bacteria may play a role between the initial steps of polyp development and the initiation of an immune response that influences clinical outcome of the disease. Up to five percent of patients of colorectal cancer occur in a variety of familial cancer syndromes and the commonest is the Lynch syndrome (aka hereditary nonpolyposis colorectal cancer), which is caused by a germ-line mutation in one of four DNA mismatch-repair genes. The discovery of the genetic basis of certain familial aggregations of colorectal cancer validated 90 years of clinical observation suggesting that such aggregations are hereditary.

The two difficult questions we face are that how common the mutations of interest are, and who should be tested for them. As specialists, we have been using genetic testing more frequently lately in the management of cancer. It is fascinating to note that the identification of inherited mutations of genes that cause susceptibility to cancer provides new armamentarium to prevent and detect the cancer at an early stage. Advances in DNA sequencing and genomic profiling methods will play an important role in the colon cancer management. Hopefully, we should be able to identify the specific molecular

defects in a person's cancer cells and this crucial information may permit the development of therapies that target or take advantage of those defects. This exciting information can help us to identify selected population with an increased risk of colorectal cancer. We may also extend this usefulness to develop effective therapeutic interventions to prevent the colon cancer. The promise of personalized medicine has become a clinical reality now with colorectal cancer genetics at the forefront of this next major advance in clinical medicine. This is no more evident than in the recent advances in testing of colorectal cancers for specific molecular alterations to guide treatment with the monoclonal antibody therapies which target the epidermal growth factor receptor. There are genetic mechanisms of colorectal cancer as to how these alterations relate to emerging biomarkers for early detection and risk stratification (diagnostic markers), prognosis (prognostic markers) and the prediction of treatment responses (predictive markers).

We hope that promising waves of trial data will come to us in the next decade or so and a new knowledge of relevant biomarkers may bring us closer to better & cost-effective screening and surveillance strategies. People who are diagnosed with colorectal cancer should consider requesting genetic testing to identify if there was a mutated gene that predisposes them to the colorectal cancer. This vital information could potentially change the management of their cancer such as chemotherapy drugs and help prevent cancer in their blood related loved ones.

Dr. Indran B. Indrkrishnan

Adjunct Professor of Medicine - Emory University School of Medicine
GDC Endoscopy Center LLC and Gwinnett Digestive Clinic PC
475 Philip Blvd, Suite # 304, Lawrenceville, GA 30046
www.GDCEndoscopy.com

The Ubiquitous...

In 1959, the hospitals committee of the Colombo Group of Hospitals revised its Pharmacopeia to Ceylon Hospitals Formulary (CHF) and implemented the metric system.

Following is one of the simple mixture often prescribed for adults:

Carminative mixture (CHF)
Sodium bicarbonate 650 mg
Aromatic solution of ammonia 1.3 ml
Spirit of chloroform 1 ml
Compound tincture of cardamom 2ml
Peppermint water to 30ml
Send 240 ml

Dose 2 tablespoonful t.i.d pc
(For symptomatic relief of stomachache)

Apart from the mixtures, Narcotic drugs, Oral powders, External preparations, Mouth gargles, Throat paints, Eardrops, Nasal drops, Inhalations, Pessaries, Suppositories etc. were also compounded in medical institutions individually for patients or in bulk for many patients. Currently compounding is less common in Sri Lanka and elsewhere as almost all the medicines used in therapy today are prescribed as readymade dosage forms manufactured by pharmaceutical industry.

The Mixture which was ubiquitous those days is rare in Sri Lanka and elsewhere.



Kathir Thuraisingam

Retired Medical Practitioner

The Ubiquitous Mixture

During the British rule Allopathic Medicine (Western medicine) got well established in Ceylon. When Ceylon gained independence in 1948 the state health network consisted of one Medical college with Teaching hospitals as Colombo General Hospital with Specialized hospitals in greater Colombo area, Provincial General Hospitals with specialist services, Base Hospitals, District Hospitals, Rural Hospitals, Peripheral Units, Central Dispensaries with Maternity Home, totaling 183 hospitals, 240 Central Dispensaries, 176 Branch Dispensaries and 453 Visiting dispensaries.

The visiting dispensary constituted the lowest rung of health care, where an Apothecary visited remote stations on set days riding on a horseback, bullock cart, bicycle or on foot to treat patients. He was accompanied by an orderly (simply pronounced as odeli) who carried a box of medicines, the bulk of which comprised the Ubiquitous Mixture (oral medicinal liquid). In this manner free health care was brought almost to the doorstep of many. Through this network Ceylon's Ministry of Health continued providing free health care to the outdoor and indoor patients.

There were few fees levying private hospitals, private clinics and individuals practicing Western medicine mostly in the townships. The Allopathic Medical practitioners at that time were Ceylon qualified Apothecaries (now Assistant Medical Officers) L.M.S, M.B.B.S and foreign qualified doctors.

Up until 1990 every patient with internal ailments had this mixture in their prescription, either alone or in combination with powders (in sachets), tablets and injections. Carrying an empty bottle was compulsory for patients going for treatment. Vendors had stalls in front of Hospitals and Clinics to sell empty bottles.

Small scale preparation of medicines from basic ingredients for a limited period of use (usually 3-7days) is extemporaneous dispensing or compounding. Apothecaries and Pharmacists were qualified on compounding, whereas

dispensers were trained on basic compounding. The British Pharmacopeia classified this mixture under oral liquids. Preparing mixture is part of compounding.



Abbreviations used by medical professionals are derived from Latin. To mention a few:

- Rx - You take (recipere)
- Mist - Mixture (mistura)
- M - Send (Mitte)
- S - Instruction (Signa)
- stat - At once -(statim)
- s.o.s - If necessary (si opus sit)
- mane - Morning (mane)
- nocte - Night (nocte)
- ac - Before meals -(ante cibos)
- pc - After meals-(post cibos)
- bid or bd - Twice a day (bis in die)
- tid or tds - Thrice a day-(ter die sumendum)
- qid or qds - Four times a day (quarter die sumendum)
- sh-Six hourly - (sex hora)
- p.r.n - as the occasion arises (pro re nata)
- QS - Sufficient quantity - (quantum sufficiat)
- ss - Half (semisis)

Measuring weight and volume for compounding was original in Apothecary system (one of the two Imperial system).

Ceylon Hospitals Pharmacopeia was based on British Pharmaceutical Codex (BPC) and British National Formulary (BNF). Measure weight and volume continued in Apothecary system.

(Cntd. on page 34)



Maulia Selvarajah
Optometrist, NHS-UK



Generation in glasses

Have you ever looked around and wondered why there are so many children wearing glasses? Perhaps they are a family member or your child's classmate but there are an increasing number of children wearing glasses before the age of 6, compared to 30 years ago.

Classrooms in Junior schools and nursery are full of children in glasses, that it is no longer a concern for parents to send their child in with glasses. The name calling and bullying that occurred decades ago such as 'four-eyes' is not as common. Even the glasses are stylish and more desirable than in the past, that many children are happy to wear them.

Although these are positive news it does not solve the question as to why there are a greater number of infants and children requiring glasses. In particular for short-sighted correction.

Working as a hospital optometrist I have seen a dramatic influx in the number of infants, some as young as 2 years old requiring glasses, since 2020. This trend has been noticed across the country and globe sparking research on the topic.

We all know 2019 was the year consumed by the Coronavirus. Many countries across the world, UK included, were forced into National Lockdown. Shops, restaurants and cafes were all shutdown, and families were confined inside their houses. What did this mean for the infants and children? Schools were moved to online classes and parents were forced into juggling teaching and their own jobs as well as parenting. Toddlers and those not yet ready for school were left to their own entertainment. Many parents, post COVID, accepted that electronic devices were used as entertaining the children. Videos and games could be watched endlessly on mobile phones or tablets whilst parents were left to concentrate on all the other daily activities. The impact of these prolonged months of close work would only be seen when the Lockdown ended and normal life resumed.

Research showed that there was a more significant myopic shift in children of 6 years old or younger in comparison to older children i.e. prescription glasses were stronger in

children of this age. The cause of this is still being explored but one theory is that such a young age is still in the critical period of development and therefore more susceptible to change.

So what is this critical period? The critical period of development is the first few years in which the body is vastly growing. When considering the visual system, this is considered to be the first 4 years of life. Anything that hinders the eye to develop during this period causes poor sight. Excessive use of a mobile phone or tablet is included in this.

The time spent on screens and electronic devices should not be considered as the sole cause of young children in glasses. Genetics, poor diet, lack of outdoor activities all increase the risks of causing a child to wear glasses.

Once in glasses for myopia, this cannot then be reversed. Children are often found to have the glasses updated frequently as their prescriptions get stronger and change quicker than for adults. These young children with myopia not only have a lifetime of glasses to look forward to but also frequent eye tests, as they will be at a higher risk of other eye diseases and complications including retinal detachments, glaucoma, certain types of cataracts and myopic degeneration.

With a growing number of young children in myopic prescriptions, businesses such as Johnson and Johnson are exploring ways to prevent and control the progression and worsening of eyesight. There have been many forms of contact lenses and glass lenses launched with some showing positive uses on paper. However all of this comes at the cost of the parents' wallet and are not yet available on the National Health Service.

Current research suggest by 2050 half of the worlds' population will be myopic. Parents especially can help reduce the risk by avoiding giving electronic devices to toddlers and instead spending more time outside reduces the risk of myopia. Whilst the effect of genetics, ethnicity and other non-modifiable factors cannot be altered, we can do what we can to reduce the modifiable risks.



முனைவர் பால. சிவகடாட்சம்

தாவர நோயியல் ஆய்வாளர், மருத்துவ நூலாசிரியர், ஒய்வுநிலை மூத்த விரிவுரையாளர்

கனடாவில் பிரபலமாகிவரும் ஈழத்தின் வித்தியாசமான உணவு வகைகள்

பண்டைத் தமிழ்ப்புலவர் வரிசையில் தவறாது இடம்பிடித்துக் - கொள்ளும் ஒரு பெண்புலவர் ஓளவையார். ஓளவையாரின் தமிழ்ப்பணி பற்றி அறிந்து அவரால் ஈர்க்கப்பட்ட ஓர் ஏழை விவசாயி அவரைத் தனது வீட்டுக்கு அழைத்து விருந்து கொடுக்க ஆசைப்பட்டான். உழுதுண்டு வாழும் இந்தக் குடும்பினின் தமிழ்ப்பற்றை எண்ணி வியந்த ஓளவை அந்த ஏழையின் அழைப்பை ஏற்று அவனது குடிசைக்குச் சென்றான். ஓளவையை வரவேற்று அன்புடன் தந்த அந்த விருந்துக்கு ஈடாக இந்த உலகில் எதுவுமே இல்லை என்று பாடினாள் ஓளவை.

வரகரிசிச் சோறும் வழுதுணங்காய் வாட்டும்
முரமுரெனவே புளித்த மோரும் - திறமுடனே
புல்வேழூர்ப் பூதன் புகழ்ந்து பரிந்திட்ட சோறு
எல்லா உலகும் பெறும்

வரகரிசிச் சோறும் கத்தரிக்காயை அடுப்புத்தணலில் வாட்டிச் சமைத்த கறியும் நன்கு புளித்த மோரும் தான் புல்வேளூர்ப்பூதன் கொடுத்த விருந்து. எனினும் அந்த ஒரே விருந்தின் மூலம் வரலாற்றில் தன் பெயரையும் இடம்பெறச் செய்துவிட்டான் அந்த ஏழைக் குடும்பினர். பூதன் கொடுத்த விருந்துடன் அவனது அன்பையும் சேர்த்து அதன் மதிப்பைக் கணித்தான் ஓளவை. அன்று புல்வேளூர்ப்பூதன் கொடுத்த அதே விருந்தை இன்று ஆவலோடு தேடி உண்பவர்களைக் காணமுடிகின்றது.

உருளைக்கிழங்கும் தக்காளியும் கரட்டும் பீட்டுட்டும் கோவாவும் 'கோலிபிளவரும்' வத்தாளங்கிழங்கும் மரவள்ளிக்கிழங்கும் போஞ்சியும் மிளகாயும் வெள்ளைக்காரன் எமக்கு அறிமுகப் - படுத்திய காய்கறிகள். ஓளவையும் பூதனும் வாழ்ந்த காலத்தில் இவையெல்லாம் தமிழ்மக்களுக்குக் கிடைத்திருக்க வாய்ப்பில்லை. புல்வேழூர்ப்பூதனை விட்டுவிடுவோம். அந்தக்காலத்துப் பணக்காரர்கள் என்ன சாப்பிட்டார்கள் என்ற கேள்வி எழுகின்றது. பாகற்காய், புடலங்காய், பீர்க்கங்காய், சுரைக்காய், கோவைக்காய், பூசணிக்காய் (நீற்றுப்பூசணி), மாங்காய், பலாக்காய், வாழைக்காய், பயறு, உழுந்து, துவரை, அவரை, கரணைக்கிழங்கு, வள்ளிக் - கிழங்கு, முளைக்கீரை, அரைக்கீரை, வல்லாரை, பொன்னாங் - காணி என்று பல வகையான காய்கறிகளையும் கிழங்குகளையும்

கீரைகளையும் எமது மூதாதையர் சமைத்து உண்டார்கள். நாம்தான் அவற்றைக் கொஞ்சம் கொஞ்சமாகக் கைவிட்டு விட்டோம். உணவுத் தெரிவைப் பொறுத்தமட்டில் கனடாவில் வாழும் ஈழத்தமிழர் மத்தியில் ஒரு மாற்றத்தைக் காண்கிறோம். பிறந்த ஊரிலே வீட்டுவேலியிலும் பற்றைக்காட்டிலும் தேடுவாரற்றுக் கிடந்த செடிகொடிகளையும் பயிரிட மறந்துபோன தானியங்களையும் இன்று கனடாவில் ஈழத்தமிழருக்குச் சொந்தமான வணிக நிலையங்களில் பார்க்க முடிகின்றது. அவற்றைக் காசு கொடுத்து வாங்கிச் செல்பவர்கள், அவற்றைச் சமைப்பது எப்படி என்பதைக் கூகுளில் தேடிப்பார்த்துச் சமைக்கிறார்கள். இந்த மாற்றத்துக்குப் பல காரணங்களைக் கூறமுடியும்.

முதலாவதாக, இன்று உடல் நலத்துக்கும் உணவுக்கும் உள்ள தொடர்பு பற்றி நன்கு அறிந்து வைத்துள்ளார்கள். குறிப்பாகப் பலரையும் பாதிக்கும் சர்க்கரை வியாதி, உயர் இரத்த அழுத்தம், கொலெஸ்ட்ரோல் போன்ற கோளாறுகளை உணவுப் பழக்கவழக்கங்களை ஒழுங்குபடுத்துவதன் மூலம் ஓரளவு கட்டுப்பாட்டில் வைத்திருக்கலாம் என்பதை உணர்ந்துள்ளார்கள்.

சர்க்கரை நோயாளர்க்கு உணவுக்கட்டுப்பாடு மிக அவசியம் என்பது பலரும் அறிந்த விடயம். இன்று பலசர்க்குக் கடைகளில் குறிப்பிட்ட சில உணவுப்பதார்த்தங்கள் புதிதாக இடம்பெறத் தொடங்கி இருப்பதற்கு சர்க்கரை வியாதிக்காரரும் ஒரு காரணம் எனலாம்.

சிறுதானியங்கள்

சர்க்கரை நோயாளர் அரிசிச் சோற்றுக்குப் பதிலாக உண்ணக் - கூடிய தானியவகைகளுள் கேழ்வரகு (குரக்கன்), வரகு, தினை என்பன அடங்குகின்றன. இத்தானிய உணவுகளுக்கு இன்று தேவை அதிகரித்துள்ளது. ஓளவை உண்ட வரகரிசிச் சோற்றுக்கு இன்று மதிப்பு அதிகரித்துள்ளது. முன்னர் காணமுடியாதிருந்த வரகு, தினை, சாமை, குதிரைவாலி, கம்பு ஆகிய சிறுதானியங்களை இன்று கனடாவில் நம்மவர் கடைகளில் பெற்றுக்கொள்ள முடிகிறது.



குறிஞ்சா



முந்தைய நாட்களில் மாதலிலக்கு நிறுவிட்ட பெண்களுக்கு ஏற்படக்கூடிய இரத்தப்பெருக்கைக் கட்டுபடுத்த குறிஞ்சாய் இலைப் புட்டு அவித்து சாப்பிடும் வழக்கம் இருந்துள்ளது. இன்று கனடாவில் குறிஞ்சா இலையைத் தேடி வாங்குபவர்கள் பெரும்பாலும் சர்க்கரை வியாதிக்காரராக இருப்பதைக் காணலாம். இரத்தத்தில் சீனியின் அளவைக் குறைக்கும் குணம் குறிஞ்சாவுக்கு உள்ளதாக இவர்கள் நம்புகின்றனர். உண்மையில் இக்குணம் சிறுகுறிஞ்சா என்னும் மூலிகைக்கே இருப்பதாக அறியப்பட்டுள்ளது. எனினும் அது கிடைக்காவிடில் இதனைப் பயன்படுத்தலாம் என்கிறார்கள்.

பிரண்டை



இலங்கையின் வரண்ட பற்றைக் காடுகளிலும் பயிர் செய்ய முடியாத உவர் நிலங்களிலும் தேடுவாரற்றுக் கிடக்கும் ஒரு செடி பிரண்டை. இதுவும் இன்று இலங்கைத் தமிழரின் பலசரக்குக் கடைகளில் விற்பனைக்கு வந்துவிட்டது. 'பிரண்டைத் தண்டுக்குப்

பெரியதொரு மூலம் போம்' என்பார்கள். மூலவியாதியால் அவதிப்படுவோர் பிரண்டையைச் சிறுதுண்டுகளாக நறுக்கி பசுநெய் விட்டு வதக்கி எடுத்த தூளில் ஒரு தேக்கரண்டியளவு காலையும் மாலையும் எட்டு நாட்கள் அருந்த வேண்டும். அல்லது பிரண்டைக் கொழுந்தைச் சுத்தம் செய்து அரைத்து எலுமிச்சம்காயளவு எடுத்து நல்லெண்ணெயிற் குழைத்துச் சாப்பிடவேண்டும் என்று தமிழ் மருத்துவ நூலோர் கூறுகின்றனர்.

இன்று பிரண்டையின் வேறுபல பயன்பாடுகளை ஆய்வாளர்கள் கண்டறிந்துள்ளனர். நீரிழிவு நோய், உடல் பருமன், அதிக கொழுப்பு, எனும்பு முறிவு, வலிமிகுந்த மாதவிடாய், வயிற்றுப்புண், பலவீனமான எலும்புகள், (ஆஸ்டியோபோரோசிஸ்) உட்பட பல்வேறு உடல்நலக் கோளாறுகளைச் சீர்செய்ய பிரண்டை பயன்படலாம் என்பதை ஒருசில ஆய்வுமுடிவுகள் தெரிவிக்கின்றன.

சுண்டங்காய்



'சுண்டங்காய் காற்பணம் சுமைசூலி முக்காற்பணம்' என்பது பழமொழி. சுண்டங்காயின் விலையிலும் அதனை ஏற்றி இறக்குவதற்குக் கொடுக்கப்படும் கூலிப்பணம் மும்மடங்கு என்பது இப்பழமொழி கூறும் செய்தி. இன்று கனடயத் தமிழரின் கடைகளில் கிடைக்கும்

சுண்டங்காயின் விலை இறாத்தலுக்கு நான்கு டாலர், அதாவது இலங்கைக்காசில் 1000 ரூபாவுக்கும் மேல்.

சளி, இருமல் மற்றும் காய்ச்சல் போன்ற பொதுவான நோய்களுக்கான எதிர்ப்பு சக்தியை சுண்டங்காய் கூட்டுகிறது. சிறுநீரகத்தின் செயல்பாட்டை ஊக்குவிக்கிறது. தாவர அடிப்படையிலான இரும்புச்சத்து அதிகமாக இருப்பதால் இரத்த சிவப்புணுக்களின் உற்பத்திக்கு உதவுகிறது. வைட்டமின் சி நிறைந்த உணவுகளுடன் சுண்டைக்காயை இணைப்பது இரும்பு உறிஞ்சுதலை அதிகரிக்க உதவும்.

முடக்கொத்தான்



இலங்கையில் வீட்டு வேலிகளிலே சாதாரணமாகப் படர்ந்து கிடக்கும் கொடி முடக்கொத்தான். பெரிதாக எவரும் அதனைப் பொருட்படுத்துவதில்லை. அல்ஸர் எனப்படும் குட்புண்ணுக்கு முடக்கொத்தான் மருந்தாகப் பயன்படும். முடக்கொத்தான் கீரை அல்லது

அதன் ரசம் அல்ஸர் வியாதியால் அவதிப்படுவோர் தமது சாப்பாட்டில் சேர்த்துக்கொள்வது பலன் தரும். முடக்கொத்தான் இலைச்சாற்றுக்கு வயிற்றோட்டத்தை குணப் படுத்தும் ஆற்றலும் உண்டு. மூட்டு வாதத்தால் அவதிப்படுவோரும் முடக்கொத்தான் ரசத்தை அடிக்கடி உணவுடன் சேர்த்துக் கொள்ளலாம். ஆண்களில் விந்து எண்ணிக்கையையும் அதன் அசைவையும் ஊக்குவிக்கும் குணமும் முடக்கொத்தானுக்கு இருப்பதாகக் கூறப்படுகின்றது. சங்ககாலத்தில் முடக்கொத்தான் 'copi' எனும் பெயரால் அறியப்பட்டது.

தாமரைக்கிழங்கு



தாமரை பூத்த தடாகங்கள் இலங்கையில் ஏராளமாக உண்டு. தாமரைப்பூக்களைக் கையில் ஏந்தியவண்ணம் புத்தகோயிலுக்குப் போகும் பௌத்த பெண்மணிகளைப் பார்த்திருக்கின்றேன். எனினும் தாமரைக்கிழங்கை அங்கு நான் பார்த்ததில்லை. கனடாவில்

உள்ள பலசரக்குக் கடைகளில் காய்கறிகளுக்கு மத்தியில் தாமரைக்கிழங்கைக் கண்டபின்னர்தான் மருந்தாக மட்டுமன்றி உணவுக்காகப் பயன்படும் மரக்கறிகளுள் தாமரைக்கிழங்கும் ஒன்று என்பதை அறிந்துகொண்டேன். கொழுப்பு மற்றும் சர்க்கரை குறைவாக உள்ள தாமரைக்கிழங்கு கார்போஹைட்ரேட்டுகள் மற்றும் நார்ச்சத்துகளின் ஆரோக்கியமான மூலமாகும். மேலும் இதில் பொட்டாசியம், கல்சியம், இரும்பு, செம்பு, வைட்டமின் சி, வைட்டமின் பி 6 போன்ற பல அத்தியாவசிய வைட்டமின்கள் மற்றும் தாதுக்கள் உள்ளன. தாமரைக்கிழங்கில் உள்ள இரும்பு மற்றும் செம்பு உள்ளடக்கம் இரண்டும் செங்குருதிக்கலங்கள் உற்பத்தியின் ஒருங்கிணைந்த பகுதிகளாகும். இவை இரத்த சோகை ஏற்படும் வாய்ப்புக்களைக் குறைக்கவும் இரத்த ஓட்டத்தை அதிகரிக்கவும் உதவுகின்றன. தாமரை மலர்கள் பெரும்பாலும் அமைதி மற்றும் அமைதியுடன் தொடர்புடையவை. தாமரைக்கிழங்குக்கு மனதில் அமைதியை ஏற்படுத்தும் குணம் இருப்பதாகக் கூறப்படுகின்றது.

மற்றும் சில காய்கறிகள்

மேற்கூறியவற்றுடன் கூடவே வாழைத்தண்டு, அகத்தி இலை, முருங்கை இலை, சுரைக்காய், கோவைக்காய், நீற்றுப்பூசணி என்பவற்றையும் நம்மவர் கடைகளில் இன்று தாராளமாகப் பெற்றுக்கொள்ள முடிகின்றது. இவற்றை விரும்பி வாங்கிச் செல்வோர் இருப்பதன் காரணமாகவே இக்காய்கறிகளைப் பலசரக்குக் கடைகளில் வைத்துள்ளார்கள் என்பதே யதார்த்தம்.

Mudakathan keerai can be used for hair to treat itchy scalp and dandruff and for promoting hair growth. We can make a homemade oil for treating dandruff using mudakathan keerai. To make the oil, boil mudakathan keerai with sesame oil and use that oil as a massage oil before hair.

**Neethan Shan**

Chief Executive Officer, Tamil Civic Action



Puthiya Paathai (புதிய பாதை): A New Journey to Wellness 'Addressing Mental Health Needs in Canadian Tamil Community'

Three decades ago, youth in our community had to face challenges related to youth violence on a significant scale. Many of us were rightfully concerned. We took many serious steps as a community collectively to address the growing violence at that time. Our efforts clearly paid off. Today, we can all be proud that we were able to address the violence to a large extent.

Though the issues related to youth violence continue to be a concern for us, its extent and impact have been reduced significantly from the levels we saw in the 90s and early 2000s. Fast forward a quarter century to now, we have another significant and growing challenge that we as a community need to come together urgently to address: Mental Health and Addictions.

We have lost many precious lives in the past few years due to suicide and substance use. We as a community need to do much better. We need to come together and find meaningful support, prevention and intervention strategies to address these mental health needs immediately.

Through Tamil Civic Action, we initiated a project called Puthiya Paathai: A New Journey to Wellness in the summer of 2019. The objectives of this campaign were three-fold:

- To increase awareness about the importance of mental health and well-being

- To increase awareness about services, resources and tools available to promote and support mental health in our community
- To advocate for increased availability and accessibility of culturally and linguistically sensitive support

I would like to use this article to connect with you on these three important objectives. As an extension of those three objectives, here are three significant ways in which our community can strengthen our approach to addressing the needs related to mental health and addiction.

- **Public Education and Awareness to Remove the Stigma.**

We will need to individually and collectively increase the level of understanding that exists within us and our community about mental health and addiction. There are many myths about mental health that circulate around us and thereby contribute to the stigma that exists in our community. While stigma exists in all communities, each community needs to have its own strategies to address it as the stigma manifests itself differently in different communities.

It is critical to acknowledge the fact that there are aspects in our ways of living that has greatly contributed to the stigma. We will need to commit to addressing them head on.



For example, many words/terms we use to talk about mental health are dehumanizing and humiliating to those already suffering and in need. Our jokes, entertainment and movies continue to engage in the use of these words and its about time we find a way to put an end to it in a concerted and intentional manner. The way we conduct ourselves communicates to others around us that they can always reach out to us if they wish to talk.

Additionally, we need to promote supportive ways of communicating that encourage help-seeking amongst members of our community. We will need to build an environment where we can talk to our family physicians about our mental health needs without fear. Just as we seek help when physical parts of our body are hurting, we will need to encourage people to reach out for support when their mind needs help.

- **Advocacy for Increasing the Accessibility of Services**

It is not enough to encourage people to seek help. We as a community needs to ensure that when someone reaches out, there is help available and accessible. There are many mental health support services offered by different levels of government and different non-profit organizations across the country. From small non-profit organizations like Vasantham in our own community to large mainstream organizations like Centre for Addiction and Mental Health and Canadian Mental Health Association continue to offer important services for people who need mental health support.

We must advocate to make sure that these services offered by mainstream organizations are culturally appropriate and linguistically sensitive. That is to say that we need these services to be offered in Tamil language for those who aren't fluent in English. In addition, we need these services to be offered by organizations, people and system who/which understand the various religious and cultural factors that might be at play both in terms of the needs and in terms of the solutions.

Another way to increase the accessibility of these services is through better service coordination and better referral system. Many of these services operate in silos. Breaking these silos will help someone seeking help to connect with the kind of wrap around support they require to overcome the challenges they are facing.

- **Advocacy for Increasing the Availability of Services**

By creating awareness, we also create demand for mental health services. If we just do awareness campaigns and not the advocacy to increase the availability of services, then we are only taking care of one part of the solution. When people are ready to seek the help, there should be enough help available. This is not the case right now. We don't currently have adequate culturally appropriate and linguistically sensitive services for Tamils across the GTA.

The organizations within our community that do great work are not adequately funded to have sustainable programs and staff. Therefore, Tamil Canadians need to meet with our elected representatives to demand a more appropriate level of support to meet the growing mental health needs in our society.

We need to advocate for reflective hiring practices that increase the diversity of the staff who offer these services. We will need to continue to provide professional development support and guidance to all these organizations so that they can become more aware of the lived realities of members of our community.

There are just few thoughts to get us started in scaling up our efforts to address the needs in mental health and addiction. There are lot more deeper strategies and comprehensive support necessary, but I feel these three broader approaches will help to set us on the new journey to wellness, on a path forward.



அசை சிவதாசன்

அரசியல் விமர்சகர், கட்டுரையாளர்

பருப்பு அரசியல்

Aekya Rajya - ஒருமித்த நாடு, Unitary State - ஒரு நாடு - இரு தேசம் எனப் பல வார்த்தைப் பிரயோகங்கள் நமது மூளைகளைத் துளைத்து ஓய்ந்து கோதாவின் 'ஒரு நாடு, ஒரு சட்டம்' எனச் சற்றே ஆற அமர்ந்திருக்கும் வேளையில் இதுவென்ன இலங்கையில் மீண்டுமொரு தேர்தல் வரப் போகிறதோ என்ற சந்தேகத்தை இக் கட்டுரை எழுப்பினால் அதற்கு தமிழர் தகவல் ஆசிரியர்தான் பொறுப்பு (disclaimer).

தனிநாட்டுக் கனவு களைத்து இளைத்துப்போய் 'சமஷ்டி' அல்லது 'சமட்டி' (politically correct) அல்லது அதுவும் வேண்டாம், உரிஞ்சுவிட்ட 13 ஆவது கிடைக்குமா என்றவாறு குடிசைக்குள் இளைப்பாறிக்கொண்டிருக்கும் ஈழத் தமிழருக்கு, ராஜபக்சவிடமிருந்து அடாத்தாகப் பறித்த ரணில் ராஜதானியில் கனவு காண்பதற்குக்கூட அனுமதி கிடைக்குமா என்பதே சந்தேகமான நிலை. இப்படியிருக்கும்போது தமிழருக்கு எப்படியான தீர்வு கிடைக்கும் என்று கேட்பதுகூட வன்முறையைத் தூண்டும் ஒரு செயலாகவும் இருக்கலாமோ தெரியாது.

இருப்பினும் 87ல் கனவு காணாமலேயே யாழ் மக்கள் தலைகள் மீது பருப்புத் தூவிய 'அந்த' வானளாவிய தூதர் மீதான ஒரு நம்பிக்கை இன்னமும் இருப்பதாகவே தெரிகிறது. எனவே ஆழ ஊடுருவி அவர்கள் விரும்பிய அந்த 'சமட்டி' பற்றி எடுத்த இரண்டொரு கருத்துக்கள் இக்கட்டுரையில் அகப்படலாம்.

இலங்கையில் என்னவிதமான ஆட்சிமுறை இருக்கிறதோ தெரியாது ஆனால் அவர்களது பெரும்பான்மை ஜனநாயகம் சிங்களவர்களுக்கு சாதகமாகவிருக்கிறது என்பது மட்டுமே உண்மை. மன்னராட்சி, நிலப்பிரபுத்துவ முறைமைகளின் பதாங்கங்களை வெட்டி ஒட்டி 18ம் நூற்றாண்டில் கிரேக்க புத்திசாலிகளால் உருவாக்கப்பட்ட ஜனநாயகத்துக்கு இப்போது கிட்டத்தட்ட 300 வயது. இரண்டாம் உலகப் போரின்போது அது வயதுக்கு வந்தது.

பிரபுக்கள் ஆட்சி (aristocracy), புகழ்விரும்பிகள் ஆட்சி (timocracy), தன்னலவாதிகள் ஆட்சி (oligarchy), மக்களாட்சி (democracy), கொடுங்கோன்மை (tyranny) எனப்படும்வகையான ஆட்சி முறைகள் ஜனநாயக ஆடைகளைப் போர்த்துக்கொண்டு

வலம் வருகின்றன. ஆங்கிலேயன் விட்டுப்போன இப்படியொரு கிழிந்த ஜனநாயக சட்டையுடன் கொடிபிடித்துக்கொண்டு நிற்கிறது நமது சிறீலங்கா.

இந்நிலையில் பல்லின மக்களைத் தன்னகத்தே கொண்டுள்ள ஒன்றுபட்ட இலங்கைக்குள் தமிழருக்குத் தீர்வு வேண்டும். அது எப்படியானதென்பதை வரையறுக்கக்கூடிய வல்லவன் இப்போதைக்கு நம்மிடம் இல்லை. பிளவுபட்டு நிற்பதும் ஓர் அரசியல் சித்தாந்தம் என்று வகுப்பெடுத்துக்கொண்டு ஆயிரம் தலைவர்கள் திரிகிறார்கள்.

சமஷ்டி எனப்படும் ஒரு நாட்டுக்குள் காணப்படும் வெவ்வேறு சமூகக் குழுமங்கள் தம்மைத் தாமே நிர்வகிக்கும் ஆட்சி முறைமை உலகில் பல நாடுகளிலும் காணப்படுகிறது. இக்குழு - வாக்கம் இன, மத, கலாசார, எல்லை, பிரதேச பண்புகளால் பிரிக்கப்படலாம். காடுகளில் வேட்டையாடிக் கொண்டிருக்கும் போதிருந்தே இக்குழுவாக்கப் பண்பு தொடர்கிறது. தமது குழுமங்களின் இருப்பையும், தனித்துவத்தையும் பாதுகாக்க அக்குழுமங்கள் எடுக்கும் எத்தனங்களின் வெளிப்பாடே சுயாட்சி மீதான வேட்கை. பலமான எதிரிகளிடமிருந்து தம்மைப் பாதுகாக்க அல்லது தமது வளங்களைப் பகிர்ந்துகொள்ள அவர்கள் இதர குழுமங்களுடன் செய்துகொள்ளும் சமூக ஒப்பந்தம் (social contract) ஓர் ஆட்சி முறையாக உருவாகிறது.

வலிமை கூடிய சில சமூகங்கள் தமது அதிகரிக்கும் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்வதற்காகவோ அல்லது அதிகாரத் திமிரின் வெளிப்பாடாகவோ அயலிலுள்ள சமூகக் குழுக்களின் வாழிடங்களைப் பலாத்காரமாக இணைத்துக் கொள்வதுமுண்டு (empire building).

இப்படி உருவானதுதான் இலங்கை. ஆரம்பத்தில் மதத்தினாலும் பின்னர் மொழியினாலும் நிர்வாக அனுகூலத்துக்காக ஒரு கொடிகீழ் கொண்டுவர எத்தனித்த பரதேசிகளின் சில்லறை எலும்புத் துண்டுகள் இலங்கையின் இருதேச மக்களைக் கொஞ்சக்காலம் சமாதானப்படுத்தி வைத்திருந்தாலும், எலும்புகள் முடிந்துபோனதும் குழுச்சண்டை மீண்டும் உக்கிரமடைந்தது. இது வரலாறு. எப்படியான வழிகளாலோ இன்று கூட்டாட்சி



முறைமையை அனுசரித்திருக்கும் பல நாடுகள் தத்தம் ஆட்சி முறைகளை வெவ்வேறு வடிவங்களில் நடைமுறைப்படுத்தி வருகின்றன. உலகின் தற்போதுள்ள பெரிய கூட்டாட்சி நாடுகளாக ரஷ்யா, கனடா, அமெரிக்கா, பிரேசில், ஆஸ்திரேலியா, இந்தியா, ஆர்ஜென்டீனா ஆகியவை உள்ளன. சிறிய கூட்டாட்சி நாடுகளாக ஒஸ்ட்றியா, பெல்ஜியம், எதியோப்பியா, ஜேர்மனி, மலேசியா, மெக்சிக்கோ, நைஜீரியா, பாகிஸ்தான், சுவீட்சர்லாந்து, வெனிசுவேலா போன்றவை உள்ளன.

மக்களாட்சி முறைமையை நடைமுறையில் வைத்திருக்கும் அநேகமான நாடுகளின் பொதுப்பண்பு மூன்று தூண்கள் என வர்ணிக்கப்படும், சுதந்திரமாக இயங்கும் அலகுகள்: 1. நிர்வாகம் (Executive) 2. நீதி (Judiciary) 3. சட்டவாக்கம் (Legislature /Parliament).

இலங்கையில் பல்சமூக மக்களை இணைத்து - இது நகைப்புக் - குரிய ஒரு விடயமாகச் சிலருக்குத் தோன்றினாலும், இதர பல்சமூக உலக நாடுகளில் உள்ளதைப் போல ஒரு கூட்டாட்சி முறைமையை ஏற்படுத்த முடியுமானால் அது எப்படியிருக்கும் என்பதை ஒப்பீட்டளவில் நோக்க முயற்சிக்கிறது இக்கட்டுரை.

சுவீட்சர்லாந்து

சிறந்த அதிகாரப்பகிர்வு முறையைக் கொண்ட கூட்டாட்சி நாடுகளில் ஒன்றாக சுவீட்சர்லாந்தைக் குறிப்பிடலாம். 5.3 மில்லியன் மக்களைக் கொண்ட இந்நாட்டின் ஆட்சிமுறை முப்பிரிவுகளைக் கொண்டது. கலாசாரம், மொழி ஆகிய கூறுகளில் ஒருங்கிணைந்த குழுமங்களின் தனித் தன்மையைப் பேணும் நோக்கில் 26 கன்ரோன்களையும் (cantons) 3 மில்லியன் மக்களைக் கொண்ட இந் நாட்டின் ஆட்சி முறை முப்பிரிவுகளைக் கொண்டது. கலாசாரம், மொழி ரீதியில் ஒருங்கிணைந்த குழுமங்களின் தனித்தன்மையைப் பேணும் வழியில் 26 கன்ரோன்களையும் (cantons), 2,250 கொம்ப்யூன் - களையும் (communes) கொண்ட மத்திய அரசின் கீழான கூட்டாட்சியாக அது இயங்குகிறது. ஜேர்மன், ஃபிரென்ச், இத்தாலியன், நோமன்ஸ் மொழிகளை இங்கு வாழும் மக்கள் பேசுகிறார்கள். அவரவர் மொழி, கலாசாரத்தைப் பேணும் உரிமையை கன்ரோன்களும், கொம்ப்யூன்களும் வழங்குகின்றன.

மத்திய அரசு, தேசிய சபை (National Council) எனவும், கன்ரோன்களின் அரசுகள் மாநில சபைகள் (State Councils) எனவும் அழைக்கப்படுகின்றன. முத்தூண்களில் ஒன்றான நிர்வாகத்தை (executive - நம் நாட்டின் ஜனாதிபதி) தேசிய சபையும் மாநில சபைகளும் இணைந்து தெரிவு செய்கின்றன. மத்திய - மாநில அரசுகளிடையே வரும் பிணக்குகளை உச்சநீதிமன்றம் (judiciary) தீர்த்துவைக்கிறது. இவையனை - த்தும் சேர்ந்த கூட்டாட்சியே (federation) சுவீட்சர்லாந்து.

இங்கு 7 பேர் கொண்ட கவுன்சில் நாட்டின் நிர்வாகத்தைக் கவனிக்கிறது. இந்த 7 பேர்களில் ஒருவர் வருடத்துக்கு ஒருமுறை சுழற்சி முறையில் நாட்டின் அதிபராகிறார். அந்த வகையில் இந்நாடு ஒரு கூட்டுத் தலைமையைக் கொண்டுள்ள நாடு. மாநிலங்கள் அனைத்துக்கும் சம உரிமை உண்டு. மாநிலங்களின் பிரதிநிதிகளும் மத்திய ஆட்சி நிர்வாகத்தில் பங்கெடுக்கின்றனர்.

ரஷ்யா

ரஷ்யாவும் சிறுபான்மை இனங்களின் கலாசார, மொழிக் கூறுகளுக்கு மதிப்பளித்து அவற்றைப் பேணும் வகையிலான, வெவ்வேறு அதிகாரங்களுடன் கூடிய அலகுகளை இணைத்த

கூட்டாட்சியாகச் செயற்படுகிறது. குடியரசு (republic), பிரதேசம் (region), மாவட்டம் (district) என இவ்வலகுகள் அதிகாரப் பரவலாக்கங்களைக் கொண்டுள்ளன. ரஷ்யா சோவியத் சாம்ராஜ்யமாக உருக்கொண்டபோது பலவந்தமாக இணைக்கப்பட்ட சில நாடுகள் தற்போது குடியரசு அந்தஸ்துகளுடன் இயங்குகின்றன.

இங்கும் முத்தூண்களான நிர்வாகம் (ஜனாதிபதி), நீதி, பாராளு - மன்றம் ஆகியன சுயாதீனமாக இயங்குகின்றன. அரசியலமைப்பு விவகாரங்களில் ஏற்படும் பிணக்குகளை நீதிமன்றம் தீர்த்து வைக்கின்றது. ஜனாதிபதியே நாட்டின் தலைவர்.

அமெரிக்கா

இது 50 மாநிலங்களைக் கொண்ட மத்திய - மாநில கூட்டாட்சி நாடு. மாநிலங்களுக்கு ஓரளவு பூரணத்துவம் கொண்ட சுயநிர் - ணய, சட்டவாக்க உரிமைகள் உண்டு. முத்தூண்களான நிர்வாகம் (ஜனாதிபதி), பாராளுமன்றம் (செனட் சபை + பிரதி - நிதிகள் சபை), நீதி (உச்ச + ஏனைய நீதிமன்றங்கள்) ஆகியன நிர்வாக அலகுகளாகச் செயற்படுகின்றன. அரசியலமைப்புச் சட்டம் ஆட்சிமுறையைப் பேணுகிறது.

வெளி விவகாரம், போர், மாநிலங்களுக்கிடையேயான வர்த்தகம், வெளிநாடுகளுடனான வர்த்தகம் போன்ற செயற்பாடுகளுக்கு மத்திய அரசு பொறுப்பாக உள்ளது. மாநில அரசுகள் தமக்குத் தேவையான நிர்வாகச் சட்டங்களை இயற்றுகின்றன. மாநிலங் - களின் ஆட்சித் தலைவர்களாக ஆளுனர்கள் (governors) இருக்கிறார்கள். அவர்களின் ஆட்சியைக் கலைக்க ஜனாதிபதி - க்கு அதிகாரமில்லை. நாட்டின் தலைவராக ஜனாதிபதி இருக்கிறார். பலமான அரசியலமைப்பு நிர்வாகம் சீராக நடைபெறுவதை உறுதி செய்கிறது.

இந்தியா

பிரித்தானிய காலனியாகவிருந்து விடுதலைபெற்ற இந்தியா இன்னமும் பிரித்தானிய பாராளுமன்ற முறைமையையே பின்பற்றிவருகிறது. இங்கிலாந்தின் பிரபுக்கள் சபைக்குச் சமமாக ராஜ்ய சபையும், பொதுச் சபைக்குச் சமமாக மக்கள் சபையும் இயங்குகின்றன. மேற்குறிப்பிட்ட நாடுகளைப் போலவே இங்கும் ஜனநாயகப் பண்புகளான முத்தூண்கள் சுயாதீனமாகச் செயற்படுகின்றன. அதிகாரம் மத்தி, மாநிலங்கள் எனப் பகிரப்படுகின்றது. வெளிவிவகாரம், வர்த்தகம் ஆகியவற்றின் நிர்வாகம் மத்திய அரசிடமுண்டு. மத்தியின் பிரதிநிதியாக மாநில நிர்வாகத்தை ஆளுனர் கவனித்தாலும் சட்டவாக்க அதிகாரம் மாநில அரசுக்கே உண்டு. ஆனால் அதன் ஆட்சியைக் கலைக்கும் அதிகாரம் ஆளுனருக்கு வழங்கப்பட்டிருக்கிறது.

நாட்டின் நிர்வாகத் தலைமை ஜனாதிபதிக்கே வழங்கப்பட்டிருந் - தாலும் அது ஒரு சம்பிரதாயத் தலைமை மட்டுமே. பிரதமரே நாட்டின் நிர்வாகங்களைக் கவனித்துக் கொள்கிறார். இங்கும் பலமான அரசியலமைப்பும், நீதிமன்றமும் பிசுகுகள் ஏற்படாமல் கவனித்துக் கொள்கின்றன. மாநில அரசுகளின் தலைவர்கள் முதலமைச்சர்கள் எனப்படுகிறார்கள்.

கனடா

சம்பிரதாய முடிக்குரிய அந்தஸ்துடன் (constitutional monarchy) பிரித்தானிய மகாராணியின் கீழ் இயங்கும் ஓர் ஆட்சியெனினும் முற்றிலும் சுயாதீனமான மக்களாட்சி முறைமையைக் கொண்டிருக்கிறது. ஆங்கிலம், பிரெஞ்சு ஆகிய இரு மொழிகளுக்கும் அவற்றைப் பேசும் மக்களின் கலாசாரங்களுக்கும் சம அந்தஸ்து வழங்கப்பட்டிருக்கிறது.



பிரதேச ரீதியாக 10 மாகாணங்களையும் (provinces), 2 பிரதேசங்களையும் (territories) கொண்டிருந்தாலும் அவற்றில் சில ஆங்காங்கு வாழும் மக்களின் மொழி, கலாசாரப் பண்புகளைப் பிரதிபலிப்பனவாக உள்ளன. மாகாணங்களுக்கு சட்டவாக்க உரிமைகளுண்டு. மாகாணங்களின் ஆட்சிகளைக் கலைக்கும் உரிமை மத்திய அரசுக்கு இல்லை. வெளியுறவு, குடிவரவு, பாதுகாப்பு, வெளிநாட்டு வர்த்தகம், மாகாணங்களுக்கு இடையேயான வர்த்தகம், நாட்டை ஊடறுக்கும் நெடுஞ்சாலைகள் போன்ற விடயங்களை மத்திய அரசு பார்த்துக்கொள்கிறது. கியூபெக் மாகாணத்துக்கு மட்டும் அம்மகாணத்துக்குத் தேவையான குடிவரவைத் தீர்மானிக்கும் விசேட சலுகை வழங்கப்பட்டிருக்கிறது. நாடாளுமன்றம், நீதித்துறை, நிர்வாகம் ஆகியவை நடைமுறையில் இருந்தாலும் நிர்வாகத் தலைமை மகாராணியின் பிரதிநிதியான ஆளுனரிடம் இருக்கிறது. ஆனாலும் இது ஒரு சம்பிரதாய கடமை மட்டுமே. பெரும்பாலும் ஆளுனர் பிரதமரின் ஆலோசனைக்கிணங்கவே நடந்துகொள் - கிறார். அந்த வகையில் பிரதமரே நாட்டின் தலைவர். மாகாண அரசுகளின் தலைவர்கள் முதலமைச்சர்கள் (premiers) எனப்படுகின்றனர். சுதந்திரத்துக்கும் உரிமைகளுக்குமான பட்டயம் (Charter of Freedoms and Rights) மக்களின் சமத்துவத்தை உறுதி செய்கிறது.

சீனா

சீனா 'ஒரு நாடு - ஒரு மக்கள்' என்ற சித்தாந்தத்தின் மூலம் அதிகார ஒருமைப்படுத்தலை நடைமுறையில் வைத்துள்ளது. பெயரளவில் மூன்று தூண்கள் நடைமுறையில் இருந்தாலும் அவற்றிடையே சுயாதீன செயற்பாடு இல்லை.

சீனா ஒற்றை ஆட்சி முறையை (Unitary State) பின்பற்று - கிறது. அங்கு பல்வேறு இன, மதக் குழுக்கள் வாழ்ந்தாலும் சீனப் புரட்சியைத் தொடர்ந்து அங்கு நிலையூன்றிய பொதுவு - டமைச் சித்தாந்தம் மக்களிடையேயுள்ள மொழி, கலாசார வேறுபாடுகளைக் களைந்து 'ஒரு நாடு - ஒரு மக்கள்' என்ற சித்தாந்தத்தைத் திணிப்பதற்கு முயற்சி செய்து வருகிறது. இதனால் பல்வேறு மத, கலாசாரப் பிரிவினர் அடக்குமுறைக்கு உள்ளாகி வருகின்றனர்.

ஹொங்கொங், மக்கோ ஆகிய இரு பிரதேசங்கள் அரசியல் - மைப்பின்படி சுயாதீன நிர்வாக அலகுகள் என்ற அந்தஸ்தைப் பெற்றிருந்தாலும் தற்போதைய ஆட்சியாளர் அதை உதாசீனம் செய்து அவற்றைத் தமது பொது நிர்வாகத்துள் கொண்டுவர முயற்சிகளை மேற்கொண்டு வருகிறார்.

சீனாவின் ஆட்சி ஜனாதிபதியை முழுமுதல் தலைவராகக் கொண்டது. 25 அங்கத்தவர்களைக் கொண்ட பொலிடீரோவின் ஆலோசனை அவருக்கு வழங்கப்படுகிறது. இவர்களில் 7 பேர் ஜனாதிபதிக்கு நெருக்கமான உள்வட்டத்தில் இருக்கும் கம்யூ - னிஸ்ட் கட்சி அங்கத்தவர்கள். இவர்கள் எடுக்கும் தீர்மானங்கள் ஜனாதிபதிக்குக் கீழே இருக்கும் ஏனைய அலகுகளுக்குத் தெரிய வேண்டுமென்பதில்லை.

சீனாவின் ஆட்சி, ஜனாதிபதியை நாட்டின் முழுமுதல் தலை - வராகக் கொண்டு அவருக்கு ஆலோசனை வழங்கும் 25 அங்கத்தவர்களைக் கொண்ட பொலிடீரோவின் ஆதரவுடன் இயங்குகிறது. இவர்களில் 7 பேர் ஜனாதிபதிக்கு நெருக்கமான உள்வட்டத்தில் இருக்கும் கம்யூனிஸ்ட் கட்சி அங்கத்தவர்கள். இவர்கள் எடுக்கும் தீர்மானங்கள் ஜனாதிபதிக்குக் கீழிருக்கும் ஏனைய அலகுகளுக்குத் தெரிய வேண்டுமென்பதில்லை.

அரசாங்கம், நீதிமன்றம், இராணுவம், மாநில சபைகள், சீனமக்கள் அரசியல் ஆலோசனைக் காங்கிரஸ் (CPPCC - இது செனட் சபைக்குச் சமமானது), தேசிய மக்கள் காங்கிரஸ் (NPC - இது மக்கள் சபைக்குச் சமமானது) ஆகிய அனைத்தும் ஜனாதிபதிக்குக் கீழ் இயங்குபவை. மேலே குறிப்பிட்ட நாடுகளில் போல இங்கு நாடாளுமன்றம், நீதித்துறை ஆகியன சுயாதீனமாக இயங்க முடியாது. இதனால் சீன அரசியல் முறைமையை ஒற்றை ஆட்சி எனக் குறிப்பிடலாம்.

இலங்கை

சமஸ்தி அரசியலமைப்பு முறையை எஸ். டபிள்யூ. ஆர். டி. பண்டாரநாயக்க போன்ற சிங்களத் தலைவர்கள் ஆரம்பத்தில் நடைமுறைப்படுத்த விரும்பியிருந்தாலும் தற்போதுள்ள சிங்களத் தீவிரவாதிகள் அது நாடு பிரிபட வழிவகுக்கும் என்ற அச்சத்தை மக்கள் மனதில் பரப்பி வருவதால் இம்முறைக்கு சிங்கள மக்கள் மத்தியில் பலத்த எதிர்ப்பு எழுந்திருக்கிறது.

13வது திருத்தம்

போர் முடிவுற்று தமிழர்கள் தோற்றுப்போய் விட்டார்கள் என்ற நிலையில் இலங்கை - இந்திய ஒப்பந்தம் காரணமாக வலியுறுத் - தப்பட்டுவரும் 13 ஆவது திருத்தத்தைக்கூட நடைமுறைப்படுத்த சிங்களத் தீவிரவாதிகள் மறுத்து வருகின்றனர். இலங்கை அரசியலமைப்பின் 13வது திருத்தம் மாகாண சபைகளுக்கு ஓரளவு சுய நிர்ணய உரிமையைக் கொடுக்கிறது எனினும் காணி, பொலிஸ் அதிகாரங்களை வழங்குவதற்கு சிங்கள அரசியல்வாதிகள் மத்தியில் பலத்த எதிர்ப்பு இருக்கிறது.

19வது திருத்தம்

தமிழருக்குச் சாதகமான அரசியல் தீர்வொன்றுக்கான சந்தர்ப்பங்கள் பல தடவைகள் வந்து போயிருந்தன. ஒன்றுபட்ட இலங்கைக்குள் தமிழர் சுயநிர்ணய உரிமையுடன் வாழக்கூடிய வகையில் வரைவு செய்யப்பட்ட அரசியலமைப்புத் திருத்தம் 19 A எனப்பட்டது. நல்லாட்சி அரசாங்கத்தால் நிறைவேற்றப்பட - விருந்த நிலையில் சிறிசேன தரப்பினால் இது குழப்பப்பட்டது. 'சொன்னோம் பார்த்தீர்கள்' - 'இதையாவது பெற்றுக்கொள்வோம்' என்ற இரண்டு முகாம்களுக்குள் பிரிந்து நிற்கும் தமிழ் அரசி - யல்வாதிகள் ஒருவருக்கொருவர் கற்களை எறிந்துகொண்டு இருக்கிறார்கள். மீண்டுமொருதடவை சிங்களம் ஏளனமாகச் சிரித்துக்கொண்டு நிற்கிறது.

22வது திருத்தம்

வெளிநாட்டாருக்கு இலங்கை மீது எப்போதுமே ஒரு கண் என்பதை மனதில் வைத்துக்கொண்டு அங்கு ஆதிக்கம் செலுத்துவதற்கு ஒரு வேலி நிலமாவது கிடைக்குமா என இந்திய, சீன தரப்புகள் அங்கலாய்த்துக் கொண்டிருக்கும் நிலையில், சிங்களம் சீனத்தையே விரும்புகிறது என்பது நிஜமாகிவிட்டது. அதை வென்றெடுப்பதற்காக தாமே பெளத்த ஜன்ம பூமி என்றொரு முலாமைப் பூசிக்கொண்டு சிங்களத்தைத் தாஜா பண்ணுவதற்கு இந்தியா எடுத்துவரும் எத்தனங்களை ஜே.வி.பி. உட்பட்ட சிங்கள தேசியவாதிகள் தொடர்ந்து தகர்த்து வருகி - றார்கள். நாடு பொருளாதாரப் புயலில் சிக்கிண்டு அமிழ்ந்து கொண்டிருந்தபோது இந்தியா எறிந்த தெப்பத்தைக் கைப்பற்றிக் - கொண்டும் சிங்களம் இன்னமும் சீனாவின் மையலில்தான் இருக்கிறது.

இந்நிலையில், இந்தியாவைப் proxy ஆகப் பாவித்து தமது கால்களையும் இலங்கையில் ஊன்றிவிடலாமென முயற்சிக்கும்



அமெரிக்கா தலைமையிலான மேற்குநாடுகளின் நெறிப்படுத்தலில் நடைபெற்றதாகக் கருதப்படும் அறகலயவும் அதைத் தொடர்ந்து பின்கதவால் வந்து முடி சூடிய பிரித்தானும் மன்னன் ரணில் விக்கிரமசிங்கவும் எஜமானரின் முயற்சிகள் வெற்றிபெறுவதற்குக் காரணமாக இருக்கிறார்கள். ராஜபக்ச கட்சி, சஜித் கட்சி, கூட்ட - மைப்பு, முஸ்லிம் கட்சிகள் என அனைத்தையும் பிரித்தாண்டவர் இப்போது புலம்பெயர்ந்த தமிழர்களிடையேயும் தன் ஆப்பைச் செருகி வருகிறார். இதுவெல்லாம் ஐ.நா.வைத் தாஜா பண்ணி சர்வதேச நிதியத்துடனான ஊடலைத் தீர்த்துக்கொள்ளவும், ஐரோப்பிய ஒன்றியத்தின் ஜி.எஸ்.பி. பிளஸ் வரிச்சலுகையைப் பெற்றுக்கொள்ளவும். நிதியத்தின் பணம் கிடைத்ததும் வானரம் மீண்டும் மரத்தில் ஏறிக்கொள்ளும் என்பதில் சந்தேகமில்லை.

21வது திருத்தம் முத்தூண்களை மீண்டும் நிமிர்த்திக்கொள்ள எடுக்கப்படும் முயற்சி எனக் காட்டப்படுகிறது. நிறைவேற்று அதிகாரத்தை ஒழிப்பதற்கான சரத்து அதில் இல்லை. ராஜபக்ச ஆட்சியில் பொதுமக்கள் உரிமைகளுக்காக வாய் கிழியக் கத்திக்கொண்ட சட்டத்தரணிகள் சங்கம் உட்பட சிவில் சமூக அமைப்புகள் எதுவும் இதுபற்றி மூச்சுக் காட்டவே இல்லை. நிறைவேற்று அதிகாரம் ரணிலின் கையில் இருக்கவேண்டுமென் - பதில் மேற்குநாடுகளும் கவனமாக இருக்கின்றன. அறகலய 2.0 மீண்டும் எழுது பார்த்துக்கொள்ள இப்பிரம்பு அவரது கைகளில் இருக்க வேண்டுமென சர்வதேசங்கள் விரும்புகின்றன. இதனால்தான் நவம்பர் 02ல் நடைபெற்ற பெண்கள் ஊர்வலத்தை பொலிசார் பலாத்காரமாக முடக்கிய பின்னரும் ஐ. நா. வதிவிடப் பிரதிநிதி ஹடாமி பொலிஸ் அமைச்சருக்குப் பாராட்டுத் தெரிவித்திருக்கிறார். ரணில் மேற்கின் செல்லப்பிள்ளை என்பது இப்போது நிரூபிக்கப்பட்டுவிட்டது.

அறகலய 2.0 அல்லது பெளத்த சங்கங்களின் சமாதம் இப்போதைக்கு தெருவுக்கு இறங்கப் போவதில்லை. பயங்கர - வாதத் தடைச்சட்டம் என்ற உலக்கை ரணிலின் கைகளில் இருக்கிறது. அதை அவர் வைத்திருக்க ஐ.நா. வே அனுமதித் - திருக்கும் நிலைமை. எனவே சர்வ வல்லமை பொருந்திய மாட்சிமை தங்கிய ஜனாதிபதி ரணில் விக்கிரமசிங்கவின் ஆட்சி இன்னும் இரண்டு வருடங்களுக்கு இருக்கத்தான் போகிறது.

இருப்பினும் பொருளாதாரக் கப்பலை மீண்டும் இயக்குவதற்கு அவரால் முடியாமல் இருக்கிறது. அதற்கு தமிழரென்ற மாலுமிகள் தேவை என்பதை அவர் உணர்ந்திருக்கிறார் போலத் தெரிகிறது. இதற்காகவேனும் தமிழருக்கு சாதகமானதொரு தீர்வைப் பெற்றுத்தர அவர் முயலலாம். மேற்குநாடுகளுக்கும் அது உவப்பாக இருக்கும். இந்நிலையில் அவர் தமிழர் தரப்புகளுடன் பேச அழைத்திருக்கிறார். ஜனாதிபதியின் அதிகாரமும், பயங்கரவாதத் தடைச்சட்டமும் அவருகில் இருக்கும்வரை அவர் பயப்படத் தேவையில்லை. ராஜபக்சக்கள் மீளெழுவதற்கான சகுனங்கள் தெரியவில்லை.

ஈழத்தமிழருக்கு இன்னல் நேர்ந்தால் தமிழ்நாடு கிளர்ந்தெழுந்து அதனால் இந்திய ஒருமைப்பாட்டுக்கு அச்சம் நேர்ந்துவிடுமென் - பதற்காக இந்திரா அம்மையார் இலங்கையில் தலையிட்டதாக ஒரு கருத்துண்டு. ஆனால் இன்னல் நேர்ந்து ஈழத்தமிழர் வானு - டையக் கதறியழுதபோதும் தமிழ்நாடு அசையவில்லை. இது இலங்கையின் நெஞ்சை நிமிர்த்தியது மட்டுமல்ல இந்தியாவின் பிரிவினை அச்சத்தையும் போக்கிவிட்டது. எனவே, இன்னுமொரு 'பருப்பு விமானம்' ஈழவானில் பறந்து 13ஐத் தூவுமென்ற நம்பிக்கையும் அறவே போய்விட்டது.

இந்த வேளையில் முன்னாள் போராளிகள் சங்கத்தை டெல்லிக்கு அழைத்து இந்திய அரசு செய்யும் கசமுசாக்கள் இலங்கையை அச்சுறுத்துவதற்காகவென பல சாமானியர்கள் கருதுகிறார்கள். அமிர்தலிங்கம் காலத்துக்குப் பிறகு நமது பிரதிநிதிகளுக்கு தமிழ்நாடே இந்தியா. தமிழ்நாட்டு அரசியல்வாதிகளே முகவர்கள். இந்த விடயத்தில் நமது புதிய 'சங்கம்' டெல்லி வரை போயிரு - ப்பது மகிழ்ச்சிதான். சீனாவின் அகலக்கால் வடக்குவரை வியாபிக்குமானால் தமிழருக்காகவில்லையாயினும் பருப்பு விமானங்களைத் தூசி தட்டவேண்டிய நிலைமை டெல்லிக்கு ஏற்பட்டால் அதுவே தமிழருக்கான தீர்வாகவும் இருக்கலாம்.

சமஸ்தி தேவை/விருப்பம்/கிடைக்குமா?
கனவுகாணும் உரிமையை மட்டும் எவராலும் பறிக்க முடியாது. தமிழரின் நெடுந்தூக்கம் கலையும்வரை கனவு நீடிக்கும் ஆனால் பலிக்காது. வாழ்க----- (விரும்பிய வசனத்தால் நிரப்பிக் கொள்க).

What is the 13th Amendment?

- It is an outcome of the Indo-Lanka Accord of July 1987, signed by the then PM Rajiv Gandhi and President J.R. Jayawardene, in an attempt to resolve the ethnic conflict and civil war.
- The 13th Amendment, which led to the creation of Provincial Councils, assured a power-sharing arrangement to enable all nine provinces in the country, including Sinhala majority areas, to self-govern.
- Subjects such as education, health, agriculture, housing, land and police are devolved to the provincial administrations.
- But because of restrictions on financial powers and overriding powers given to the President, the provincial administrations have not made much headway.
- In particular, the provisions relating to police and land have never been implemented.



பாரதி இராஜநாயகம்

மூத்த பத்திரிகையாளர், விமர்சகர் - இலங்கை



புதைக்கப்பட்ட உண்மைகள்: ஊடகவியலாளர் கொலைகளும் தண்டனையிலிருந்து தப்பித்தலும்

66 நீங்கள் கூறுவதில் எந்தவொன்றையும் நான் ஏற்கவில்லை.

ஆனால் அவற்றைக் கூறுவதற்கு உங்களுக்கு இருக்கும் உரிமையை பாதுகாக்க எனது உயிர் உள்ளவரை போராடுவேன்” என்ற பிரெஞ்சு மேதை வால்டயரின் கூற்று கருத்துச் சுதந்திரத்தின் மேன்மையை உணர்த்துவதற்குப் போதுமானது.

யுத்தம் ஒன்றின் போது முதலில் கொல்லப்படுவது உண்மை என்பார்கள். இலங்கையிலும் போர் இடம்பெற்ற காலப்பகுதியில் உண்மையை மறைப்பதற்காக பல ஊடகவியலாளர்கள் கொல்லப்பட்டிருக்கின்றார்கள். இதனை நியாயப்படுத்துவதற்கு போர் ஏதோ ஒருவகையில் காரணமாகச் சொல்லப்பட்டது. இப்போது போர் முடிவுக்கு வந்து பதினான்கு வருடங்கள் கடந்துவிட்ட போதிலும், புதைக்கப்பட்ட உண்மைகள் வெளியே தோண்டி எடுக்கப்படாமலிருப்பது ஏன்?

ஊடகவியலாளர்களுக்கு எதிரான செயற்பாடுகளில் சம்பந்தப்பட்டவர்கள் தண்டனையிலிருந்து தப்பித்துக்கொள்ளும் நிலை இலங்கையில் இன்றுவரை தொடர்கின்றது. அவர்கள் சுதந்திரமாக நடமாடுவது ஊடகவியலாளர்களின் சுயாதீனமான செயற்பாடுகளுக்கு அச்சுறுத்தலாகவே இருக்கின்றது. உண்மைகள் கண்டறியப்படும், குற்றவாளிகள் சட்டத்தின் முன்பாக நிறுத்தப்படுவார்கள் என்று சொல்லிக்கொண்டாலும்கூட, குற்றவாளிகளைப் பாதுகாப்பதிலேயே அரசாங்கங்கள் அக்கறையாக இருந்துவருகின்றன. இதற்கு காரணம் என்ன?

இலங்கையின் அரசியலமைப்பு பேச்சுச் சுதந்திரத்தை உறுதிப்படுத்துவதாக அமைந்திருந்தாலும் கூட, அந்த உரிமை வரையறுக்கப்பட்டதாகவே எப்போதும் இருந்துள்ளது. இலங்கை சுதந்திரமடைந்ததிலிருந்து பெரும்பாலான காலம் அவசரகாலச் சட்டத்தினாலேயே ஆட்சி செய்யப்பட்டுள்ளது. அதற்கும் மேலாக பயங்கரவாதத் தடைச் சட்டமும் ஊடக சுதந்திரத்துக்கு அச்சுறுத்தலாகவே இருந்துவருகின்றது. பயங்கரவாதத் தடைச் சட்டத்தை அரசாங்கங்கள் அனைத்தும், கருத்துச் சுதந்திரத்தை ஒடுக்குவதற்கும் பயன்படுத்தி வந்துள்ளன.

சர்வதேச ரீதியாக அதிகரிக்கும் அச்சுறுத்தல்

ஊடக சுதந்திரம் பாதுகாக்கப்பட வேண்டுமானால், ஊடகவியலாளர்களின் பாதுகாப்பு உறுதிப்படுத்தப்பட வேண்டும். ஊடகவியலாளர்கள் அச்சுறுத்தல்களையும், உயிர் ஆபத்தையும் எதிர்கொண்டிருக்கும் நிலையில், சுயாதீனமான முறையில் அவர்களால் செயற்பட முடியாது. சுயாதீனமான ஊடகத்துறை என்பது உயிர்த்துடிப்புள்ள ஜனநாயகத்துக்கு அத்தியாவசியம். ஆக, ஊடகங்கள் அடக்கப்படும் நிலையில், எந்தவொரு நாட்டிலும் ஜனநாயகம் செழித்து வளரப்போவதில்லை. ஊடக சுதந்திரமானது மற்ற அனைத்து மனித உரிமைகளை பாதுகாப்பதற்கும் மேம்படுத்துவதற்கும் ஒரு முன்னிபந்தனையாக கருதப்படுகின்றது.

ஆனால், ஊடகவியலாளர்கள் மீதான அச்சுறுத்தல்கள் உலகம் முழுவதிலுமே அதிகரித்துக்கொண்டுதான் செல்கின்றது. குறிப்பாக அரசியல் பிரச்சனைகள் நடைபெறும் நாடுகளிலும், உலகின் சில பகுதிகளிலும் இந்த நிலைமையைக் காணலாம்.

அண்மைக்காலத் தகவல்களின் அடிப்படையில் 2021இல் மட்டும் உலக அளவில் 55 ஊடகவியலாளர்கள் கொல்லப்பட்டதாக உறுதிப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. 2006 க்கும் 2021 க்கும் இடைப்பட்ட காலப்பகுதியில் 1,200 ஊடகவியலாளர்கள் கொல்லப்பட்டுள்ளனர் என்பது ஒரு அதிர்ச்சியான தகவல். 2022இலும் ஊடகங்கள் மீதான வன்முறைத் தாக்குதல்கள் அதிகரித்து வந்திருப்பதாக சர்வதேச பத்திரிகை நிறுவனம் (International Press Institute) தெரிவித்திருக்கின்றது. இதன்படி கடந்த நவம்பர் 1 (2022-11-01) வரையிலான காலப்பகுதியில் மட்டும் 76 ஊடகவியலாளர்கள் கொல்லப்பட்டுள்ளார்கள். இதில் பத்துப் பேர் ரஸ்ய - உக்ரைன் யுத்தம் குறித்த செய்திகளைச் சேகரிப்பதற்காகச் சென்று மரணமடைந்தவர்கள்.

யுத்தப் பகுதிகளில் ஊடகவியலாளர்களுக்குக் கொடுக்கப்பட வேண்டிய பாதுகாப்பு என்பது வெறுமனே ஐ.நா.வின் சாசனங்களில் மட்டும்தான் இருக்கின்றது என்பதற்கு இதுவும்



ஒரு உதாரணம். உக்ரைனில் மட்டுமன்றி, இஸ்ரேலினால் ஆக்கிரமிக்கப்பட்ட பலஸ்தீனப் பகுதிகளிலும் இதே நிலைதான் காணப்படுகின்றது.

தண்டனையிலிருந்து தப்பிக்கும் இலங்கையின் ஆபத்தான நிலை

இலங்கையைப் பொறுத்தவரை இந்த நிலை இன்னும் மோசமானதாகவே இருக்கின்றது. இலங்கையில் 1981 முதல் 2009 வரை 116 ஊடகத்துறை சார்ந்த தனிநபர்கள், ஊடகவியலாளர்கள், கலைஞர்கள் கொலை செய்யப்பட்டனர். 2010 - 2014 முதல் 40க்கும் மேற்பட்ட ஊடகவியலாளர்கள் மற்றும் ஊடகத்துறை சார்ந்த உத்தியோகத்தர்கள் கொல்லப்பட்டனர் அல்லது காணாமல் ஆக்கப்பட்டுள்ளனர். அதுதவிர, கடத்தல்கள், தாக்குதல்கள் மற்றும் அச்சுறுத்தல்கள் ஊடகவியலாளர்களுக்கு எதிராக மட்டுமன்றி, ஊடக நிறுவனங்களுக்கு எதிராகவும் நிகழ்ந்துள்ளன.

மேலும், ஊடகவியலாளர்களுக்கு எதிரான குற்றங்களுக்கு தண்டனை விலக்களித்தல், ஊடகங்களை அடக்குவதை நியாயப்படுத்துதல் மற்றும் இணைய முடக்கம் ஆகியவை இலங்கையைப் பொறுத்தவரையில் பிரதான பிரச்சனைகளாக உள்ளன. பெருமளவு ஊடகவியலாளர்கள் கொல்லப்பட்டிருக்கின்ற போதிலும், இந்தக் கொலைகளுக்கு காரணமாக இருந்தவர்கள் அனைவருமே சட்டத்தின் பிடியிலிருந்து தப்பித்துக்கொண்டுதான் இருக்கின்றார்கள்.

இந்தப் பின்னணியில் சர்வதேச ஊடக சுதந்திர சுட்டெண் தரப்படுத்தலில் இலங்கை பல ஆண்டுகளாக மிகக் குறைந்த தரத்திலேயே உள்ளது. 'ப்ரீடம் ஹவுஸ்' இலங்கையை அவர்களின் ஊடக சுதந்திர தரப்படுத்தலில் 'சுதந்திரம் அல்லாத பிராந்தியம்' என்று தரப்படுத்தியுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும்,

பாதுகாப்பைத் தராத சர்வதேச சட்டங்கள்

ஊடகவியலாளர்களைப் பாதுகாப்பதற்கு சர்வதேச ரீதியாக சில சட்டங்களும், உடன்படிக்கைகளும் உள்ளன. ஜெனிவா உடன் - படிக்கை இதில் முக்கியமானது. மனித உரிமைகளுக்கான சர்வதேச சட்டங்களும் ஊடகவியலாளர்கள் விடயத்தில் பிரயோகப்படுத்தப்படலாம். இவை அனைத்தும் இலங்கையாலும் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டவைதான்.

ஆபுத மோதல் ஒன்று இடம்பெறக்கூடிய பகுதிகளில் பொது - மக்களைப் போலவே ஊடகவியலாளர்களும் இலக்குவைக்கப்படக்கூடாது என்பது சர்வதேச மனிதாபிமானச் சட்டங்களில் முக்கியமானது. அதாவது - ஊடகவியலாளர் ஒருவரைத் திட்டமிட்டுத் தாக்குவது என்பது சர்வதேச சட்டத்தை மீறும் ஒரு குற்றச் செயற்பாடாகவே கருதப்படும். அத்துடன் அதற்குக் காரணமானவர்கள் பொறுப்புக் கூறவேண்டும்.

இதற்கு மேலதிகமாக ஐ.நா.வின் பல்வேறு அமைப்புகளும் ஊடக சுதந்திரத்துக்கான அடிப்படைப் பாதுகாப்பு போன்ற பல்வேறு விடயங்களை உள்ளடக்கியதாக தீர்மானங்களை நிறைவேற்றி - யிருக்கின்றன.

சர்வதேச ரீதியாக நிறைவேற்றப்பட்டுள்ள இந்தத் தீர்மானங்களை உலகின் பெரும்பாலான நாடுகள் ஏற்றுக்கொண்டுள்ளன. ஆனால், சர்வதேச ரீதியாகவே ஊடகங்கள் மீது நடத்தப்பட்ட தாக்குதல்களில் 90 வீதத்துக்கும் அதிகமானவற்றுக்குப் பொறுப்புக் கூறப்படவில்லை. ஒரு சில தாக்குதல்கள்தான்

விசாரிக்கப்பட்டு குற்றவாளிகள் இனங்காணப்பட்டுள்ளனர். பெரும்பாலானவர்கள் சட்டத்திலிருந்து தப்பித்துக்கொண்டவர் - களாகவே காணப்படுகின்றனர்.

சட்டத்தின் பிடியிலிருந்து தாக்குதல்தாரிகள் தொடர்ந்தும் தப்பித் - துக்கொள்ளும் நிலையில், சர்வதேச அழுத்தங்கள் அதிகரிப்பது தவிர்க்க முடியாததாகின்றது. இலங்கையிலும் இவ்விதம் சர்வதேச அழுத்தங்கள் மற்றும் உள்ளூர் நிர்ப்பந்தங்கள் காரணமாக சில விசாரணைகள் முன்னெடுக்கப்பட்டாலும், அவை முழுமை பெறவில்லை. இவை முழுமை பெறாமலே அரபியல்தான் காரணம் என்பது சொல்லத் தேவையில்லை.

இலக்கு வைக்கப்பட்ட தமிழ் ஊடகவியலாளர்கள்

இதில் மற்றொரு பிரச்சனையும் இருந்தது. இலக்கு வைக்கப்படும் ஊடகவியலாளர்கள் விடுதலைப் புலிகளுடன் ஏதோ ஒருவகையில் தொடர்புபட்டவர்களாகக் காட்டப்படுவார்கள். இது இரண்டு விதமான நெருக்கடிகளை ஏற்படுத்தும். முதலாவது, அவர்களுடைய குடும்பத்தினர் அச்சத்துடன் வாழ வேண்டிய நிலை ஏற்படும். இரண்டாவது - குறிப்பிட்ட சம்பவத்துக்கு எதிரான போராட்டங்களை நடத்துவதற்கு சக ஊடகவியலாளர்கள் அஞ்சும் நிலை ஏற்படும். இதனை இலக்காகக் கொண்டுதான் அவ்வாறான பிரசாரங்களும் முன்னெடுக்கப்படுகின்றன.

இதில் இன்னொரு உபாயமும் உள்ளது. சம்பந்தப்பட்டவர்கள் விடுதலைப் புலிகளுடன் தொடர்புபட்டவர்களாகக் காட்டப்படுவதன் மூலம், அந்தச் செயற்பாட்டை (அதாவது ஊடகவியலாளர் - ளுக்கு எதிரான குற்றத்தை) நியாயப்படுத்துவதற்கான முயற்சி முன்னெடுக்கப்படும்.

தமிழ் ஊடகத் தரப்பினர் மீது தாக்குதல்கள் நடத்தப்படும் போதெல்லாம், அவர்கள் விடுதலைப் புலிகளின் ஆதரவாளர்கள் எனக் காட்டிக்கொள்வதற்கான முயற்சிகள் ஆட்சியாளர்களால் மேற்கொள்ளப்பட்டன. ஏதோ ஒருவகையில் தாக்குதலை நியாயப்படுத்துவதற்கும், அதற்கு எதிராக உருவாக்கக்கூடிய குரல்களை ஒடுக்குவதற்கும் இந்த உபாயம் அவர்களால் கையாளப்பட்டது.

2000ம் ஆண்டுக்குப் பின்னர் இலங்கையில் 40 வரையிலான ஊடகவியலாளர்கள் கொல்லப்பட்டு அல்லது காணாமலாக்கப்பட்டிருப்பதாக ஊடகத்துறைக்காகக் குரல் கொடுக்கும் அமைப்புகள் பட்டியலிட்டுள்ளன. இதில் மூன்று அல்லது நான்கு பேர் மட்டும்தான் சிங்களவர்கள். மற்றைய அனைவருமே தமிழர்கள்.

'நல்லாட்சி' விசாரணையும் அரசியல் தலையீடுகளும்

2015இல் 'நல்லாட்சி' அரசு பதவிக்கு வந்தபோது, இந்தச் சம்பவங்கள் குறித்து மீள் விசாரணை நடத்தப்பட்டு, குற்றவாளிகள் சட்டத்தின் முன்பாக நிறுத்தப்படுவார்கள் என உறுதியளித்திருந்தது. குற்றவாளிகள் தண்டிக்கப்படுவது என்பது இதுபோன்ற சம்பவங்கள் மேலும் இடம்பெறாமலிருப்பதற்கு அவசியம். அத்துடன், ஊடகவியலாளர்கள் அச்சமின்றிச் செயற்படுவதற்கும் இது வழி ஏற்படுத்தும்.

ஆனால், 3 சிங்கள ஊடகவியலாளர்களுடைய சம்பவங்கள் தொடர்பாக மட்டுமே 'நல்லாட்சி' மீள்விசாரணையை ஆரம்பித்தது. நல்லாட்சியின் பிரதமர் ரணில் விக்கிரமசிங்கவை 5 ஊடக அமைப்புக்களின் பிரதிநிதிகள் சந்தித்தபோது இது தொடர்பாகக் கேள்வி எழுப்பப்பட்டது. தமிழ் ஊடகவியலாளர்களின்



கொலைகள் தொடர்பாகவும் விசாரணை நடத்தப்படும் என அதற்கு பிரதமர் தரப்பில் பதிலளிக்கப்பட்டது.

ஆனால், கொல்லப்பட்ட அல்லது காணாமல்போன தமிழ் ஊடகவியலாளர்களின் கோவைகள் மீளத் திறக்கப்படவில்லை. அது குறித்த மீள் விசாரணையை நடத்த அரசாங்கம் விரும்பவில்லை என்பதை பின்னர் உணர்ந்துகொள்ள முடிந்தது. “கொல்லப்பட்ட தமிழ் ஊடகவியலாளர்கள் ஏதோ ஒருவகையில் விடுதலைப் புலிகளுக்குச் சார்பானவர்களாகவே காட்டப்பட்டுள்ளார்கள். அது தொடர்பான விசாரணைகளை முன்னெடுப்பது சங்கடமான ஒரு நிலையை ஏற்படுத்திவிடலாம் என அரசாங்கம் அஞ்சுகின்றது” என சிங்கள ஊடகத்துறை நண்பர் ஒருவர் அதற்கான காரணத்தை சொன்னார்.

இதனால், தமிழ் ஊடகத்துறை மீது கடந்த இரண்டு தசாப்த காலத்தில் நிகழ்த்தப்பட்ட குற்றங்களுக்கு இன்றுவரை நீதி வழங்கப்படவில்லை. அதற்கான நீதியை வழங்க அரசாங்கமும் தயாராகவில்லை.

சன்டே லீடர் ஆசிரியராக இருந்த லசந்த விக்கிரமதுங்கவின் கொலை, லங்கா ஈ நியூஸ் ஊடகவியலாளர் பிரகீத் எக்னெலிய - கொட காணாமலாக்கப்பட்டமை போன்றன குறித்து ‘நல்லாட்சி’ யில் இடம்பெற்ற விசாரணைகள் முக்கியமான முன்னேற்றத்தை கண்டிருந்த நிலையில் அரசியல் தலையீடுகளால் அவை நிறுத்தப்பட்டன. இவற்றை விசாரித்து பல உண்மைகளைக் கண்டறிந்த உயர் பொலிஸ் அதிகாரி ஒருவர் 2019ல் கோத்தபாய ராஜபக்ச பதவிக்கு வந்தவுடன் நாட்டைவிட்டு சுவிடீஸ்லாந்துக்கு தப்பிச்சென்றார். அதன் மூலம் விசாரணைகளில் கண்டறியப்பட்ட உண்மைகள் கூட புதைக்கப்பட்டுவிட்டன.

தண்டனையிலிருந்து தப்பிக்கும் போக்கு

ஊடகவியலாளர்களுக்கு எதிரான குற்றச்செயல்களைச் செய்தவர்கள் தண்டனையை அனுபவிக்காமல் இருக்கும் போக்கை முடிவுக்கு கொண்டு வருவது கருத்து வெளிப்பாட்டு சுதந்திரத்தையும் சகல குடிமக்களும் தகவல்களைப் பெறுவதற்கு கொண்டிருக்கும் உரிமையையும் உத்தரவாதப்படுத்துவதில் எதிர்நோக்கப்படுகின்ற முக்கிய சவால்களில் ஒன்றாகும் என்று ஐக்கிய நாடுகள் வெளியிட்டிருக்கும் அறிக்கை ஒன்றில் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

கடந்த நவம்பர் இரண்டில் அனுஷ்டிக்கப்படும் ‘ஊடகவியலாளர்களுக்கு எதிரான குற்றச்செயல்களுக்கு தண்டனையின்மை மையை முடிவுக்கு கொண்டு வருவதற்கான எதிரான சர்வதேச தின’த்தில் (International Day to end impunity for crimes

against journalists) உலகளாவிய ஊடகவியலாளர்கள் எதிர்நோக்கும் வன்முறைகள் மற்றும் அச்சுறுத்தல்கள் நிலைவரம் குறித்த அறிக்கையிலேயே ஐ.நா. இந்தக் கருத்தை முன்வைத்திருக்கின்றது.

ஐ.நா.வின் இந்த அறிக்கை இலங்கைக்கும் மிகவும் பொருத்தமான ஒன்றாகத்தான் இருக்கின்றது.

ஊடகவியலாளர்களுக்கு எதிரான வன்முறை மற்றும் அச்சுறுத்தல்களைப் பொறுத்தவரை, பெரும்பாலான சம்பவங்கள் உகந்தமுறையில் விசாரணைக்கு உட்படுத்தப்படுவதில்லை. இந்த தண்டனையின்மைப் போக்கு குற்றச்செயல்களைச் செய்பவர்களை தைரியப்படுத்துவதுடன் ஊடகவியலாளர்கள் உட்பட சமூகத்தின் மீது ஒரு அச்சத்தையும் ஏற்படுத்துகிறது. பாரதூரமான மனித உரிமை மீறல்களை, ஊழலை மற்றும் குற்றச்செயல்களை மூடிமறைப்பதன் மூலமாக தண்டனையின்மை முழு சமூகங்களையும் சேதப்படுத்தப்படுகிறது என்று யுனெஸ்கோ தெரிவிக்கிறது.

ஊடகவியலாளர்களின் பாதுகாப்பு மற்றும் அவர்களுக்கு எதிரான குற்றச்செயல்களுக்கு தண்டனையின்மை பற்றிய பிரச்சனைகளை கையாள ஐக்கிய நாடுகள் நடவடிக்கை திட்டம் ஒன்றை வகுத்திருக்கிறது. (The UN Plan of Action on Safety of Journalists and the Issue of impunity) ஊடகவியலாளர்களுக்கு எதிரான குற்றச்செயல்களுக்கு தண்டனையின்மை தொடர்பில் கவனம் செலுத்துவதற்கு பல்வேறு தரப்புகளையும் உள்ளடக்கிய முழுமை வாய்ந்த முதலாவது ஒருங்கிணைந்த முதலாவது திட்டம் இதுவேயாகும். இது ஐக்கிய நாடுகள் அமைப்புகள், தேசிய அரசாங்கங்கள், ஊடகங்கள் மற்றும் சிவில் சமூக அமைப்புகளை ஒன்றிணைப்பதாக அமைகிறது.

இலங்கையிலும் 40க்கும் அதிகமான ஊடகவியலாளர்களின் கொலைகளுக்கு இதுவரை பொறுப்புக் கூறப்படாதிருக்கும் நிலையில், இலங்கையின் பக்கமும் ஐ.நா.வின் பார்வை திரும்ப வேண்டிய அவசியம் உள்ளது என்பதுதான் உணர்த்தப்படுகின்றது. அதற்கான அழுத்தங்கள் தமிழ்த் தரப்பினரால் கொடுக்கப்பட வேண்டும்.

இல்லையெனில்,

“நீங்கள் கூறுவதில் எந்தவொன்றையும் நான் ஏற்கவில்லை. ஆனால் அவற்றைக் கூறுவதற்கு உங்களுக்கு இருக்கும் உரிமையைப் பாதுகாக்க எனது உயிர் உள்ளவரை போராடுவேன்” என்ற பிரெஞ்சு மேதை வால்டயரின் கருத்து இலங்கையைப் பொறுத்தவரையில் பத்திரிகை காரியாலயங்களில் பிரேம் போட்டு கண்ணாடிக்குள் தொங்கும் ஒரு வாசகமாக மட்டுமே இருக்கும்!

World Press Freedom day

3 May acts as a reminder to governments of the need to respect their commitment to press freedom and is also a day of reflection among media professionals about issues of press freedom and professional ethics. Just as importantly, World Press Freedom Day is a day of support for media which are targets for the restraint, or abolition, of press freedom. It is also a day of remembrance for those journalists who lost their lives in the pursuit of a story. Every year, 3 May is a date which celebrates the fundamental principles of press freedom, to evaluate press freedom around the world, to defend the media from attacks on their independence and to pay tribute to journalists who have lost their lives in the exercise of their profession. World Press Freedom Day was proclaimed by the UN General Assembly in 1993 following a Recommendation adopted at the twenty-sixth session of UNESCO's General Conference in 1991. This in turn was a response to a call by African journalists who in 1991 produced the landmark Windhoek Declaration.



வேதநாயகம் தபேந்திரன்

வாழ்வியல் எழுத்தாளர், சமூகசேவை உத்தியோகத்தர் - இலங்கை

பணச்செழிப்பு:

தாய்மண் சூழலையும் இயற்கையையும் பாதிக்கிறது

இலங்கைத் தீவை ஆட்டிப்படைத்த முப்பது வருடப் போர் காரணமாக ஏறத்தாழ ஒரு மில்லியன் ஆட்கள் (பத்து இலட்சம்) வளர்ச்சியடைந்த நாடுகளை நோக்கிப் புலம்பெயர்ந்துள்ளனர்.

அங்கு தம்மை வருத்தி உழைத்து தாயகத்துக்கு அனுப்பிய பணம் ஏராளம் நன்மைகளைச் செய்துள்ளது. அதேவேளையில், சில பாதகங்களையும் ஏற்படுத்தியுள்ளது. அவற்றுள் ஒன்று - தாயகத்தின் சுற்றுச் சூழல் பாதிக்கப்படுவது.

புலம்பெயர்ந்தோரில் மிகப் பெருமளவானோர் யாழ்ப்பாண மாவட்டத்தைச் சேர்ந்தவர்கள். ஆகவே பாதிப்புகளின் பெரும் - பகுதி யாழ்ப்பாண மண்ணுக்கே உரித்தானதாக உள்ளது. அத்துடன் அதனோடு இணைந்த வட மாகாணமும் பாதிப்புகளை எதிர்கொண்டுள்ளது.

யாழ்ப்பாணம் காடு, ஆறுகள், மலைகள், பாரிய குளங்கள், நன்னீரேரிகள் எதுவுமேயற்ற பிரதேசம். சுண்ணக் கற்பாறைகளின் கீழ் அமைந்த நன்னீர் ஊற்றுக்களை ஆதாரமாகக் கொண்ட வாழ்க்கை முறையைக் கொண்டுள்ளது. ஒரு துண்டு நிலத்தையும் விட்டுவிடாமல் மிகவும் கடுமையாக உழைத்துப் பயிர்களை விளைவித்துக் கால்நடைகளை வளர்த்து மிகவும் சிக்கனமாக வாழ்ந்து உயர்ந்த சமூகம் இது.

இச்சமூகத்தின் வாழ்வியலின் ஆதாரமாக கிடுகு அல்லது பனை ஓலைகளால் அடைக்கப்பட்ட வேலி அல்லது முள் பற்றைகள் கொண்டு அடைக்கப்பட்ட வேலிகள் விளங்கின. வேலிகளை அணிவகுத்து நிற்கும் பூவரசு, கிளுவை, கறிமுருங்கை, முள்முருங்கை, கிளிசறியா, வாதனாராணி போன்றவற்றின் இலைகுழைகளை பயன்படுத்தி ஆடு, மாடு வளர்த்தார்கள். அதனால் கிடைத்த எருக்களைக்கொண்டு தோட்டம், மழை காலத்தில் வயல் ஆகியவற்றைச் செய்து வறுமையிலும் செம்மையாக வாழ்வைக் கழித்தோர் பலர்.

இரண்டு பரப்பு, மூன்று பரப்புக் காணிகளுக்குள் ஆடு, மாடு, கோழி வளர்த்து நாலைந்து என பல பிள்ளைகளைப் படிப்பித்து டாக்டர், என்ஜினியர், சட்டத்தரணி, அரசு உத்தியோகத்தர் என ஆளாக்கிய குடும்பங்களின் வரலாறு ஊரெங்கும் பரவிக்கிடக்கிறது.

வேலிகள், நிழல் தரும் மரங்களாக கால்நடை வளர்ப்பின் மூல

ஊற்றாக, உறவுகள் ஒன்று கூடி இளைப்பாறி மகிழும் இடமாக, காணிகளின் உறுதி அடிப்படையில் எல்லை பிரிக்கும் எல்லைக் கோடாக உள்ளது. அத்துடன் அன்றாடச் சமையலுக்கு மரக்கறி - களாக முருங்கைக்காய், கறி முருங்கை இலை, முசுட்டை இலை, தூதுவளை போன்றவற்றைத் தரும் ஓர் ஆதாரமாகவும் உள்ளன.

கொல்லைப்புற மரக்கறிகளை வைத்து அன்றாடச் சமையலை முடித்துப் பசியின்றி வாழ்ந்த நீண்டதொரு வரலாறும் உண்டு. வேலிகளால் எல்லைச் சண்டை நிகழ்ந்து நீதிமன்ற வழக்கென அலைந்த குடும்பங்களும் உண்டு. இவற்றை எழுதப் புறப்பட்டால் வேலிக்கும் மனிதர்களின் வாழ்வியலுக்குமான உறவு நீண்ட வரலாறாகி விடும்.

வேலிகளில் பொட்டு, கடப்பு என இருவகையான பாதைகளில் ஒன்று அல்லது இரண்டுமே பக்கத்து வீட்டிற்குப் போவதற்கு இருந்தது. பொட்டு என்பது ஒரு வேலிக் கதிகால்களின் கீழ்ப் பாகத்தை அகற்றிக் குனிந்து பக்கத்து வீட்டிற்குப் போக உதவிய பாதை. கடப்பு என்பது ஒரு வேலியின் கதிகால்களின் மேற்பகுதியில் அரைவாசியை வெட்டி மேலால் கடக்கும் பாதை.

போர்க்காலத்துக்கு முன்னராக இந்தப் பொட்டு, கடப்புகளின் ஊடாக ஒரு வீட்டுச் சாப்பாடு அடுத்த வீட்டுக்குப் போகும். அந்நியோன்னியமான உறவுகள் ஏற்பட்டன. கள்ளம் கபடமற்ற தூய உறவுக்குச் சாட்சியாக இந்தப் பொட்டுக்களும் கடப்புகளும் இருந்தன. இவற்றால் காதல் ஏற்பட்டுக் கல்யாணத்தில் கணவன் மனைவியாக இணைந்தோரும் உண்டு.

இந்தப் பொட்டுக் கடப்புகளால் வீதிக்குப் போகாமல் உள்வளவு களுக்குள்ளால் பயணங்கள் தொடர்ந்தன. போர்க்காலத்தில்தான் இந்தப் பொட்டுகளும், கடப்புகளும் ஆபத்தானவனாக உதவின. உயிர் காத்தன. ஊரடங்குச் சட்ட காலத்தில் பெருவீதிக்குப் போகாமலே வாழ்வைக் கழிக்க உதவின.

1980களின் ஆரம்பத்தில் சிறிதளவிலும், 1983 யூலையைத் தொடர்ந்து பெருமளவிலும், 1990 களிலும் அதற்குப் பின்னரும் மிகப் பெருமளவிலும் வளர்ந்த நாடுகளை நோக்கிப் புலம்பெயர்வுகள் இடம்பெற்றன.

அங்கிருந்து தாயகம் வந்த பணம் முதலில் நல்ல வீடுகளைக் கட்ட உதவியது. ஏற்கனவே வீடுகள் வைத்திருந்தோர் முன்வேலிகளை அழித்து மதில்களைக் கட்டினார்கள்.



மதில் கட்டினால் வீடு வளவு எடுப்பாகக் காட்டும். சமூகத்தில் அந்தஸ்து உடையோராகத் தாம் மதிக்கப்படுவோம் என்ற மனநிலை இருந்தது. இப்போதும் இருக்கிறது. இதன் விளைவு வேலிகளால் வந்த நன்மைகள் தொடர்பான அக்கறை குறைந்து கொண்டு போகத் தொடங்கியது.

போர் முடிந்த பின்னராகப் பொட்டுகள், கடப்புகள் தொடர்பாக இருந்த அக்கறை மிகவும் குறைந்தது. வெளிநாட்டுப் பணம் பிடிபட பிடிபட போட்டிகளும் பொறாமைகளும் கூடின. பண வசதி வரவர மனிதர்கள் சோம்பேறியாகினார்கள்.

நீயா நானா பெரிதென்ற போட்டி வந்தபோது, முன்பக்கம் மட்டும் இருந்த மதில்கள் வளவின் நாலாபுறமும் எழுந்தன. எல்லோரும் வெளிநாடு வெளிநாடு என்று ஓடி விட்டார்கள். வேலி அடைக்க ஆள்களைத் தேடிப் பிடிப்பது கரைச்சல். எல்லைப் பிரச்சனையும் வராது. அதனால் மதில் கட்டுவது நல்லதென்ற கருத்து பலரிடம் எழுந்தது.

வேலி தந்த பயன்களைப் பற்றிய தேவை குறைந்து போனது. இயற்கையை நேசித்து வேலிகளை அழிக்காத குடும்பங்களும் இருந்தன. இன்னமும் இருக்கின்றன. வீடு, வளவு, முற்றம் கூட்டுவதற்கு ஆளில்லை. புற்களைப் பிடுங்க ஆளில்லை. எல்லாப் பிள்ளைகளும் வெளிநாட்டில் இருப்பதால் முதியோரான பெற்றோரைப் பார்க்க, வீடு வளவுத் துப்பரவுக்கு ஆள்களைப் பிடிக்க முடியாத நிலை ஏற்பட்டது.

முற்றத்திற்கும், வீட்டைச் சுற்றியும் கொங்கிரீட் இட்டார்கள். வீட்டிற்குள் காற்றை வழங்க மின்விசிறி, குளிர்நட்டிகள் உதவின. கொங்கிரீட் தரைகளால் மழை காலத்தில் நிலத்தில் ஊறி சுண்ணக்கற்பாறைகளுக்குள் தேங்கும் தண்ணீரின் அளவு மிகவும் குறைந்து போனது.

பெருவீதியின் கரையோரம் இருந்த வளம்மிகு வயல்கள், தோட்டங்கள் மெல்ல மெல்லக் கட்டிடங்களாகின. கடை நடத்தப் போவதாக ஊரெங்கும் கட்டிடங்கள் வந்தன. குறிப்பாகக் கல்யாண மண்டபங்களே அதிகம் எழுந்தன. வியாபாரம் நடக்கும் கடைகளைவிடப் பூட்டப்பட்டிருக்கும் கடைகளே அதிகம். ஆனாலும் புதிதாகக் கட்டுவது தொடர்கின்றது. இதனால் மரங்களுக்கும் மனிதர்களுக்கும் உறவு கெட்டுப் போனது.

அண்மைக் காலத்தில் காணி வியாபாரங்கள் எல்லாத் திசைகளிலும் களை கட்டுகின்றது. பெரிய காணி ஒன்றை வாங்கி - கரைக இயந்திரத்தின் உதவியுடன் மரங்களை அழித்து, ஒன்றரைப் பரப்பு, இரண்டு பரப்புக் காணிகளாகப் பிரித்து விற்கின்றனர். இதனால் சூழலின் வெப்பம் அதிகரிக்கின்றது.

அன்றாடம் உண்ணும் உணவில் புளியைக் கட்டாயம் சேர்க்கின்றனர். ஆனால் புளிய மரங்களை எள்ளளவும் கூச்சமின்றி அழிக்கின்றனர். இந்தியத் தமிழகத்தில் புளிய மரத்தைப் பெருவீதிகளின் இரு கரைகளிலும் நட்டு வளர்க்கின்றனர். அந்த மரத்தில் வெள்ளைப் பெயிர்நால் வட்டமிட்டு இரவு நேரத்தில் பயணம் செய்யும் வாகனங்களுக்கு வீதியென அடையாளம் காட்டுகின்றனர்.

புளிய மரத்தில் புளியங்காய்கள் பழமாகும் காலத்தில் ஏலமிட்டு அதன் வருவாயைப் பெறுகின்றனர். அந்த நிதியைப் பிரதேச அபிவிருத்திக்குப் பயன்படுத்துகின்றனர். நாங்கள் வாங்கிச்

சாப்பிடும் கலாசாரத்தை ஆழமாகக் கடைப்பிடிக்கும் நாட்டு மக்களாகி விட்டோம்.

கிடைக்கின்ற ஒவ்வொரு வாய்ப்பையும் உற்பத்தி நோக்கில் எவ்விதம் பயன்படுத்தி நாட்டை முன்னேற்றுவது என்பது பற்றிச் சிந்திக்கும் தலைவர்கள், அரச உயரதிகாரிகள் கிடைக்காதமை எமது துரதிர்ஸ்டம்.

வயல் நிலத்தில் அரசாங்கச் சட்டப்படி கட்டிடம் கட்ட முடியாது. ஆனால் சட்டங்கள் யாவும் வளைத்துப் போடப்பட்டுக் கட்டிட அனுமதிகள் வழங்கப்படுகிறது. உணவைத் தந்த வயல்கள் தோட்டங்கள் வேலிகள் யாவும் அழிவை நோக்கிப் பயணிக்கின்றன. பாரம்பரிய விவசாய விதை இனங்கள் மரபணு மாற்றப்பட்ட பல்தேசியக் கம்பனிகள் ஊடாக அழிவுக்கு உள்ளாகின்றன.

ஒவ்வொரு யூலை மாதமும் புலம்பெயர் தேசத்திலிருந்து உறவுகள் வரும்போது வீடுகளற்ற காணிகளது வேலிகள் அழிக்கப்படுகின்றன. கொங்கிரீட் தூண்களும், முள்ளுக்கம்பி வேலிகளும் உருவாகின்றன. பயன்தரும் வாய்ப்பிற்கள் மற்றும் தாவர இனங்கள் அழிக்கப்படுகின்றன ஆனால், அவர்கள் வாழும் நாடுகளில் இவ்விதமாகக் கேட்டுக் கேள்வியின்றி அழிக்க முடியாது. அது ஏன் எதற்கு எப்படியென உணர்ந்தவர்கள் தாயக மண்ணில் மட்டும் கூசாமல் அழிக்கின்றனர்.

எமது சூழல் அழிவுக்கு இங்கேயே வாழும் எம்மவர்களும் ஒரு காரணம். பசளையிடாது நீருற்றாது வளரக் கூடிய பனை, புளி போன்றவற்றை நடுவதில் ஆர்வமுள்ளோர் மிகவும் குறைவு. .

வீடுகள், கட்டிடங்கள் இல்லாத காணிகளின் எல்லையோர வேலிகள்கூட அழிக்கப்பட்டன. அவை கொங்கிரீட் தூண்கள் ஆயின. அழிக்கப்படும் மரங்களுக்குப் பதிலாகப் புதிய மரங்களை நடுவோர் மிகவும் குறைவு.

அடைமழை பொழியும் கார்த்திகை மாத மழையும் பொய்த்துப் போகிறது. ஐப்பசியில் மழை பொழிந்தால் எப்பசியும் தீர்ந்து விடுமென்ற பால்கள் பொய்த்துப் போயின. பங்குனி, சித்திரையெல்லாம் மழை பருவம் தப்பிக் கொட்டுகின்றது. காலநிலை மாற்றம் எம்மை வதைக்கிறது.

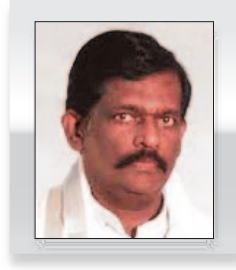
இலங்கை அரசாங்கம் 2021ம் ஆண்டில் ஸ்கொட்லாந்து சென்று கிளாஸ்கோ நகரத்தில் இடம்பெற்ற சூழலைப் பாதுகாக்கும் சர்வதேச உடன்படிக்கையில் கையொப்பம் இடுகின்றது. ஆனால், நாட்டில் சூழலைப் பாதுகாக்க உருப்படியான நடவடிக்கைகள் இடம்பெறுவதாக இல்லை.

போருக்காகப் பட்ட கடன்களும், அபிவிருத்தி என்ற பெயரில் கண்மண் தெரியாமல் பட்ட கடன்களும் நாட்டைப் படுகுழியில் தள்ளி விட்டு அதன் விளைவுகளை அனுபவித்து வருகின்றோம். இவற்றிலிருந்து ஓரளவு மீண்டு விடலாம்.

ஆனால், எந்தவித தூரநோக்குமின்றி சூழலை அழித்து விடும் நிகழ்விலிருந்து இயற்கையை எவ்விதம் பாதுகாக்கப் போகின்றோம் என்பத தெரியவில்லை. தாய் மண்ணை நேசிக்காமல் இயற்கைக்குச் செய்யும் அழிவுகள் நிச்சயம் ஒரு நாள் எமது கழுத்தைத் திருக்கும். அப்போது நாம் என்ன செய்வோம்?



தாயக வேலிப் பொட்டு



எஸ். ஜெகதீசன்

பத்திரிகையாளர், எழுத்தாளர், வெளியீட்டாளர்



பிறந்த நாள்

உலகெங்கும் பிறந்த நாள் கொண்டாட்டங்கள் குடும்பம் சார்ந்தோ, சமூகம் சார்ந்தோ குதுகலமூட்டுவது அன்றாட வழமை என்றாகிவிட்ட காலகட்டத்தில் வாழ்ந்து வருகிறோம். தினந்தோறும் சராசரியாக 18 மில்லியன் மக்கள் உலகமெங்கும் பிறந்த நாளை அனுசரிக்கின்றனர்.

ஆனால் எல்லா நாடுகளிலும் ஒரே மாதிரியானவையாக அவை இருப்பதில்லை.

“பிறந்த நாள் இன்று பிறந்த நாள். நாம் பிள்ளைகள் போலே தொல்லைகள் எல்லாம் மறந்த நாள்” என்ற பாடல் வரிகளை தமது பிறந்த நாள் வாழ்த்து நிகழ்ச்சியின் முன்னிசையாக உலகமெங்கும் ஒலிபரப்பாகும் தமிழ் வானொலிகளில் அனேகமானவை வைத்துள்ளன என்று சொல்லும் அளவிற்கு 1966ம் ஆண்டு வெளிவந்த நாம் மூவர் என்ற திரைப்படத்துக் - காக கவிஞர் வாலி எழுதி எஸ்.எம். சுப்பையா நாயுடு இசையமைத்து ரி.எம். செளந்தரராஜன் பாடிய பாடல் பிரபலம் பெற்றுள்ளது.

உற்றமும் சுற்றமும் உவகையுடன் வாழ்த்துவதை உலக ரீதியாக உற்சாகமூட்டுகின்றன ஊடகங்கள்!

நம்மால் மற்றவர்களும் மகிழ வேண்டும் மற்றவர்களால் நாமும் மகிழ வேண்டும் என்பதே பிறந்த நாள் சொல்லி வைக்கும் உன்னதமான தத்துவம்!

ஒருவரின் தனித்துவ அடையாளமான பிறந்த நாளில் நேரிலோ, வாழ்த்து மடல்கள் மூலமாகவோ வாழ்த்துவதும் பரிசுப் பொருட்களை வழங்குவதும் விருந்து வைப்பதும் உலகின் பாரம்பரியம்!

அவற்றுள்ளும் முதலாவது, பதினாவது, இருபத்தியோராவது, இருபத்தைந்தாவது, ஐம்பதாவது, அறுபதாவது, எழுபத்தைந்தாவது, எண்பதாவது, நூறாவது பிறந்த நாட்கள் கூடுதல் கவனமீர்ப்பவை!

மகிழ்வின் உறைவிடமாகவோ மனச்சாட்சியின் குரலாகவோ அறத்தின் நிழலாகவோ இதயத்தின் தூடிப்பாகவோ தேடலுக்கான தூண்டுகோலாகவோ நகைக்க வைக்கும் நண்பனாகவோ பிறந்த நாட்கள் பெரிதும் அமைகின்றன என்கிறார்கள் உளவியலாளர்கள்!

வயது அதிகரித்துக் கொண்டே போவதை விரும்பாதது அல்லது வயதை மறக்க விரும்புவது மனித மனம். எனவேதான் புதிதாக

பிறந்ததுபோல் பிறந்த நாள் வாழ்த்து என்றே ஒவ்வொரு வருட - மும் மனதுக்கு மகிழ்வூட்டப்படுகின்றது. பிறந்த ஆண்டு நிறைவு வாழ்த்து எனச் சொன்னாலும் அதனை சொற்பகட்டு ஆக்கி விடுவதும் மனித மனம்தான்!

கணிணி மயப்படுத்தப்பட்ட நவீன யுகத்தில் பொதுவாக பல அரசாங்க அல்லது தனியார் நிறுவனங்கள் தம்மிடமுள்ள பிரத்தியேக கோப்புகளை திறக்கும் கடவுச் சொல்லாக சம்பந்தப் - பட்டவருடைய பிறந்த திகதியையே வைத்துள்ளன. இது அவர்களின் பாவனைக்கு இலகுவானது. ஆனால் தனிப்பட்ட - வர்கள் தமது சொந்தத் தேவைக்காகத் தமது பிறந்த திகதியை கடவுச் சொல்லாக வைத்திருப்பது புத்திசாலித்தனமானதல்ல.

பரவலாக, பிறந்த திகதியே கடைப்பிடிக்கப்படும் பிறந்த மாதத்தில் வரும் ஜென்ம நட்சத்திரத்துக்கு முக்கியத்துவம் வழங்கப்படுவதும் கண்கூடு.

ஒருவர் பிறக்கும் பொழுது சந்திரன் சஞ்சரிக்கும் இடமே ஜென்ம நட்சத்திரம் எனப்படுகின்றது. அதுவே வாழ்வை நிர்ணயிக்கின்றது என்ற நம்பிக்கை அதற்கு முக்கியத்துவமளிப்போரிடம் உண்டு.

அசையும் அசையா சொத்துகள் வாங்குதல், பத்திரங்களைப் பதிவு செய்தல், வீடு குடிபுகுதல், புதியன பயில ஆரம்பித்தல், பதவி ஏற்றல், அன்னதானம், யாகம், தர்ம காரியங்கள் போன்றவற்றை எந்த மாதத்திலும் வரும் ஜென்ம நட்சத்திரத்தில் செய்வது உகந்தது எனக் கருதும் அவர்கள் திருமணம், முதலிரவு, மருத்து உட்கொள்ள ஆரம்பித்தல், காது குத்துதல், முடி இறக்குதல், போன்றவற்றுக்கு எந்த மாதத்திலும் வரும் ஜென்ம நட்சத்திரமும் உகந்ததல்ல என்ற அபிப்பிராயத்தையும் கொண்டிருப்பர்.

அநாதியில் எகிப்தியரிடம் தேன் கலந்தும், கிரேக்கரிடம் பாற்கட்டி கலந்தும் ரோமானியரிடம் பழங்கள், வித்துகள், முந்திரிகை வற்றல் போன்றன கலந்தும் கேக் தயாரிக்கும் வழக்கம் 13ம் நூற்றாண்டிலேயே இருந்திருப்பினும் பிறந்த நாட்களுக்கென கேக் தயாரிக்கும் பழக்கம் 17 ம் நூற்றாண்டு வரை எங்குமே தோன்றியிருக்கவில்லை.

எகிப்தின் 18ம் வம்ச ஆட்சியாளர்களான பாரோக்கள் தம்மைக் கடவுள் என முடிசூட்டிக் கொண்ட வேளையுடனேதான் பிறந்த நாள் கொண்டாட்டங்கள் ஆரம்பமாகின. அப்பொழுதும் பிறந்த நாள் கொண்டாட்டங்கள் அவர்களது மனிதப் பிறப்புடன் தொடர்பு



கொண்டிருக்கவில்லை. மாறாக அவர்கள் தம்மைக் கடவுள் ஆக்கிக் கொண்ட பிறப்பையே குறித்தன.

பிறந்த தினத்தில் கேக் வெட்டும் கலாசாரம் ஜேர்மனியில் ஆரம்பித்ததாக நம்பப்படுகின்றது. பால்கள் ஜெசுவை உருவகிப்பனவையாகவே அக்காலத்தில் கேக்குகள் பொதுவாக உருவாக்கப்பட்டன. தொடக்கத்தில் கேக் கரடுமுரடானதாகவே தாயாரிக்கப்பட்டிருப்பினும் காலப்போக்கில் 18ம் நூற்றாண்டில் அவை மென்மையானவையாகவும் இனிமையானவையாகவும் மாற்றமடைந்தன. அதுவரை பெரியவர்களால் மட்டுமே கொண்டாடப்பட்ட பிறந்த நாட்கள் அதன் பின்பே சிறாருக்கும் உரியது என்றாகியது.

கிரேக்கரின் நிலா தெய்வமான ஆர்டெமிசை பிரதிபலிக்க வேண்டும் என்பதற்காக கேக்குகள் வட்ட வடிவில் தயாரிக்கப்பட்டன. பெரும்பாலும் மஞ்சள் நிறத்தில் அமைந்த அவற்றில் ஆர்டெமிசிக்கு வணக்கம் செலுத்தும் முகமாக மெழுகுதிரிகள் ஏற்றப்பட்டன.

இதுவரை வாழ்ந்த வாழ்வின் வயதை பிரதிபலிக்க ஒவ்வொன்றும், அடுத்து வரும் ஒரு வருடத்திற்கென ஒன்றுமாக மேலதிக மெழுகுவர்த்திகள் காலப்போக்கில் செருகப்பெற்றன.

வயதை வெளிக்காட்ட விரும்பாதவர்களின் பிறந்த நாள் கேக்கில் மூன்று மெழுகுதிரிகள் சுடர்வதை இன்றும் காணலாம். அவை கடந்தகாலம், நிகழ்காலம் எதிர்காலம் என முக்காலங்களை - யும் குறிப்பனவாக அடையாளமிடுகின்றன.

கேக் மீதுள்ள மெழுகுவர்த்திகளின் ஒளி நிலவின் பிரகாசத்துக்கு இணையானதாகவும், வெளிவரும் புகை பிரார்த்தனையையும் வாழ்த்தையும் வானத்தில் இருக்கும் கடவுளிடம் எடுத்துச் செல்லும் என்பதாகவும் நம்பினர் முன்னோர்.

ஒரு வேண்டுகலை, ஒரு எதிர்பார்ப்பை, ஒரு விருப்பத்தை மனதில் நினைத்த வண்ணம் மெழுகுதிரியை ஊதி அணைக்கும் போது வெளிவரும் அந்தக் காற்றும் புகையுடன் கலந்து கடவுளுடன் சேருமாம். ஆயினும் ஒரே எத்தனிப்பில் சகல மெழுகுதிரிகளையும் அணைத்தல் வேண்டும் என்று ஒரு கணிப்பும் அல்லது நிபந்தனையும் உண்டு.

1893ம் ஆண்டு அமெரிக்க சகோதரிகளான மில்ரெட் ஹில்லும் பார்ட்டி ஹில்லும் சேர்ந்து மழலையர் பாடசாலைகளுக்கென எழுதிய 'குட் மோர்னிங் டு யூ' பாடல் வரிகளே பின்னர் பார்ட்டி ஹில்லினால் நகாசு வேலை செய்யப்பெற்று 'ஹப்பி பேர்ட்டே டு யூ' என பிறந்த நாளில் கேக் வெட்டப்பட முன்பாக அகிலமெங்கும் இன்றுவரை ஒலிக்கும் பாடலாகியது.

ஒருவருடைய பிறந்த நட்சத்திரம் வரும் நாளன்று நட்சத்திர அதிபதி சந்திரனில் ஆவாகனம் ஆகியிருப்பதால் அருகிலுள்ள சிவன் கோவில்களின் நவக்கிரக சன்னிதானத்தில் சந்திரனுக்கு அபிசேகிப்பவர்கள் இந்தியா இலங்கை மலேசியா ஆகிய நாடுகளில் அனேகர்.

தமிழ்நாட்டின் திருவிடை மருதூர் சிவன் கோயில் மற்றும் திருவெற்றியூர் வடவுடை அம்மன் கோயில் ஆகிய இரு கோயில்களிலும் உள்ள 27 நட்சத்திர லிங்கங்களில் தமது ஜென்ம நட்சத்திர லிங்கத்துக்கு அபிசேகம் செய்யவர்களும் அதிகரிக்கின்றனர்.

அவர்களுக்குள்ளும் ஜென்ம நட்சத்திரம் வரும் நாளில் உள்ள குளிகை காலம் அல்லது குரு ஓரை அல்லது சுக்கிர ஓரை வரும் வேளை ஆராதனை செய்வோர் சற்றே விடயம் அறிந்தோர்.

தமிழர்களைப் போலவே சீனரும் தென்கொரியர்களும்

அறுபதாவது வயதை அமர்க்களப்படுத்துவர்.

பிறந்த திகதியும் வயதும் ஒரே மாதிரியாக அமையும் வருடம் பொன் வருடம் என்று அழைக்கப்படும்.

உலகம் பூராவும் பிறந்த நாளுக்குரியவரே பார்ட்டி வைப்பர் எனினும் அமெரிக்காவில் ஏனையோரே பிறந்த நாளுக்குரியவருக்கு பார்ட்டி வைப்பது சம்பிரதாயம். பிறந்த நாள் பரிசுப் பொதிகளை வழங்கியவர்களின் முன்னிலையில் திறத்தல் ஜேரோப்பிய மரபு.

பிறந்த நாளுக்குரியவரின் மூக்கு முழுவதும் வெண்ணெயை அப்பிவிடுவதில் மகிழ்வுறும் கனடாவின் அத்திலாந்திக் கரையோர பகுதியில் பதுங்கியிருந்து பாயும் உறவும் நட்பும்.

வெவ்வேறு நாட்களில் பிறந்த நாளைக் கொண்டாடாது ஏகோபித்து எல்லோரும் புதுவருட தினத்தன்று கொண்டாடுவது வியட்நாமியரின் வழக்கம்.

ஒரு வருடப் பூர்த்தியே ஒரு வயது என்றில்லாமல் குழந்தை பிறந்தவுடனேயே அதற்கு ஒரு வயது என்று கணிக்கும் சீனாவில் பிறந்தவர், தனது பிறந்த நாளன்று ஒரு கோப்பை மிக நீண்ட நூடுல்சை வாய் முட்டமுட்ட தின்றாக வேண்டும்.

ஒவ்வொரு வயதுக்கும் ஒருதரம் என காதைப் பிடித்து பலமாக இழுப்பது இத்தாலி, ஆர்ஜென்ரினா, ஹங்கேரி போன்ற நாடுகளில் சர்வசாதாரணம். அமெரிக்காவிலோ இன்னும் கொஞ்சம் மேலே போய் வயதுக் கணக்குக்கேற்ப ஒரு நுள்ளு அல்லது ஒரு குத்து பிறந்த நாளன்று நிச்சயம்.

அயர்லாந்தில் தலைகீழாகத் தூக்கப்படும் பிறந்த நாளுக்கு - ரியவர், தனது வயதுக்கேற்ப இடுப்பால் தரையைத் தொட்டு நிமிர் வேண்டும். ஜமேக்காவில் பிறந்தநாளுக்குரியவர் மீது எதிர்பாராத சமயம் பார்த்து நண்பர்களும் விருந்தினர்களும் மாவைக் கரைத்து மேனி முழுவதும் ஊற்றுவார்கள். நன்கு காயும் வரை காத்திருந்து விட்டு மீண்டும் மீண்டும் மாவால் தோய வைப்பார்கள். பிரேஸிலிலும் இதே நடைமுறை இருப்பினும் இடைக்கிடை முட்டையும் வீசப்படும். பிரேஸிலில் பிறந்த நாளுக்குரியவருக்கு வழங்கப்படும் முதலாவது கேக் துண்டை அவர் உண்ண முடியாது. தமக்கு மிக முக்கியமான ஒருவருக்கு அதனை ஊட்ட வேண்டும்.

எந்த நாளில் பிறந்தாரோ அந்த நாளின் பெயரையும் அத்துடன் பெண் எனின் தாயின் தாயுடைய பெயரையும் ஆண் எனின் தந்தையின் தகப்பனின் பெயரையும் இணைத்துக் கொள்வதும், முதலாவது பிறந்த நாளன்று ஞானஸ்தான பெயரை சேர்த்துக் கொள்வதும் சில ஆபிரிக்க நாடுகளின் நடைமுறை. அதனால் உண்மையான பிறந்த நாளைத் தவிர்த்து ஞானஸ்தான தினத்தையே பிறந்த நாளாக கருதுவோரும் அங்கு உளர்.

உங்களின் பெயர் எழுதப்பட்ட பை (Pie) என்ற சிற்றுண்டியுடன் நீங்கள் காணப்பட்டால் உங்கள் பிறந்த நாளில் நீங்கள் ரஸ்யா - வில் உள்ளீர்கள் என்று அர்த்தம்.

பிறந்த நாள் கொண்டாடுவரை சூழ்ந்து நண்பர்களும் உறவினர்களும் தேசிய கொடியுடன் காணப்படுவது டென்மார்க் நாட்டில்.

ஜேர்மனியில் நகர சபா மண்டப படிக்கல் மீது நண்பர்கள் குப்பைகள் கஞ்சல்களை வீச வீச முப்பது வயதடைந்த பிறந்த நாளுக்குரியவர் கூட்டத் துடைப்பது ஒரு பெண்ணை மோகிப்பது வரை நீளும்.

பென்னாம் பெரிய காகித பொம்மைக்குள் (Pinata) இனிப்புகள்



சொக்கலேட் போன்றவற்றால் நிரப்பி வீட்டில் கட்டித் தொங்க விடுவதும் பிறந்த நாளுக்குரியவர் தனக்கு விருப்பமான நேரமெல்லாம் அந்தப் பொம்மையை தடியால் அடித்துக்கிழித்து கீழே சிந்துவதைச் சுவைப்பதும் மெக்ஸிக்கன் கலாசாரம்.

ஆஸ்திரேலியாவில் பல்லாயிரக்கணக்கான வர்ண வர்ண இனிப்புகளால் தூவப்பட்ட பாண் (Fairy Bread) பாரம்பரியமும் பிரசித்தமும்.

நியூசிலாந்தில் பிறந்த நாளுக்குரியவர் கேக் மீது உள்ள மெழுகுதிரியை ஊதி அணைத்ததும் வயதின் எண்ணிக்கைக்கு ஏற்ப வந்திருப்பவர்கள் கைதட்ட வேண்டும்.

நாணயக் குற்றி ஒன்றை கேக்கினுள் புதைத்து வைத்து அதை முதலாவது துண்டில் எடுக்கும் பிறந்த நாளுக்குரியவருக்கு அதிர்ஸ்டம் சென்றடையும் என்ற நம்பிக்கை அநாதியில் பிரிட்டிஸாரிடம் இருந்தது.

ஜேர்மனி, கிறீஸ் போன்ற நாடுகளில் பிறந்த நாளன்றே வாழ்த்த வேண்டும் அல்லது 'பார்ட்டி' வைக்க வேண்டும். அதற்கு முன்னோ பின்னோ கூடவே கூடாது.

ஆனால், ஜேர்மனியின் அயலில் உள்ள ஆஸ்திரியா போன்ற நாடுகளில் பிறந்த நாளுக்கு முந்திய தினம் கேக் வெட்டப்படும். வாழ்த்தப்படும்.

விருப்பமின்மை, வசதியின்மை, மதம் அல்லது கலாசாரம் சார்ந்த நம்பிக்கை என பல காரணங்களால் பிறந்தநாளைக் கொண்டாடாதவர்கள் பலர். அவர்கள் மனதுள் வெதும்புவார்களோ பொருமுவார்களோ? யாரறிவர்!

பிறந்த நாள் கொண்டாடாதவர்கள் ஆபிரிக்கா கண்டத்தில் அதிகம். செல்லப்பிராணிகளுக்கு பிறந்த நாள் கொண்டாடுபவர்கள் ஐரோப்பாவில் அதிகம்.

பூட்டான் நாட்டில் பிறந்த நாள் கொண்டாடப்படுவது கிடையாது.

மற்றவர்களுக்கு முன்னால் பரிசுப் பொதியை மலேசியாவில் திறப்பது கிடையாது.

கைக்கடிகாரத்தை அல்லது மணிக்கூட்டை சீனருக்கு பிறந்த நாளில் அன்பளிக்க வேண்டாம். அது அவர்களுக்குப் பிடிக்காது.

சுவீட் 16 என்ற வார்த்தைப் பிரயோகம் 16 வயதை அடைந்த பெண்களுக்கு மட்டுமே உரியது. ஆண்களுக்கல்ல.

ஒரு தாய்க்கு ஒரே வருடத்தில் இரு பிள்ளைகள் பிறப்பின் அவர்களை ஐரிஸ் இரட்டையர்கள் என்று அழைக்கும் வழக்கம் முன்பு இருந்தது.

21 வயதை அடைந்தோரின் நிஜப் பற்கள் அகற்றப்பட்டு கட்டுப் பற்கள் பொருத்தப்பட்ட விநோத கலாசாரமும் 19ம் நூற்றாண்டில் சில இடங்களில் இருந்தது.

1996ம் ஆண்டு 50 வயதை அடைந்த புறானேயின் சுல்தானின் பிறந்த நாள் கொண்டாட்டத்துக்குதான் இது வரையில் ஆகக் கூடிய பணமாக 27.2 மில்லியன் அமெரிக்க டாலர் செலவழிக்கப்பட்டது. 2020ம் ஆண்டு கேரளாவில் 17,388 அடி நீளத்தில் தயாரிக்கப்பட்டதே மிகப் பெரிய கேக் ஆகும்.

பீட்டில்ஸ் இசைக் குழுவின் பிரதம பாடகர் போல் மக்கார்டினியின் பிறப்புச் சான்றிதழ் உலகின் ஆகக் கூடிய விலையாக 84,146 அமெரிக்க டாலருக்கு 1977ம் ஆண்டு ஏலத்தில் விற்கப்பட்டது.

ஜேர்மனியை சேர்ந்த ஸ்வென் ஹெக்மியர் என்பவர் நேர வித்தியாசத்தை சாதகமாக்கி தனது பிறந்த நாளை நியூசிலாந்து ஆஸ்திரேலியா அமெரிக்காவின் ஹவாய் ஆகிய மூன்று நாடுகளில் 46 மணி நேரத்தில் கொண்டாடி உலகில் மிக நீண்ட நேரம் பிறந்த நாள் ஒன்றை கொண்டாடியவர் என்ற சாதனைக்குரியவரானார்.

கேக் வெட்டுவதற்குப் பதிலாக வத்தகபழத்தை (தர்ப்பூசணியை) வெட்டுவதும் மெழுகுவர்த்தியை ஊதி அணைக்காமல் அகல் விளக்கில் அல்லது குத்து விளக்கில் தீபத்தை ஏற்றுவதும் நாட்டுப்புற நம்பிக்கை.

முதலாவது ஆண்டு நிறைவில் அப்த பூர்த்தி சாந்தியும், 55 வயது ஆரம்பத்தில் பீம் சாந்தியும், 60 வயது ஆரம்பத்தில் உக்ரக சாந்தியும், 61 வயது ஆரம்பத்தில் சஸ்டியப்த பூர்த்தி சாந்தியும், 70 வயது ஆரம்பத்தில் பீமரத சாந்தியும், 78 வயது ஆரம்பத்தில் விஜய ரத சாந்தியும், 80 வருடம் 8 மாதம் நிறைவு சதாபிசே - கமும், 85 முதல் 90க்குள் மருத்யுஞ்ஜய சாந்தியும், 100 ஆவது வயதில் கனகாபிசேகமும் செய்தல் நல்லது!

1.பருத்தி 2. காகிதம் 3. தோல் 4. மலர் 5. மரம் 6. இனிப்பு 7. கம்பளி 8. வெண்கலம் 9. செப்பு 10. தகரம் 11. படிக்கம் 20. பீங்கான் 25. வெள்ளி 30. முத்து 35. பவளம் 40. மாணிக்கம் 45. நீலக்கல் 50. தங்கம் 60. வைரம் 75. வன்பொன் (பிளாட்டினம்) 80. அமுதம் 100. நூற்றாண்டு. இவ்விதம் காலாகாலமாக திருமண ஆண்டு நிறைவுகளை மட்டுமே குறித்து வந்தவை மெல்ல மெல்லமாக ஊடுருவி பிறந்த நாட்களுக்குள் - னும் உட்புகுந்து பல வருடங்களாகிவிட்டது.

தொல்காப்பியத்தின் பொருளதிகாரத்தில் நூற்பாவில் (எண் 88 - வரி 8) பிறந்த நாள்வரின் பெரு மங்கலமும் என்னுள்ளது. சங்க காலத்திலும் பிறந்த நாளை மன்னர்கள் கொண்டாடியமைக்கு நல்லதொரு சான்று. சேரனை எதிர்த்த பெருவாயில் நன்னனின் பிறந்தநாளை விமரிசையாக்கினர் மக்கள் என்கிறது மதுரைக்காஞ்சி.

கனடா உட்பட முடிக்குரிய நாடுகளில் வதியும் 90 வயதானவர் - களுக்கும் 95 வயதானவர்களுக்கும் அல்லது 100 வயதும் அதற்கு மேற்பட்டவர்களுக்கும் பிறந்தநாள் வாழ்த்து அனுப்பும் சம்பிரதாயம் ஆளுனருக்கும் அரசருக்கும் உள்ளது.

இதனைப் பெற பிறந்த நாளுக்கு எட்டு வாரங்களுக்கு முன்னதாகவே விண்ணப்பிக்க வேண்டும் என்பது நடைமுறை. எனினும் அதனிலும் குறைவான நாட்களில் விண்ணப்பிப்போருக்கும் சிலவேளை பிறந்த நாள் வாழ்த்து கிடைப்பதுண்டு. ஆனால் அதற்கு உத்தரவாதமில்லை. ஒரு வருடத்துக்கு முன்பாக விண்ணப்பிப்போரும் உளர். பிறந்த நாளுக்குரியவ - ருக்காக உறவினர்கள் அல்லது நண்பர்கள் விண்ணப்பிக்கலாம்.

ஐக்கிய ராஜ்ஜியத்தில் வாழும் 100 வயதை அடைந்தவர்களும் அதற்கு மேற்பட்ட வயதுள்ளவர்களும் நேரடி வாழ்த்தைப் பெறும் விருப்பத்துடன் விபரத்தையும் முன்கூட்டியே பதிவு செய்தால் குறித்த நேரத்தில் தொலைபேசி மூலம் அரசர் மூன்றாம் சார்ள்ஸ் மன்னரின் வாழ்த்தைப் பெறலாம்.

நீங்களும் பிறந்த நாளில் வாழ்த்துச் சொல்லுங்கள்!

நலமாக பலமாக மகிழ்வாக வளமாக வாழ்க என வாழ்ச் சொல்லுங்கள்!



நாதன் சிந்திரன்
கனடிய சட்டவாளர்



மரணத்தின் முன்னும், மரணத்தின் பின்னும் !

பொதுவாக, மனிதரை அதிகளவு கிலேசம் கொள்ள வைப்பது மரணம். இந்தச் சொல்லைக் கேட்டாலே, யார், எவர், எங்கே, எப்படி என்ற கேள்விகளுடன் மனம் படபடக்க ஆரம்பித்து விடும்.

மரணம் ஒருவருக்கு நிகழும் சந்தர்ப்பத்தில், அவருக்குப் பின்னர் அவரை நம்பி அவரைச் சார்ந்து, அவரது அன்பில் வாழ்ந்து கொண்டிருப்பவர்களுக்கு, எந்த வகையான குழப்பங்களையும் பிரச்சனைகளையும் எழுது, சுமுகமான சூழ்நிலையை உருவாக்கிவிட்டுச் செல்ல வேண்டியது ஒவ்வொருவரினதும் கடமை.

நாம் வாழும்போது எம்மால் எந்தப் பிரச்சனையும் வந்துவிடக் கூடாது என்று மிகக் கவனமாகக் கட்டிக்காத்து வளர்த்து வந்த நெருங்கிய உறவு வளையங்களை, எமது பிரிவின் பின்னர் சொத்துகளைப் பிரிப்பது தொடர்பான பிரச்சனைக்கான சூழ்நிலையை எந்தக் காரணத்திற்காகவும் உருவாகிவிடாது பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும்.

எப்போது வரும் என்று தெரியாத மரண விடயத்தில், அது எப்போது வந்தாலும் தாங்கள் தயாராக இருக்கிறோம் என்று சொல்கின்ற பலரும், தங்களுக்குப் பின்னர் தமது உறவுகளுக்கான தயார்படுத்தலைச் செய்வதில்லை என்பதே உண்மை.

கணவனோடு அல்லது மனைவியோடு வாய்மூலமாகப் பேசியவை, சுய விருப்பு வெறுப்புகளைப் பரிமாறிக்கொண்ட தருணங்கள், ஆதாரமில்லாமல் காற்றில் பறந்து போய்விடும். அத்துடன், மரணம் யாருக்கு முதலில் வரும் என்பதையும் எவரும் அறிந்திருக்க வாய்ப்பில்லை. தற்செயலாக பெற்றோர் ஒன்றாகவே மரணிக்கக்கூடிய விபத்து அல்லது வேறு சூழ்நிலைகள் எழுவதை யாராலும் தடுக்க முடியாது.

நாம் வாழும் கனடா போன்ற நாடுகளில் மனித வாழ்வினை இரண்டு கட்டங்களாகப் பார்த்து, சட்டபூர்வமாக இரண்டு பத்திரங்களை எமது குடும்பத்தின் நலன் கருதி தயாரிப்பதற்கு சட்டம் இடமளிக்கிறது. Power of Attorney (தத்துவப் பத்திரம்) Last Will (இறுதி உயில்) என்பவையே இவைகள்.

தத்துவப் பத்திரம் என்பது ஒருவர் மரணிக்கும்வரை சட்டப்படி செல்லுபடியாகும் ஆவணம். இறுதி உயில் என்பது ஒருவர் இறந்த பின்னரே செல்லுபடியாகும் தகுதி பெற்றது. இவை

இரண்டு பற்றியும் சில அடிப்படைத் தகவல்களை இந்தக் கட்டுரையின் ஊடாக அறியலாம்.

தத்துவப் பத்திரம் (Power of Attorney)

ஒருவர் தான் வாழும் காலத்தில், தன்னால் நேரடியாகப் பிரதிநிதித்துவம் செய்ய முடியாத சூழ்நிலை எழும்போது, தன்னை சட்டரீதியாகப் பிரதிநிதித்துவம் செய்வதற்கு நியமிக்கும் பிரதிநிதிக்கு வழங்கும் தத்துவப் பத்திரம் Power of Attorney எனப்படும். தத்துவப் பத்திரம் இரண்டு வகையாகப் பாரக்கப் படுகிறது. நோய்வாய்ப்பட்டிருக்கும் காலங்களில் சில சிகிச்சைகளைப் பெறுவதற்கு ஒப்புதல் கொடுக்க வேண்டும். சம்பந்தப்பட்ட நோயாளிக்குப் பதிலாக தத்துவப் பத்திரம் பெற்ற பிரதிநிதி ஒப்புதல் கொடுக்கும் உரிமையைப் பெறுகிறார். சொத்துகள் வாங்குவது விற்பது பேர் மாற்றுவது போன்ற முக்கிய விடயங்களிலும் சட்டரீதியாகச் செயற்படும் உரிமை தத்துவப் பத்திரனத்தினூடாக அவரது பிரதிநிதிக்கு வழங்கப்படுகிறது. இவ்வாறு ஒருவர் தமக்கென நியமிக்கும் தத்துவப் பத்திரகாரர், தத்துவம் வழங்கியவர் உயிருடன் வாழும்வரை அவரைப் பிரதிநிதித்துவம் செய்வதற்கான சட்ட அந்தஸ்தைப் பெறுகிறார். தத்துவம் வழங்கியவர் இறந்த பின்னர், அவர் வழங்கிய தத்துவப் பத்திரத்தின் பிரதிநிதி அதனைப் பயன்படுத்துவது சட்டத்திற்கு முரணானது. இதனை மீறினால் அது கிரிமினல் குற்றமாகக் கருதப்படும். தத்துவம் வழங்கியவர் இறந்த பின்னர், தத்துவப் பத்திரத்தில் பெயர் குறிப்பிடப்பட்டவர் எந்தவொரு தேவைக்கும் முடிவெடுக்க முடியாது. மரணத்துக்குப் பின்னர் இறுதி உயில் மட்டுமே சட்ட வலுவடையதாக இருக்கும்.

உயில்

ஒருவர் இறந்த பின்னர், அவரது சொத்துகள் யாரை எவ்வாறு சென்றடைய வேண்டும் என்று தீர்மானித்து எழுதப்படும் ஆவணம் உயில். ஒருவர் தனக்கான உயிலை வாழ்நாளில் எத்தனை தடவை வேண்டுமானாலும் மாற்றி எழுதலாம்.

ஒருவர் இறந்த பின்னர் அவரது அதிகபட்ச சட்ட அந்தஸ்தையும் அதிகாரத்தையும் கொண்ட ஒரேயொரு ஆவணம் உயில் மட்டுமே. வேறு எந்தவித ஆவணங்களையும் சட்டரீதியாக எதிர்கொண்டு உடைத்தெறிய வாய்ப்பிருந்தாலும், உயிரோடு இருக்கும்போது ஒருவர் எழுதிய உயிலை, அவர் இறந்த பின்னர்



எந்தவித சட்டக்கோப்பையும் வைத்து மாற்றிக்கொள்ள முடியாது. அதனால் தேவைப்படும்போது முன்னர் எழுதிய உயிலை மீள் பரிசீலனை செய்து, தேவைப்படும் மாற்றங்களுக்கேற்ப புதிதாக எழுத முடியும்.

ஒருவர் உயில் எழுத வேண்டுமென்பது கட்டாய சட்டமில்லை, ஆனால் உயில் எழுதாத ஒருவருக்கு, அவரது சொத்துகளை அந்த நாட்டின் - மாகாணத்தின் - பிரதேசத்தின் சட்டங்களே தீர்மானிக்கும். உறவுகளால் ஒருபோதும் அதனைத் தீர்மானிக்க முடியாது. எனவே, சட்டத்தரணி ஒருவர் மூலமாக உயிலை எழுதி வைப்பது பல விதத்திலும் புத்திசாலித்தனமானது. சில நாடுகளின் சட்ட விதிகளின்படி திருமணம், விவாகரத்து போன்றவை இடம்பெறும்போதும் குடும்பத்தில் இழப்புகள் ஏற்படும்போதும், சொத்துகள் யாருக்குச் சொந்தமாகும் என்பதில் சட்ட மாற்றங்கள் இருக்கலாம். அவற்றையும் அறிந்து வைத்திருப்பது அவசியம். மிகவும் பெறுமதியான சொத்துகள் இருக்குமாயின் அவை யாருக்கு உரித்தாகும் என்பது ஒரு பக்கம் இருக்க, அந்த சொத்துகளையும் வர்த்தகத்தையும் யார் யார் பராமரிக்கப் போகிறார்கள் என்பதற்கு, ஒன்றுக்கு மேற்பட்டவர்களைக்கூட உயில் மூலம் சட்டரீதியாக உறுதி செய்யும் வாய்ப்புள்ளது.

உயிலை யார் எழுதலாம்?

சட்டரீதியாக 18 வயதிற்கு மேற்பட்ட ஒருவராக இருப்பது அவசியம். திடமான சிந்தனையாற்றல் இருக்க வேண்டும். மோசடி, வற்புறுத்தல் அல்லது வேறு எவரதும் செல்வாக்கு, அழுத்தம், மிரட்டல் இருக்கக்கூடாது. ஒருவர் தனக்கு மட்டுமே உயில் எழுத முடியும். இன்னுமொருவருக்கு உயில் எழுத முடியாது. உயில் எழுதுபவர், அந்த உயிலில் கையெழுத்திடும்போது, அவர்தான் கையெழுத்திட்டார் என்பதை இரண்டு சாட்சிகள் நேரில் உறுதிசெய்து கையெழுத்திட வேண்டும். ஒருவரின் உயிலுக்கு சட்டத்தரணியின் கையெழுத்தோ அங்கீகாரமோ அவசியமில்லை. எனினும், உரிய சட்ட ஆலோசனைகளைப் பெற்று உயிலைத் தயாரிப்பது, அவர் இறந்தபின்னர் வரக்கூடிய சட்டச்சிக்கல்களைத் தவிர்க்க உதவும். ஒரு சட்டத்தரணி ஊடாக உயிலைத் தயாரித்து, அவரது சட்ட அலுவலகத்தில் பதிவை வைத்திருக்கவும் வாய்ப்பு உள்ளது.

சட்ட அலுவலகம் ஒன்றில் வைத்திருக்கலாமா?

உயிலை சட்டத்தரணி ஊடாக அல்லது அவரது ஆலோசனை யுடன் தயாரித்து, அந்த சட்ட அலுவலகத்தில் அதன் பிரதியொன்றை வைத்திருப்பது, பல்வேறு மேலதிக நன்மைகளைத் தரலாம். இறுதியாகத் தயாரிக்கப்பட்டது எது, உள்ளடக்கப்பட்ட விடயங்களும் கையொப்பமும் அவரின் திடமான சிந்தனையுடன் யாருடைய வற்புறுத்தலும் இல்லாமல் தயாரிக்கப்பட்டது போன்ற விடயங்களில் எதுவித கேள்விகளும் எழுதவதற்கு வாய்ப்பில்லை. இறுதியாக எழுதப்பட்ட உயிலின் அசல் பிரதி உரியவரின் பாதுகாப்பில் இருந்தாலும், அதன் நகலொன்று சட்டஅலுவலகத்தில் இருப்பதால், அதில் மோசடிகள் எதையும் எவரும் செய்வதற்கு வாய்ப்பில்லை. ஒருவரின் இறப்பின் பின்னர், அசல் பிரதியை யாராவது அழித்தால், திருடனால் அல்லது ஒழிக்க முற்பட்டால், சட்ட அலுவலகத்திலுள்ள நகல் பிரதியை உரிய சாட்சிகளுடன் சட்ட ஆவணமாகப் பாவிக்க வாய்ப்பிருக்கும்.

உயில் எழுதுவதற்கான தேவை

தனது இறப்பின் பின்னர், தன்னுடைய சொத்து தான் விரும்பிய -

வர்களுக்குச் சென்றடைய வேண்டும் என்ற நோக்கம் உயில் எழுதுவதற்கு முக்கிய காரணமாக அமைகிறது. அத்துடன், தனது சொத்தை பங்குபோட்டுக் கொள்ளவோ பகிர்ந்துகொள்ளவோ விரும்பாத யாரிடமும் அவை போய்விடக் கூடாது என்பதும் முக்கியமானது. இது தவிர, தமது அன்புக்குரியவர்கள் சொத்து காரணமாக பிரச்சனைக்குள்ளாகக்கூடாது என்ற நோக்கம் மிக அத்தியாவசியமான ஒரு விடயம்.

பொதுவாக ஒருவருடைய சொத்து அவருடைய இறப்பிற்குப் பின்னர் அவருடைய வாரிசுகளுக்குப் போய்ச் சேரும். கணவன், மனைவி, பிள்ளைகள் மற்றும் பேரப் பிள்ளைகள் என்ற வகையில் சொத்துக்கள் கொடுக்கப்படும் என்பதால், இதில் என்ன பிரச்சனை, எதற்கு உயில் எழுத வேண்டும், ஏன் தேவையில் - லாமல் உயில் எழுதி, குடும்பத்தில் தேவையற்ற குழப்பங்களை, மனஸ்தாபங்களை, சண்டைகளை உருவாக்க வேண்டும் என்பது பொதுவாக பலரிடமும் சாதாரணமாக எழும் கேள்வி.

இவ்வாறு எண்ணுவதில் தவறேதும் இல்லை. ஆனால், ஒருவர் இறந்த பின்னர் அதன் பின்னரான விடயங்கள் அவர் நினைத்தவாறு இடம்பெறுவதில்லை. திடீர் விபத்தினால், கணவன் மனைவி இருவரும் இறக்க நேரிடலாம், பெற்றோர் இருக்கும் போதே பிள்ளைகளுக்கு எதுவும் நடக்கலாம். ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட பிள்ளைகள் இருக்கும் குடும்பங்களில் சில சொத்து - களை உடனடியாகப் பிரிக்க முடியாத நிலையேற்படலாம். விவாகரத்து, மறுமணம், பிள்ளையைத் தத்தெடுத்தல், பிள்ளைகள் தனியே அம்மாவுடன் அல்லது அப்பாவுடன் செல்கின்ற சூழ்நிலை என்று புதிய சூழ்நிலைகள் மாறிமாறி நிகழலாம்.

ஒருவர் சேர்த்து வைத்த சொத்துகளுக்கு அவரே நேரடி உரித்துடையவர், ஆனால், அதில் இன்னுமொரு சக்தி தலையிடும்போது, அது வழக்கறிஞரோ, சட்டமோ, அரசாங்கமோ, இறந்த நபருக்குப் பின்னே உயிருடன் உள்ள நேரடி உறவினர்களோ அதைத் தீர்மானிக்க முற்படும்போது, பல்வேறு வாதப் பிரதிவாதங்களும், தவறான புரிதல்களும் எழலாம் என்பதை பலர் யோசித்துப் பார்ப்பதில்லை.

உயில் எழுதும்போது கவனிக்க வேண்டியவை

உயில் எழுதுவதில் கவனிக்க வேண்டிய முக்கியமான விடயங்கள் சில உள்ளன. ஒருவர் தான் உரிமை கொண்டாடும் அத்தனை சொத்தையும் உயிலாக எழுதிவைக்க முடியாது. தன்னுடைய சுய சம்பாத்தியத்தில் சம்பாதித்த சொத்துக்கு மட்டுமே உயில் எழுதி வைக்க முடியும். தன்னுடைய தந்தை வழியில் வந்த பூர்வீக சொத்துக்கு உயில் எழுதுவதற்கு பல உப விதிகள் இருக்கின்றன. 'நான் ஏற்கனவே பாகப்பிரிவினை விதிகளின்படி எனது பெயருக்கு பதிவு செய்து வைத்திருக்கிறேன்' என்று பலரும் சொல்வதுண்டு. அப்படி பதிவு செய்திருந்தாலும்கூட, இலகுவாக அவற்றுக்கு உயில் எழுத முடியாது. எப்படியான விதிகளின்கீழ் என்ன எழுதியிருந்தாலும், சொந்த வாரிசுகள் பூர்வீக சொத்தில் உரிமை கேட்க, உரிமை கொண்டாட வாய்ப்பிருக்கிறது.

கணவன் மனைவி இருவரும் இணைந்து கொள்வனவு செய்த சொத்துக்களுக்கு உயில் எழுதும்போது அதற்கென சில விதிமுறைகள் இருக்கின்றன. வெளிநாடுகளில் இருக்கின்ற சொத்துகளுக்கு உயில் எழுதும்போது, வாழுகின்ற நாட்டின் சட்டதிட்டங்களையும், அவரது பிரஜாவுரிமையைப் பொறுத்து அந்தந்த நாட்டின் சட்டங்களுக்கு அமைவாகவும் உயில் எழுதுவது முக்கியமானது. இவ்வாறு எதுவுமே எழுதி வைக்காத



நிலையில் வரக்கூடிய பிரச்சனைகளைத் தவிர்ப்பதற்காகவே உயில் எழுதுவது கட்டாயமாகிறது.

ஒருவர் தான் சுயமாகச் சேர்த்த சொத்தை தன்னுடைய வாரிசுகளுக்கு எழுதி வைப்பதிலும் கவனிக்க வேண்டிய விடயம் ஒன்று இருக்கிறது. அவர் தன்னுடைய வாரிசுகளை மட்டுமே கருத்தில் கொண்டு உயில் எழுதி வைத்தால் அந்த சொத்தை பங்கு பிரிப்பதற்கு வாரிசுகள் மட்டுமே உரிமை கொண்டாட முடியும். அந்த சொத்து மனைவிக்கு கிடைப்பதில் சிக்கல் எழுந்துவிட வாய்ப்பிருக்கிறது. வாரிசுகளுக்கு எழுதி வைத்தால் மனைவிக்கும் அதில் பங்கு கிடைத்துவிடும், அதை யாராலும் தடுக்க முடியாது என்று வாதாடுபவர்கள் இருக்கிறார்கள். ஆனால் அது தவறு. சரியான முறையில் இதற்கான விதிகளை இணைத்து எழுதாவிட்டால், அந்த சொத்துக்கு மனைவி எந்த வகையிலும் உரிமை கோர முடியாத நிலை ஏற்பட்டு விடலாம். எனவே ஒருவர் சுய சம்பாத்தியத்தில் சேர்த்து வைத்த சொத்தை தன்னுடைய வாரிசுகளுக்கு உயில் எழுதி வைப்பதாக இருந்தால் மனைவியையும் ஒரு பங்குதாரராக சேர்த்து உயில் எழுதுவது நல்லது.

உறவுகள், நண்பர்கள், நலன்விரும்பிகள் என்று பலரையும் நாம் அறிந்திருக்கும் நிலையில், உயில் எழுதுவதற்கு அவர்களில் யாராவது ஒருவரிடம் நம்பிக்கை அடிப்படையில் கேட்டு, அதே நம்பிக்கையின் அடிப்படையில் கையெழுத்தும் இடுவது தவறு. அப்படி நீங்கள் நம்புகின்ற யார் மூலமாவது தற்காலிக முதற்பிரதியைத் தயாரித்தாலும், அதை அவசியம் வார்த்தைக்கு வார்த்தை ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட தடவை வாசித்து விளங்கிக்கொள்வது முக்கியம். அத்துடன் இயன்றவரை ஒரு சட்ட ஆலோசகரிடம் அல்லது சட்டத்தரணியிடம் காட்டி, அதிலுள்ள விடயங்களையும் வசனங்களையும் மட்டுமல்ல, ஒவ்வொரு சொல்லையும் கூட சரிபார்ப்பது நல்லது.

விரும்பியபடி சொத்துப் பங்கீடு

ஒருவர் தனது சொத்தை யாருக்கு கொடுக்க வேண்டுமென்று உயில் எழுதுகிறாரோ அவருக்கு மட்டுமே அந்த சொத்து போய்ச் சேரும். உதாரணமாக, நான்கு வாரிசுகளில் மூன்று பேருக்கு மட்டுமே சொத்தை பாகம் பங்கிட்டு பகிர்ந்து கொடுத்தால் அது செல்லுபடியாகும். நான்காவது வாரிசு தனக்கு பாகம் பிரித்து தரவில்லை என்று எதிர்ப்பு தெரிவிக்க முடியாது. வாரிசுகள் அனைவருக்கும் சம அளவில் சொத்து பிரிக்கப்பட வேண்டும் என்று யாரும் நிர்ப்பந்திக்க முடியாது. வாழ்க்கைத்துணையாக அமைபவர் தனது காலத்துக்கு பின்னர் ஒவ்வொருவருக்கும் எவ்வளவு பங்கு என்று குறிப்பிடுகிறாரோ அந்தப் பங்கை மட்டுமே அவர்கள் பெற முடியும். அதற்கான உரிமை வாழ்க்கைத் துணைவருக்கு மட்டுமே இருக்கும்.

ஒருவர் தாம் இறப்பதற்கு முன்னர் உரிய முறையில் உயில் எழுதி வைக்கத் தவறினால், அவரது மனைவி அல்லது கணவர், யாருக்கு வேண்டுமானாலும் சொத்தைப் பிரித்துக் கொடுக்கலாம். அது அவருடைய சொத்தாகவே கருதப்படுவதால் அவருடைய விருப்பப்படியே சொத்துக்கான பங்கீடு அமையும். ஆகவே உயில் எழுதும்போது யாருக்கு சொத்து கிடைக்க வேண்டும் என்பதை தெளிவாக குறிப்பிட வேண்டும். உயில் எழுதாமல், எல்லாம் சரியாகப் பிரிக்கப்படும், எனது

வாரிசுகளுக்கும் உரியவை போய்ச் சேரும் என்று வாதம் செய்பவர்களும் இருக்கிறார்கள். இது தவறு.

உயில் எழுதாமல் விடுவதால்....!

உயில் இல்லாத நிலையில், உங்கள் சொத்து நீங்கள் எதிர்பார்க்காத அல்லது விருப்பம் இல்லாத ஒருவருக்கு அல்லது ஒரு சிலருக்குச் சென்று விடலாம்.

உங்களுக்கு குழந்தைகள் இருந்தால், உங்களுடைய மரணத்தின் பின்னர், அவர்கள் 18 வயதை எட்டும்வரை, உங்கள் குழந்தைகளைக் கவனித்துக் கொள்ளும் ஒரு காப்பாளர் அல்லது பொறுப்பாளர் ஒருவரை நியமிக்கலாம். நீங்கள் உயில் எழுதாது இறந்துவிட்டால், நீதிமன்றம் உங்கள் குழந்தைகளைப் பராமரிக்க ஒரு பொறுப்பாளரை அல்லது காப்பாளரை நியமிக்கும்.

உங்கள் மரணத்திற்குப் பின், உங்கள் குழந்தைகள் 18 வயதை எட்டும்வரை, உங்கள் சொத்துகளை நிர்வகிக்கப்போவது யார் யார் என்பதை உயில் மூலம் முடிவு செய்யலாம். உயில் இல்லாத நிலையில், நீதிமன்றம் ஒரு நிர்வாகியை நியமிக்கலாம். அவ்வாறு நியமனமாவவர், நீங்கள் விரும்பாத முறையில் அல்லது தான் விரும்பும் வழியில் மோசடிகளை ஏற்படுத்தி நிர்வகிக்க வாய்ப்பிருக்கிறது.

நீங்கள் நியமித்த பிரதான பயனாளி அல்லது பெறுனர், உங்களுக்கு முன்பாகவே இறந்துவிட்டால் உங்கள் விருப்பப்படி புதிய பயனாளிகளை நீங்கள் உயிலில் மாற்றி எழுதலாம்.

சரியான சட்ட ஆலோசனை பெற்று, முழுமையான உயில் ஒன்றை எழுதினால், உங்கள் சொத்துகளின் மேல் உரிமை கொண்டாட முற்படும் யாருக்கும் எந்தவித தகராறுகளோ மனஸ்தாபங்களோ வர வாய்ப்பில்லை. சரியான ஒரு உயில் மூலம், உங்கள் குடும்பத்தின் கூட்டு முயற்சியாலும் கடும உழைப்பாலும் சேர்த்து வைத்த அரிய சொத்துகள் எவையும், விரும்பத்தகாத எவரையும் சென்றடையாமல், நீங்கள் விரும்பாத எந்தத் தேவைக்கும் பாவிக்கப்படாமல், நீங்கள் விரும்பிய வகையில் உரியவர்களைச் சென்றடையும்.

முடிவுரை

நீங்கள் நியமிக்கும் தத்துவம் பெற்ற பிரதிநிதி (Power of Attorney) உங்களது மரணம் வரை உங்களைப் பிரதிநிதித்துவம் செய்வதாக இருப்பார். நீங்கள் மரணிக்கும் அந்தத் தருணத்தில் அவருக்கு வழங்கப்பட்ட அத்தனை தத்துவங்களும் செல்லுபடியற்றதாகும். நீங்கள் மரணமடைந்த அந்தத் தருணத்திலிருந்து அத்தனை உரிமைகளையும் பெறுகின்ற ஒன்றாக நீங்கள் எழுதிய இறுதி உயில் (Last will) மட்டுமே இருக்கும்.

ஒருவரின் மரணத்துக்கு முன்னர்வரை Power of Attorney, மரணத்தின் பின்னர் அவர் எழுதிவைத்த உயில். இன்னுமொரு வகையில் கூறினால், ஒருவரின் மரணத்திற்கு முன்னர் அவரது உயிலைப் பாவிக்க முடியாது, அவரது மரணத்திற்குப் பின்னர் Power of Attorney யைப் பாவிக்க முடியாது. இதைத் தெளிவாக மனதில் இருத்துவோம்.



விலோசன் சிவதர்மன் BSc.Eng
Funeral Director

இடர்காலமும் மரணச் சடங்குகளும்

மரணம் ஒன்றே ஒவ்வொருவரும் பிறக்கும்போது நிச்சயிக்கப்படுகிறது. இது எப்போதும், எவ்வேளையிலும் ஏற்படலாம். மரணம் என்று சொன்னதுமே எல்லோருக்கும் ஒருவித பயம் ஏற்பட்டுவிடும். குறிப்பாக, கடந்த மூன்று ஆண்டுகளுக்கு மேலாக இந்தப் பயம் பொதுவாக எல்லோருக்கும் ஏற்பட்டுள்ளது. இதற்குக் காரணமாக அமைந்தது கொரோனா எனும் தொற்றுப் பரவிய இடர்கால மரணங்கள்.

உலகளாவிய ரீதியில் மில்லியன் எண்ணிக்கையையும் தாண்டி இடம்பெற்ற கொரோனா மரணங்கள் இப்போதும் தொடருகிறது. இந்த இடர்கால மரணங்களின்போது அந்திமகால சேவை நிலையங்களுக்கு (Funeral Homes) ஏற்பட்ட அசௌகரியங்களும், சவால்களும் எண்ணிலடங்கா. ஆரம்பத்தில் கொரோனா தொற்று மரணங்களை எவ்வாறு கையாளுவது என்பது உண்மையிலேயே அந்திமகால சேவை நிலையங்களுக்கு கேள்விக்குறியாகவும் சவாலாகவும் இருந்தது.

பல நாடுகளில் இடர்காலத்தில் மரணித்தவர்களுடைய உடல்கள் அந்திமகால சேவை நிலையங்களில் பாதுகாத்து வைப்பதற்கு இடமில்லாமல் அடுக்கி வைக்கப்பட்டிருந்ததை தொலைக்காட்சிகளில் பார்த்தபோது மிகவும் வேதனையாக இருந்தது. இவ்வாறான ஒரு நிலை நாம் வாழும் கனடாவிலும் ஏற்பட்டால் அந்திமகால சேவை நிலையங்களில் கடமையாற்றும் நாங்கள் எவ்வாறு கையாள வேண்டுமென்பது எவருக்குமே தெரிந்திருக்கவில்லை. ஒன்றாயினும் மாகாண அரசாங்கமும் அந்திமகால சேவை நிலையங்களும், தகனக்கிரியைகளை ஒழுங்கமைக்கும் நிறுவனங்களும், நல்லடக்கம் செய்யும் இடங்களும் இணைந்து, பல நடைமுறைகளையும் பல சட்டங்களையும் அமல்படுத்தின. பொதுமக்கள் தடுப்பூசிகளை எடுக்கும்வரை இச்சட்டங்கள் மிகமிகக் கடுமையாகவே இருந்தன.

உதாரணமாக, அந்திமகால சேவை நிலையங்களுக்கு ஒருவரது மரணச்சடங்கில் பத்துப்பேர் மட்டுமே கலந்து கொள்ளலாமென்ற விதி மிகவும் கடுமையாக நடைமுறைப்படுத்தப்பட்டது. அந்தப் பத்துப் பேருக்குள்தான் சமயக் கிரியைகள் செய்பவர்களும் அது தொடர்பான மதகுருமார்களும் உள்ளடக்கப்பட்டனர். ஆரம்ப காலத்தில் மரணித்தவரின் குடும்பத்தினரது எண்ணிக்கை பத்துப் பேருக்கு மேலாக இருப்பினும், சுழற்சி முறையில்கூட அவர்களை அனுமதிக்க முடியாத நிலைமையே காணப்பட்டது.

அதன்பின்னர், பார்வைக்கு அனுமதிக்கப்பட்ட இரண்டு மணி நேரத்தில் சுழற்சி முறையில் உறவினர்களும் மற்றையோரும் பார்வையிட அனுமதிக்கப்பட்டது. முதலாவது பத்து நிமிடத்தில் பத்துப் பேர் அனுமதிக்கப்பட, அடுத்த ஒவ்வொரு பதினைந்து நிமிடங்களுக்கும் சுகாதார நடைமுறையின்படி கைகளுக்கு கிருமி நீக்கித் திரவம் பயன்படுத்தப்பட்டு, மரணச் சடங்கு மண்டபமும் சுகாதார நடைமுறைகளின்படி துப்பரவு செய்யப்பட்டு பார்வையாளர்கள் அனுமதிக்கப்பட்டனர். ஒவ்வொரு பதினைந்து நிமிடத்துக்கும் பத்துப் பார்வையாளர்கள் என்ற எண்ணிக்கையில் அனுமதிக்கப்பட்டனர். இதனால் குறிப்பிட்ட இரண்டு மணி நேரத்தில் மொத்தம் நாற்பது பேர் மட்டுமே அனுமதிக்கப்பட்டனர்.

இந்த நடைமுறையானது மரணித்தவரின் குடும்பத்தினருக்கும் அந்திமகால சேவை நிலையங்கள், தேவாலயங்கள், நல்லடக்கம் அல்லது தகனக்கிரியை செய்யும் இடங்களுக்கும் மேலதிக அசௌகரியங்களை ஏற்படுத்தியது. சில குடும்பத்தினர் இவ்வகையான கட்டுப்பாடுகளைக் கொண்ட பார்வையிடும் முறையை (visitation) ஏற்க மறுத்தார்கள். குடும்பத்துக்கு ஆறுதல் சொல்ல வந்தவர்களின் ஏச்சுக்கும் பணியாளர்கள் ஆளாக நேர்ந்தது. மேற்கூறப்பட்ட இந்த நடைமுறை ஒன்றாயினும் மாகாண அரசாங்கத்தினதும் அந்திமகால சேவை நிலையங்கள் மற்றும் தகனக்கிரியை அல்லது நல்லடக்கம் செய்யப்படும் இடங்களின் ஒழுங்கமைப்புக் குழுவினராலும் நடைமுறைப்படுத்தப்பட்டது.

தடுப்பூசிகள் நடைமுறைக்கு வந்தபின்னர், படிப்படியாக வழமைபோல மரணச்சடங்குகளை நிகழ்த்தும் முறைமை அமலுக்கு வந்தது. இடர்காலத்தில் ஏற்பட்ட மரணங்களுக்கு பல கட்டுப்பாடுகள் இருந்த வேளையிலும் உடலம் வைக்கப்பட்ட பேழை (Casket) எப்போதுமே திறந்து வைக்கப்பட்டது. இது குடும்பத்தினர்களுக்கும் உறவினர்களுக்கும் மனத்திருப்தியைக் கொடுத்தது. இவ்வகையான நெருக்கடிக் காலத்தில் Chapel Ridge இறுதிச்சடங்கு நிறுவனம் தங்களால் முடிந்தவரை மரணித்தவரின் குடும்பத்தினருக்கு சகல உதவிகளையும் செய்து வந்தது.

ஒரு நேரத்தில் ஒரு மரணச்சடங்கு மட்டுமே நடைபெறலாமென்ற நிலையில், காலை நான்கு மணிக்கே பார்வையிடுவதை ஒழுங்குபண்ண வேண்டியும் வந்தது. Funeral Director (FD), Funeral Director Assistant (FDA) ஆகியோர் இக்கட்டான



நெருக்கடியிலும் கூட மரணித்தவரின் குடும்பத்தினரின் மனநிலை கருதி எந்தளவுக்கு உதவிகளை வழங்க முடியுமோ அத்தனையையும் செய்து கொடுத்தனர்.

இக்கட்டான இடர்காலத்தில் கனடாவில் மரணித்த சிலருடைய உடலங்களை அவர்களது உறவினர்களின் விருப்பப்படி அவர்களது சொந்த நாடுகளுக்கு அனுப்புவது மிகவும் கடினமான பணியாக இருந்தது. இதற்கான சகல ஆவணங்களும் தயாரிக்கப்பட்டபோதிலும் அவர்கள் உடலங்களை அனுப்ப விரும்பும் நாடுகளில் கோவிட் தொற்றுக் காரணமாக அந்த நாடுகளுக்கு அனுப்ப முடியாது போனதால் கனடாவிலேயே அவர்களது உறவினர்களோ நண்பர்களோ இல்லாது அடக்கம் அல்லது தகனக்கிரியை செய்யும் நிலைமையும் ஏற்பட்டது. இன்றும் ஒருவரது உடலை வேறு நாடுகளுக்கு அனுப்புவது என்றால் No Covid Certificate வழங்க வேண்டியது கட்டாயமா - கவுள்ளது.

மரணச் சடங்குக்கு முற்கூட்டியே பணம் செலுத்தும் திட்டத்தை (Pre-Arrangement) பயன்படுத்துவோரின் எண்ணிக்கை இப்போது அதிகரிக்கத் தொடங்கியுள்ளது. இடர்காலத்தின் பின்னர், கனடியத் தமிழர் சமூகத்திலிருந்து பலர் இந்தத் திட்டத்தில் இணையத் தொடங்கியுள்ளனர். ஒருவர் இறந்த பின்னர், அவர்களின் பிள்ளைகளுக்கோ அல்லது உறவினர் நண்பர்களுக்கோ எந்தவித கஸ்டமும் கொடுக்காது இறுதிக் கிரியைகளை மேற்கொள்வதற்கு இந்தத் திட்டம் பெரும் உதவியாகவுள்ளது. இந்தத் திட்டத்தில் இணையுமபோது நிதானமாகவும் பொறுமையாகவும் ஆரோக்கியத்துடனும் முடிவினை எடுக்கக்கூடியதாக இருக்கும்.

கோவிட் தொற்றுக்குப் பின்னர் பாரம்பரிய மற்றும் ஒரே நாளில் இறுதிக் கிரியைகளை முடிக்கும் முறைகளில் பல மாற்றங்கள் இடம்பெறுவது அவதானிக்கப்பட்டுள்ளது. கோவிட் தொற்றுக்கு முன்னர் பார்வையிட வருபவர்கள் கூடுதலான நேரம் அந்திமகால சேவை நிலையங்களில் நிற்பார்கள். நண்பர்களுடன் உறவினர்களுடன் கலந்துரையாடுவார்கள். ஆனால், இப்போது இறுதி அஞ்சலியைச் செலுத்தியதும் தாமதமின்றி வெளியேறிச் செல்கிறார்கள். இதனால் அந்திமகால சேவை நிலையங்களில் ஏற்படும் சனநெருக்கடி குறைந்துள்ளது. மரணித்தவரின் குடும்பத்தினரும் தங்கள் அன்புக்குரியவருடன் கூடுதலான நேரத்தைச் செலவிட்டு தங்கள் மனதை சாந்தப்படுத்த சந்தர்ப்பம் கிடைக்கிறது.

What to know about Funerals in Ontario?

The process of planning a funeral following the death of a loved one can seem overwhelming.

Here are some things to keep in mind as you make arrangements.

In Ontario, when a loved one dies there are certain steps you must take first before you can begin to make arrangements.

In Ontario, funeral service, transfer service or crematorium service providers must be licensed. No matter which option you choose, a service provider is required to give you various options and price lists.

One of the first things you must determine after someone dies is who has the authority to decide what will happen to the person's body.

Below is a list, in order, of who may act as legal representative:

- Estate trustee (also known as executor) who is named in the will. Alternatively, an administrator may be appointed by the court.
- Spouse
- Adult children

If there is no will you may wish to obtain legal advice before making any plans.

The cost of a funeral can vary considerably and depends a lot on type of funeral services you choose. Service fees generally cover:

- Funeral home staff
- Vehicles
- The facility
- Embalming (if chosen)
- The funeral service.

Burial details can add to your expenses. Try to get more than one quote for funeral services when possible.

If you do not have enough money to cover the funeral costs, you may be able to apply to your local municipality for assistance. Speak to your municipality before you sign any contracts to see what costs, if any, might be covered.

What if the deceased died outside of Ontario?

The funeral home you choose will need to coordinate with a funeral professional at the place of death and arrange for the preparation of the body for shipping back to Ontario. For more detailed information, you can visit the Canadian Funerals online website.

Do I have to use a funeral home or a transfer service?

You or your family may move the body or organize services yourselves. However, you must involve a cemetery or crematorium for burials and cremations. If you are going to move a body out of Ontario, speak to a funeral home or transfer service. If a body is being moved in or out of Ontario, the law requires that it be embalmed.



முருகபூபதி

பத்திரிகையாளர், இலக்கியவாதி, விமர்சகர்



கடந்த மூன்று ஆண்டுகளில் விடைபெற்ற கலை, இலக்கிய, ஊடக முன்னோடிகள்

மனித வாழ்வில் பிறப்பும் இறப்பும் இயற்கையின் நியதி. பிறப்பினைக் கொண்டாடும் மனம், இறப்பினை அதன் வலிமிகுதியால் கொண்டாடத் தயங்குகிறது. சமூகத்திற்காக எழுதியவர்களும் பேசியவர்களும், பாடியவர்களும் சமூகத்தையும் எழுத வைத்தார்கள், பேச வைத்தார்கள் பாட வைத்தார்கள்.

அத்தகையோரின் நினைவுகளைக் கொண்டாடுவதன் மூலம் அவர்களின் ஆன்மா எம்மோடு தொடர்ந்து பயணிக்கிறது என்ற குருட்டு நம்பிக்கையுடன் நாம் நாட்களைக் கடந்து கொண்டிருக்கின்றோம்.

கடந்த 2020ம் ஆண்டின் தொடக்கத்திலிருந்து உலகெங்கும் பரவத்தொடங்கிய கொவிட் பெருந்தொற்று, எண்ணிலடங்கா மனித உயிர்களை பலியெடுத்துவிட்டது. அதன் அபாயம் முற்றாக நீங்காத காலத்தில், கடந்த 2020, 2021, 2022ம் ஆண்டுகளில் கொவிட் பெருந்தொற்றினாலும் உடல் நலக்குறைபாட்டினாலும், வயது மூப்பின் காரணத்தாலும் எம்மிடமிருந்து அடுத்தடுத்து நிரந்தரமாக விடைபெற்றுவிட்டவர்களைப் பற்றிய சுருக்கமான நினைவுப்பதிவே இந்தத் தொகுப்பு. நினைவுகள் சாகுவதமானவை. அதற்கு மரணமில்லை.

நீர்வை பொன்னையன் (1930 - 26 மார்ச் 2020)

இலங்கை முற்போக்கு எழுத்தாளர் சங்கத்தின் வளர்ச்சியிலும் அதன் பின்னர் முற்போக்கு கலை இலக்கிய மன்றத்தின் தோற்றத்திலும் பங்கேற்ற எழுத்தாளர் நீர்வைபொன்னையன், 1957ம் ஆண்டில் இலக்கியப்பிரவேசம் செய்தவர். தொடர்ந்து சிறுகதைகளும் கட்டுரைகளும் எழுதிவந்திருக்கும் இவரது, முதலாவது சிறுகதைத் தொகுதி மேடும் பள்ளமும் 1961ல் வெளிவந்தது. அதன்பிறகு சில கதைத் தொகுதிகளையும் கட்டுரைத் தொகுப்புகளையும் வரவாக்கினார். இலங்கை திரைப்படக் கூட்டுத்தாபனத்தில் மொழிபெயர்ப்பாளராகவும் பணியாற்றினார். 2017ம் ஆண்டில் இவருக்கு இலங்கை அரசின் 'சாகித்திய ரத்னா' விருது கிடைத்தது. வயது மூப்பின் காரணமாக தனது 90வது வயதில் 2020ம் ஆண்டு கொழும்பில் மறைந்தார்.

கலைஞர் ஏ. ரகுநாதன் (1935 - 22 மே 2020)

இலங்கையின் மூத்த கலைஞரான ஏ. ரகுநாதன் மேடை நாடகம், திரைப்படம், வானொலி, குறுந்திரைப்படங்கள் என்று பல்வேறு தளங்களில் அயர்ச்சியின்றி இயங்கியவர். கலையரசு சொர்ணலிங்கம் அவர்களின் மாணவர். புலம்பெயர்ந்து பிரான்சில் வாழ்ந்த காலத்திலும் கலைத்தாகம் தனியாதவராக திரைப்படங்களை தயாரித்து இயக்கினார். நிர்மலா, கடமையின் எல்லை, தெய்வம் தந்த வீடு, நெஞ்சுக்கு நீதி முதலான திரைப்படங்களிலும், தேரோட்டி மகன், ரகுபதி ராகவ ராஜாராம், சாணக்கியன், வேதாளம் சொன்ன கதை முதலான நாடகங்களிலும் முக்கிய பாத்திரங்களை ஏற்று நடத்தவர். கலைச் சேவைக்காக இலங்கையிலும் ஐரோப்பிய நாடுகளிலும் பாராட்டி விருது வழங்கி கௌரவிக்கப்பட்டவர்.

கலைஞர் ரகுநாதன் 2020ம் ஆண்டு கொவிட் பெருந்தொற்றினால் பாரிஸில் மறைந்தார்.

சண்முகம் சபேசன் (1954 - 29 மே 2020)

யாழ்ப்பாணம் நீராவிடியலில் 1954ம் ஆண்டு ஜூலை மாதம் 6ம் திகதி பிறந்த சபேசன், கடந்த 2020ம் ஆண்டு மே மாதம் 29ம் திகதி ஆஸ்திரேலியா மெல்பனில் மறைந்தார். யாழ். இந்துக் கல்லூரியின் முன்னாள் மாணவரான இவர், 1989ம் ஆண்டு நடுப்பகுதியில் மெல்பனுக்கு புலம்பெயர்ந்து வந்தபின்னர், ஆஸ்திரேலியா ஈழத்தமிழ்ச்சங்கம், தமிழர் ஒருங்கிணைப்புக்கு குழு, தமிழர் புனர்வாழ்வுக்கழகம் முதலானவற்றில் அங்கம் வகித்தவாறு, மெல்பன் 3CR தமிழ்க்குரல் வானொலியில் கால் நூற்றாண்டு காலம் ஊடகவியலாளராகவும் எழுத்தாளராகவும் இயங்கிய தமிழ்த் தேசியப்பற்றாளர். 3CR தமிழ்க்குரல் வானொலியில் தங்கு தடையின்றி, வாரந்தோறும் அரசியல் விமர்சன கட்டுரைகளை எழுதி தனது குரலிலேயே ஒலிபரப்பினார். அவ்வாறு எழுதப்பட்ட கட்டுரைகளைத் தொகுத்து நூலாக்க வேண்டும் என்ற எண்ணத்திலேயே காலத்தை கடத்திவிட்டு, எதிர்பாராமல் உடல்நலம் பாதிப்புற்று மறைந்துவிட்டார். இவரது 'காற்றில் கலந்த சிந்தனைகள்' நூல்



இவர் மறைந்த பின்னர் மனைவி திருமதி சிவமலர் சபேசனாள் வெளியிடப்பட்டது.

பாடகர் எஸ். பி. பாலசுப்பிரமணியம் (1946 - 25 செப்டம்பர் 2020)

1966ம் ஆண்டு முதல் 2020ம் ஆண்டு வரையில் ஏறக்குறைய ஆறுதசாப்த காலம் 16 இந்திய மொழிகளில் நாற்பதாயிரத்திற்கும் அதிகமான பாடல்களை பாடியிருக்கும் சாதனையாளர் எஸ். பி. பாலசுப்பிரமணியம், பல சாதனை விருதுகளை வென்றிருப்பவர். சில திரைப்படங்களிலும் நடித்திருக்கும் இவர், எஸ். பி. பி. என அழைக்கப்பட்டார். இந்திய அரசின் பத்மசிறீ, பத்மபூஷன் விருதுகளை பெற்றிருக்கும் எஸ். பி. பாலசுப்பிரமணியம் அவர்கள் 2020ம் ஆண்டு கொவிட் பெருந்தொற்றினால் மறைந்தபின்னர், பத்மவிபூஷன் விருதும் வழங்கப்பட்டு கௌரவிக்கப்பட்டவர். அதிக எண்ணிக்கையில் பாடல்களை பாடிய இவரது சாதனை பற்றி கின்னஸ் புத்தகத்திலும் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. உலகெங்கும் இவர் பாடிய தமிழ் உட்பட பல மொழிப் பாடல்கள் தொடர்ந்தும் ஒலித்துக் கொண்டிருக்கின்றன.

‘க்ரியா’ ராமகிருஷ்ணன் (1945 - 17 நவம்பர் 2020)

தமிழகத்தின் முக்கிய முன்னோடி பதிப்பாளரான ‘க்ரியா’ ராமகிருஷ்ணன் தற்காலத் தமிழ் அகராதி உட்பட பல நூல்களைப் பதிப்பித்தவர். குறிப்பிடத்தகுந்த பிறமொழி இலக்கியங்களையும் தமிழில் வெளிவரச்செய்தவர். இலங்கை எழுத்தாளர்களின் படைப்புகளையும் தமது க்ரியா பதிப்பகத்தின் மூலம் வெளியிட்டு வந்தவர். இவர் பதிப்பித்த தற்காலத் தமிழ் அகராதியில் இலங்கை தமிழ் அறிஞர்களின் ஆலோசனைகளையும் பெற்றார். ஆரம்பத்தில் விளம்பரத்துறையில் பணியாற்றிவந்த ராமகிருஷ்ணன் 1974ம் ஆண்டில் தரமான நூல்களை வெளியிடுவதற்காக க்ரியா பதிப்பகத்தை தொடங்கினார்.

2020 ஆம் ஆண்டு கொவிட் பெருந்தொற்றினால் மறையும் வரையில் தங்கு தடையின்றி பதிப்புத்துறையில் சாதனைகள் புரிந்துவந்திருக்கும் க்ரியா ராமகிருஷ்ணன் தனது 75 வயதில் மறைந்தார்.

கலைஞர் ந. கேசவராஜா (1963- 09 ஜனவரி 2021)

எழுத்தாளர், விவரணத் தயாரிப்பாளர், நடிகர், திரைக் கதையாசிரியர், நிகழ்ச்சித் தயாரிப்பாளர் எனப் பன்முகத்திறமை கொண்டிருந்த கலைஞர் நவரத்தினம் கேசவராஜா 1986ம் ஆண்டு முதல் விடுதலைப் புலிகள் இயக்கத்தின் நிதர்சனம் தொலைக்காட்சி சேவையுடன் இணைந்து பல குறும்படங்களையும், முழுநீளத் திரைப்படங்களையும் இயக்கியவர். சிங்கள திரைப்படங்களிலும் பங்கேற்ற கலைஞரான கேசவராஜா, நீடித்த ஈழப்போருக்குப்பின்னரான தமிழ் மக்களின் வாழ்வுக்கோலங்களை சித்திரிக்கும் பனைமரக்காடு என்ற திரைப்படத்தை இயக்கி வெளியிட்டார். 2021ம் ஆண்டு தமது 58வது வயதில் யாழ்ப்பாணத்தில் மாரடைப்பால் மறைந்தார்.

‘தேனீ ஜெமினி கங்காதரன்’ (1965-22 ஜனவரி 2021)

ஈழப்போராட்டத்தில் ஈரோஸ் இயக்கத்துடன் நெருக்கமான ஈடுபாடு கொண்டிருந்த ஜெமினி கங்காதரன், ஜெர்மனிக்கு புலம்பெயர்ந்த பின்னர் 1989ம் ஆண்டின் தொடக்கத்தில் தோழர்களுடன்

இணைந்து தேனீ இதழை ஆரம்பித்தார். கலை, இலக்கிய,

அரசியல், சமூக அக்கறை சார்ந்த படைப்புகளுக்கு தேனீ களம் வழங்கியது. அதன்பின்னர் அக்கினி என்ற இதழையும் சிறிது - காலம் நடத்தினார். பின்னர் இணைய இதழ்களின் வரவு தொடங்கியதும், தேனீ என்ற இணைய இதழை நீண்ட காலம் நடத்தினார். அரசியல், சமூகம், தன்னார்வத் தொண்டுகள் சார்ந்த செய்திகள், மொழிபெயர்ப்புகளுக்கு தேனீயில் களம் வழங்கினார். பல்லாயிரக்கணக்கான வாசகர்களின் அபிமானம் பெற்றிருந்த தேனீஇணைய இதழை தாமே தனித்து நின்று பொறுப்பேற்று நடத்திவந்தார். இலங்கை, இந்திய, புகலிட எழுத்தாளர்களின் ஆக்கங்களுக்கு களம் தந்தவர். கொவிட் பெருந்தொற்றின் தாக்கத்தினால், தமது 56வது வயதில் 2021ம் ஆண்டு ஜெர்மனியில் மறைந்தார்.

‘மல்லிகை’ ஜீவா (1927 - 28 ஜனவரி 2021)

தமிழில் சிறுகதை இலக்கியத்திற்காக இலங்கையில் முதல் முதலில் தேசிய சாகித்திய விருது பெற்றவரான டொமினிக் ஜீவா, யாழ்ப்பாணத்தில் 1966ம் ஆண்டு முதல் மல்லிகை மாத இதழை வெளியிடத் தொடங்கினார். அத்துடன் மல்லிகைப்பந்தல் என்ற பெயரில் பதிப்பகமும் நடத்தி, ஈழத்து எழுத்தாளர்களின் நூல்களை வரவாக்கினார். ஜீவாவின் சிறுகதைகள் ஆங்கிலம், சிங்களம், ரஸ்ய மொழிகளிலும் வெளிவந்துள்ளன. அத்துடன் அவரது சுயசரிதையும் ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டு - ள்ளது. தண்ணீரும் கண்ணீரும், பாதுகை, சாலையின் திருப்பம், வாழ்வின் தரிசனங்கள், டொமினிக் ஜீவா சிறுகதைகள் முதலான கதைத் தொகுப்புகளை இலக்கிய உலகிற்கு தந்துள்ள ஜீவா, சில கட்டுரைத் தொகுப்புகளும் பயண இலக்கியமும் எழுதியவர். இலங்கையில் தேசத்தின் கண், சாகித்திய ரத்னா, மற்றும் கனடா இலக்கியத் தோட்டத்தின் இயல் விருதும் பெற்றவர். தமது 93வது வயதில் கொவிட் பெருந்தொற்றினால், கொழும்பில் 2021ம் ஆண்டு மறைந்தார்.

‘சின்னக்கலைவாணர்’ விவேக் (1961 - 17 ஏப்ரல் 2021)

விவேகானந்தன் என்ற இயற்பெயரைக் கொண்டிருந்த இவர் தமிழ்த்திரையுலகில் விவேக் என அறியப்பட்டார். நகைச்சுவை நடிகராக திரையில் தோன்றி சமூக சீர்திருத்த கருத்துகளை பரப்பியமையால், ‘சின்னக்கலைவாணர்’ என அழைக்கப்பட்டார். நாடகம், நடனம், இசை முதலான துறைகளிலும் ஈடுபாடு மிக்கவராக விளங்கிய விவேக், இயக்குநர் கே. பாலச்சந்தரின் மனதில் உறுதி வேண்டும் (1987) திரைப்படத்தின் மூலம் திரையுலகிற்கு அறிமுகமானார். தொடக்கத்தில் துணை நடிகராக பல திரைப்படங்களில் தோன்றிய விவேக், பின்னாளில் சிறந்த நகைச்சுவை நடிகராகவே மாறினார்.

திரை ரசிகர்களின் கவனத்தைப்பெற்ற புகழ்பெற்ற கலைஞராக விளங்கிய இவர், நூறுக்கும் மேற்பட்ட திரைப்படங்களில் தோன்றி பல்வேறு விருதுகளும் பெற்றவர். இந்திய அரசின் பத்மஸ்ரீ விருதும் பெற்றுள்ள விவேக் 2021 ஏப்ரல் மாதம் சென்னையில் மாரடைப்பால் காலமானார்.

கி. ராஜநாராயணன் (1922 - 17 மே 2021)

ராயங்குல சிறீ கிருஷ்ண ராஜ நாராயணப் பெருமாள் ராமானுஜ நாயக்கர் என்ற நீண்ட இயற்பெயருக்குரிய, புகழ்பெற்ற எழுத்தாளர் கி. ராஜநாராயணன் அவர்கள் கி.ரா. என நன்கு



அறியப்பட்டவர். தாய்மொழி தெலுங்கு. “மழைக்கும் பாடசாலைப் பக்கம் ஒதுங்கவில்லை. அவ்வாறு ஒதுங்கியிருந்தாலும், மழையைத்தான் ரசித்திருப்பேன்” என எளிமையாகப் பேசிவந்த எழுத்தாளர் கி.ரா., பின்னாளில், பாண்டிச்சேரி பல்கலைக்கழகத்தில் சிறப்பு பேராசிரியராகவும் பணியாற்றியவர். கரிசல் இலக்கியத்தின் பிதாமகர் எனவும் வர்ணிக்கப்படும் இவர் விவசாயத்தை முழுநேரத்தொழிலாக மேற்கொண்டவாறே, சரஸ்வதி இதழில் 1958ம் ஆண்டு எழுத்த தொடங்கினார். அந்தப் பிரதேச மண்வாசனை கமழும் படைப்புகளை வரவாக்கியிருக்கும் கி.ரா. அந்த பிரதேச சொற்பிரயோகங்களுக்காக அகராதியும் உருவாக்கியவர். இந்திய சாகித்திய அகாடமி விருது, இலக்கியச் சிந்தனை விருது, தமிழக அரசின் விருது, மனோன்மணியம் சுந்தரனார் விருது மற்றும் கனடா இலக்கியத் தோட்டத்தின் இயல் விருது என்பவற்றையும் பெற்றவர். இவரது ‘கிடை’, ‘கரண்டி’ ஆகிய கதைகள் திரைப்படமாகியிருக்கின்றன. 2021ம் ஆண்டு மே மாதம் கி.ரா மறைந்தபோது தமிழக அரசின் மரியாதையுடன் இறுதி நிகழ்வுகள் நடந்தன.

செ. கணேசலிங்கன் (1928 - 04 டிசம்பர் 2021)

நாவல், சிறுகதை, கட்டுரை, விமர்சனம் மற்றும் சமூகவியல், அரசறிவியல், பெண்ணியம், சினிமா, மொழிபெயர்ப்பு முதலான பல்வேறு துறைகளிலும் பெருமளவு எழுதியுள்ள செ. கணேசலிங்கன், குமரன் சிற்றிதழையும் குமரன் நூல் வெளியீட்டு நிறுவனத்தையும் நடத்தியவர். இவரது குமரன் பதிப்பகம் இலங்கையிலும் தமிழ் நாட்டிலும் ஏராளமான நூல்களை வெளியிட்டுள்ளது. அதிக நாவல்களை எழுதி அதிக கவனத்தையும் பெற்றவர் கணேசலிங்கன் அவர்கள். திரைப்பட இயக்குநர் பாலுமகேந்திராவின் நெருங்கிய நண்பராக விளங்கிய செ.க., ‘கோகிலா’ என்ற கமல் நடத்த கன்னடப்படத்தின் தயாரிப்பு நிருவாகியாகவும் பணியாற்றியவர். மார்க்சிய சிந்தனையாளராகவே இயங்கி வந்த செ.க. வின் செவ்வானம் நாவலுக்கு பேராசிரியர் கைலாசபதி நீண்ட முன்னுரை எழுதினார். இதுவே பின்னாளில் தமிழ் நாவல் இலக்கியம் என்ற விரிவான நூலாகியது. கணேசலிங்கன் பின்னாளில் சென்னை இந்து பத்திரிகை குழுமத்திலும் பணியாற்றினார். 2021ம் ஆண்டு டிசம்பர் மாதம் வயது மூப்பின் காரணமாக தமது 93வது வயதில் சென்னை வடபழனிமில் காலமானார்.

கே. அரசரட்ணம் (1951- 29 டிசம்பர் 2021)

பொலிஸார் என்றால் கடுமையான முகத்துடன்தான் இருக்க வேண்டும் என்ற பொதுவான நியதி நிலவுகின்ற சமூகத்தில், எவருடனும் இன்முகத்துடன் பேசும் இயல்பினைக் கொண்டிருந்த கலை - இலக்கிய ஆர்வலர்தான் பொலிஸ் அத்தியட்சர் கே. அரசரட்ணம். இலங்கையின் வடக்கு - கிழக்கு பிரதேசங்களில் தமிழ் பேசும் மக்களுக்கும் சிங்களம் பேசும் பொலிஸாருக்கு - மிடையே சுமுகமான உறவை மேம்படுத்துவதற்காக மேலிடத்திலிருந்து 2016ம் ஆண்டில் நியமிக்கப்பட்ட பொலிஸ் அதிகாரிகளில் ஒருவராக அரசரட்ணம் திகழ்ந்தார். இலங்கையில் வீதிப் - போக்குவரத்தில் நிலவும் நடைமுறைச் சிக்கல்கள் பலவற்றுக்கு நவீன தொழில்நுட்பங்களின் மூலம் தீர்வு காண்பதற்கும் அவர் முயன்றார். இன்முகத்துடன் பொலிஸ் சேவையாற்றிய அரசரட்ணம், கொழும்பு தமிழ்ச்சங்கத்துடனும் நெருக்கமான உறவைப் பேணியவர். இலக்கிய நிகழ்வுகள், நூல் வெளியீடுகள் முதலானவற்றில் ஆர்வமுடன் கலந்துகொள்ளும் இவர் 2021ம் ஆண்டு டிசம்பர் மாதம் கொழும்பில் மாரடைப்பால் தமது 70 வயதில் மறைந்தார்.

சிதம்பரப்பிள்ளை சிவகுமார் (1962 - 13 ஜனவரி 2022)

தமிழ்நாட்டின் தரமான இலக்கிய ஏடு கணையாழியிலும் முன்னர் பணியாற்றியிருக்கும் சிதம்பரப்பிள்ளை சிவகுமார், இலங்கை வானொலி, சக்தி வானொலி - தொலைக்காட்சி முதலானவற்றிலும் காத்திரமான பங்களிப்பினை வழங்கியவர். சிவகுமார், யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து வெளிவந்த தினமுரசு பத்திரிகையின் ஆசிரியராகவும் பணியாற்றியவர். ஈழத்து எழுத்தாளர்களினதும் புகலிட படைப்பாளிகளினதும் ஆக்கங்களுக்கும் தினமுரசுவில் களம் வழங்கினார். இலக்கியத் திறனாய்வினும் ஈடுபட்டு நூல் மதிப்புரைகளையும் எழுதியுள்ளார். ஐரோப்பாவில் தொடர்ச்சியாக நடந்த இலக்கிய சந்திப்பு அரங்கு இலங்கையிலும் நடந்தபோது பங்கேற்று உரையாற்றிய கலை, இலக்கிய ஆர்வலர். தமது 60வது வயதில் சுகவீனம் காரணமாக 2022ம் ஆண்டு மறைந்தார்.

‘நடு’ கோமகன் (ஏப்ரல் 2022)

கோமகனின் இயற்பெயர் இராஜராஜன். சுறுக்கர் என்ற புனை - பெயரையும் கொண்டிருந்தவர். சிறுகதை, பத்தி எழுத்துகள், நேர்காணல் முதலான துறைகளில் தொடர்ந்து எழுதிவந்தவர். 2017ம் ஆண்டு இவர் வெளியிட்ட குரலற்றவரின் குரல் நேர்காணல் தொகுப்பு இலக்கியப்பரப்பில் கவனத்தை பெற்றது. கோமகனின் தனிச்சுவை, முரண் முதலான சிறுகதைத் தொகுப்புகளையும் வரவாக்கியவர். எதுவரை, வல்லினம், காலம், எக்ஸெல், முகடு, ஜீவநதி, நடு, மலைகள், ஒரு பேப்பர், அம்ருதா, தினகரன், தினக்குரல் முதலான இதழ்கள், இணைய இதழ்களில் தொடர்ந்து எழுதியவர்.

நெருடய நெருஞ்சி, வாடா மல்லிகை ஆகிய தலைப்புகளில் பயண இலக்கியங்களும் வரவாக்கியவர். சர்வதேச இலக்கிய ஆளுமைகளின் ஆக்கங்களை தமிழுக்கு மொழி பெயர்த்தல், ஈழத்து - புலம்பெயர் - தமிழக படைப்பாளிகளின் ஆக்கங்களை காய்தல் உவத்தலுக்கு இடமின்றி வாசகப் பரப்புக்கு கொண்டு செல்லல், ஒய்வு நிலையில் இருக்கும் ஈழத்து இலக்கிய ஆளுமைகளை வெளிக்கொணரல் முதலான நோக்கங்களுடன் பிரான்ஸிலிருந்து ‘நடு’ என்னும் இணைய இதழை வெளியிட்டு வந்தவர்.

சினிமா சிறப்பிதழ், கிழக்கிலங்கை சிறப்பிதழ், மலையக சிறப்பிதழ் முதலானவற்றையும் ‘நடு’ இணைய இதழ் வெளியிட்டிருக்கிறது. விடுமுறைக்காக 2022ல் பிரான்ஸிலிருந்து இலங்கை வந்து திரும்புகையில் எதிர்பாராதவகையில் மாரடைப்பு வந்து இயற்கை எய்தினார்.

பேராசிரியர் சோ. சந்திரசேகரம் (1944 - 04 ஏப்ரல் 2022)

இலங்கை தேசிய கல்வி ஆணைக்குழு, தேசிய கல்வி நிறுவகம் முதலானவற்றில் உறுப்பினராகவும், அரசு கரும மொழிகள் ஆணைக்குழுவில் தலைவராகவும், ஆசிய அபிவிருத்தி வங்கியின் நிபுணத்துவ ஆலோசகராகவும், கொழும்பு தமிழ்ச்சங்கத்தின் தலைவராகவும் பணியாற்றியுள்ள பேராசிரியர் சோ. சந்திரசேகரம் அவர்கள், கொழும்பு பல்கலைக்கழக கல்விப் பீடத்தில் மூன்று தசாப்த காலமாக பணியாற்றி அங்கு பீடாதிபதியாகவும் உயர்வு பெற்றவர். அத்தோடு ஐக்கிய அமெரிக்காவின் ஓபோன் பல்கலைக்கழகம், ஜப்பானின்



ஹிரோஷிமா பல்கலைக்கழகம் ஆகியவற்றின் வருகைதரு பேராசிரியராகவும் கடமையாற்றியவர். மலையக மக்கள் மத்தியில் வாரும் தமிழ் மாணவர்களின் எதிர்காலத்திற்காக பிரத்தியேக - மான பல்கலைக்கழகம் ஒன்று அங்கே உருவாக வேண்டும் என தொடர்ந்து தமது எழுத்துக்களிலும் உரைகளிலும் வலியுறுத்தி வந்தவர். இலங்கை - இந்தியர் வரலாறு, கல்வி இயல் கட்டுரை - கள், புதிய நூற்றாண்டுக்கான கல்வி, கல்விச்செயற்பாட்டில் புதிய செல்நெறிகள், மலையக கல்வி: சில சிந்தனைகள் உட்பட சில நூல்களை தமிழிலும் ஆங்கிலத்திலும் வரவாக்கியிருப்பவர். மும்மொழிகளிலும் பொதுவெளியில் பேசும் ஆற்றலும் மிக்கவர். அதனால், மலையக மக்களின் தேவைகளை தமிழ் பேசத் தெரியாத சிங்கள அரசியல் தலைவர்களிடத்திலும் அவரால் முன்வைக்க முடிந்தது. கொழும்பில் வசித்துவந்த இவர் 2022ம் ஆண்டு தென்னிலங்கைக்கு குடும்பத்தினருடன் சுற்றுலா சென்றிருந்தவேளையில் மாரடைப்பு வந்து காலமானார்.

கு. சின்னப்ப பாரதி (1935 - 13 ஜூன் 2022)

தமிழகத்தின் மூத்த முற்போக்கு எழுத்தாளரும் இடதுசாரி அரசியல் செயற்பாட்டாளருமான கு. சின்னப்ப பாரதியின் படைப்புகள் ஆங்கிலம், பிரெஞ்சு, சிங்களம் மற்றும் சில இந்திய மொழிகளிலும் பெயர்க்கப்பட்டுள்ளன. கரும்பு உற்பத்தி விவசாயியாக, தொழிற்சங்க ஊழியராக, படைப்பாளியாக பல பரிமாணங்களில் சின்னப்ப பாரதி இயங்கினார். சர்க்கரை, சங்கம், தாகம், சுரங்கம் முதலான குறிப்பிடத்தகுந்த நாவல்களை வரவாக்கியவர். இவரது ஆறு நாவல்கள் இந்தியில் மொழிபெய - ர்க்கப்பட்டுள்ளன. தமது பெயரில் ஒரு அறக்கட்டளையை நிறுவி, சிறந்த நூல்களை தெரிவுசெய்து விருதுகளும் பண்ப்பரிசில்களும் வழங்கினார். உடல்நலக்குறைவால் 2022 ஜூன் மாதம் தமிழ்நாடு நாமக்கல்லில் மறைந்தார்.

தெனியான் (1942 - 22 மே 2022)

கந்தையா நடேசு என்ற இயற் பெயரைக்கொண்டிருந்த எழுத்தாளர் தெனியான், வடபுலத்தின் அடிநிலை மக்களின் ஆத்மவை பிரதிபலிக்கும் பல புனைவு இலக்கியங்களை படைத்தவர். 130ற்கும் மேற்பட்ட சிறுகதைகளும் எழுதியிருக்கும் தெனியான், கவிதைகளும் வானொலி நாடகங்களும் எழுதியிருப்பவர். கலாபூசணம் விருது, இலங்கை தேசிய சாகித்திய விருது, தமிழ்நாடு கு. சின்னப்ப பாரதி அறக்கட்டளை விருது, கொழும்பு கொடகே விருது, வடஇலங்கை ஆளுநர் விருது சாகித்திய ரத்னா விருது, பெற்றிருக்கும் தெனியான், வடமராட்சி தேவரையாளி இந்துக் கல்லூரியின் பழைய மாணவர். அதே கல்லூரியில் ஆசிரியராகவும் பணியாற்றி ஓய்வுபெற்றவர். இலங்கை முற்போக்கு எழுத்தாளர் சங்கத்தின் வடபிரதேச செயலாளராகவும் இயங்கியிருப்பவர். உடல் நலக்குறைவால் 2022 மே மாதம் வடமராட்சி கரவெட்டியில் மறைந்தார்.

சட்டத்தரணி கே. இராஜகுலேந்திரா (1950 - 08 செப்டெம்பர் 2022)

இலங்கையில் சிரேஷ்ட சட்டத்தரணியாக பணியாற்றிய குழந்தைவேலு இராஜகுலேந்திரா, கலை, இலக்கிய ஆர்வலருமாவார். சிறுது காலம் மத்திய மாகாணசபை உறுப்பினராகவும் இயங்கிய சமூகப் பணியாளருமாவார். கொழும்பு தமிழ்ச்சங்கத்தின் நீண்டகால உறுப்பினரான இராஜகுலேந்திரா, இச்சங்கத்தின் தலைவராகவும் இயங்கியிருப்பவர். கொழும்பில் பல நூல் வெளியீடுகள் மற்றும் இலக்கிய அரங்குகளில் உரையாற்றி வந்திருக்கும்

இராஜகுலேந்திரா, மருத்துவ சிகிச்சைக்காக தமிழ் நாட்டுக்கு சென்றவிடத்தில் 2022 செப்டெம்பர் மாதம் இயற்கை எய்தினார்.

கே.எஸ். சிவகுமாரன் (1936 - 15 செப்டெம்பர் 2022)

கலை, இலக்கிய திறனாய்வாளராகத் திகழ்ந்த கே. எஸ். சிவ - குமாரன், ஓமான், மாலதீவு முதலான நாடுகளில் ஆங்கிலப்பாட ஆசிரியராகவும் பணியாற்றியவர். இலங்கை வானொலி, ரூப - வாகினி தொலைக்காட்சி ஆகியவற்றில் செய்தி ஆசிரியராக பணியாற்றிய சிவகுமாரன், தமிழிலும் ஆங்கிலத்திலும் திரைப் - படம், நாடகம் முதலான துறைகள் பற்றி பத்தி எழுத்துகளும் நூல் அறிமுகங்களும் எழுதி வந்தவர். பல நூல்களின் ஆசிரியர். உள்நாட்டிலும் வெளிநாட்டிலும் பல சர்வதேச திரைப்பட விழாக்களிலும் பங்கேற்றிருக்கும் சிவகுமாரன், இலங்கையில் The Island, வீரகேசரி ஆகிய பத்திரிகைகளின் ஆசிரிய பீடத்திலும் பணியாற்றியவர். மொழிபெயர்ப்புத்துறையில் அத்தீத ஈடுபாடு கொண்டிருந்த சிவகுமாரன், Aspects of Culture in Sri Lanka, Tamil Writing in Sri Lanka ஆகிய நூல்களையும் வரவாக்கியவர். சுகவீனம் காரணமாக 2022ம் ஆண்டு செப்டெம்பர் மாதம் கொழும்பில் மறைந்தார்.

பொன். குலேந்திரன் (1939 - 11 ஒக்டோபர் 2022)

கொழும்பு பல்கலைக்கழகத்தில் பெளதிகத்துறையில் சிறப்புப் பட்டம் பெற்ற பொன். குலேந்திரன், இலங்கை தபால் தந்தி திணைக்களத்தில் மூத்த அத்தியட்சகராக கடமையாற்றியவர். துபாய், அபுதாபி, சார்ஜா, இங்கிலாந்து, அமெரிக்கா ஆகிய நாடுகளில் தொலைத்தொடர்புத்துறையில் மூத்த பொறியியலா - ளராகவும் பணியாற்றியவர். தமது பத்து வயதும் பராயத்திலேயே இலக்கிய பிரதிகளை எழுதத் தொடங்கியிருக்கும் குலேந்திரன், கனடாவிற்கு புலம்பெயர்ந்த பின்னரும் அயர்ச்சியின்றி எழுதிக் - கொண்டே இருந்தவர். கனடாவில் வெளியாகும் ஊடகங்களில் எழுதியுள்ள இவர், தமிழிலும் ஆங்கிலத்திலும் பல நூல்களை வரவாக்கியவர். அரசியல், சமூகம், பொருளாதாரம், உண்மைச் சம்பவங்களின் பின்னணிக்கதைகள் பற்றியெல்லாம் எழுதிவந்த - திருக்கும் குலேந்திரனின் சில நூல்கள் மின்னூல் வடிவத்திலும் வெளிவந்துள்ளன. மரணிக்கும் வரையில் எழுதிக்கொண்டே - யிருந்த குலேந்திரன், சிறுது காலம் சுகவீனமுற்றிருந்தவர். 2022 ஒக்டோபரில் கனடாவில் மறைந்தார்.

தெளிவத்தை ஜோசப் (1934 - 21 ஒக்டோபர் 2022)

சந்தனசாமி ஜோசப் என்ற இயற் பெயரைக்கொண்டிருந்தவர். மலையகத்தில் தெளிவத்தை என்ற தனது பூர்வீக ஊரையே முன்னிலைப்படுத்தி இலக்கியப்பிரதிகள் எழுதியமையால் தெளி - வத்தை எனவும் அழைக்கப்பட்டார். ஆறு தசாப்த காலமாக எழுத்துத்துறையில் ஈடுபட்டு வந்த இவர், தொடக்கத்தில் மலையக தோட்டப் பாடசாலையில் ஆசிரியராக பணியாற்றினார். பின்னர் கொழும்பில் Modern Confectionary Works Ltd என்ற இனிப்பு - சொக்கலேட் உற்பத்தி நிறுவனத்தில் கணக்காளராக பணியாற்றியவாறு இலக்கியப்பிரதிகள் எழுதினார். சிறுகதை, நாவல், விமர்சனம் முதலான துறைகளில் எழுதிவந்திருக்கும் தெளிவத்தை ஜோசப், மலையக சிறுகதை வரலாறு உள்ளிட்ட ஆய்வுக் கட்டுரைகளையும் எழுதியவர். மலைநாட்டு எழுத்தாளர் மன்றத்தின் தலைவராகவும் செயற்பட்டவர். இலங்கையில் தேசிய சாகித்திய விருது, தமிழகத்தில் விஷ்ணுபுரம் விருது, கொழும்பில் கொடகே வாழ்நாள் சாதனையாளர் விருது, கலாசார அமைச்சின் 'தேச நேத்ரு' விருது முதலானவற்றை பெற்ற இவர், சாகித்திய ரத்னா விருதையும் பெற்றவர். இந்தியா (தமிழ்நாடு),



இங்கிலாந்து, ஆஸ்திரேலியா, கனடா ஆகிய நாடுகளில் நடந்த இலக்கிய நிகழ்வுகள், எழுத்தாளர் ஒன்றுகூடல்களிலும் கலந்து சிறப்பித்துள்ளார். தெளிவத்தை ஜோசப் எழுதிய 'நாங்கள் பாவிசு-ளாக இருக்கிறோம் அல்லது 1983' எனும் புதினத்துக்காக தஞ்சாவூர் தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம் சிங்கப்பூர் முஸ்தபா தமிழ் அறக்கட்டளையுடன் இணைந்து வழங்கிய கரிகாற்சோழன் விருதும் பெற்றவர். 2022 ஒக்டோபர் மாதம் வத்தளையில் தமது இல்லத்தில் 88ஆவது அகவையில் இயற்கை எய்தினார்.

பா. செயப்பிரகாசம் (1941 - 23 ஒக்டோபர் 2022)

இடதுசாரி சிந்தனையாளராகவும், முற்போக்கு எழுத்தாளராகவும் விளங்கிய பா. செயப்பிரகாசம், தமது மாணவப் பராயத்தில் இந்தி எதிர்ப்புப் போராட்டத்தில் ஈடுபட்டு சிறைவாசமும் அனுபவித்தவர். கல்லூரி விரிவுரையாளராகவும், தமிழ்நாடு அரசு செய்தி _ மக்கள் தொடர்புத்துறை இணை இயக்குநராகவும் பணியாற்றி ஓய்வுபெற்றவர். சூரிய தீபன் என்ற புனைபெயரிலும் எழுதியவர். தமிழ்ப் படைப்பாளிகள் முன்னணி என்ற அமைப்பிலும் செயலாளராக இயங்கியவர். 1971ம் ஆண்டு முதல் இலக்கியப்பிரதிகள் எழுதிவந்திருக்கும் இவரது பல படைப்புகள் தமிழ்நாட்டில் பல்வேறு இதழ்களில் வெளியாகியிருக்கின்றன. தமிழ்நாடு விளாத்திக்குளம் அம்பாள் நகரில் 2022 ஒக்டோபரில் மாறடைப்பால் காலமான இவரின் புகழ்வுடல், இவரது விருப்பத்தின் பிரகாரம் மருத்துவக் கல்லூரியில் ஒப்படைக்கப்பட்டது.

லெனின் மதிவானம் (1971 - 13 நவம்பர் 2022)

இலங்கை மலையகத்தின் சிறந்த கல்விமானாகவும் எழுத்தாளராகவும், ஆய்வாளராகவும் விளங்கிய லெனின் மதிவானம், கொட்டகலை ஆசிரியர் பயிற்சிக்கலாசாலையில் விரிவுரையாளராகவும் பணியாற்றியவர். இவர் இலங்கை இதழ்களிலும் புகலிட இணைய இதழ்களிலும் பல ஆய்வுக் கட்டுரைகளை எழுதியவர். கல்வி வெளியீட்டுத் திணைக்களத்தின் முன்னாள் பிரதி ஆணையாளர். இவர் எழுதிய திறனாய்வுக் கட்டுரைகளின் தொகுப்பு நூல் ஊற்றுக்களும் ஓட்டங்களும். இதில் மலையக மக்களுக்காக உழைத்த மீனாட்சி அம்மாள் முதல் சோவியத் இலக்கிய மேதை மாக்ஸிம் கோர்க்கி வரையில் பல ஆளுமைகள் பற்றி ஆய்வுக் கண்ணோட்டத்தில் எழுதியிருந்தார். மலேசியத் தமிழரின் சமகால வாழ்வியல் பரிமாணங்கள், மலையகம் தேசியம் சர்வதேசம், உலகமயம் பண்பாடு எதிர்ப்பு அரசியல், பேராசிரியர் கைலாசபதி - சமூக மாற்றத்திற்கான இயங்காற்றல் முதலான நூல்களும் லெனின் மதிவானம் அவர்களின் ஆய்வாற்றலுக்கு சிறந்த சான்றுகள். சிறிது காலம் நோய் உபாதைகளினால் பாதிப்புற்றிருந்த இவர் 2022 நவம்பர் மாதம் இயற்கை எய்தினார்.

சங்கீதபூஷணம் ஏ. கே. கருணாகரன் (1945 - 19 நவம்பர் 2022)

தனது ஆரம்ப பாடசாலைக் காலத்திலேயே இசையில் ஆர்வம்கொண்டிருந்த ஏ. கே. கருணாகரன், 1961ல் யாழ். இராமநாதன் இசைக் கல்லூரியில் சேர்ந்து பயிற்சி பெற்று சங்கீதரத்தினம் பட்டம் பெற்றார். பின்னர் சென்னையில் தமிழக அரசின் இசைக் கல்லூரியில் தொடர்ந்து கற்று, சங்கீத வித்துவான், மற்றும் இசை கற்பிப்பதில் டிப்ளோமா பட்டமும்

பெற்றார். 1969 முதல் இலங்கை வானொலியில் இசை நிகழ்ச்சித் தயாரிப்பாளராகப் பணியாற்றியபின் தமிழ்ச் சேவையின் இசைக் குழுவின் தலைவராகப் பணி உயர்வு பெற்றார். இராமநாதன் இசைக்கல்லூரி யாழ். பல்கலைக்கழகத்துடன் இணைக்கப்பட்ட - போது, 1979 ஆம் ஆண்டு முதல், பத்து ஆண்டுகள் அங்கே போதனாசிரியராகவும் பணியாற்றினார். 1989ல் சிங்கப்பூர் இந்திய நுண்கலைக் கழகத்தில் இசை ஆசிரியராகப் பதவி பெற்றார். தனது ஆளுமைப் பண்புகளினால் அங்கே பல மாணவர்களை உருவாக்கிய பின்னர் 2002ம் ஆண்டு தாயகம் திரும்பினார். அதனையடுத்து கிழக்கு பல்கலைக் கழகத்தின் சுவாமி விபுலானந்தா இசை நடன நாடகக் கல்லூரியில் இசைத்துறை விரிவுரையாளராக நான்கு ஆண்டுகள் பணி புரிந்துவிட்டு, மீண்டும் யாழ். பல்கலைக்கழக இராமநாதன் நுண்கலைக் கழகத்தில் 2011முதல் இசை விரிவுரையாளராகப் பணிபுரிந்து வந்தார். கலைஞர், இசைப்பேராசான் கருணாகரன் கர்நாடக இசையை மேலும் வளர்ப்பதற்காகவும் பல இளம் கலைஞர்களை உருவாக்கி ஊக்குவிப்பதற்காகவும் ஆலாபனா எனும் இசைக் கழகத்தை பல ஆண்டுகளாக கொழும்பில் நடத்தி வந்தார். சங்கீதானுபவம் என்ற நூலையும் எழுதியுள்ளார். தேசநேதரு விருது, வடமாகாண முதலமைச்சர் விருது முதலானவற்றை பெற்றிருக்கும் ஏ. கே. கருணாகரன் தமது 77 ஆவது வயதில் இயற்கை எய்தினார்.

ஓவியர் மனோகர் தேவதாஸ் (1936 - 7 டிசம்பர் 2022)

ஓவியர், எழுத்தாளர் மனோகர் தேவதாஸ் 1936 ஆம் ஆண்டு தமிழ்நாட்டில், மதுரையில் பிறந்தார். ஓவியத்துறையில் அதிகம் ஆர்வம் காண்பித்த இவர் பாரம்பரியமிக்க, கலைநயமிக்க புராதன மதுரை கோவில், சென்னையில் இருக்கும் புராதன கட்டிடங்களை கருப்பு வெள்ளை கோட்டுச் சித்திரங்களாக வரைந்துள்ளார். The Green Well years, Multiple Facets of My Madurai, எனது மதுரை நினைவுகள், நிறங்களின் மொழி, கனவுகள், பருவங்கள் மற்றும் வாக்குறுதிகள், தைரியத்துக்கு ஒரு கவிதை, பட்டாம்பூச்சியும் மஹிமாவும் ஆகியன இவரது நூல்கள். பத்மஸ்ரீ விருதும் பெற்றிருக்கும் ஓவியர் மனோகர் தேவதாஸ் 2022 டிசம்பர் 07ம் திகதி தமது 86 வயதில் சென்னையில் மறைந்தார்.

முடிவுரை

எம்மத்தியில் வாழ்ந்து மறைந்த மேற்குறித்த ஆளுமைகளின் வாழ்வும் பணிகளும் கொண்டாடப்பட வேண்டியவை. இவர்கள் பற்றிய பதிவுகள், நினைவேந்தல் குறிப்புகள் தொடர்ந்து வெளியாவதன் மூலம் இனிவரும் எமது சந்ததியினர் இவர்களைப் பற்றி அறிந்துகொள்ள முடியும். வாழ்க்கை அஞ்சலோட்டத்துக்கு ஒப்பானது. எமக்கு முன்னே சென்றவர்கள் ஏந்திச்சென்ற கோலை அடுத்து வருபவர்கள் ஏந்திச்செல்லவேண்டும் என்பதற்காகவே விரிவாக எழுதவேண்டிய இக்குறிப்புகளை சுருக்கமாக இங்கு தந்துள்ளோம்.



என். செல்வராஜா

நூலகவியலாளர் - லண்டன்

ஈழத்தில் எழுந்த சில ஒப்பாரி நூல்கள்

அறிமுகம்

ஒப்பாரி என்பது நாட்டாரியலில் நாட்டுப்பாடல் வகைகளில் ஒன்றாக உள்ளடக்கப்பட்டு, நாட்டுப்புற ஆய்வியலாளர்களின் கவனத்தை அவ்வப்போது ஈர்த்து வருகின்றது. கிராமத்து மக்கள் வாழ்க்கையில் இசையானது பின்னிப் பிணைந்து காணப்படுகின்றது. தாய், தந்தை, கணவன், பிள்ளை, உற்றார், உறவினர் எவரேனும் இறந்து விட்டால் ஒருவருடைய உள்ளத்தில் எழுகின்ற துன்ப உணர்வை வெளிக்காட்ட ஒப்பாரி பாடப்படுகிறது. ஒப்பாரிப் பாடல்களின் இசை, விளம்பமும் மத்யமும் கலந்த ஒரு லய அமைப்பில் முகாரி, ஆகிரி முதலான இராகச் சாயலுடன் விளங்குகின்றது என்பர் நாட்டாரியல் ஆய்வாளர்கள்.

முன்னாளில் இறந்தவர்களின் வரலாறு பற்றித் தெரியாதவர்கள் அப்பாடல் மூலம் அவர் வாழ்ந்த வரலாற்றினை, ஊர் மக்களின் மனங்களில் அவர் பற்றிய பிம்பங்களின் வெளிப்பாடாக அமையும் ஒப்பாரிப் பாவகையினூடாக அறிந்திருந்தனர். இன்று ஈழத்துச் சமூகங்களில் வீடுகளில் உறுமி எனப்படும் ஒரு இசைக் கருவி இசைக்கப் படுவது அரிதாகிவிட்டதைப் போலவே ஒப்பாரிகளும் மங்கி வழக்கொழிந்து வருவதை அவதானிக்கமுடிகின்றது.

தமிழகத்தில் ஒப்பாரிப் பாடல்கள் பற்றி பல ஆய்வு நூல்கள், ஒப்பாரிப் பாடல் பெருந்தொகுப்புகள் என்பன களஆய்வின் வெளிப்பாடுகளாக நூலுருவில் ஆவணங்களாகக் காணப்படுகின்றன. ஈழத்திலும் ஒப்பாரி பற்றி ஆங்காங்கே சில ஆய்வுகள் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றன. இவை தமிழகத்துடன் ஒப்பிடுகையில் மிகச் சிறிதளவேயாயினும் எதிர்காலத்தில் அழிந்துவரும் இப்பாவகை சார்ந்த ஆழ்ந்த ஆய்வுகளும் தொகுப்புகளும் வெளிவரவேண்டும் என்ற ஆதங்கம் எமக்குள்ளது.

இந்நிலையில் ஈழத்து ஆய்வாளர்கள், நாட்டாரியல் துறையில் ஆர்வம் கொண்டவர்களினால் எழுதப்பட்ட ஒப்பாரிப் பாடல் தொடர்பான நூல்கள், கட்டுரைகள், ஒப்பாரிப் பாடல் தொகுப்புகள் என என்னால் ஆவணப்படுத்தப்பட்ட சிலவற்றை இக்கட்டுரை வாயிலாகப் பதிவுசெய்ய முனைந்துள்ளேன். இது ஒரு முழுமை - யான தொகுப்பல்லவாயினும், எதிர்காலத்தில் இத்துறையில் ஆர்வம் கொண்டவர்களுக்கு உதவும் நோக்கில் எழுதப்பட்ட முழுமையை நாடியதொரு உசாத்துணைக் கட்டுரையாகக் கருதலாம்.

ஒப்பாரி பொருள் விளக்கம்

ஒப்பு + ஆரி எனப் பிரித்து அழுகைப் பாட்டு எனப் பொருள் கூறியுள்ளது சென்னைப் பல்கலைக்கழகத் தமிழகராதி.

“ஒப்பாரி என்பதனை ஒப்புஆரி = ஒப்பாரி எனப் பிரித்துக் கொள்ளலாம். ‘ஒப்பு’ என்றால் இழந்த பொருளுக்கு இணை என்றும், இதற்கு ஒப்புச் சொல்லி ஆரிப்பதும் என்று பொருள் கொள்ளப்படுகிறது. மேலும் அழுகைப் பாட்டு என்றும், போலி என்றும், ஒப்பு என்றும் அகராதி பொருள் விளக்கம் தருகிறது. ஆரிப்பது என்பதை அவலச் சுவையுடன் ஆரவாரம் செய்வதும் என்றும் கூறலாம். எனவே இறந்தவர்களை எண்ணிப் பெண்கள் பாடும் ஒரு வகை இசைப்பாடலே ஒப்பாரி” என்கிறார் மு. அண்ணாமலை.

இறந்தவர்களுக்காக வருந்திப் பாடும் பாடலே ஒப்பாரி. இறந்தவரை ஒப்புச் சொல்லிப் பாடுவது ஒப்பாரி எனப்படும். துக்கத்தின் வெளிப்பாடே அழுகை. மன அமைதிக்காகவும், ஆறுதலுக்காகவும் உறவை இழந்தவர்கள் புலம்புகின்றனர். இந்தப் புலம்பலின் நாட்டார் பாடல் வடிவமாகவே ஒப்பாரி மெருகேற்றப்பட்டுள்ளது. துயரத்தைத் தாங்கிக்கொள்ள இயலாத பெண்களே ஒப்பாரிப் பாடல்களைப் பாடுகின்றனர் என்பது பொதுவானதொரு அவதானிப்பாகும். மனோதத்துவ ரீதியில் உறவுகளின் பிரிவினால் ஏற்படும் உடனடி உள்பாதிப்பிலிருந்தும் மனதின் இறுக்கத் தன்மையிலிருந்தும் ஒப்பாரிப் பாடல்கள் இளகச்செய்வதாக உளவியலாளர்கள் கருதுகின்றார்கள்.

ஒப்பாரிப் பாடல் பற்றிய ஆய்வுநூல்கள்

ஒப்பாரிப் பாடல்கள் பற்றிய ஆய்வுகளின் வெளிப்பாடுகள் நூலுருவில் ஒருசிலவே தமிழில் வெளிவந்துள்ளன. யாழ்ப்பாணம், மானிப்பாயைச் சேர்ந்த பெண்ணிய ஆய்வாளரும், எழுத்தாளரு - மான செல்வி திருச்சந்திரன் எழுதிய நூலையே முதலில் குறிப்பிட முடிகின்றது. இவரது தந்தை ஹன்டி பேரின்பநாயகம். செல்வி, கொழும்பில் உள்ள பெண்கள் கல்வி ஆய்வு நிறுவனத்தின் நிறைவேற்று இயக்குநராகப் பணியாற்றுகிறார். இவர் பெண்நிலை, வர்க்கம், பண்பாடு, பால் நிலை போன்ற பல விடயங்களை ஆய்வு செய்து நூலாக்கியுள்ளார். 1994ம் ஆண்டிலிருந்து



இன்றுவரை 'நிவேதினி' என்ற பெண்நிலைவாத சஞ்சிகையின் ஆசிரியராகவும் பணியாற்றிவருகிறார்.

'பெண்களின் வாய்மொழி இலக்கியம்: தாலாட்டு ஒப்பாரி பற்றிய ஒரு சமூகவியல் நோக்கு' என்ற பெயரிலே பெண்கள் கல்வி ஆய்வு நிறுவனத்தின் பிரசுரமாக டிசம்பர் 2001ல் இவர் ஒரு நூலை 130 பக்கங்களில் எழுதியிருக்கிறார். இசை மருவிய இன்ப மெல்லுணர்ச்சியின் வெளிப்பாடாக வரும் தாலாட்டு-முஸ்லிம் பெண்கள் மத்தியிலும், வடபுலத்தாரிடையேயும், மலையகப் பெண்கள் மத்தியிலும் எவ்வாறு இயங்குகின்றது என்பதையும், இலக்கியப் புலம்பல் வழியே துன்பியல் வெளிப்பாடாக வரும் ஒப்பாரியின் பொதுப் பண்புகளையும், சாவிட்டு ஒப்பாரிகள், கணவனை இழந்த பெண்களின் ஓலம், மகளின் புலம்பல், கன்னிப் பெண் புலம்பல், அரசு ஒடுக்குமுறைக்கு எதிரான ஒப்பாரி போன்ற தனித்துவமான ஒப்பாரி வகைகளையும் விரிவாக இந்நூலில் நோக்கியுள்ளார். இந்நூலின் சுருக்கவடிவம் பின்னர் இவர் 2013ல் எழுதிய 'புனைவுகள், நினைவுகள், நிஜங்கள்: ஒரு ஆய்வுநிலைத் தொகுப்பு' என்ற நூலிலும் கட்டுரை வடிவில் இடம்பெற்றுள்ளது.

செல்லையா மெற்றாஸ்மயில் 'ஆணையை அடக்கிய அரியாத்தை' என்ற தலைப்பில் வேலப்பணிக்கன் பெண்சாதி அரியாத்தை மேல் ஒப்பாரி என்ற வன்னிப்பிரதேச நாட்டார் இலக்கியம் பற்றிய வரலாற்று ஆய்வினை யாழ்ப்பாணம், பாரம்பரிய கலைகள் மேம்பாட்டுக் கழக வெளியீடாக, ஐப்பசி 1995ல் வெளியிட்டிருந்தார். இந்நூல் பற்றி தனியானதொரு உபதலைப்பின் கீழ் விளக்கியுள்ளேன்.

ஒப்பாரிப் பாடல் பற்றி எழுதப்பட்ட கட்டுரைகள்

ஒடிப்போனவன் - சிறுவர் நாவலின் ஆசிரியரான க.நவசோதி இலங்கையின் தேசிய சுவடிகள் காப்பகத்தில் பணியாற்றியவர். பதினொரு ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் (1967) வீரகேசரி பத்திரிகையில் ஒப்பாரி, பரத்தை, மோகம், மாதவி, மணிமேகலை, காதல் வெறி, ஊடல், பிறப்பு, தூடிப்பு, வசியம், சபதம் ஆகிய 11 தலைப்புகளில் எழுதிப் பிரசுரமான சங்க இலக்கியங்களில் வாழும் மகளிர் பற்றிய இலக்கியக் கட்டுரைகளை 'இலக்கிய மகளிர் இதய வேட்கை' என்ற தலைப்பில் ஜூன் 1978ல் நூலுருவில் வழங்கியிருக்கிறார்.

'இலங்கைத் தமிழரிடையே வாய்மொழி இலக்கியம்' என்ற நூல் அம்மன்கினி முருகதாஸ் அவர்களால் தொகுக்கப்பட்ட ஒன்பது ஆய்வுக்கட்டுரைகளை உள்ளடக்கியது. கொழும்பு, குமரன் புத்தக இல்லத்தினர் இதனை 2007ல் வெளியிட்டிருந்தனர். நாட்டார் இலக்கியங்கள் அவ்வப் பிரதேசத்து வாழ்வியலோடும் நம்பிக்கைகளோடும் பொழுதுபோக்கு விடயங்களோடும் தொடர்புபட்டன. தமது பாரம்பரிய அறிவையும் பழக்கவழக்கங் - களையும் நம்பிக்கைகளையும் தம்மை அறியாமலே அடுத்த தலைமுறையினருக்குக் கையளிக்க உதவும் சாதனங்களாக இவை அமைகின்றன. இச்சாதனங்கள் இலங்கைத் தமிழ் பேசும் மக்களிடையே எத்தகைய இடத்தை வகிக்கின்றன என்பதை ஆராய்வதே இந்நூலின் நோக்கமாகும். அம்மன்கினி முருகதாஸ்,

ரூபி வலன்டீனா பிரான்சிஸ், த. கண்ணம்மா, சி. பேரின்பராணி, குகநிதி குகநேசன் ஆகிய ஐந்து ஆய்வாளர்களினால் எழுதப்பட்ட 9 ஆய்வுக் கட்டுரைகளைக் கொண்ட இந்நூல் இலங்கைத் தமிழரிடையே வழங்கும் வாய்மொழி இலக்கியம் பற்றிய அறிமுகத்தை வழங்குவதுடன் இலங்கைத் தமிழரிடையே வழங்கும் ஒப்பாரிப் பாடல்கள், தாலாட்டுப் பாடல்கள், சிறுவர் விளையாட்டுப் பாடல்கள், ஊஞ்சல் பாடல்கள், அம்பாப் பாடல்கள், வேளாண்மைப் பாடல்கள், பிரதேசப் பழமொழிகள் ஆகிய வாய்மொழி இலக்கியங்களையும் விபரிக்கின்றது.

கமலாவதி இராமநாதன் யாழ்ப்பாணம், மாதகல் கிராமத்தைச் சேர்ந்தவர். பலாலி ஆசிரியர் கலாசாலையில் ஆங்கில ஆசிரியராகப் பயிற்சிபெற்று நுவரெலிய, காங்கேசன்துறை, மாதகல் ஆகிய இடங்களில் ஆங்கில ஆசிரியராகப் பணியாற்றியவர். 1992 முதல் கனடாவில் வாழ்ந்து வருகிறார். மொன்றியல் செஞ்சோலை தமிழ்ச் சிறார் கல்விநிலையம்,

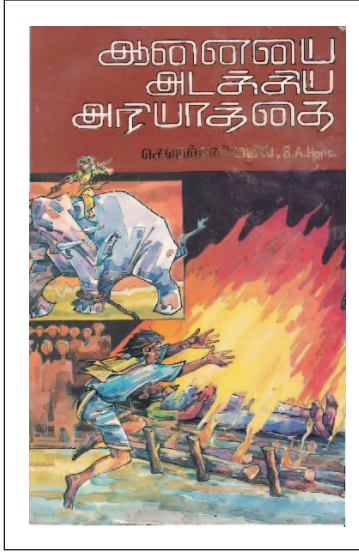
கலைநெறிக் கல்விக் கழகம் ஆகியவற்றில் தமிழ் ஆசிரியராகப் பணியாற்றியவர். மொன்றியல் அருள்மிகு திருமுருகன் கோவிலின் கலைநெறிக் கல்விக் கழகத்தின் அதிபராகப் பணியாற்றுகின்றார். 'பல்சுவை இலக்கியக் கோலங்கள்' என்ற தலைப்பில் இவர் ஒரு நூலை எழுதியுள்ளார். சென்னை மணிமேகலைப் பிரசுரம் 2008ல் இந்நூலை வெளியிட்டுள்ளது. இந்நூலில் 29 தலைப்பு - களில் இவர் எழுதிய கவிதைகள், நினைவுப் பதிவிலிருந்து எழுத்தாக்கம்பெற்ற தாலாட்டுக்கள், ஒப்பாரிகள், அவை தொடர்பான சில கட்டுரைகள் எனப் பல்சுவை இலக்கியக் கோலங்களாகப் பதிவுபெற்றுள்ளன.

யாழ்ப்பாணம், திருமறைக் கலாமன்றம் 2010ல் 'கலைமுகம்' என்ற கலை இலக்கிய சமூக இதழின் 50வது சிறப்பிதழை (கலை 21 முகம்

01) வெளியிட்டிருந்தது. நீ.மரியசேவியரை பிரதம ஆசிரியராகவும், கி.செல்மர் எமில் அவர்களை பொறுப்பாசிரியராகவும் கொண்டு வெளிவந்த இம்மலரில் 'கத்தோலிக்கர்களின் மரணவீடுகளில் பாடப்படும் ஒப்பாரி இலக்கியங்கள்' என்ற தலைப்பில் கலையார்வன் கு.இராயப்பு அவர்கள் எழுதிய விரிவான கட்டுரை ஒன்றும் காணப்படுகின்றது.

'யாழ்ப்பாணத்து வாழ்வியற் கோலங்கள்' என்ற நூலை பேராசிரியர் எஸ்.சிவலிங்கராஜா அவர்கள் குமரன் புத்தக இல்லத்தின் மூலம் 2003ல் வெளியிட்டிருந்தார். யாழ்ப்பாணத்துக் கும்மிப்பாடல்கள், குழந்தைப் பாடல்கள், ஒப்பாரிப் பாடல்கள், உறவு முறைச் சொற்கள், பெயர் வழக்குகள், குறியீட்டுப் பேச்சு வழக்குகள், மரபுவழிச் சீர்மியங்கள், அப்பிரதேச மக்களிடையே வழங்கும் திட்டுகள், புகைப்படக் கலை என 13 கட்டுரைகளைக் கொண்டதாக இந்நூல் வெளிவந்துள்ளது.

தமிழின் நீண்ட கவிதைப் பாரம்பரியத்தில் ஒருவகை வெளிப் - பாடாக அரை வாய்மொழிப் பாடல்கள் அமைந்துள்ளன. அச்சு ஊடகத்திலிருந்து வாய்மொழிக்கும், வாய்மொழியிலிருந்து அச்சு ஊடகத்துக்கும் பரஸ்பரம் மாற்றமடைந்து வந்த இப்பாடல்கள் சமூக உணர்வுடன் தோற்றம் பெற்று வந்ததோடு உயர்





இலக்கியங்கள் சொல்லாத செய்திகளையும் சொல்லிவந்தன. பேச்சு வழக்குச் சொற்கள், பிறமொழிச் சொற்கலப்புடன் காணப்பட்டாலும் சாதாரண மக்களுக்கு உணர்வூட்டுவதோடு அறிவூட்டுவதாகவும் இப்பாடல்கள் அமைந்திருந்தன. அரை வாய்மொழிப் பாடல்கள் பற்றியதாக 'யாழ்ப்பாணத்தில் அரை வாய்மொழிப் பாடல்கள்' என்ற தலைப்பில் பேராசிரியர் எஸ். சிவலிங்கராசாவின் மற்றொரு நூலை கொழும்பு - வேலாயுதம் மகா வித்தியாலய பழைய மாணவர் சங்கம், ஓகஸ்ட் 2010ல் வெளியிட்டிருந்தனர். மண்டைதீவு பண்ணைப்பாலக் கும்மி, தற்கால நாகரீக வேடிக்கைப் பாடல்கள், அழகம்மா திருமண அலங்கோலக் கும்மி, சேனாதிராசா கொலை விசித்திரக் கவிகள், பணைப்பாட்டு அல்லது தாலபுரத்தார் கீதம், அல்பிரட் துரையப்பா ஒப்பாரிப் பாடல் போன்றவை இத்தகைய பாடல்களுக்கான சில உதாரணங்களாகும். பருத்தித்துறை வேலாயுதம் மகாவித்தியாலய நிறுவுனர் தினப் பேருரையாக 07.08.2010 அன்று கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்கத்தின் சங்கரப்பிள்ளை மண்டபத்தில் ஆற்றிய நினைவுப் பேருரையே இதுவாகும்.

எஸ்.சிவலிங்கராஜா அவர்களின் மற்றுமொரு பிரசுரமான 'யாழ்ப்பாணப் பண்பாடு: மறந்தவையும் மறைந்தவையும்' என்ற நூல் கொழும்பு, குமரன் புத்தக இல்லத்தினரால் 2014ல் வெளியிடப்பட்டது. பேராசிரியர் சு.வித்தியானந்தன் நினைவுப் பேருரையாக வாசிக்கப்பட்டு யாழ்ப்பாணத் தினசரிப் பத்திரிகை - யில் தொடராக வெளிவந்த ஆய்வுக்கட்டுரையின் விரிவான வடிவம் பின்னர் வீரகேசரி பத்திரிகையின் மாத வெளியீடான கலைக்கேசரியில் தொடராக வெளியிடப்பட்டது. அத்தொடரின் நூல்வடிவமே இதுவாகும். அறிமுகம், உணவு, உறையுள், ஆடை அணிகலன், புழங்கு பொருட்கள், போக்குவரத்து, மொழிசார் பண்பாட்டுக் கூறுகள், ஆட்பெயர் வழக்காறுகள், உறவுமுறைச் சொற்கள், மரபுவழிச் சீர்மியம், பாரம்பரிய விளையாட்டுகள், பாரம்பரியத் தொழில்கள், திட்டுகள், யாழ்ப்பாணத்தில் அரைவாய் மொழிப்பாடல்கள், யாழ்ப்பாணத்து வாய்மொழி இலக்கியம், யாழ்ப்பாணத்துக் கோயிற் திருவிழாக்கள், பிறப்பு முதல் ஏடு தொடக்குதல் வரையான சடங்குகள், பூப்பு நீராட்டற் சடங்கு, திருமணச் சடங்கு, மரணச் சடங்கு முறைமைகள், ஒப்பாரிப் பாடல்கள், யாழ்ப்பாணத்து வாழ்வியலிற் பஞ்சாங்கம் ஆகிய 22 தலைப்புகளில் இக்கட்டுரை விரிகின்றது. வடக்கு மாகாண கல்வி, பண்பாட்டலுவல்கள், விளையாட்டுத்துறை, மற்றும் இளைஞர் விவகார அமைச்சு 24.10.2015ல் கிளிநொச்சியில் நடத்திய வடக்கு மாகாண இலக்கியப் பெருவிழாவில் 2014ல் வடக்கு மாகாணத்தில் வெளிவந்த சிறந்த ஆய்வு நூலுக்கான பரிசை வென்ற நூல்.

“கூவிப் பறந்த கோகிலங்கள்” என்ற நூல் மு.சிங்கராயர் அவர் - களால் ஆனி 2003ல் யாழ்ப்பாணம், புனிதவள்ளை கத்தோலிக்க அச்சகத்தினரால் அச்சிட்டு வெளியிடப்பட்ட நூலாகும். யாழ்ப்பாண மண்ணில் - குறிப்பாக பாசையூர் சுற்றாடலில் தோன்றி மறைந்த இசை நாடக கூத்துக் கலைஞர்கள் பற்றி இந்நூல் கூறுகின்றது. இதில் ஒரு கட்டுரை, செஞ்சொற்கவி

க.மு.சுவாம்பிள்ளை அவர்களைப் பற்றியது. இவர் செகமீட்பர் திருப்பாடுகளின் ஒப்பாரி, ஞானரூபன், விசன சாகரக் காதல், பஞ்சவர்ணத் தூது ஆகிய நூல்களை எழுதியவர்.

‘இலக்கியம்’ என்ற தலைப்பில் ஆண்டுதோறும், அரச இலக்கிய விழா நிமித்தம் விசேட மலர் ஒன்று அண்மைக்காலமாக வெளி - யிடப்படுகின்றது. 2011ம் ஆண்டுக்குரிய மலர், எஸ்.முரளிதரன், அ.சுபாசினி ஆகியோரை ஆசிரியர்களாகக் கொண்டு, கொழும்பு, கலாசார மற்றும் கலை அலுவல்கள் அமைச்சினால் வெளியிடப் - பட்டிருந்தது. தமிழ் இலக்கியம் தொடர்பான பல்வேறு கட்டுரைகளின் தொகுப்பாக இம்மலர் வெளிவந்துள்ளது. இதில் ‘மலையக ஒப்பாரிப் பாடல்களில் மறைந்துள்ள வரலாறும் வாழ்வியல் கூறுகளும்’ என்ற கட்டுரையும் இடம்பெற்றுள்ளது. இதனை எம்.ஸ்டாலின் சிவஞானஜோதி எழுதியிருந்தார்.

முருகேசு கௌரிகாந்தன், பாலசிங்கம் பாலகணேசன் ஆகியோரை மலராசிரியர்களாகக் கொண்டு “வீரசங்கிவி:

முத்தமிழ் விழா மலர் 2016” கோப்பாய், யாழ்ப்பாணம் தேசிய கல்வியியற் கல்லூரியி- னரால் வெளியிடப்பட்டிருந்தது. வாழ்த்துச் செய்திகளுடன் தொடங்கும் இம்மலரின் பல்வேறு கட்டுரைகளுக்கிடையே எம்.மஞ்சுகா அவர்களின் “ஒப்பாரிப் பாடல்கள்” என்ற கட்டுரையும் இடம்பெற்றுள்ளது.

ஒப்பாரிப் பாடல் நூல்கள்

ஒப்பாரிப் பாடல்கள் சிலவற்றை அடிப்படையாக வைத்து சில நூல்கள் அவ்வப்போது தனி நூல்களாக வெளிந்துள்ளன. ‘அன்னை மாமரி வியாகுல புலம்பலும் ஒப்பாரியும் துக்கராகமும் ஒப்பும்’ என்ற நூல் 1939ல் மன்னார் பறப்பாங்கண்டல், மாதோட்டத்தில் வாழ்ந்த பறப்பாங்கண்டல் ஸ்ரீ.அ.மடுத்தீனுக் குரூஸ்

அவர்களின் மூத்த புதல்வர் ஸ்ரீ சவிரிக் குரூஸ் அவர்களால் 1939ல் வெளியிடப்பட்டது. 89 செய்யுள்கள் அடங்கிய இக்கிறிஸ் - தவ இலக்கியம் நல்லூர் சுவாமி ஞானப்பிரகாசரினதும் (O.M.I) சுவாமி ஜே.எமிலியானுஸ்பிள்ளையினதும் (O.M.I., V.G.) அனுமதியுடன் வெளியிடப்பட்டுள்ளது.

சிறந்த கவிஞரான ச.தம்பிமுத்துப்பிள்ளை சுகுணநெறிப் போதகம், அர்ச்சு. சூசையப்பர் பதிகம், மடுமாதாவின் கீர்த்தனம் உள்ளிட்ட 16 நூல்களை எழுதியிருக்கிறார். இவரும் “வியாகுலாமாதாவின் ஒப்பாரி” என்ற நூலை எழுதியுள்ளதாக அறியமுடிகின்றது. 1857இல் அச்சுவேலி பத்தமேனியில் பிறந்த புலவர் ச.தம்பிமுத் - துப்பிள்ளை (06.08.1857- 1934) வட்டுக்கோட்டை முத்து மரியான் செட்டியாரின் மகனான சந்தியாகுபிள்ளையின் மகனாவார். மானிப்பாய் சிற்றம்பலம் கார்டினரின் மகனை 1878ல் விவாகம் செய்தவர். இவரது வளர்ப்புமகனாரே சுவாமி ஞானப்பிரகாசராவார்.

“மதனரதி ஒப்பாரி என்னும் பெரிய நவரத்தின ஒப்பாரி-மூலம்: எரிந்த காட்சி எரியாத காட்சி அடங்கியது” என்ற ஒப்பாரிப் பாவிலக்கியமொன்று ஆக்கியோன் விபரமின்றி, 106 பக்கங்களில்,





கொழும்பு, சரஸ்வதி புத்தகசாலையினரின் வழியாக வெளியிடப்பட்டிருந்தது. கொழும்பு, மெய்கண்டான் பிரஸ் நிறுவனத்தில் இந்நூல் அச்சிடப்பட்டதென்ற குறிப்பு நூலில் காணப்படுகின்றது. கொழும்பு, சரஸ்வதி புத்தகசாலையினர் அறுபதுகளின் ஆரம்பத்திலிருந்து தமிழகத்தினரின் நாட்டாரியல், சோதிட, சித்த மருத்துவ, ஆளுட, மாந்திரிக நூல்களை கொழும்பில் விந்நபனையுரிமை பெற்று அச்சிட்டு விநியோகிக்கும் பொற்காலமொன்று நிலவிவந்ததை நூலியல் ஆய்வாளர்கள் அறிவர். அவ்வேளையில் இந்நூலும் வெளியிடப்பட்டிருக்கலாம் என்று கருதுகின்றேன். இதனை கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்கத்தில் இலங்கைக்கான சிறப்பு உசாத்துணைப் பிரிவில் பார்வையிட முடிந்தது. சமூகத்தில் முக்கியமான மனிதர்கள் மறைந்தால் உறைசொல்லி ஒப்பாரி - பாடும் ரதி-மன்மதன் கதைப்பாடல்கள் வழக்கிலிருந்துள்ளன. மதன நூல்கள் என்றழைக்கப்படும் இத்தகைய நூல்களில் இதுவும் ஒன்று என்று கருதப்படுகின்றது. இந்நூலில் பெரிய நவரத்தின ஒப்பாரி, மன்மத தகன சல்லப இலாவணி, சிங்காரம் ஆகிய மூன்று பிரிவுகளில் பாடல்கள் அடங்கியுள்ளன.

வட்டுக்கோட்டை மு. இராமலிங்கம் அவர்கள், 'கிராமக் கவிக்குயில்களின் ஒப்பாரிகள்' என்றொரு நூலை 1960ல் கொழும்பு, சுதந்திரன் அச்சகத்தினரின் உதவியுடன் அச்சிட்டு வெளியிட்டிருந்தார். இந்நூல் நாட்டுப்பாடல்களில் ஒரு வகையான ஒப்பாரிப் பாடல்களின் தொகுப்பாகும். அபலையின் அவலம், மருமகள் மீது வஞ்சம், மருமகளும் மற்றோரும் இரங்கல், தத்தம் கவலை, இனமில் இளம்பெண் ஓலம், அமங்கலி விலக்கு, யாவரும் ஒருமித்தல், பெறாமகன் கொள்ளி, எரிமூட்டியின் என்று வகைப்படுத்தி 9 ஒப்பாரிப் பாடல்களை இந்நூலில் தொகுத்துள்ளார்.

'அழகு சுந்தரி ஒப்பாரி' என்ற நூல் ஹட்டன் வீ.எஸ்.கோவிந்தசாமி தேவர் அவர்களால் எழுதப்பட்டு 1970ல் ஹட்டன், மவுண்ட் அச்சகத்தில் அச்சிட்டு வெளியிடப்பட்டிருந்தது. ஒப்பாரிப் பாடல்களை உள்ளடக்கிய நாட்டார் இலக்கிய நூல் இதுவாகும். தகப்பனாருக்கு மகள் புலம்பல், கடல் கடந்த மக்கள் ஒப்பாரி, தாயாருக்குப் புலம்பல், புருசனுக்குப் புலம்பல், மகனுக்குப் புலம்பல், அண்ணனுக்குப் புலம்பல், தம்பிக்குப் புலம்பல் ஆகிய ஏழு ஒப்பாரிப் பாடல் பிரிவுகளை இந்நூல் உள்ளடக்கியிருந்தது.

"கண்டிராஜன் ஒப்பாரி" என்ற நூலை முருகு தயாநிதி அவர்கள் 2019ல் பதிப்பித்து வெளியிட்டிருந்தார். மட்டக்களப்பு, கலைப் - பூக்கள் கலைக் கழகம் இதனை வெளியிட்டிருந்தது. இந்நூலில் கண்டிராஜன் ஒப்பாரி, ஆய்வுப் பதிப்புரையுடன் கூடியதாக தொகுக்கப்பட்டுள்ளது. ஒப்பாரியின் அச்சுப் பிரதிகள் அருகிவிட்ட நிலையில் இந்நூலாசிரியர், சிதைந்த நிலையில் கிடைத்த ஒரே ஒரு பிரதியை வைத்துக்கொண்டு, வாய்மொழி மரபாகப் பேணி வந்த பெண்களைக் கொண்டு, சிதைவால் உண்டான இடை - வெளியை நிரப்பிப் பதிப்பித்துத் தந்துள்ளார். கண்டியில் வெவ்வேறு காலங்களில் ஆட்சி புரிந்த கண்டி அரசர்கள் மேல் பாடப்பட்டுள்ளபோதிலும், கண்டி அரசன் ஒப்பாரியில் சுட்டப் -

பெறும் கண்டியரசன் கண்டிராச்சியத்தின் கடைசி மன்னான ஸ்ரீவீக்கிரமராசசிங்கன் என்பது வெளிப்படையாகத் தெரிகின்றது. அவ்வரசன் ஆங்கிலேயர்களால் சிறைப்பிடக்கப்பட்டமையே இந்த ஒப்பாரி பாடுவதற்குக் காரணமாயிருந்துள்ளது.

வேலப்பணிக்கள் ஒப்பாரி

"வன்னிவள நாட்டுப்பாடல்கள்" என்ற நூலை செல்லையா மெற்றாஸ்மயில் அவர்களைப் பதிப்பாசிரியராகக் கொண்டு, ஏப்ரல் 1980ல் ஒட்டு சுட்டான், முல்லை இலக்கிய வட்டத்தினர் வெளியிட்டிருந்தனர். ஈழத்தின் வன்னிப்பகுதியில் வழக்கிலுள்ள நாட்டார் பாடல்களின் தொகுப்பாக வெளிவந்திருந்த இந்நூலில் பள்ளு, சிந்து, ஒப்பாரி, பொது என வகைபிரித்து நாட்டார் பாடல்கள் தரப்பட்டிருந்தன. இதில் ஒப்பாரி என்ற பிரிவில் வேலப்பணிக்கர் ஒப்பாரி இடம்பெற்றிருந்தது. தனது மனைவியின் இறந்த உடலை எரிக்கின்ற சிதையில் பாய்ந்து உடன்கட்டை ஏறி உயிரை மாய்த்துக்கொண்ட ஒரு கதையே வேலப்பணிக்கள் ஒப்பாரியாகும்.

அகளங்கன் (இயற்பெயர்: நா.தர்மராஜா) அவர்கள் தனது "ஆனை கட்டிய அரியாத்தை" என்ற நாடக நூலை வவுனியா, வவுனியா கலை இலக்கிய நண்பர்கள் வட்டத்தின் சார்பில் மே 2017ல் வழங்கியிருந்தார். செல்லையா மெற்றாஸ்மயில் பதிப்பித்த வேலப்பணிக்கர் ஒப்பாரியின் மூலக்கதையை தழுவினே இந்நாடகப் பிரதியை தயாரித்தார். அகளங்கன் தனது நூலிலும் நாட்டார் பாடலின் அடிப்படையில் ஆனை கட்டிய அரியாத்தை கதையையும், மெற்றாஸ்மயிலின் வேலப்பணிக்கர் ஒப்பாரியையும் நூலின் பிற்பகுதியில் சேர்த்துள்ளார்.

செல்லையா மெற்றாஸ்மயில் மீண்டும் "ஆனையை அடக்கிய அரியாத்தை" என்ற தலைப்பில் வேலப்பணிக்கன் பெண்சாதி அரியாத்தை மேல் ஒப்பாரி என்ற வன்னிப்பிரதேச நாட்டார் இலக்கியம் பற்றிய வரலாற்று ஆய்வினை யாழ்ப்பாணம், பாரம்பரிய கலைகள் மேம்பாட்டுக் கழக வெளியீடாக, ஐப்பசி 1995ல் வெளியிட்டிருந்தார். பண்டாரவன்னியனுக்கு முன்பிருந்து ஆட்சிசெய்த சின்னவன்னியனுடைய ஆட்சிக் காலப்பகுதியில் ஆண்களால் அடக்க முடியாதென்று கருதப்பட்ட ஒரு கொம்பன் யானையை அடக்கிய அரியாத்தை என்ற பணிக்கர் குலப் பெண்ணொருத்தியின் கதையே இது. இக்கதையின் மூலாதாரமாகக் கருதப்படும் நாட்டாரியல் கதைப்பாடலொன்றினை அடிப்படையாக வைத்து வன்னிப்பிரதேச வரலாற்றுப் பாரம்பரியத்தையும் பண்பாட்டையும் பற்றிய அதிகம் அறியப்படாத பல உண்மைகளை வெளிக்கொண்டுவரும் ஆய்வு முயற்சியாக இந்நூல் அமைந்துள்ளது.

அரியான்பொய்கை கை.செல்லத்துரை அவர்களும் "வேழம் படுத்த வீராங்கனை" என்ற தலைப்பில் முள்ளியவளை, வற்றாப் - பனை சமன் வெளியீடாக, நாட்டுக்கூத்து ஒன்றை சித்திரை 1983ல் வெளியிட்டிருந்தார். பின்னர் யாழ்ப்பாணம், பண்பாட்ட - லுவல்கள் திணைக்களம், கல்வி, பண்பாட்டலுவல்கள்,





வினையாட்டுத்துறை மற்றும் இளைஞர் விவகார அமைச்சு, வடக்கு மாகாணம், இந்நூலின் 2வது பதிப்பினை 2021ல் வெளியிட்டிருந்தது. வன்னிப் பிரதேசத்தில் வேலைப்பணிக்கள் ஒப்பாரியாக இதுவரை காலமும் வழக்கிலிருந்த ஒரு நாட்டாரிலக்கியத்தை கூத்தாக உருவாக்கியுள்ளார் 'கவிசேகரன்' செல்லத்துரை. வன்னியரின் வீரம், கற்பு, அவற்றுடன் பின்னிப் பிணைந்த வேலைப்பணிக்கள் சரிதம் என ஒரு அழகிய பிரதேச நாட்டார் இலக்கியம் இங்கு அவரது சிந்தையில் உருவாகியுள்ளது.

வன்னிவள நாட்டில் வன்னியரசாட்சிக் காலத்தில் ஓங்கி உயர்ந்து நின்ற எட்டு ஆலயங்களையும் இந்நாட்டுக்கூத்தில் சமயோசித - மாக நாடகசபை விருத்தத்தில் இணைத்திருக்கின்றார். குமாரபுரத்தில் சின்னவன்னியனின் முடிசூட்டு வைபவத்தில் ஆரம்பமாகி வீராங்கனை அரியாத்தை உடன்கட்டை ஏறி வீரசுவர்க்கம் அடையும் இக் காதலர்களின் சரித்திரத்தில் வீரத்தை, தெய்வ பக்தியை, கற்பின் மகிமையை ஆசிரியரின் இலக்கிய ஆளுமை அழகாகப் பதிவுசெய்கின்றது.

ஒப்பாரிப் பாடல்கள் பற்றிய தனியான நூல்கள் வெளிவந்ததைவிட பல்வேறு நாட்டுப்பாடல் தொகுப்புகளில் ஆங்காங்கே ஒப்பாரிப் பாடல்களும் இடம்பெற்றுள்ளன.

நிறைவுரை

நாட்டுப்புற மக்களின் பிறப்பிடமான மரபு பண்பாடு, நாகரிகம், கலாசாரம், பழக்கவழக் - கங்கள், நம்பிக்கைகள் இவற்றோடு இரண்டறக் கலந்துவிட்ட நாட்டுப்புறப் பாடல்களில் ஒப்பாரிப் பாடலின் முக்கியத்துவம் பற்றி இக்கட்டுரையில் குறிப்பிட்டுள்ள நூல்களின் வழியாக எடுத்துக் கூறப்பட்டுள்ளதுடன், முடிந்தவரை ஒப்பாரிப் பாடல்கள் ஆங்காங்கே சேகரித்துத் தொகுத்து - வைத்த பணிகளையும் சுட்டிக்காட்டி, ஆய்வாளர்களுக்கு வழிகாட்டும் முயற்சியொன்று இக்கட்டுரையின் வாயிலாக மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளது. ஒப்பாரியைப் பற்றி பாடும் பொழுது இறந்தவர்களின் சிறப்புகளைப் பற்றி பாடுவார்கள்.

தொன்மைக் காலத்தில் ஒப்பாரியை கையறுநிலைப் பாடல், புலம்பல், இரங்கற்பா, சாவுப்பாட்டு, இழவுப்பாட்டு, அழுகைப்பாட்டு என நம் முன்னோர்கள் ஒப்பாரியை அழைத்தனர். காலக்கிரமத்தில் இப்பாடல்கள் வழக்கொழிந்து செல்வதையே எமது கிராமங்களில் அவதானிக்க முடிகின்றது. முழுமையாக இவை அழிந்து, அடுத்த தலைமுறையினருக்கு இவை பற்றிய இருப்பின் அடையாளமே இல்லாது போய்விடும் அபாயம் இன்று உள்ளது.

பதிப்புத்துறையில் புதிய தொழில்நுட்பம் அறிமுகமானதும் அச்சுக்கோப்பாளர்களின் தேவையில்லாது போய்விட்டது. கணினியின் பயன்பாடு தட்டச்சு, சுருக்கெழுத்தாளர்களின் பதவிகளையே இன்று பழங்கதையாக்கி விட்டன.

“யாழ்ப்பாணத்து நாட்டிய மரபுகள்” என்ற தலைப்பில் வலன்ரீனா இளங்கோவன் எழுதிய நூல் பற்றி இங்கு குறிப்பிட்டேயாக வேண்டும். ஜேர்மனியிலிருந்து வெற்றிமணி வெளியீடாக 2008ல் இந்நூல் வெளிவந்திருக்கிறது. திருமதி வலன்ரீனா இளங்கோவன் கலைமாணி சிறப்புப் பட்டம் பெற்றவர். நுண்கலை, நாடகமும் அரங்கியலும், இந்து நாகரிகம் போன்ற கற்கை நெறிகளை மேற்கொண்டமையால் கலை பற்றிய தேடல் உணர்வு மிக்கவர். கிராமியக் கலைகளில் அத்த ஈடுபாடு கொண்டவர், ஆடவல்லான் என அனைவரும் போற்றி வணங்கும் சிவனுக்கு ஆடல்மடை செய்த பெண்களின் பண்பாட்டு நிலையை உலகறிய வைக்கும் உயர்ந்த நோக்குடன் வலன்ரீனா இந்நூலை எழுதியிருந்தார்.

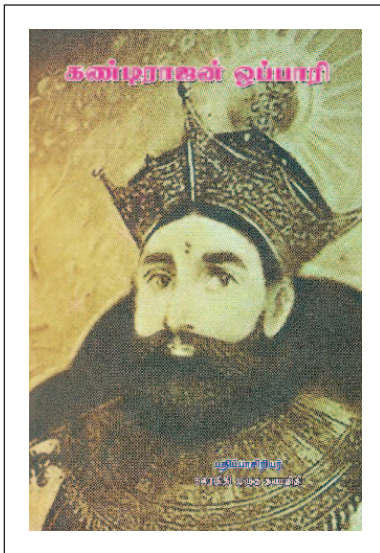
சின்னமேளம் என்று பெயர்பெற்ற இந்நாட்டிய மரபின் வரலாறு பற்றிய ஆய்வுக் கட்டுரைகள், தகவல்கள் எழுத்தில் போதியளவு இல்லாத நிலையில் இந்நூல், பல கலைஞர்களின் நேரடி வாக்குமூலங்களையும், இன்று அழிந்துசெல்லும் பாரம்பரியக் கலைவடிவமொன்றின் எச்சமாக இருக்கும் சின்னமேளக் கலைஞர்களின் நினைவினை மீட்டெடுக்கும் நேர்காணல்களையும் அடிப்படையாகக்கொண்டு இவ்வாய்வு உருவாக்கப்பட்டிருந்தது. அதில் ஆசிரியர் நேர்காணல் செய்தவர்களே இக்கலையை காவிச்சென்ற இறுதித் தலைமுறையினர். இன்று அவர்களில் எவராவது உயிருடன் இருப்பார்களா என்பது சந்தேகமே. எமது சமூகத்திலிருந்து மெளனமாக அழிந்துவிட்ட நாட்டாரியலின் சின்னமேளக் கலை பற்றி அறிந்துகொள்ள வலன்ரீனா போன்றவர் - களின் ஒரு சில நூல்களே எமக்கு எஞ்சியுள்ளன.

இது போலவே எதிர்காலத்தில் மரண வீடுகளில் ஒப்பாரி பாடும் வழமையும் இல்லாதொழிக்கப்படும் வேளை, அதனைப்

பாடும் பாரம்பரிய பாடகர்களின் தேவை கிராமங்களில் கூட இல்லாது -போய்விடும் ஆபத்துள்ளது. புதியவர்களுக்கு இவை கடத்தப்படும் வாய்ப்புகள் இல்லாதவிடத்து நாட்டார் வழக்கியலின் மரபுவழிக் கடத்தல் மங்கி மறைந்துவிடுகின்றது.

ஒப்பாரிப் பாடல்கள் பற்றிய ஆய்வுகளும் தொகுப்புகளும் தனியாகத் தொகுத்தெடுக்கும் முயற்சிகள் எவையும் இதுவரை மேற்கொள்ளப்படவில்லை. இக்கட்டுரையில் கூட ஒப்பாரிப்பாடல்கள் அங்கொன்றும் இங்கொன்றுமாகவே நூல்களில் இடம்பெற்றுள் - ளதை வாசகர் அவதானித்திருக்கலாம்.

எதிர்காலத்தில் புதிய நாட்டாரியல் ஆய்வாளர்களாவது தமக்கெட்டிய மூலாதார நூல்களை கண்டறிந்து ஈழத்தில் வழக்கிலிருந்த ஒப்பாரிப் பாடல்களைத் தொகுத்து வைக்கும் முயற்சிகளை மேற்கொள்வார்கள் என்று நம்புவோம். நம்பிக்கையே வாழ்க்கை.





எஸ். ராஜ்மோகன்

எழுத்தாளர், பத்திரிகையாளர்

அறிவியல் இடைவெளியும் அழிவடையும் மரங்களும்!

“நீ காற்று நான் மரம் என்ன சொன்னாலும் தலையாட்டுவேன்”

என்று மரங்களும் தமது தலையெழுத்தை மனிதர்களுக்காக எழுதி வைத்துவிட்டன. உலகளாவிய ரீதியில் மேற்கொள்ளப்பட்ட மரங்களின் மதிப்பீட்டு அறிக்கை (Global Tree Assessment Report) உலகம் முழுவதும் உள்ள 58,497 மர இனங்களில் முப்பது சதவீதமானவை அழிவின் அபாயத்தில் இருப்பதாகத் தெரிவித்துள்ளது.

142 மர இனங்கள் ஏற்கனவே காடுகளில் அழிந்து விட்டதாகவும், 442 மர இனங்கள் ஒவ்வொன்றும் தலா ஐம்பதுக்கும் குறைவான எண்ணிக்கையிலே காணப்படுவதால் அவையும் மிகவிரைவில் அழிந்துவிடும் நிலையில் உள்ளதாகவும் அந்த மதிப்பீட்டு அறிக்கை மேலும் தெரிவிக்கின்றது. அழிவின் விளிம்பில் உள்ள பாலுட்டிகள், பறவைகள் மற்றும் ஊர்வனவற்றிலும் பார்க்க இரண்டு மடங்கு அதிகமாக இருக்கும் இந்த மர இனங்களின் அழிவைத் தடுக்க காடழிப்பு, மரம் வெட்டுதல், பருவநிலை மாற்றங்கள் போன்றவற்றைக் கட்டுப்படுத்தும் நடவடிக்கைகளை விரைந்து எடுக்க வேண்டும் என்று சூழலியல் நிபுணர்களும், சூழல் பாதுகாப்பு ஆர்வலர்களும் உலக நாடுகளுக்கு கோரிக்கை விடுத்துள்ளனர்.

காடுகளில் பயிரிடுவதற்கான அனுமதி உலகின் முப்பது சதவீதமான மரங்களைப் பாதிக்கிறது. மரம் வெட்டுதல் இருபத்தியேழு சதவீதமான மரங்களைப் பாதிக்கிறது. கால்நடை மேய்ச்சல் மற்றும் விவசாயம் காரணமாக பதினான்கு சதவீதமான மரங்கள் பாதிக்கப்படுகின்றன. அபிவிருத்தித் திட்டங்களால் பதின்மூன்று சதவீதமான மரங்களும், காட்டுத் தீயால் பதின்மூன்று சதவீதமான மரங்களும் பாதிக்கப்பட்டு வருகின்றன என்று அந்த மதிப்பீட்டு அறிக்கை மேலும் தெரிவிக்கிறது.

மரங்கள், உலகின் சுற்றுச்சூழல் சமநிலையாக்கத்தில் மிக முக்கியத்துவம் வாய்ந்தவை. உலகின் நிலப்பரப்பில் கிட்டத்தட்ட முப்பத்தியொரு சதவீதமானவற்றில் காணப்படும் மரங்கள், பூமியின் உயிர்வேதியியல் செயல்முறைகளில் முக்கிய பங்கு வகிக்கின்றன. மண் உற்பத்தி, நீரியல், ஊட்டச்சத்து, காற்பன் சுழற்சிகள் மற்றும் உலகளாவிய காலநிலை மாற்றங்கள் போன்ற

பல விடயங்களில் மரங்கள் பெரும் பங்காற்றி வருகின்றன.

அத்துடன் மரங்கள் நீர் சுத்திகரிப்பு, மண் அரிப்புகளின் தடுப்பு, வெள்ளப் பாதுகாப்பு, காற்றைத் தூய்மைப்படுத்துதல், காற்றின் வெப்பநிலைக் கட்டுப்பாடு, பூச்சிகள் மற்றும் நோய்களை எதிர்க்கும் தன்மை, காற்றின் வேகத்தை ஒழுங்குபடுத்துதல் போன்ற பல சுற்றுச்சூழல் வலையமைப்புகளில் பயன்பட்டு வருகின்றன. காலநிலை நெருக்கடியைச் சமாளிப்பதில், மரங்கள் கணிசமான பங்கை வகிக்க முடியும் என்று கூறும் இந்த மதிப்பீட்டு அறிக்கை, மரங்கள் பற்றிய விழிப்புணர்வை மக்களிடையே ஏற்படுத்துமென எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது.

பொதுவாக சமூக வாழ்வாதாரங்கள், தேசிய பொருளாதாரங்கள், உலகளாவிய வர்த்தகம் ஆகியவற்றிற்கு பெரும் மதிப்புடைய பரந்த அளவிலான தயாரிப்புகளை மரங்கள் வழங்குகின்றன. மரப்பலகை, எரிபொருள், மரக்கூழ், மருத்துவத் தயாரிப்புகள், நறுமணப் பொருட்கள், பழங்கள் மற்றும் விதைகள் போன்றவை மரங்களிலிருந்து பெறப்படும் மிகவும் மதிப்புமிக்க பொருட்களாக உள்ளன. ஆனால், சூழல் சமநிலையில் மரங்களின் பயன்பாடுகள் இவற்றைவிட மிகவும் அவசியமானதாக உள்ளது.

சுற்றுச்சூழல், பாதுகாப்பு, கலாசாரம் மற்றும் பொருளாதார ரீதியாக மிகவும் முக்கியத்துவம் வாய்ந்தவையாக மரங்கள் இருந்தாலும், உலகளாவிய ரீதியில் அவற்றின் பன்முகத்தன்மைக்கும், அறிவியலுக்குமிடையே பெரும் இடைவெளி காணப்படுகின்றது. ஒவ்வொரு மரத்துக்கும் அது வாழும் சுற்றுச்சூழலில் தனித்துவமான பங்கு உள்ளது என்பதைப் புரிந்து கொள்வதற்கான மனநிலை மனிதர்களிடையே இன்னும் ஏற்படவில்லை.

ஒன்றோடொன்று இணைக்கப்பட்ட பல்லுயிர்களின் நெருக்கடி நிலை, சூழல் மாசடைதல் மற்றும் உலகளாவிய காலநிலை மாற்றத்தின் சவால்களை மரங்களின் மேலாண்மை இல்லாமல் எதிர்கொள்ள முடியாது என்று இந்த மதிப்பீட்டு அறிக்கை பல இடங்களில் சுட்டிக்காட்டுகின்றது. அத்துடன் மரங்களின் உலகளாவிய முக்கியத்துவத்தை அங்கீகரித்து, பல்லுயிர் பாதுகாப்பு மற்றும் சுற்றுச்சூழல் மறுசீரமைப்பு திட்டமிடல்களை



மேற்கொள்வதில் புதிய கவனம் தேவை என்பதை உலக அரசாங்கங்களுக்கு வலியுறுத்துகின்றது. உடனடி நடவடிக்கைகள் தேவைப்படும் பகுதிகளை இலகுவாக அடையாளப்படுத்தியும், அவசர நடவடிக்கைக்கான பரிந்துரைகளை வழங்கியும் இந்த மதிப்பீட்டு அறிக்கை மேலும் தொடர்ந்து செல்கிறது.

மனிதனைச் சுற்றியுள்ள இயற்கையின் மொத்த அம்சங்கள் 'சூழல்' என வரையறுக்கப்படுகிறது. இயற்கையையும், சுற்றுச்சூழலையும் மனித இனத்தின் தேவைகளுக்காகப் பயன்படுத்துதல் என்ற செயற்பாடானது, தற்போது முக்கியமான ஒரு கருப்பொருளாக மாறிவருகிறது. இயற்கை வளத்தையும், சுற்றுச்சூழலையும் எந்தத் தேவைக்குப் பயன்படுத்தும்போதும், சூழலியல் மற்றும் சுற்றுச்சூழலின் அடிப்படைத் தத்துவங்களுக்கு அமைவாக செயற்படாததன் காரணமாகவே சுற்றுச்சூழலின் பாதிப்பு இன்று மிகவும் மோசமான இடத்தில் உள்ளதாக சூழலியல் நிபுணர்கள் குற்றச்சாட்டை முன்வைக்கிறார்கள்.

விஞ்ஞானத்துறையானது மிகவும் முன்னேற்றம் அடைந்துள்ள போதிலும், சூழலியல் மற்றும் சுற்றுச்சூழல் தொடர்பான அறிவை இன்னும் பூரணமாகப் பெற்றுக்கொள்ள முடியாத நிலையே காணப்படுகின்றது. மரங்கள் பற்றிய விழிப்புணர்வின்மை, போதிய நிதிவசதிகள் இல்லாத ஆராய்ச்சிகள், கல்வித்துறையில் காணப்படும் குறைபாடுகள் போன்ற பல காரணங்களும் மரங்களின் அழிவுக்கு அடிப்படைக் காரணங்களாக உள்ளன. 'ஒன்று அழியும் போது இன்னொன்று உருவாக வேண்டும், அல்லது உருவாக்கப்பட வேண்டும்' என்ற தத்துவத்தின் பிறழ்ச்சியே இன்றைய மர இனங்களின் அழிவு நிலையாகும். உலகளாவிய ரீதியில் மரங்களின் வளங்களைப் பயன்படுத்துதல், அவற்றினைப் பேணுதல் போன்றவற்றில் சூழலியல்கல்வி இனிவரும் காலங்களில் முக்கிய இடத்தைப் பெறுமென எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

மரங்கள் என்றவுடன் 2019ல் பணிலமாடத்தில் எழுதிய 'என்னை வெட்டாதீர்கள்' என்ற குறிப்பு ஞாபகத்தில் வருகின்றது. கனடாவின் மார்க்கம் ஸ்ரோஃவில்லில் 200 வருடங்களுக்கு மேலான வயதுடைய 'அமெரிக்கன் எல்ம்' என்ற மரமொன்றை ஏராளமான மக்கள், அரசியல் தலைவர்கள், பாடசாலை மாணவர்கள், உள்ளூர் அமைப்பினர், ஊடகவியலாளர்கள் என்று பலரும் சென்று பார்த்து, செல்ஃபியும் எடுத்துச் சென்றனர். ஆனால், அந்த மரத்துக்கு ஏனென்று ஒன்றும் புரியவில்லை. 'இதென்ன திடீரென எல்லோரும் வருகிறார்கள், என்னைப் பார்க்கிறார்கள். பின்னர் போகிறார்கள். சிலர் என்னைச் சுற்றியுள்ள பகுதியை அடிக்கடி அளக்கிறார்கள். மற்றும் பலர் என்னைப் பரிதாபமாக வேறு பார்க்கிறார்கள்' என்று ஒன்றும் புரியாமல் அந்த மரம் தவித்தது.

என்னைப் பார்க்க வருபவர்கள் என்னைச் சுற்றியுள்ள இறுக்கமான மண்ணை லேசாக வாரி, அதை மழை நீர் தங்குவதற்கான பகுதியாக மாற்றுவார்கள் என்று எதிர்பார்த்தேன். அது நடக்கவில்லை. என் தரிசிக்க வருவோரெல்லாம் ஒரு சொட்டுத் தண்ணீர் கொண்டுவந்து எனது வேருக்கடியில் ஊற்றுவார்கள் என்றும் எதிர்பார்த்தேன். அதுவும் நடக்கவில்லை. கூட்டம் கூட்டமாக வந்தவர்கள் ஏதாவது பசளை போடுவார்கள் என்று ஏங்கினேன். அதுவும் கூட நடக்கவில்லை.

எதுவுமே புரியாமல் இருந்த நேரத்தில் ஒரு நாள் ஒரு சிறுமி

என்னருகில் வந்து, என் மீது அவளது மென்மையான கரங்கள் இரண்டையும் பதித்து என்னுடன் கதைக்க ஆரம்பித்தாள். அவளது பட்டுக் கன்னத்தை எனது காய்ந்துபோன பட்டைகளில் வைத்து "மரமே மரமே" என்று செல்லமாக அழைத்து என்னுடன் கதைக்க ஆரம்பித்தாள். அப்போது அந்தச் சிறுமி சொன்ன விடயம் எனது வேர்களில் யாரோ ஆணியடித்தது போல் இருந்தது.

"மரமே மரமே உன்னை வெட்டப் போகிறார்களாம்... உனக்கு இது தெரியாதா?"

"இல்லை எனக்குத் தெரியாது... என்னை வெட்டி அழிக்கும் அளவுக்கு நான் என்ன தவறுசெய்தேன்?"

"இந்த லிங்கன்வில் தொடருந்து நிலைய வளர்ச்சிக்கு நீ குறுக்கே நிற்பதாகக் கூறுகிறார்கள்"

"200 வருடங்களாக இங்கிருக்கும் நான் அவர்களின் வளர்ச்சிக்கு குறுக்கே நிற்கிறேனா?"



"இந்த லிங்கன்வில்ல்தான் தொடருந்துப் பாதையின் கடைசித் தரிப்பு. இங்கிருந்துதான் தொடருந்துகள் ஒவ்வொரு நாளும் ரொறன்ரோ டவுன்ரவுனுக்கு பயணத்தை ஆரம்பித்து, பின்னர் முடித்தும் வைக்கின்றன. யோர்க்-ஓராம் வீதி வழியே சென்றால் இந்தத் தொடருந்து நிலையத்தையும், உனது இருப்பிடத்தையும் காணமுடியும். தொடருந்துகளில் பயணம் செய்வோரின் அளவு அதிகரித்து வருவதால் இந்த லிங்கன்வில் நிலையத்தை விஸ்தரிக்கப் போகிறார்களாம். இதற்கு அவர்களுக்கு இடம் தேவைப்படுவதால் குறுக்கே நிற்கும் உன்னை வெட்டப் - போகிறார்களாம்".

"நான் 200 வருடங்கள் வாழ்ந்துவிட்டேன். என்னை வெட்டட்டும்".

"அப்படிச் சொல்லாதே. நீ எங்களுக்கு அளித்த தூய்மையான காற்று எத்தனை தடவை எமது சுவாசத்துடன் கலந்திருக்கிறது தெரியுமா. 200 வருடங்களாக நீ காற்றைத் தூய்மைப்படுத்திய சேவைகளுக்காகவே நாங்களெல்லாம் கூடி உன்னைக் காப்பாற்ற வந்திருக்கிறோம்".

"என்னைக் காப்பாற்றுவதற்காகவா நீங்கள் எல்லாம் இங்கு வந்து போகிறீர்கள்?"



“ஆம், இங்கு வந்து உன்னைப் பார்க்கும் ஒவ்வொருவரும், மெட்ரோலிங்ஸ் என்ற தொடருந்து நிலையக் கட்டுமான நிறுவனத்திடம் ‘உன்னை வெட்ட வேண்டாம்’ என்று வாதிடுகிறார்கள். நானும் எனது வகுப்பு மாணவர்களும் கூட இதற்காகத்தான் இன்று வந்துள்ளோம்”

“உங்கள் முயற்சி வெற்றிதருமா?”

“ஆம், இன்னும் பல ஆண்டுகள் நீ எங்களுடன்தான் இருப்பாய் என்று உனக்கு நான் சொல்லி வைக்கிறேன். நீ இருக்கும் இந்தப் பகுதியை விடுத்து, அவர்கள் புதிய திட்டத்தை வரைய உள்ளார்கள். உன்னை இழக்காமல் கிடைக்கவிருக்கும் இந்தப் புதிய திட்டம் பல வசதிகளை எமக்குத் தரப்போகின்றது. அதன் மூலம் அதிக தொடருந்துகள் சேவைக்கு வரவிருக்கின்றன. 750 இலவச வாகனத் தரிப்பிடங்கள் ஏற்படுத்தப் -படவுள்ளன. இந்த வாகனங்களில் இருந்து வெளியேறும் புகையை நீ மட்டும்தான் சுத்தப்படுத்த முடியும் என்பதை இவர்களுக்குச் சொல்லித்தான் புரிய வைக்க வேண்டியுள்ளது”.

“கேட்பதற்கு மிகவும் மகிழ்ச்சியாக உள்ளது”.

“உன்னோடு நான் தொடர்ந்து கதைத்துக் கொண்டிருக்க எனக்கு நேரமில்லை. இன்னுமொருநாள் உன்னைச் சந்திக்கின்றேன்”.

சூழல் மாசடைவதற்கு மரங்கள் செய்யும் சேவைகளை எப்பொழுதுதான் மனிதர்கள் புரிந்து கொள்வார்கள் என்ற கேள்விக்குறியுடன் ஓடிச் -சென்றாள் அந்தச் சிறுமி என்று அந்த பணிலமாதம் முடிகிறது.

அச்சுறுத்தப்பட்ட மர இனங்களை அடையாளப்படுத்தவும், மரங்களின் பன்முகத்தன்மையை நிர்வகிக்கவும், அவற்றைப் பாதுகாத்து மீட்டெடுக்கவும் உலக மரங்களின் மதிப்பீட்டு அறிக்கை மிகவும் முக்கியமானது. மரங்கள் மற்றும் அவற்றைச் சார்ந்துள்ள தாவரங்கள், விலங்குகள் ஆகியவற்றின் அழிவைத் தடுத்து, அவைகளை வாழ்வாதாரத்தைத் தக்கவைத்து, கிரகத்தின் சுற்றுச்சூழல் ஆரோக்கியத்தை உறுதி செய்யும் செயற்திட்டங்கள் இதிலிருந்துதான் ஆரம்பிக்கின்றன. உலக நாடுகளின் அரசாங்கங்களோடு இணைந்து இந்த எண்ணக் கருவை கவனமெடுக்கும் ஆராய்ச்சி நிறுவனங்களும், பல்கலைக்கழகங்களும் சூழல் மாசடைதல் தொடர்பான விழிப்புணர்வுச் செயற்பாடுகளை ஆரம்பித்துள்ளன.

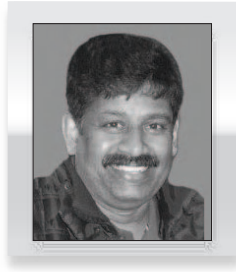
சர்வதேச சமூகத்தின் சூழல் பற்றிய ஈடுபாட்டை இனங்காண ஐக்கிய நாடுகள் சபையால் 1973ம் ஆண்டில் பிரகடனப் படுத்தப்பட்ட முதலாவது உலக சுற்றுச்சூழல் தினமானது ‘ஒரே ஒரு பூமி’ எனும் கருப்பொருளுடன் கொண்டாடப்பட்டது. அதனைத் தொடர்ந்து யூன் மாதம் ஐந்தாம் திகதி ஒவ்வொரு வருடமும் ஒவ்வொரு ஆய்வுப் பொருளை அடிப்படையாகக் கொண்டு உலக சுற்றுச்சூழல் தினம் கொண்டாடப்பட்டு வருகிறது. அத்துடன் கடந்த டிசம்பரில் நடைபெற்று முடிந்த மொன்றியல் COP15 மகாநாட்டில் எடுக்கப்பட்ட பல முடிவுகளும் மரங்களைக் காப்பாற்றுவதிலும், சூழல் மாசடைவதிலும் பெரும் மாற்றங்களை ஏற்படுத்தும் என்ற நம்பிக்கையில் நாங்கள் எமது கடமைகளைச் செய்வோம்!

Saving Trees Around You

Every town and city has laws dictating which tree species need to be protected and when and how it's OK to cut down trees. In some areas, trees that are delicate, rare or extremely beneficial are protected by law. Knowing the laws in your area will help you be a better advocate for the trees there.

What you can do to save the tree, rather than just letting it get cut down. Get together with other people who care about saving trees in your area and make it clear that you object to cutting down healthy trees. Even if there's no law against cutting down the tree, if enough people think trees are important and need to be protected, you might be able to create change. Even if it's too late for this particular tree, you'll set a precedent for next time. Here are a few things you can do: Write a letter of objection to your city forester or city council member. Start a petition to change policies or protect certain trees. Rally neighbors to get involved in saving the neighborhood trees. Get the media involved by sending a letter to the editor or contacting a local TV station.

Participate in Tree plantation As important as it is to protect mature trees, it's also essential to think ahead and plant new trees that will eventually get tall enough to contribute to the canopy, clean the air and help keep temperatures cool. Many towns and cities have to plant trees in areas that have too few. If your town or city doesn't have an organization, why not start one yourself? Tree by tree, you can make a difference. The type of tree you plant matters. Talk with an arborist about which species are native to your area and will eventually get big enough to clean the air and water. Small, ornamental trees won't contribute much.



'கனடா' முர்த்தி

ஊடகர், எழுத்தாளர், பன்முக விமர்சகர்



தமிழ்த் திரைப்பட விமர்சனங்கள் குறித்த விமர்சனம்

(இக்கட்டுரையில் “தமிழ்த் திரைப்படங்கள் எனக் குறிப்பிடப்படுவது தமிழ்நாட்டுத் தமிழ்த் திரைப்படங்களை மட்டுமேயாகும். தரத்தில் ஒப்பிட முடியாத நிலையிலிருந்து தவிக்கும் இலங்கை, சிங்கப்பூர், மலேசியாத் தமிழர்கள் மற்றும் புலம்பெயர் ஈழத்தமிழர் தரும் தமிழ்த் திரைப்படங்களை அல்ல” என்பதை பொறுப்புத்துறப்பாக ஆரம்பத்திலேயே குறிப்பிட வேண்டியுள்ளது. மேலும், நாவல் என கட்டுரையில் குறிப்பிடப்படுவது ஒரு நாவலுக்குரிய வரைவிலக்கணங்களைக் கொண்டிருக்கிறதா இல்லையா என்ற கேள்வியை இக்கட்டுரையைப் படிப்பவர் தவிர்த்தலும் நலம். மேலும் நாவல், தொடர்கதை எனக் கட்டுரையில் குறிப்பிடப்படுவற்றை மூலக்கதை என மாற்றிடு செய்துகொண்டும் இக் கட்டுரையை அணுகலாம்.)

2022 காலப்பகுதியில் வெளியானதொரு தமிழகத் தமிழ்த் திரைப்படம் தொழில்நுட்பத் தரம், தயாரிப்புச் செலவு, வசூல் என்பவற்றில் உயர்ந்திருந்தாலும், படம் குறித்த எதிர்மறை விமர்சனங்களால் தனிக் கவனம் பெற்றிருந்தது. அந்த விமர்சனங்களின் வழியாக, அத்திரைப்படத்தின் இயக்குனரின் படைப்பாற்றல்கூட கடுமையான தாக்குதல்களுக்கும் உள்ளாகியிருந்தது.

மேலே சொல்லப்பட்ட திரைப்படம் ஒரு வரலாற்றுக் கற்பனை நாவலை அடிப்படையாக வைத்து எடுக்கப்பட்டிருந்தது. புலம்பெயர்ந்த ஈழத்தமிழர் ஒருவர் அந்தத் திரைப்படத்தைத் தயாரித்திருந்தார். முற்றுமுழுதானதொரு தமிழகத்துத் திரைப்படமாகவே அது வெளியாகியுமிருந்தது. 1952 - 1954ம் ஆண்டு காலப்பகுதியில் தமிழக வார சஞ்சிகை ஒன்றில் தொடர்கதையாக எழுதப்பட்டு பல கோடித் தமிழர்களால் வாசிக்கப்பட்ட அந்த வரலாற்றுக் கற்பனை நாவலைப் போலவே திரைப்படமும் பொழுதுபோக்கிற்காகவே படைக்கப்பட்டிருந்தது. மேலும் நாவல், திரைப்படம் இரண்டுமே 10 நாற்றாண்டு சோழ அரச குலத்தின் சிறப்பைக் கற்பனை உலகில் நின்று சிலாகிப்பதையே பொது அம்சமாகக் கொண்டு பயணித்திருந்தன.

இந்தப் பயணியில் திரைப்படம் காட்டிய கற்பனை உலகம், நாவலைப் படித்தவர்கள் தாமாகவே தமக்குள் ஏற்படுத்திக் கொண்ட கற்பனை உலகம் சந்தித்ததின் விளைவாக பல்வேறு

விமர்சனங்கள் எழுந்திருந்தன. நாவலைப் படித்த பலரும் தத்தம் மனதுள் உருவாக்கி வைத்திருந்த கற்பனையை திரைப்படம் எப்படி சிதைத்துவிட்டது என தாம் கருதுவதையெல்லாம் விமர்சனம் என்ற பெயரில் பொதுவெளியில் வைப்பதும் கவனிக்கப்பட்டது.

அதேபோல ஈழ அரசியல் விருப்புக்களுங்கூட இத்திரைப்படம் குறித்த விமர்சனக் கருத்துகளில் பங்கெடுத்திருந்தன. சோழரின் புலிக்கொடி படத்தில் காட்டப்பட்ட விதம் குறித்து பல்வேறு உள்ளார்ந்த அர்த்தங்கள் ஊகிக்கப்பட்டு இயக்குனருக்கும், வசனகர்த்தாவிற்கும் அரசியல் சார்புநிலை இருப்பதாகச் சொல்லிடும் கருத்துகளும் வலம் வந்தன. இக் கருத்துகள் இறுதியில் கருத்துரைப்பவர் யார் - அவரது அரசியல் சார்பு நிலை என்ன என்ற கேள்விகளையே எழுப்பி ஓய்ந்துமிருந்தன.

இவை குறித்த அவதானிப்புக்களின் தொடர்ச்சியாகவே “தமிழ்த் திரைப்பட விமர்சனங்கள் குறித்த விமர்சனம்” என்ற தலைப்பில் இக்கட்டுரை எழுதப்படுகிறது.

கற்பனை அனுபவம்

ஒரு நாவலைத் தொடர்கதை வடிவத்தில் படிக்கும்போது அத்தியாயங்களுக்கிடையே கிட்டும் கால இடைவெளியானது அத்தொடர்கதையின் கதாபாத்திரங்கள், சம்பவங்கள் குறித்த பல்வேறு கற்பனைகள் படிப்பவர் மனதில் நன்கு வளர உதவிடும். தொடர்கதை வருடக்கணக்கில் தொடரும்போது பழைய அத்தியாயங்களில் வரும் சம்பவங்கள் சிலவற்றை வாசகர்கள் மறந்து போய்விடவும் வாய்ப்புண்டு. இப்படியாக நினைப்பும், மறதியும் கலந்த நிலையில் தொடர்கதை தரும் வாசிப்பு அனுபவம் அலாதிமான ஒரு வகையிலானது.

அதே தொடர்கதை நூலாகியபின், அந்த நூலைப் படித்தோ - மென்றால் வேறுவகை வாசிப்பு அனுபவம் நமக்குக் கிட்டும். வாராவாரம் காத்திருந்து தொடர்கதைகளைப் படிக்கும்போது வரும் கற்பனைகளுக்கான கால அவகாசம் அத்தொடரை முழு நூலாக்கிப் படிக்கும்போது கிட்டுவதில்லை. நூல் வாசிப்பில், கதாபாத்திரங்கள் சம்பவங்கள் குறித்த நமது கற்பனைகள் முற்றிலும் வேறொரு நிலையில் நம் மனதுள் வந்தடையும்.



ஒரு தொடர்கதை அல்லது நாவல், மேடை நாடக வடிவம் எடுக்கும்போது என்ன நடக்கும்? கையாளப்படும் கதை எழுதப்பட்டிருக்கும் போக்கின் அமைப்பையே மேடை நாடகம் பெருமளவில் மாற்றிவிடும். கதையோடு ஏற்கனவே நமக்கிருந்த கற்பனை பறிபோய், நாடகத்தை எழுதியவரின் கற்பனை மட்டுமே நாடக வடிவத்தில் முதன்மைப்பட்டிருக்கும். இதில் கவனிக்கத் தக்கது என்னவென்றால், 'நாடகம்' என்ற சொல் ஒன்றே நமது கற்பனைகளுக்கும், நாடகத்தில் நாம் காண்பதற்குமிடையே தென்படும் வித்தியாசங்களை ஆட்சேபணைகள் எதுவுமின்றி ஏற்றுக் கொள்வதற்கும் நம்மைத் தயார்படுத்திவிடும்.

அதே தொடர்கதை அல்லது நாவல் திரைப்பட வடிவம் எடுக்கும்போது எழுத்தில் நாம் படித்து ரசித்தவை இன்னொரு தளத்திற்குச் சென்றுவிடும். அதாவது மாறியிருக்கும். அதற்குக் காரணம் உண்டு. திரைவடிவமானது எழுத்து மற்றும் நாடகத்தைக் காட்டிலும் ஏராளமான சுதந்திரங்களையும், அதற்கிணையாக ஏராளமான கட்டுப்பாடுகளையும் ஒருசேர கொண்டிருக்க வேண்டி வந்துவிடுகிறது. திரைக்கதை எழுதுபவரினதும், திரைப்படத்தை இயக்குபவரினதும் படைப்பாற்றலானது கதை எழுதப்பட்டிருக்கும் போக்கின் அமைப்பையே மாற்றிவிடும். காட்சிகள் மூலம் கதை சொல்லப்படுவதால், அதற்கேற்றவகையில், மூலக்கதையிலிருந்து திரைக்கதையை மாற்றியமைப்பதென்பது சினிமாவின் பண்பாகும். அதனால்தான் நாம் ரசித்துப் படித்த தொடர்கதை அல்லது நாவல் அல்லது நாடகம் நம் மனதில் தந்த அனுபவத்தை திரைவடிவத்தில் அப்படியே காணமுடியாத நிலை வருகிறது.

திரைப்பட வேகம் (தொனி)

திரை வடிவம் என்பது கலைப் படைப்புக்களைப் பொறுத்தவரை முற்றிலும் தனித்துவமான வகையிலமைந்ததொரு வாகனம் என்பதை நாம் அறிவோம். பெரிய திரையும், குளோசுப் காட்சிகளும், வெளிப்புறக் காட்சிப் படமாக்கல்களும் திரை வடிவத்தின் தனித்துவங்களாகும். திரைவடிவம் என்ற வாகனத்தில் ஒரு பார்வையாளராக நாம் பயணிக்கும்போது, நடிகர்கள், காட்சிகள் என்ற இரு தண்டவாளங்களின் மேலாக இயக்குனர் தந்திருக்கும் திரைப்பட வேகத்தில்தான் பயணம் செய்ய வேண்டியிருக்கும். இங்கு குறிப்பிடப்படும் திரைப்பட வேகம் என்பதனை திரை வடிவத்தின் ஆதார சுருதியாக நாம் உருவகிக்க வேண்டும். படத்தின் தொனி எனவும் அதையே நாம் குறிப்பிடுகிறோம். ஒப்புநோக்க, அதிரடி, ஆக்ஷன், சண்டைப் படங்களின் தொனியில் திரைப்பட வேகம் அதிகமாக தென்படும். ஆர்ட் மூவி எனப்படும் கலைப்படங்களின் தொனியில் திரைப்பட வேகம் நிதானமானதாகக் காணப்படும். ஒரு திரை வடிவத்தை விமர்சிக்க திரைப்பட வேகம் குறித்த புரிதல் மிக மிக அவசியமானதாகும்.

தமது திரைப்படத்தின் தொனியான திரைப்பட வேகத்தை மனதில் கொண்டே இயக்குனர்கள் தமது திரைப்படத்திற்கான அனைத்து வேலைகளையும் தீர்மானிக்கிறார்கள். தேர்ந்த இயக்குனரின் மனதில் மூலக்கதை தெரிவாகும்போதே திரைப்படத்திற்கான தொனியையும் அவர் தீர்மானித்துவிடுவார். அந்தத் தொனியை மனதில் வைத்தே அவர் திரைக்கதையை, படம் குறித்த காட்சிகளைத் திட்டமிட ஆரம்பிக்கிறார். வருடக்கணக்கில் நீண்ட ஒரு தொடர்கதை அல்லது ஏராளமான பக்கங்கள் கொண்டதொரு நாவலைத் திரை வடிவமாக்கி கலைப்படத் தொனியில் அதனை தரவேண்டும் என அவர் தீர்மானித்திருப்பின், ஆற அமர பல

பாகங்களாக திரைப்படத்தை உருவாக்கித் தருவதும் சாத்தியம். அதிரடி, ஆக்ஷன் தொனியில் பட வேகத்தைக் கையாண்டு ஒன்று அல்லது இரண்டு பாகங்களாக திரைப்படத்தை முடித்து - விடுவது அவர் சாமர்த்தியம்.

ஒரு தொடர்கதை அல்லது நாவலைப் படமாக்கும்போது இயக்கு - னர்களுக்கு ஏற்படும் முதன்மையான சவால் பாத்திரங்களுக்குப் பொருத்தமான நடிகர்களை தேர்ந்தெடுப்பதென்பதுதான். தேர்ந்த இயக்குனர் திரைப்படத்தின் நாவலின் போக்கை மாற்றிவிடாத வகையிலான திரைப்பட வேகத்தை மனதில் கொண்டு நடிக நடிகையரைத் தெரிந்தெடுப்பார். பின்னர் காட்சிகளை அமைப்பார்.

உதாரணத்திற்கு ஓர் இளவரசியை, அவள் குணநலன்களை, அழகை ஒரு நாவலாசிரியர் பக்கம் பக்கமாக வர்ணித்துத் தீர்த்திருக்கிறார் என்று எடுத்துக் கொள்வோம். அந்தப் பகுதியை திரைப்படக் காட்சியாக்கும்போது இயக்குனருக்கு வரும் சிக்கல் சாதாரணமானதல்ல. நாவலில் சொல்லப்பட்ட வர்ணனைகளுக்குப் பொருத்தமான நடிகையைத் தேர்ந்தெடுத்து, அவளது பாத்திரத் - திற்கேற்ற ஒப்பனைகளையும் செய்துதான் இயக்குனர் படத்தை ஒப்பேற்ற முடியும். தனது படத்திற்காக ஓர் உலக அழகியைக்கூட இயக்குனர் ஒப்பந்தம் செய்து கொள்ளலாம். அதற்காக - தான் எடுப்பது ஆர்ட் மூவி வகைக் கலைப்படமே என்றாலுங்கூட - நாவலில் வர்ணித்திருப்பதுபோல இருக்கட்டுமேயென்று அந்த நடிகையின் முகத்தை, அங்கங்களையெல்லாம் திரையில் காட்டிக் கொண்டிருக்க முடியாது. அடுத்த காட்சிக்கு நகர்ந்துவிட - வேண்டும். இல்லையேல் படத்தின் தொனி அடிபட்டுப்போகும். இதனால் சிலர் மனதில் நாவல் தந்த கற்பனை திரைப்படத்தில் கிடைக்காமல் போய்விடவும்கூடும்.

ஒரு தொடர்கதை அல்லது நாவலை, அதிரடிப் படம் தரும் வேகத் தொனியுடன் படமாக்க இயக்குனர் முயல்வாராயின் அதற்கேற்ற வகையில் தனது திரைக்கதையை வளைத்தெடுப்பார். விறுவிறுப்புக்காக சண்டைக்காட்சிகளைச் சேர்ப்பார். வேகமாக ஓடும் கார், கப்பல், விமானம், குதிரை என பௌதிக நிலையில் வேகம் தரும் அம்சங்களையும் கலப்பார். படத்தில் தொய்வு வருவதுபோலத் தோன்றும் இடங்களில் படல்களைச் சேர்ப்பார் அல்லது குறுக்குவார். கொலைகள், மர்மங்கள் போன்றவற்றை - யும் சேர்ப்பதுண்டு. பட வேகத்திற்கு ஏற்ற கமெராக் கோணங் - களை தீர்மானிப்பார். எட்டடிங் எனப்படும் படத்தொகுப்பின் உதவியுடன் காட்சிக் கோர்வைகளை விறுவிறுப்பாக்குவார். அந்தவகையில் படமாக்கப்பட்டு வரும் விறுவிறுப்பானதொரு படத்திற்கு சென்று திரையரங்கில் உட்கார்ந்துவிட்டு, அங்கு கலைப்படத்தின் நிதானப்பு வேகத்தை எதிர்பார்த்து நிற்பதும், எதிர்மறையாக விமர்சிப்பதும் முறையானதல்ல.

இவற்றைப்பற்றிப் பேசும்போதுதான் ஒரு திரைப்படத்தை நாம் காணும் ஊடகம் எது என்பது குறித்த கேள்வியொன்று தொடங்குகிறது. 'காணும் ஊடகம்' என்று இங்கு குறிப்பிடப் - படுவது - ஒரு திரை வடிவத்தை நாம் காணும் திரையரங்கு மற்றும் தொலைக்காட்சிப் பெட்டி, கைத் தொலைபேசி ஈராக வரும் சின்னத்திரை, குட்டித்திரை வகைகள் என்பனவாகும்.

காணும் ஊடகம்

ஒரு படத்தை திரையரங்கில் பார்ப்பதற்கும் அல்லது அதையே தொலைக்காட்சியில் விளம்பரங்களுக்கிடையில் பார்க்கும்போதும் அல்லது டிஜிட்டல் பொக்ஸ் வழியாக வீட்டில் நாமாகவே நமக்காக உருவாக்கிய ஹோம் தியேட்டரில் பார்க்கும்போதும்



அல்லது அமேசன் பிரைம், நெட்ப்ளிக்ஸ் போன்ற தளங்கள் வழியாக தொலைக்காட்சி பெட்டியில் சோபாவில் சாய்ந்து கொண்டு பார்க்கும்போதும் அல்லது கணினியில், ஐபாட்டில் பார்ப்பதற்கும் அல்லது கைத்தொலைபேசியில் பார்க்கும்போதும் ஏற்படும் அனுபவங்கள் வித்தியாசமானவை. ஊடகத்திற்கு ஊடகம் நமது ரசிப்பு அனுபவம் வித்தியாசப்படும். இதனால்தான் பெரிய திரையில் காண்பவர் செய்யும் திரை விமர்சனமும், சின்னத்திரையில் காண்பவர் செய்யும் விமர்சனமும் பல நிலைகளில் வேறுபட்டுத் தென்படுகின்றன.

மேலும், திரையரங்கில் இருட்டுள் மற்றவர்களுடன் உட்கார்ந்து நாமும் படம் பார்க்கும்போது கவனச் சிதறல்கள்வரச் சாத்தியம் இருக்காது. படத்துடன் நாம் இலகுவாக ஒன்றிவிட முடிகிறது. ரிமோட் கொன்ட்ரோலர் உதவியுடன் காட்சிகளை ஒட்டி ஒட்டி பார்ப்பதோ, நிறுத்தி நிறுத்திப் பார்ப்பதோ, வேறு வேலைகளும் செய்து கொண்டு படம் பார்ப்பதோ திரையரங்கில் படம் பார்க்கும்போது சாத்தியமே இல்லை.

இயக்குனர் ஒரு திரைப்படத்தை உருவாக்கித் தரும்போது திரையரங்கில் அதைக் காட்சிப்படுத்துவதை மனதில் வைத்தே படத்தை உருவாக்கியிருப்பார். மேலும் திரைப்படத்தின் இதர தொழில்நுட்பக் கலைஞர்களான ஒளிப்பதிவாளர், ஸ்பெல் எஃபெக்ட்ஸ் செய்தவர்கள், பின்னணி இசை அமைத்தவர் அனைவரும் திரையரங்கத்தை மனதில் வைத்துக் கொண்டே தமது கடமையைச் செய்துமிருப்பார்கள். ஆகவே இயக்குனரின் கற்பனையை அவர் எதிர்பார்ப்புக்கு ஏற்ப நாம் பார்த்து அனுபவிப்பதென்பது திரையரங்கில் பார்க்கும்போது மட்டுமே சாத்தியமாகும்.

மேலும், திரைப்படத்தை நாம் காணும் ஊடகமானது நமது ரசிப்பு அனுபத்தில் தருகின்ற தாக்கம் குறித்து இதுவரை திரைப்பட ஆய்வாளர்கள் யாரும் தனித்துக் கவனத்தில் எடுத்து ஆராய்ந்திருப்பதாகத் தெரியவில்லை. எந்தவொரு திரைப்பட விமர்சனத்திலும், விமர்சகர் அத்திரைப்படத்தை தான் எந்த ஊடகத்தில் கண்டார் என்பதையும் தெளிவுபடுத்துவதில்லை. அதனால்தான் காணும் ஊடகமானது திரைப்பட விமர்சனத்தில் தாக்கத்தைத் தருகிறது என்ற அவதானத்தை இக்கட்டுரை வழி அழுத்தமாகத் தெரிவிக்க வேண்டியுள்ளது. திரைப்பட விமர்சனத்தில் காணும் ஊடகங்களின் பங்கு குறித்துப் பேசும் முதல் கட்டுரையாக இக் கட்டுரை இருக்கக்கூடும்.

விமர்சனம் செய்யப்படும்போது புறநிலை அம்சமாக இந்தக் காணும் ஊடகம் இருப்பது கவனிக்கப்பட்டாலும், அதற்கும் மேலாக அகநிலையில் வைத்துக் கவனிக்கப்பட வேண்டிய அம்சங்கள் பல உண்டு. அவற்றில் சிலவற்றை அடுத்துப் பார்ப்போம்.

அகநிலையில் நின்று கவனிக்கப்பட வேண்டிய அம்சங்கள்

- * 'கதை: படம் எதைப் பற்றியது? நம்பும்படியாக இருந்ததா? சுவாரஸ்யமானதா? சிந்தனையைத் தூண்டுகிறதா? உச்சக்கட்டம் என்று சொல்லப்படும் கிளைமாக்ஸ் எப்படி வந்தது? திரைக்கதை அமைப்பானது மூலக் கதையை எவ்வாறு பாதித்தது?
- * மையக்குறிக்கோள்: திரைப்படத்தின் மையக் குறிக்கோள் என்ன? இது ஒரு பிரச்சினையை எடுத்துரைக்க அல்லது விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்துவதற்காக உருவாக்கப்பட்டதா?

- * தொனி: படத்தின் தொனி (திரைப்பட வேகம்) எப்பேர்ப் - பட்டது? தரப்பட்ட தொனியால் படம் நம்மீது வலுவான தாக்கத்தை ஏற்படுத்தியதா? வேகம் தெளிவாக ஒழுங்கமைக்கப்பட்டதா?
- * நடப்பு மற்றும் பாத்திரங்கள்: கதாபாத்திரங்கள் சித்தரிக் - கப்பட்ட விதம் பிடித்திருக்கிறதா? கதாபாத்திரங்கள் சிக்கலான ஆளுமைகளைக் காட்டுகின்றனவா அல்லது ஒரே மாதிரியானவையா? நடிகர்கள் தேர்வு ஏற்கும் வகையிலமை - ந்ததா? நடிகர்களின் நடப்பு கதாபாத்திரங்களுக்கு ஏற்றவகையில் உயிர்ப்புடன், இயற்கையாக இருந்ததா?
- * இயக்கம்: இயக்குனர் கதையை நகர்த்திய விதம் பிடித்தி - ருக்கிறதா? காட்சிகள் படத்தை நகர்த்திச் சென்றனவா? கதை சொல்லல் சிக்கலானதா அல்லது நேரடியானதா? படத்தின் ஆரம்பம் முதல் முடிவுவரை கதைக்கேற்றதொரு சஸ்பென்ஸ் அல்லது பதற்றம் படத்தில் வைக்கப்பட்டிருந் - ததா? பாத்திரங்களுக்கிடையேயான மோதலை இயக்குநர் சரிவர உருவாக்கிக் கையாண்டாரா? இந்த இயக்குனரின் இயக்கம் இதே பாணியில் வந்த மற்ற திரைப்படங்களுடன் ஒப்பிடத்தக்கதா?
- * ஸ்கோர் எனப்படும் இசைச் சேர்ப்பு: படத்தின் தொனியுடன் இசை இணைந்து வேலை செய்ததா? வலுப்படுத்தியதா? தனித்தனிக் காட்சிகளுக்கான மூட் இசையுடன் பொருந்தியிருந்ததா?
- * ஒளிப்பதிவு: கேமரா நகர்வு எப்பேர்ப்பட்டது? அதிரடிக் காட்சிகள் ஒத்திசைவாக படமாக்கப்பட்டதா? கதை சொல்ல தனித்துவமாக வண்ணக் கலவைக் காட்சிகள் பயன்படுத்த - தப்பட்டனவா? வண்ணம் மற்றும் விளக்குகள் படத்தின் தொனியை பாதித்ததா?
- * தயாரிப்பு வடிவமைப்பு: கதைக்கு ஏற்றவகையில் காட்சி அரங்குகள் அமைந்திருந்தனவா? கதைக்கு ஏற்ற உடைகள் இருந்ததா?
- * ஸ்பெஷல் எஃபெக்ட்ஸ்: ஸ்பெஷல் எஃபெக்ட்ஸ் நம்பும்படியாக இருந்ததா? அவை படத்தின் தொனியுடன் இணைந்தனவா? தொழில்நுட்பம் துருத்திக் கொண்டு வெளியே தெரிந்ததா?
- * எட்டிங்: எட்டிங் மூலம் கதை சொல்வது நேரடியானதா? அல்லது சிக்கலானதா? எட்டிங் விறுவிறுப்புடன் இருந்ததா அல்லது தொய்வாக தென்பட்டதா? காட்சிகளுக்கு இடையி - லான மாற்றங்கள் எப்படி இருந்தன?
- * உரையாடல்: வசனங்கள் படத்தின் தொனிக்கும் கதாபாத்திரங்களின் ஆளுமைக்கும் பொருத்தமாயிருந்ததா? உரையாடல்கள் நம்பக்கூடியதாகத் தோன்றியதா அல்லது அவசியமானதா? உரையாடல் சூழலைப் பிரதிபலித்ததா?

திரைப்பட விமர்சனம்

திரைப்படங்கள் பல வகைகளில் விமர்சனம் செய்யப்பட்டாலும், அந்த விமர்சனங்கள்கூட விமர்சனம் செய்யப்பட வேண்டிய நிலைக்கு இன்று நாம் வந்து கொண்டிருக்கிறோம். காரணம் இன்றைய சமூக ஊடகங்கள் பலவும் திரைப்படங்களை விமர்சனங்கள் என்ற பெயரில் திருப்தி அல்லது அதிருப்தி என ஏதாவதொரு ஒற்றைப் பரிமாணத்தில் நின்று தமக்கான சிலாகிப்புக்களும், மதிப்பிற்க்கங்களும் கொண்ட முடிவுகளைத்



தர முனைகின்றன. யுட்பூப்பேர்ஸ் எனப்படும் ஊடக வகையினர் புதிய திரைப்படங்கள் வெளியாகும்போது, விரைவாகத் தமது கருத்துரைப்புக்களை பரப்புகின்றனர். விருப்புக்களின் எண்ணிக் - கையைக் குறிவைத்து இப்போதெல்லாம் ஊடகங்கள் இயங்கு - வதால் அவற்றின் கருத்துரைப்புக்களை நேர்மையான விமர்சனமாகக் கருத முடியுமா என்பது ஒரு பெரும் கேள்வியாகும்.

இவை போன்ற பலவும் ஒரு புறமிருக்க, “தமிழ்த் திரைப்பட விமர்சனம் என்றால் என்ன? என்பதை நமது பண்பாட்டு விழுமியங்களைப் புரிந்த நிலையில் நின்று வரையறுக்கும் வரைவிலக்கணம் இன்றுவரை நமது ஆய்வுலகில் தெளிவாக இல்லை” என்பதும் அவதானிக்கக் கூடியதாக உள்ளது. சினிமாக்கல்வி பயிற்றுவிக்கும் கல்விமான்களிடையே கூட இது குறித்த குழப்ப நிலை தொடர்ந்தும் காணப்படுகிறது.

இன்றைய காலகட்டத்தில் திரைவடிவம் குறித்த விமர்சனங்கள் மூன்று பிரிவுகளாக அமைகின்றன. (1) கருத்துரைப்பு (Comment) (2) திறனாய்வு (Criticism) (3) மதிப்பாய்வு (Review) என்பன அவையாகும். இவற்றில் வரும் கருத்துரைப்பு (Comment) என்பது வெறுமனே ரசிக மனம் சார்ந்தது. புலமைநிலையைத் தவிர்த்த வகையில் வரும் கருத்துக்களாக அவை இருப்பதை நாம் இலகுவில் அடையாளம் காணலாம்.

ஆனால் திறனாய்வு (Criticism) அப்படியானதல்ல. அது இரண்டு வழிகள் மூலம் நமக்குக் கிட்டுகிறது: ஊடகங்கள் வழியாக செய்யப்படும் திரைப்படத் திறனாய்வு (Journalistic film criticism) மற்றும் திரைப்படங்கள் குறித்த கோட்பாட்டின் மூலம் எழுப்பப்படும் திரைப்படக் கல்விநிலைசார் திறனாய்வு (Academic film criticism) என்பன அவையாகும்.

ஊடகங்கள் வழியாக செய்யப்படும் திறனாய்வு (Journalistic film criticism)

ஊடகங்கள் வழித் திறனாய்வானது பத்திரிகைகள், சஞ்சிகைகள், வானொலி, தொலைக்காட்சி போன்ற நால்வகை ஊடகங்கள் வழியாக பொதுப்பரப்பை அடைவன என்ற நிலை முன்னர் இருந்தது. சமகாலத்தில் அவற்றோடு டிஜிட்டல் ஊடகங்களையும் சேர்த்துக் கொள்ள வேண்டியுள்ளது. ஊடகங்கள் திரைப்படத் - தைக் குறைந்தபட்சம் ஏதாவதொரு கருத்தியல் நிலை கொண்டாவது ஆழமாக ஆராயவேண்டியது அவசியம். ஆனால் அப்படியான திறனாய்வுகள் தமிழ்ப் பொதுப்பரப்பில் காணப் - படுவது குறைவாகவேயுண்டு.

கல்விசார் திறனாய்வு (Academic film criticism)

கல்விசார் திறனாய்வானது திரைப்படத்தை ஒரு சாத்தியப்பட்ட சாதனையாகக் கருதிக் கொண்டு, திரைப்பட இயக்குனரின் பார்வையிலிருந்து விளக்கங்களைத் தேடுவதற்கு முனைவதாய் - ள்ளது. கலாசார வரலாற்றில் அல்லது திரைப்பட வரலாற்றில் ஒரு திரைப்படமானது கொண்டிருக்கப்போகும் வகிபாகத்தைக் குறித்து பேசுவதையே கல்விசார் திறனாய்வு நாடி நிற்கும். இவற்றின் காரணமாக கல்விசார் திறனாய்வின் அடுத்த நிலையே மதிப்பாய்வாக மாறுகிறது.

மதிப்பாய்வு (Review)

மதிப்பாய்வு (Review) என்பது கருத்துரைப்பு (Comment), திறனாய்வு (Criticism) ஆகிய இரண்டின் வழியாகவும் பெறப்பட்ட அவதானங்கள் ஒப்பீட்டியல் நோக்கில் வழிவரக்கூடிய உச்சக்கட்ட நிலையில் நின்று, சிறப்புற - ஆனால் சுருக்கமாகத் தரப்படுவதாகும். திரைப்படம் குறித்த மதிப்பாய்வின்மையே திரைப்பட விமர்சனம் என அறிவார்ந்த நிலையில் நின்று நாம் கொள்ளுதல் வேண்டும். ஆனால் துரதிஷ்டவசமாக யதார்த்த நிலை அப்படியானதாக இல்லை.

முடிவுரை

மதிப்பாய்வுகளைத்தான் எளிமைப்படுத்தியும், பொதுமைப்படுத்தியும் விமர்சனம் என நாம் கொள்ள வேண்டும் என்பதையே இக் கட்டுரை மூலம் முடிவாகச் சொல்ல வேண்டியுள்ளது. சமூக ஊடகங்களின் பங்களிப்பு பெருகிவிட்ட நிலையில் வெறும் கருத்துரைப்புகளையே விமர்சனம் எனச் சொல்லிடும் துயர நிலைமையும் உண்டு. கருத்துரைப்புக்கள் மட்டுமே விமர்சனம் ஆகிவிடாது. திறனாய்வுகள் இன்னும் அதிகமாகச் செய்யப்பட வேண்டும்.

ஒரு நேர்மையான விமர்சனமானது ‘சராசரி ரசிகமன விருப்பு வெறுப்புகள்’, ‘இயக்குனரின் செய்நேர்த்தித் திறன்’, ‘விமர்சிப்பு - வரின் சினிமா குறித்த அறிவு’ ஆகிய மும்முனைகளுக்கும் நடுவே நின்றே எழுப்பப்படவும் வேண்டும். அதுமட்டுமல்லாமல் ஒரு நல்ல விமர்சனம் எது என்பதைப் புரிந்து கொள்வதற்கு, நமது ரசிப்புத் தன்மையும் ஏற்றம் பெற்றிருக்க வேண்டும்.

ஆக, இன்றைய நிலையில் தமிழ்த் திரைப்பட விமர்சனம் குறித்த விழிப்புணர்வுக்கான முன்தயாரிப்பு முயற்சிகளில் ஒன்றாக இருக்கட்டுமே என்ற எண்ணப்பாட்டில்தான் ‘தமிழ்த் திரைப்பட விமர்சனங்கள் குறித்த விமர்சனம்’ என்ற இக்கட்டுரை எழுதப்பட்டுள்ளது. மேலும் இக்கட்டுரை குறித்த விமர்சனங்களும் ஏற்புடையவை.

பெண்மைய சினிமாவின் ஆரம்பம்

அவ்வப்போது பெண்களை மையப்படுத்தி சினிமாக்கள் வருவது உண்டு. என்றாலும் அது ஒரு நிரந்தரமானதாக மாறியதில்லை. ஆனால் சமீப காலமாக தமிழ்நாட்டில் குறைந்தபட்சம் மாதத்துக்கு ஒரு பெண்மைய சினிமாவாவது வந்து விடுகிறது. 2010க்குப் பிறகு தமிழ் சினிமாவின் முகமே மாறியிருக்கிறது. பெண்களையே நாயகியாகக் கொண்ட படங்கள் என்பதைத் தாண்டி, ஆண் நாயகர்கள் இருந்தாலும் பெண்களுக்கு முக்கியமான வெளியை அளிக்கும் திரைப்படங்களும் கணிசமாக அதிகரித்து வருகிறது. சமீபத்தில் சமூக வலைத்தளத்தில் ஒரு புகைப் படம் வைலாகி கவனம் பெற்றது. ஒரு திரையரங்கு முகப்பில் பெரிய அளவில் நான்கு திரைப்பட பதாதைகள் (பளர்கள்). நயன்தாரா நடத்த ‘கனெக்ட்’, த்ரிஷா நடத்த ‘ராங்கி’, ஐஸ்வர்யா ராஜேஷ் நடத்த ‘டிரைவர் ஜமுனா’ மற்றும் கோவை சரளா நடத்த ‘செம்பி’ என்பவை இவை. ஹீரோயின்கள் முதன்மைப் பாத்திரத்தில் நடித்திருந்த இத்தனை திரைப்படங்கள் ஒரே வாரத்தில் வெளியானது ஒரு சாதனை. அதே வாரம் ஐஸ்வர்யா ராஜேஷ் நடித்திருந்த ‘தி கிரேட் இண்டியன் கிச்சன்’ மலையாளத் திரைப்படத்தின் தமிழ் ரீமேக்கும் வெளியாகவிருந்து தள்ளிப்போனது. வெளியாகியிருந்தால் மொத்தம் ஐந்து படங்கள்.



குடும்பசிட்டி ஐ. ஜெகதீஸ்வரன்

சமூகப் பணியாளர், எழுத்தாளர்

ஆரோக்கியமான முதுமை

உயிரினங்களின் வாழ்க்கை வட்டம் முதுமை என்கிற பருவத்திலேயே முற்றுப்பெறுகிறது. மனித வாழ்வும் இதே வரையறைக்குட்பட்டதுதான். ஆயினும் மனித வாழ்வில் முதுமை எனும் வாழ்வுப் படிநிலை எப்போது ஆரம்பிக்கிறது என்பதைக் கூறுவது கடினம். இன்று உலகின் பல நாடுகளிலும் முதியோரைப் பராமரித்தல் ஒரு பாரிய பிரச்சினையாக உருவெடுத்து வருகிறது.

உலக அளவில் 19ம் நூற்றாண்டின் இறுதியில் பிறந்த ஒருவரின் வாழ்வுக்காலம் சராசரியாக 50 ஆண்டுகள் என்றிருந்த நிலை, 1970களில் ஆண்களுக்கு 68 வயது, பெண்களுக்கு 73 வயதென உயர்வடைந்தது. கடந்த இரு நூற்றாண்டுகளாகத் தொடர்ந்து உயர்வடைந்து வருகின்ற மனிதரது சராசரி வாழ்வுக்காலம் மேலும் அதிகரிக்குமென எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. அபிவிருத்தியடைந்த நாடுகளான பிரான்ஸ், ஜெர்மனி, இத்தாலி, இங்கிலாந்து, ஐக்கிய அமெரிக்கா, கனடா, ஜப்பான் போன்ற நாடுகளில் 2000 ஆம் ஆண்டிலிருந்து பிறக்கும் குழந்தைகள் 100வது பிறந்த நாளையும் கொண்டாடுவார்கள் என The Lancet தகவல் சொல்கிறது.

கடந்த நவம்பர் 15ல் உலக சனத்தொகை 8 பில்லியனைத் தாண்டிவிட்டது. இதன்படி 65 வயதிற்கு மேற்பட்டோரை அதிகவகமாக அதிகரித்துச் செல்லும் வயதுப் பிரிவினர் எனவும் தெரிய வந்துள்ளது. உலகளாவிய ரீதியில், 2022ல் (10%) பத்தில் ஒருவராகக் காணப்படும் இப்பிரிவினரின் எண்ணிக்கை 2050ல் அறுவருக்கு ஒருவர் என்ற நிலைக்கு உயர்ந்து விடுமென்றும் எச்சரிக்கிறது. மேலும், 80 வயதிற்கு மேற்பட்டோரின் உலகளாவிய மொத்தத்தொகை 2022 இல் 157 பில்லியன் என்றும், 2050ல் இது மூன்று மடங்காக அதிகரிக்கும் என்றும் எதிர்வு கூறியுள்ளது.

நாம் கடந்து வந்த 20 ஆம் நூற்றாண்டு அபரிமிதமான சனத்தொகை அதிகரிப்பையும், மந்த கதியிலான உணவுறப்பத்திப் பெருக்கத்தையும் தோற்றுவித்தது. இதன் காரணமாக உலகம் எதிர்கொள்ளக்கூடிய உணவுப்பற்றாக்குறை, பசி, பஞ்சம், ஊட்டச்சத்துக் குறைபாடு போன்ற ஆபத்தினைக் கருத்திற் கொண்டு உலக சுகாதார தாபனம் குடும்பக் கட்டுப்பாட்டு முறையை முன்னெடுத்தது. இதன் பொருட்டு அரசுகள் சுகாதார சேவையைப் பரவலாக்கி, மருத்துவ ஆராய்ச்சிகளை ஊக்குவித்து,

மக்கள் நலன்பேணும் விழிப்புட்டலை விரிவுபடுத்தி குடும்பக் கட்டுப்பாட்டினை சகல தர்ப்பு மக்களிடமும் கொண்டு சென்றன. இச்செயற்பாடு மறுதலையாக பெண்கள் கருவுறுதல் குறைந்து, குழந்தைகளின் பிறப்பு வீதம் குறைவடையவும், மக்களின் வாழ்நாட்காலம் அதிகரிக்கவும் வழி சமைத்தது. இது முதியோர் வாழ்நாளை நீட்சியுறச் செய்ததோடு, இவ்வயதுப் பிரிவினரின் மேம்பாட்டிற்காக அரசுகள் பெரு நிதியை ஒதுக்கீடு செய்ய வேண்டியிருப்பதும் மிகப்பெரும் சவால்களை தோற்றுவித்துள்ளன.

“நரைவரும் என்று எண்ணி நல்லறிவாளர் குழவி இடத்தே துறந்தார் - புரைதீரா மன்னா இளமை மகிழ்ந்தாரே, கோல் ஊன்றி இன்னாங்கு) எழுந்திருப் பார்” என நாலடியாரும் இரண்டாவது அதிகாரத்தில் இளமைப் பருவத்திலேயே அல்லனவற்றைத் தவிர்த்து முதுமையை எவ்வாறு எதிர்கொள்ள வேண்டும் என்றும் கூறியுள்ளார்.

முதியோருக்கான சமூகப் பாதுகாப்பற்ற மூன்றாம் மண்டல நாடான இலங்கையிலிருந்தே நம்மில் பெரும்பான்மையோர் இங்கு வந்திருக்கிறோம். அதிர்ஸ்டவசமாக எம் வாழ்வு கனடா நாட்டில் தொடர்கிறது. U.S.News & World Report 2021 “வாழ்வு மேற்கொள்ளத்தகுந்த அதிசிறந்த நாடு கனடா” என சுட்டியிருப்பது இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது. இக்கால கட்டத்தில் வாழுகின்ற நாம் முதுமையை எவ்வாறு எதிர்கொள்ளப்போகிறோம். நீண்ட காலம் வாழ்வோரின் நிலை எவ்வாறுருக்கப் போகிறது. முதியோர் வாழ்வு சவால் மிக்கதுதானா? முதுமையுடன் தொடர்புபட்ட பிரச்சனைகள் வராமல் தடுக்க முடியாதா என்ற கேள்விகள் எழுத்தான் செய்கின்றன.

கனடாவில் முதியோருக்கான நிதிப் பாதுகாப்பை உறுதிசெய்தல், அவர்கள் சமூகத்தில் செயலூக்கத்துடன் பங்குபற்ற உதவுதல், வயதானவர்களுக்கு அவர்களின் வயதுக்கேற்றவாறு தேவைகளை நிவர்த்தி செய்தல், முதியோர் துன்புறுத்தல்களுக்கெதிராக போராடுதல், முதியோர்களுக்கு தகவல்கள், சேவைகள், நலத்திட்ட உதவிகள் கிடைப்பதை உறுதிப்படுத்தல் போன்றவை கனடிய அரசினால் மேற்கொள்ளப்படுகின்றன. இத்தோடமையாது, இங்கு வாழும் வெவ்வேறு இனக்குழுமங்கள் தங்களுக்கே உரித்தான பழக்க வழக்கங்கள், கலாசாரப் பின்னணியோடு குழுக்களாகச் சேர்ந்தியங்கவும், கருத்துப் பரிமாறி, உண்டு மகிழ்ந்து,



ஆடிப்பாடி தமது உடல், உள வளத்தினை மேம்படுத்திக் - கொள்ளவும் முதியோர் அமைப்புக்களுக்கு அரசு உதவிகளும், மானியங்களும் வழங்கி ஊக்குவிக்கப்படுகின்றன. இவ்வாறான அமைப்புகள் தமிழ் முதியோரின் நலன்பேணும் செயற்பாடு - களில் முனைப்போடு செயற்படுகின்றமையை நாம் கண்கூடாகப் பார்க்கமுடிகிறது.

வாழ்க்கை வட்டத்து ஏனைய பருவங்களைப் போலவே முதுமைப் பருவத்திற்கேயுரித்தான பல பிரச்சனைகள் காணப்படுகின்றன. பொதுவாக உடல் ரீதியான பிரச்சனைகள் இளமைக்காலத்தி - லேயே ஆரம்பித்து முதுமையில் தீவிரமடைகின்றன. இளமையில் ஆரோக்கியமற்ற உணவுப்பழக்கங்கள், உணவில் கவனமின்மை, அதிகளவு மதுப்பழக்கம், புகைபிடித்தல் முதலியவற்றால் ஏற்படும் நோய்களான உயர் இரத்தஅழுத்தம், மாரடைப்பு, புற்றுநோய், சயரோகம், பாரிசுவாதம் போன்றவை. நாம் முதுமைப் பராயத்தை எட்டுவதற்கு முன்னராகவே எமது உணவுப் பழக்க வழக்கத்தை - யும், நாளாந்த நடவடிக்கைகளையும் மாற்றியமைத்துத் திட்ட - மிடுவதன் மூலம் ஓரளவுக்கேனும் சீர்படுத்திக்கொள்ள முடியும். கண் பார்வை குறைதல், காது கேட்பது குறைதல், நடமாட முடியாமை, பற்கள் விழுதல் முதலானவை பொதுவாக இப்பருவத்திலேயே ஏற்படக்கூடியவை. இவற்றையும் நேரகாலத் - துடன் முறையான நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்வதன் மூலம் கட்டுக்குள் வைத்திருக்கமுடியும். முதியோரை இன்று அதிகளவில் பாதிக்கும் உளரீதியான பிரச்சினையாக அறனை பெயர்தல் (Dementia) காணப்படுகிறது. சடுதியாக வாழ்க்கைத்துணையை இழத்தல், தொடர்ந்து இடைவிடாது வேலையென இயங்கிக் கொண்டிருந்து ஒய்வு பெறுதல், குடும்பத்தின் தலைமைப் பொறுப்பை இழப்பது, குடும்ப உறுப்பினர்களின் உதாசீனம், பொது நிகழ்வுகளில் முன்னைய கௌரவம் வழங்கப்படாமை போன்ற காரணிகள் இவர்களது உளநலனைப் பாதிக்கச் செய்கின்றன.

இவ்வாறான நிலைமைகளை நிச்சயமாக முதியோர் நலன்பேணும் மன்றங்களால் மாற்றிவிடமுடியும். ஏறக்குறைய சம வயதினரான, அநேகமாக ஒரேவிதமான எதிர்கொள்கின்ற அனுபவமும், ஆற்றலும் மிக்க மூத்தோர் தமக்கிடையே மனம் விட்டுப்பேசுவ - தனூடாகவும், 'உங்களுக்காக நானிருக்கிறேன், எனக்காக நீங்கள் இருக்கிறீர்கள்' என்ற பிடிப்பான உணர்வினை பரிமாறிக் கொள்வதனூடாகவும் அவரவர்களுக்கிடையே அடிமனதில் எட்டிப்பார்க்கும் அவநம்பிக்கைகளை களைந்து நம்பிக்கையை - யும், பிடிமானத்தையும் தோற்றுவிக்க முடியும். மேலும் ஐயம் தீர்க்கும் மருத்துவக் கருத்தரங்குகள், பட்டறைகள், துறைசார் நிபுணர்களின் ஆலோசனைகள், வழிகாட்டல்கள் என்பனவும் பெரிதும் துணை செய்கின்றன.

தமது மகனை இழந்த பெற்றோர் மனம் குழம்பிய நிலையில், உறவினர், நண்பர்கள் தொடர்பினைத் தவிர்த்து வீட்டினுள்ளேயே முடங்கித் தம்மைத்தாமே தனிமையில் வருத்திக்கொண்டிருந்த வேளையில், தகவலறிந்த தொண்டு நிறுவனமொன்றின் இணைப்பாளர் அவர்களோடு தொடர்பு கொண்டு கலந்துரையாடி அவர்களைத் தமது அமைப்பினுள் உள்வாங்கியதன் விளைவாக இன்று இவ்விணையர் இருவரும் தம் வாழ்வினை சமூகத்துடன் இயல்பாக்கிக் கொண்டுள்ளனர். எனது அறுபதாவது வயதில், இடுப்பில் ஏற்பட்ட மூட்டுப் பிடிப்பால் அவதிப்பட்ட வேளையில் நண்பரின் ஆலோசனைக்கிணங்க முதியோர் மன்றமொன்று நடத்திய யோகா வகுப்பில் கலந்து கொண்டு இன்றுவரை

இப்பிரச்சனையிலிருந்து விடுபட்டு வாழ்கிறேன். திறந்த மனதுடன் பிரச்சனைகளை பேசவும், கலந்துரையாடவும் நம்பிக்கைக்குரிய நட்பு வட்டத்தை வளர்த்துக்கொள்ளவும் முனைந்தால் முதுமை - யில் உளநலத்தினைப் பேணமுடியும்.

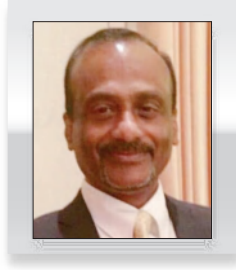
வடக்கு பாகிஸ்தானிலுள்ள ஹன்சா பள்ளத்தாக்கில் (Hunza Valley) வாழும் ஹன்சா இனக்குழுவும் பற்றியும், அவர்களது ஆரோக்கியமான நீண்டகால வாழ்வு பற்றியும் National Geographic 1970களின் முற்பகுதியில் பல கட்டுரைகள் வரைந்திருந்தது. இவர்களது உணவுகள் தாவர அடிப்படையிலும், பல்வேறுவகையான தாவர வித்துகளை (nuts) பயன்படுத்துவ - தாகவும் அமைந்திருந்ததோடு, மாசற்ற காற்றும், தூய்மையான நீரும், மலைப்பிரதேசத்து சுறுசுறுப்பான வாழ்க்கை முறையும் அவர்களது நோயற்ற, நீண்ட வாழ்வுக்காலத்திற்கான சூட்சுமம் எனச் சுட்டிக்காட்டியிருந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது. மேலும், அவ்வினக்குழுமத்தின் எவரொருவரும் புற்றுநோயால் பாதிக்கப் - பட்டிருக்கவில்லை என்பதும் கவனத்திற் கொள்ளத்தக்கது.

G7 நாடுகளில் ஒன்றான கனடாவில் வாழும் நாம், இயற்கை - யோடியைந்த இரசாயனங்கள் அற்ற உணவுப்பொருட்களை சாதாரணமாகப் பெற்றுக்கொள்வதென்பது சிரமமே. ஆயினும், தலை சிறந்த மருத்துவ வசதிகளும், மருத்துவக் காப்புறுதிகளும் வழங்கப்படும் இந்நாட்டில் உடல், உள ஆரோக்கியம் பேணுவதற்கான சகல வழிமுறைகளும் தெளிவுபடுத்தப்பட்ட - ருப்பதனால் இவற்றைத் தக்கவாறு உபயோகப்படுத்துவதும், பயன்பெறுவதும் எமது நடவடிக்கைகளிலேயே தங்கியுள்ளது.

2020ன் தொடக்கத்தில் உலகம் முழுவதையும் உலுக்கியெடுத்த - துவிட்ட பெருந்தொற்றுப் பேரிடர் (Covid -19- Pandemic) நாம் வாழ்கின்ற நாட்டையும், எம் சமூகத்தையும் எத்தகைய பாதிப்பிற் - குள்ளாக்கியதென்பதனை அனுபவ வாயிலாக உணர்ந்துள்ளோம். இப்பேரிடர் குறிப்பாக முதியோரையே அதிகளவில் தாக்கியது. இக்காலப்பகுதியில் தனியாக வாழ்ந்த முதியோர் ஆரம்பத்தில் பல சிரமங்களை எதிர் நோக்கினராயினும் நாளடைவில் சாதாரண வாழ்க்கை முறைக்குத் திரும்பினர். இக்கட்டான அத்தருணத்தில் பொது அமைப்புகளும், முதியோர் மன்றங்களும் ஆற்றிய அப்பழுக்கற்ற சேவைகளை நாம் மறந்து விடலாகாது.

கனடா போன்ற முன்னேறிய நாடுகளில் மின்னியல் ஊடகங்கள் பொதுமக்களுக்கான சேவை வழங்கலில் பெரும்பங்கு வகித்தன. தமது சொந்த இருப்பிடங்களில் முடங்கியிருந்த முதியோரின் மன உணர்ச்சலைப் போக்கி அவர்களை சமூகத்துடன் இணைத்து வைத்திருந்ததில் இவற்றுக்குப் பெரும் பங்கிருந்தது. காணொளி (Zoom) வாயிலாக தேகாப்பியாசம், யோகா, தியானம், மருத்துவ ஆலோசனைகள், கருத்துப் பரிமாறல்கள் போன்ற பயனுள்ள தொடர்பாடல்களை நடத்த முடிந்தது. இதனூடு முதியோரை செயற்படு நிலையில் வைத்திருக்கவும், மனத்தெம்பு குறையாமல் நம்பிக்கையூட்டி உடல், உள ஆரோக்கியத்தைப் பேணுவதற்கும் பேருதவியாக விளங்கின.

பெருந்தொற்றுப் பேரிடர்க் காலத்தின் பின்னான இன்றைய நிலையிலும் முதியோருக்கான சமூகப்பாதுகாப்பு உறுதிசெய்யப் - பட்டுள்ள இந்நாட்டில் கிடைக்கப்பெறும் வாய்ப்புகளையும், வசதிகளையும் தக்கவாறு பயன்படுத்தி ஆரோக்கியமான முதுமையை எதிர்கொள்ள முடியுமென நம்புவோம்.



ப. ஸ்ரீஸ்கந்தன்

ஓய்வநிலை வங்கி அதிகாரி (கனடா), எழுத்தாளர்



காற்றில் மிதந்து தலையால் அடித்து.... இறுதி விசில் கேட்கும்வரை போராடு !

“இதுதான் உனக்கான தருணம், தவற விட்டுவிடாதே என்று என் உள்மனம் சொல்லிக்கொண்டேயிருந்தது” என்றார் உலகக்கண்ணத்தை வென்ற ஆர்ஜன்ரினா அணியின் தலைவர் லயன்ஸ் மெஸ்ஸி.

1982லிருந்து ஒவ்வொரு உலகக்கண்ண காற்பந்தாட்டப் போட்டி - களையும் பார்த்து வருகிறேன். அனேகமாக இறுதிப்போட்டிகள் பெரிதாகச் சோபிப்பதில்லை. மாறாக, இம்முறை ஆர்ஜன்ரினா - பிரான்ஸ் அணிகளுக்கிடையே நடைபெற்ற இறுதிப் போட்டி விறுவிறுப்பாகவும், அடுத்த கணம் என்ன என்ற எதிர்பார்ப்பைக் கிளர்த்தியவாறும் நடந்து முடிந்திருக்கிறது. தனது முதலாவது போட்டியில் சவுதி அரேபியாவிடம் தோல்வி கண்டு அதிர்ச்சியை ஏற்படுத்திய ஆர்ஜன்ரினா அணி, பின்னர் ஸ்பெயின் அணியைச் சமப்படுத்தி, நெதர்லாந்து அணியுடனான பெருஞ்சமரில் மயிரிழையில் தப்பி, பிரான்ஸுடனான இறுதிப்போட்டியில் வென்று வெற்றிக்கண்ணத்தைத் தனதாக்கியது. அணியின் தலைவர் மெஸ்ஸியை இந்தத் தசாப்தத்தின் தலைசிறந்த காற்பந்தாட்ட வீரனாக முதன்மைப்படுத்தியிருக்கிறது.

இந்தப் போட்டிகளைப் பார்க்கும் போதெல்லாம் நாங்கள் அந்த நாட்களில் விளையாடிய காற்பந்தாட்டம் நினைவில் வந்து போனது. றப்பர் பந்து அல்லது ரென்னிஸ் பந்து அல்லது வைக்கோல் அடைத்த பந்து மற்றும் நான்கு கற்கள் அல்லது செருப்புகள் என்பன இருந்தால் காற்பந்தாட்டத்தை வெற்றிகரமாக எங்களால் ஆடமுடியும். இவ்வளவு சிக்கனமான, எளிமையான, இலகுவான ஆட்டமாக இது இருப்பதால் உலகின் எல்லா மூலைமுடுக்குகளிலும் கோடிக்கணக்கானவர்கள் விளையாடு - கின்ற ரசிக்கின்ற விளையாட்டாக இருக்கின்றது. ஏனைய பிரபலமான விளையாட்டுகளுக்கு இல்லாத தனிச்சிறப்பு இது.

எங்கள் சென்.ஜோன்ஸ் கல்லூரி அணியின் பயிற்சியாளர் எமக்கு வித்தியாசமான பயிற்சிகளைத் தந்தார். எதிர் அணியுடன் முட்டிமோதிப் பந்தை பிச்சுப் பிடுங்க வேண்டாமென்பார். அதற்கு அடிப்பவரும், பெறுபவரும் பந்துப் பரிமாற்றத்தை துல்லியமாக செய்ய வேண்டுமென்பார். பயிற்சிகள் கடுமையாக இருக்கும். இடது காலால் பந்தை மறித்து வலது காலால் அடி, வலது

காலால் மறித்து இடது காலால் அடி என்று மாறிமாறி பந்தைப் போடுவார். பிழைத்தால் இரு தடவைகள் மைதானத்தைச் சுற்றி ஓடவேண்டும்.

1972ல் மக்கள் சீன குடியரசின் காற்பந்தாட்ட அணியினர் யாழ்ப்பாணத்தில் பல போட்டிகளில் விளையாடினர். ஒருமுறை போட்டியொன்றைப் பார்ப்பதற்கு எமது பயிற்சியாளர் எங்களை அழைத்துச் சென்றார். அவ்வேளை கண்டிப்பான உத்தர - வொன்றை பிறப்பித்தார். பந்தைக் கொண்டு ஓடுகிறவரைப் பார்க்காமல் ஏனைய பந்து வீரர்கள் எவ்வாறு இயங்குகிறார்கள் என்பதை மட்டும் உன்னிப்பாகக் கவனியுங்கள் என்றார். அவர் அன்று சொன்னது நல்லதொரு வாழ்க்கைத் தத்துவம் போன்று மனதில் பதிந்து போனது.

நாங்கள் விளையாடிய நாட்களில் பலர் எமக்கு ஆதர்ச வீரர் - னாக விளங்கினர். சென்.ஜோன்ஸ் கல்லூரியின் அன்ரனிப் - பிள்ளை, சென்.பற்றிக்ஸ் கல்லூரியின் பிரான்சிஸ், கொன்சலஸ் ஆகியோர் முக்கியமானவர்கள். இவர்கள் மூவரும் 1968ல் பாங்கொக் நகரில் நடைபெற்ற 19 வயதுக்குட்பட்டோருக்கான சர்வதேச காற்பந்தாட்டப் போட்டிகளில் இலங்கை அணியில் விளையாடியவர்கள். சர்வதேச காற்பந்தாட்டங்கள் எப்படி இருக்குமென்பதை அறிய ஊடக வசதிகள் எதுவும் அப்போது இருக்கவில்லை.

என்பதுகளின் ஆரம்பத்திலேயே தொலைக்காட்சிப் பெட்டிகள் இலங்கைக்கு அறிமுகமாகின. 1982ல் ஸ்பெயின் நாட்டின் பெருந்திடல் ஒன்றில் இத்தாலிக்கும் மேற்கு ஜேர்மனிக்கும் நடை - பெற்ற உலகக்கண்ண இறுதிப்போட்டியை நான் கொழும்பில் தங்கியிருந்த வீட்டாரின் பதினான்கு அங்குல கறுப்பு வெள்ளை தொலைக்காட்சிப் பெட்டியில் ஓர் அதிகாலையில் பார்த்து மகிழ்ந்தேன். விறுவிறுப்பாகச் சென்ற அப்போட்டியின் என்பதாவது நிமிடத்தில் இத்தாலிய வீரர் பேலோ ரொசி அடித்த கோல் இன்றும் நினைவில் நிற்கிறது. போட்டியில் தோற்றுப் போனாலும் மேற்கு ஜேர்மனிய வீரர்கள் முல்லர், ருமேனிக்கே ஆகியோரின் விளையாட்டு அபாரமாக இருந்தது.



1986ல் மெக்சிக்கோவில் இடம்பெற்ற உலகக்கிண்ண போட்டிகளை கனடாவில் அப்போது இலங்கையர்களுக்குப் பரிச்சயமான இருபது அங்குல சொனி கலர் டிவிவில் பார்த்தேன். இப்போட்டி ஒன்றிலேயே மரடோனாவின் பிரபலமான 'கடவுளின் கை' சம்பவம் நடந்தது. பிரித்தானியாவுக்குச் சொந்தமான பல்கன் தீவைக் கைப்பற்றியதால் ஆர்ஜன்ரினாவுக்கும் பிரித்தானியாவுக்கும் உக்கிரமான போர் நடந்து முடிந்த காலம். உலகக்கிண்ண கால் இறுதிப் போட்டியில் இவை மோதிக்கொண்டன. ஆர்ஜன்ரினாவின் ஜாம்பவான் மரடோனா முதலாவது கோலை தலையால் அடித்துப் பதிவு செய்தார். கையால்தான் அடித்தார் என்ற இங்கிலாந்து வீரர்களின் முறைப்பாட்டை நடுவர் செவிமடுக்கவில்லை. மத்தியஸ்தத்துக்கு தொழில்நுட்பம் உபயோகப்படாத நாட்கள் அவை. பின்னர், காட்சியின் ஆறுதலான நகர்தலில் அவர் கையால் அடித்தது நிரூபணமாகியது. பின்னாளில், இது குறித்து நிருபர் ஒருவர் கேட்டபோது மரடோனா சிரித்தவாறே, "அது கடவுளின் கை" என்றார்.

2006ம் ஆண்டு பேர்லினில் இடம்பெற்ற இத்தாலிக்கும் பிரான்ஸுக்குமான இறுதிப்போட்டி இலகுவில் மறக்க முடியாத ஒன்றாகிவிட்டது. போட்டியை வெல்வதற்கு வீரர்கள் எத்தகைய செயல்களையும் செய்வார்கள் என்பதை அப்போட்டி வெளிக் - காட்டியது. பிரான்ஸ் அணியின் தலைவர் சிடான் ஆகாயத்தில் பறந்து, பந்தைத் தன் கட்டுப்பாட்டுக்குள் வைத்திருந்து, காலால் வித்தைகள் செய்து எதிர்ணிக்கு சிரமங்களைக் கொடுத்தவ - ண்ணம் இருந்தார். இவரைச் சமாளிக்க முடியாமல் இத்தாலிய வீரர் மட்டராசி ஒரு கட்டத்தில் அவரது தாயாரை இழிவாகக் குறிப்பிட்டு சிடானை சிண்படுத்தினார். இதனால் கோபத்தின் உச்சிக்குச் சென்ற சீடான் தனது தலையால் அந்த வீரரின் நெஞ்சில் இடித்தார். இதனைத் தொடர்ந்து சிடான் சிவப்பு அட்டை காட்டப்பட்டு மைதானத்திலிருந்து வெளியேற்றப்பட்டார்.

இவ்வாறு தொடர்ந்து நடைபெற்ற அனைத்து உலகக் கிண்ணங்களின் பெரும்பாலான போட்டிகளை இரவு நித்திரை கொள்ளாது, அதிகாலை எழுந்து, லீவு போட்டு அவற்றைப் பார்க்கிற அளவுக்கு காற்பந்தாட்டத்தின் தீவிர ரசிகள் என்ற வகையில் இம்முறை கட்டாரில் இடம்பெற்ற உலகக் கிண்ண போட்டி குறித்த சில விடயங்களை இங்கு பதிவிடுகிறேன்.

கட்டார் தெரிவும் எதிர்ப்பும்

2022ல் உலகக்கிண்ண காற்பந்தாட்டம் கட்டாரில் நடைபெறும் என பிஃபா என்ற சர்வதேச காற்பந்தாட்ட சங்கங்களின் சம்மேளனம் (Federation of International Football Association) 2010 டிசம்பர் 2ல் அறிவித்தது. பிஃபா என்பது சர்வதேச காற்பந்து ஆட்டத்தை தனது கட்டுப்பாட்டுக்குள் வைத்திருக்கும் பலமான ஓர் அமைப்பு. பங்குபற்றும் நாடுகளின் தகுதி நிலைக்கு ஏற்ப (குழு நிலை, 16 அணி, காலிநுதி, அரையிறுதி, இறுதிப்போட்டி) மில்லியன் கணக்கில் அவர்களுக்கு வாரி வழங்கும் அளவுக்கு பொருளாதார ரீதியில் உச்சத்தில் உள்ளது.

உலக நாடுகளுக்கிடையே நல்லுறவைப் பேணி வளர்க்கும் உன்னத நோக்கில் நான்கு வருடங்களுக்கு ஒருமுறை இந்தப் போட்டியை பிஃபா நடத்தி வருகிறது. சூரிச் நகரைத் தளமாகக் கொண்டியங்கும் இந்தச் சம்மேளனம், தலைவர் ஒருவரையும் 36 பிரதிநிதிகளையும் கொண்டது. இவர்களின் பதவிக்காலம் நான்கு வருடங்கள். ஒப்பீட்டளவில் அரபு நாடுகளின் காற்பந்தாட்டத் தரம் குறைவாக இருப்பதால் அவர்களுக்கு உத்வேகம் கொடுக்கும்

முகமாக கட்டாரை இப்போட்டிக்கு பிஃபா தெரிவு செய்தது. அரபு தேசம் ஒன்றில் இடம்பெற்ற முதலாவது உலகக்கிண்ணப் போட்டி இதுவாகும். ஆஸ்திரேலியா, அமெரிக்கா, ஜப்பான் ஆகிய நாடுகள் இடத்தேர்வுப் போட்டியில் இறங்கியிருந்தன.

இடத்தேர்வு அறிவிக்கப்பட்ட நாளிலிருந்து போட்டிகள் முடியும் - வரை கட்டார் நாடும் பிஃபா அமைப்பும் பல்வேறு வகையான எதிர்ப்புகளையும் கண்டனங்களையும் எதிர்கொள்ள வேண்டி - யிருந்தது. இடத்தேர்வின்போது ஊழல் இடம்பெற்றமை நிரூபிக்கப்பட்டது. இதனால், உலகக்கிண்ணத்துக்கு கட்டார் பெரும் கரும்புள்ளியாக பதிவானது. ஆசிய காற்பந்தாட்ட சங்கத்தின் தலைவராகவும் பிஃபாவின் உறுப்பினராகவும் இருந்த கட்டாரைச் சேர்ந்த மொகமட் பின் ஹம்மான் என்பவரின் உழைப்பும் ஊழலும் கட்டார் தெரிவின் பின்னணியில் இருந்தன. பிஃபாவின் வாக்களிக்கும் பிரதிநிதிகளாகவிருந்த பரகுவே, கமரூன், ஐவரி கோஸ்ட், ட்ரினிடாட் அன்ட் டுபாக்கோ நாட்டவர்களுக்கு இவர் இலஞ்சம் கொடுத்தது பின்னர் நடை - பெற்ற விசாரணைகளில் நிரூபணமானதால் பிஃபா அமைப்பு இவருக்கு ஆயுட்கால தடை விதித்தது.

இவை தவிர, கட்டார் அரசு மேற்கொள்ளும் மனித உரிமை மீறல்கள் - குறிப்பாக ஊடகவியலாளர்கள் மீது நடத்தப்படும் தாக்குதல்கள், பெண்கள் மீதான அடக்குமுறைகள், ஓரினச் சேர்க்கையாளர்களுக்கு விதிக்கப்படும் மரண தண்டனை, நாட்டைக் கட்டியெழுப்பும் வெளிநாட்டுத் தொழிலாளர்களின் இழிவான வாழ்வுநிலை, காற்பந்தாட்ட ஸ்ரேடியங்களை நிர்மாணிக்கும்போது மரணித்த தொழிலாளர்கள் விடயத்தில் கையாண்ட மனிதாபிமானமற்ற செயல்கள் தொடர்பாக பல்வேறு குற்றச்சாட்டுகளை மனித உரிமை நிறுவனங்கள் கட்டார் மீது வைத்தன. மைதானத்திலும்கூட சில நாடுகளின் வீரர்கள் தங்கள் எதிர்ப்புகளை காட்டினர். மேலும், கட்டார் அரசு தொலைக் - காட்சியான அல்ஜசீராவும் பெருந்தொகையான பணத்தை பிஃபா அமைப்புக்கு வழங்கியதாக குற்றச்சாட்டுகள் இப்போது எழுந்துள்ளன.

விளையாட்டும் அரசியலும்

விளையாட்டுகளிலும் உலக அரசியல் புகுந்து அதன் தீவிரத்தைக் குறைப்பதோடு ரசிக்களையும் ஏமாற்றி வருகிறது. ரல்ய அரசாங்கம் சிரியா போருக்கு நேரடியாக உதவியது என்ற மனித உரிமைகள் அமைப்புகளின் குரல்களுக்குச் செவிமடுக்காது 2018ல் சிறப்பாக உலக கிண்ணத்தை நடத்தி முடித்த பிஃபா அமைப்பு, உக்ரைன் யுத்தத்தை காரணம் காட்டி இம்முறை ரல்யாவை உலகக் கிண்ணப் போட்டிகளில் சேர்க்கவில்லை.

இவ்வலகில் ஒவ்வொரு நாடும் தனக்கெனத் தனித்துவமான வரலாறுகளைக் கொண்டுள்ளன. அதற்கேற்ப அவர்களது கலாசாரம், பண்பாடு, சமயம், சடங்குகள், சட்டங்கள், ஒழுக்கங்கள் வேறுபட்டிருக்கும். கட்டார் ஓர் இஸ்லாமிய நாடாக இருந்தாலும் சவுதி அரேபியா, ஆப்கானிஸ்தான் நாடுகளிலுள்ள கடுமையான சட்டங்கள் இங்கு இல்லை. நிறைய மாற்றங்கள் நிகழ்ந்து வருகின்றன.

கட்டாரில் தடை செய்யப்பட்டிருக்கும் ஓரின உறவுக்கு எதிராக 'ஒரு காதல்' கைப்பட்டியை அணியப்போவதாக இங்கிலாந்து, ஜேர்மனி, நெதர்லாந்து அணிகள் அறிவித்தன. ஆனால் பிஃபா இவ்வாறு அணிவதை தடை செய்துவிட்டது. மீறி அணிந்தால்



நடுவரால் மஞ்சள் அட்டை காட்டப்படுமென்று எச்சரிக்கையும் செய்தது. ஆயினும், ஜேர்மன் அணியினர் செய்து காட்டுவோம் என்று சபதமிட்டு, ஜப்பானுக்கு எதிரான போட்டியின் ஆரம்பத்தில் குனிந்தவாறு தங்கள் வாயை கைகளால் மூடி எதிர்ப்பினை காட்டினார்கள். கொள்கை எதிர்ப்பில் காட்டிய தீவிரத்தை ஜேர்மன் அணியினர் விளையாட்டில் காட்டவில்லை. ஜப்பானிடம் தோல்வியுற்று போட்டியிலிருந்து ஜேர்மனி வெளியேறியது.

ஈரான் நாட்டில் பெண்கள் அந்த நாட்டு அரசுக்கெதிராக நடத்தும் போராட்டங்களுக்கு ஆதரவு தெரிவித்து, அமெரிக்காவுக்கு எதிரான போட்டியில் ஈரான் வீரர்கள் தங்கள் நாட்டு தேசிய கீதத்தைப் பாடவில்லை. சிறப்பாக விளையாடி வேல்ஸ் நாட்டு அணியை வெற்றி கொண்ட ஈரான் அணி அன்று அமெரிக்கா - விடம் தோற்றுப்போனது.

1930ல் உருகுவே நாட்டில் இடம்பெற்ற முதலாவது உலகக் - கிண்ண காற்பந்தாட்டப் போட்டியிலிருந்து இவ்வாறான அரசியல் விளையாட்டுகள் இடம்பெற்றே வருகின்றன. தென்அமெரிக்கா - வுக்குச் செல்ல முடியாதென கவீடன், நெதர்லாந்து, ஸ்பெயின் நாடுகள் அப்போட்டியை பகிஸ்கரித்தன. 'நீ வராவிட்டால் நானும் வரமாட்டேன்' என்ற குடும்பச் சண்டை பாணியில் 1934ல் இத்தாலியில் நடைபெற்ற இரண்டாவது உலகக்கிண்ணப் போட்டியில் முதலாவது கிண்ணத்தைக் கைப்பற்றிய உருகுவே கலந்து கொள்ளவில்லை.

1966ல் சகல ஆபிரிக்க நாடுகளும் போட்டிகளை பகிஸ்கரித்தன. தென்ஆபிரிக்காவைப் போன்று பிஃபாவும் தங்களைப் புறக்கணிப்பதாக அவர்கள் குற்றம் சுமத்தினர் இதன் காரணமாக 1970லிருந்து ஆபிரிக்க நாடு ஒன்றுக்கான நிரந்தர இடத்தை பிஃபா ஒதுக்கி வருகிறது.

தற்போது சேர்பியா கொசோவா நாடுகளுக்கிடையே பனிப்போர் இடம்பெற்று வருகிறது. சேர்பியா வீரர்களும் ரசிகர்களும் தங்கள் மக்களுக்கு எதிராகச் செயற்பட்டதாக கொசோவா குற்றஞ்சாட்டியுள்ளது. பிஃபா இது குறித்து விசாரித்து வருகிறது. மைதானத்தில் பலஸ்தீனக் கொடி பறக்க விடப்பட்டது கவனத்துக்குள்ளானது. இது பிஃபாவின் அரசியல் விளையாட்டா அல்லது ஹமாஸ் அமைப்புடன் நெருக்கமாக இருக்கும் கட்டார் நாட்டின் செயற்பாடா என்பது தெரியவில்லை.

போட்டிக்கான ஆரம்ப செயற்பாடுகள்

உலகக்கிண்ண போட்டிகளை இதுவரை நடத்திய நாடுகளில் கட்டாரே மிகச்சிறியது. மத்திய கிழக்கு நாடுகளில் ஒன்றான இதன் பரப்பளவு 4,440 சதுர மைல்கள் மட்டுமே. இதன் தலைநகரம் டோஹா. கட்டாரின் மொத்த சனத்தொகை மூன்று மில்லியன். இதில் நாற்பது வீதமானவர்கள் அந்நாட்டின் பூர்வ குடிகள். ஏனையோர் தெற்காசியா, இந்தியா, இலங்கையைச் சேர்ந்தவர்கள். 1971ல் கட்டார் பிரித்தானியாவிடமிருந்து சுதந்திரம் பெற்றது.

போட்டிகளை நடத்துவதற்கு டோகவை மையப்படுத்தி எட்டு ஸ்ரேடியங்களை கட்டார் அரசு நிர்மாணித்தது. சகல ஸ்ரேடியங்களும் டோகவிலிருந்து 31 மைல்களுக்கு உட்பட்ட தூரத்துள் இருந்ததால், பார்வையாளர்களின் போக்குவரத்து இலகுவாக அமைந்தது. வழமையாக யூன் - யூலை மாதங்களில் நடைபெறும் இப்போட்டிகள், கட்டாரின் வெப்பநிலை காரணமாக நவம்பர் - டிசம்பர் மாதங்களுக்கு மாற்றப்பட்டன. மேலும்

சூரியக்கதிர் தொழில்நுட்பத்தைப் பயன்படுத்தி மைதானமும் பார்வையாளர்கள் இடங்களும் குளிர்சூட்டப்பட்டிருந்தன. ஸ்ரேடியம், வீரர்கள் தங்கும் இடங்கள், ஹோட்டல்கள், போக்குவரத்து, ஊதியம் மற்றும் பாதுகாப்பு என்ற வகையில் கட்டார் அரசு 200 பில்லியன் அமெரிக்க டாலர்களை செலவிட்டதாக அறியப்படுகிறது. போட்டிகள் நடைபெற்ற நாட்களில் கட்டார் அரசு பாடசாலைகளுக்கு விடுமுறையை வழங்கியதோடு, ஸ்ரேடியத்தில் மது அருந்தவும் தடைவிதித்திருந்தது.

நவம்பர் 20லிருந்து டிசம்பர் 18 வரை இடம்பெற்ற உலகக்கிண்ணத்தின் பின்னைய போட்டிகளில் 32 நாடுகள் பங்குபற்றின. போட்டியை நடத்தும் நாடு என்ற வகையில் கட்டார் இதில் இணைக்கப்பட்டிருந்தது. ஏனைய 31 இடங்களுக்காக மொத்தம் 206 நாடுகள் போட்டியிட்டன. 2019 யூன் 6ல் ஆரம்பமான இத்தெரிவுப் போட்டிகள் கண்டம், தேசம், பிரதேசம் வாரியாக நடத்தப்பட்டு, மொத்தம் 865 போட்டிகளைக் கண்டு 31 நாடுகள் குழுநிலைக்குத் தெரிவாகின. கோவிட் காரணமாக பல தாமதங்களும் ஒத்திவைப்புகளும் சிரமங்களும் பிஃபா அமைப்புக்கு ஏற்பட்டது நினைவுகொள்ள வேண்டியது. நான்கு தடவைகள் உலகக்கிண்ணத்தை கைப்பற்றிய இத்தாலி, பலமான அணிகளாகக் கருதப்பட்ட நோர்வே, ருமேனியா, சீனா போன்ற நாடுகள் குழுநிலைக்குத் தெரிவாகாமல் வெளியேறியமை ரசிகர்களைப் பெரும் ஏமாற்றத்துக்குள்ளாக்கியது.

36 ஆண்டுகளுக்குப் பின்னர் கனடா குழுநிலைப் போட்டிக்குத் தெரிவானது. கனடாவின் காற்பந்தாட்டச் சரித்திரத்தில் முதலாவது உலகக்கிண்ண கோலை அல்பொன்சோ டேவிஸ் என்ற முன்னணி வீரர் தலையால் அடித்துப் பதிவு செய்தார். 2026ல் இப்போட்டிகளை நடத்தும் நாடுகளில் ஒன்றாக கனடா அறிவிக்கப்பட்டிருப்பதால் போட்டிகளின்றி கனடா குழுநிலைப் போட்டிகளுக்குத் தெரிவாகும். 2026ன் உலகக்கிண்ணப் போட்டி அமெரிக்கா, கனடா, மெக்சிகோ ஆகிய நாடுகளில் இடம்பெறவுள்ளது. இந்த மூன்று நாடுகளும் கட்டாரில் நடைபெற்ற குழுநிலைப் போட்டிகளுக்குத் தெரிவானது குறிப்பிடத்தக்கது.

பிஃபா ஏற்படுத்திய மாற்றங்கள்

போட்டிகளின்போது தொழில்நுட்பத்தை பயன்படுத்துதல் தற்போது உலகில் நடைபெறும் பெரும்பாலான, பிரபலமான விளையாட்டுகளில் நடைமுறையில் உள்ளது. விளையாட்டின் தன்மையை மாற்றும், வேகத்தைக் குறைக்குமென்பதால் காற்பந்தாட்டத்தில் தொழில்நுட்பத்தைப் பயன்படுத்துவதை பிஃபா அமைப்பு விரும்பியிருக்கவில்லை. எனினும் 2018ல் ரஸ்யாவில் இடம்பெற்ற போட்டிகளில் முதன்முறையாக VAR (Video Assistant Referee) முறை பயன்படுத்தப்பட்டது. கட்டார் போட்டியில் இந்த முறைமை மிகவும் உன்னிப்பாக அமுல்படுத்தப்பட்டது. இதனால் இம்முறை நடுவர்களால் தீர்க்கமான முடிவுகள் எடுக்கப்பட்டதையும் வீரர்கள் ஓரளவு அவதானமாக விளையாடியதையும் அவதானிக்க முடிந்தது. எனினும், சில எல்லை நடுவர்கள் offsideக்கான கொடிகளை தாமதமாக உயர்த்தி எரிச்சலை ஏற்படுத்தினர்.

இம்முறை ஒரு போட்டியில் ஐந்து மாற்று வீரர்களை களம் இறக்கலாம் என்ற புதுவிதி நடைமுறைக்கு வந்தது. முன்னர் இந்த எண்ணிக்கை மூன்றாக இருந்தது. போட்டி மேலதிக நேரத்துக்கு செல்லுமிடத்து கூடுதலாக இன்னுமொரு வீரரையும் களம் இறக்க அனுமதிக்கப்பட்டது. ஒரு அணியினரின் மொத்த எண்ணிக்கை 23 இலிருந்து 26 ஆக அதிகரிக்கப்பட்டுள்ளது.



பனால்டி அடிக்கும்பொழுது கோல் காப்பாளரின் பாதம் அல்லது அதன் பகுதி கோல் கோட்டினை தொட்டிருந்தால் வேண்டும். இம்முறை பெண் நடுவர்கள் போட்டிகளில் இணைக்கப்பட்டிருந்தது குறிப்பிடத்தக்கது.

போட்டிகள் குறித்த பார்வை

1.2 மில்லியன் மக்கள் நேரடியாகவும் கோடிக்கணக்கானோர் தொலைக்காட்சி மூலமும் உலகக்கிண்ணப் போட்டிகளை கண்டுகளித்தனர். நடைபெற்ற 64 போட்டிகளில் மொத்தம் 192 கோல்கள் அடிக்கப்பட்டன. குழுநிலைப் போட்டிகளில் பங்குபற்றிய ஆசிய நாடுகளான சவுதி அரேபியா, ஜப்பான், தென் கொரியா, ஈரான் ஆகியவை சிறப்பாக விளையாடின. இவை முறையே ஆர்ஜன் - ரினா, ஜேர்மனி, போர்த் - துக்கல், வேல்ஸ் ஆகிய பிரபலமான அணிகளை வென்று ஆச்சரியத்தை ஏற்படுத்தியிருந்தன.

இதேபோன்று ஆயிரிக்க நாடான துனிசியா, சென்றமுறை சம்பியனான பிரான்னைத் தோற்கடித்து அதிர்ச்சியைத் தந்தது. ஆயிரிக்க நாடான மொரக்கோ எவரும் எதிர்பாராத வகையில் பலமான நாடுகளான ஸ்பெயின், போர்த்துக்கல் என்பவற்றைத் தோற்கடித்து அரையிறுதி ஆட்டத்துக்கு முன்னேறியது. உலகக்கிண்ணத்தில் அரையிறுதி ஆட்டத்துக்கு தகுதி பெற்ற முதலாவது ஆயிரிக்க நாடாக மொரக்கோ தன்னைப் பதிவு செய்தது. இரு முறை உலகக்கிண்ணத்தை வென்ற உருகுவே, நான்கு தடவைகள் உலகக்கிண்ணத்தைக் கைப்பற்றிய ஜேர்மனி, பிசுபாவின் தரப்பட்டியலில் இரண்டாவது இடத்திலிருந்த பெல்ஜியம், பல முன்னணி வீரர்களைக் கொண்ட டென்மார்க் என்பவை அடுத்த சுற்றுக்குத் தகுதி பெறாது வெளியேறின.

மீதமான பதினாறு அணிகளில் குரேசியா, பிரேசில், ஆர்ஜன்ரினா, மொரக்கோ, போர்த்துக்கல், இங்கிலாந்து, பிரான்ஸ் என்பவை காலிறுதிப் போட்டிகளுக்குத் தகுதிபெற்றன. இவைகளுள் குரேசியா, ஆர்ஜன்ரினா, மொரக்கோ, பிரான்ஸ் ஆகியவை அரையிறுதிப் போட்டிகளில் மோதிக் கொண்டன. இறுதியாக, ஆர்ஜன்ரினாவும் பிரான்ஸும் சந்தித்த போட்டி சரித்திரமாக அமைந்தது. போட்டிகளில் உடல் சிலிரக்க வைக்கும் பல கோல்கள் அடிக்கப் - பட்டாலும், அவற்றுள் 172 முதல்தரமான - தாக சேர்ப்பியாவுக்கு எதிரான போட்டியில் ஆர்ஜன்ரினா வீரர் றிச்சாட்லன் காற்றில் மிதந்து தலைகீழாக, பின்பக்கமாக அடித்த கோல் பதிவாயிற்று.

ஆர்ஜன்ரினாவும் பிரான்ஸும் மோதிக்கொண்ட இறுதிப்போட்டி உலகக்கிண்ண வரலாற்றில் சிறப்பானதொன்றாகக் கருதப்பட்டாலும், இம்முறை ஆர்ஜன்ரினாவும் நெதர்லாந்தும் மோதிக்கொண்ட காலிறுதிப் போட்டி முடியும் தருணத்தில் நெதர்லாந்து அடித்த கோல் உன்னத தருணமாக, எல்லோரையும் உறைய வைத்த கணமாகக் குறிப்பிடப்படுகிறது. பனால்டிப் பகுதிக்கு சற்று வெளியே கிடைத்த சந்தர்ப்பத்தைப் பயன்படுத்தி பந்தை மெல்லத் தட்டிவிட, எதிரே தடுப்புச் சுவராக நின்ற எதிரணி வீரர்களோடு வரிசையில் நின்ற நெதர்லாந்து வீரர் அதனைக் கோலுக்குள் அடித்துவிட்டார். அந்த புதிய உத்தி பார்த்தோரை மிரள வைத்தது. மிக உக்கிரமாக நடைபெற்ற இப்போட்டியில் நடுவரால் மொத்தம் 18 மஞ்சள் அட்டைகள் காண்பிக்கப்பட்டன. ஆர்ஜன்ரினா அணியின் தலைவர், அதன் மனேஜர் பயிற்சியாளர் ஆகியோரும் மஞ்சள் அட்டை காண்பிக்கப்பட்டவர்களில் அடங்குவர்.

உலகக்கிண்ண இறுதிப்போட்டிகளின் சரித்திரத்தில் முக்கிய இடத்தைப் பெற்று என்ஹென்றும் பேசப்படும் ஒன்றாக இந்த

இறுதிப்போட்டி அமைந்தது. ஏற்கனவே இரு தடவைகள் உலகக்கிண்ணத்தை வென்ற ஆர்ஜன்ரினாவும் பிரான்ஸும் இறுதிப்போட்டியில் பலப்பரிட்சையை நடத்தின. முதல் பாதியில் ஆர்ஜன்ரினாவும் இரண்டாம் பாதியில் பிரான்ஸும் மயிர்க்கூச் - செறியும் அனுபவத்தை ரசிகர்களுக்குக் கொடுத்தன. ஆர்ஜன்ரினா அணித்தலைவர் மெஸ்ஸியும், பிரான்ஸின் முன்னணி வீரர் எம்பாபேயும் விளையாட்டை ஆக்கிரமித்து ஆளுமை செய்தனர். 3-3 என்ற சமநிலையில் முடிந்த இந்த ஆட்டம் 4-2 என்ற பனால்டி உதை முடிவின் மூலம் மூன்றாவது தடவையாக உலகக்கிண்ணத்தை ஆர்ஜன்ரினா வெற்றி கொண்டது. இப்போட்டியில் எம்பாபே மூன்று கோல்களை அடித்து ஹட்ரிக் சாதனை வீரரானார்.

வீரர்களும் விருதுகளும்

இதுவரை இடம்பெற்ற உலகக்கிண்ண போட்டிகளில் ஜேர்மனிய வீரர்களான ருமெனிக்கா, முல்லர், குளோஸ், ஆர்ஜன்ரினாவின் மரடோனா, பிரான்ஸின் சீடான், இங்கிலாந்தின் பெக்கம், நெதர்லாந்தின் போர்க்காம்ப் மற்றும் ரூபன், ஐவரி கோஸ்ரின் டிரோபா போன்றோர்களின் விளையாட்டுகளைப் பார்த்து வியந்திருக்கிறேன். இம்முறை நடந்த போட்டிகளில் குரேசியா அணித்தலைவர் லூக்கா, ஆர்ஜன்ரினா அணித்தலைவர் மெஸ்ஸி, போர்த்துக்கல் அணித்தலைவர் ரொனால்டோ, இங்கிலாந்தின் அணித்தலைவர் கேன், பிரேசில் முன்னணி வீரர் நைமார், பிரான்ஸின் எம்பாபே போன்ற உலகக் காற்பந்தாட்ட ஜாம்பவான்கள் பலர் பங்கேற்றிருந்தனர்.

இவர்களுள் போர்த்துக்கல் ரொனால்டோ கானாவுடன் நடந்த குழுநிலைப் போட்டியில் ஒரு கோலை அடித்து, தொடர்ந்து ஐந்து உலகக்கிண்ணங்களில் பங்கேற்று அனைத்திலும் கோல்களை அடித்த முதலாவது வீரர் என்ற சாதனையை நிகழ்த்தினார். இத்தகைய சாதனை படைத்தவரை, இருபது வருடங்களாக நாட்டுக்காக விளையாடிய அணியின் தலைவரை, பின்னைய போட்டிகளில் முழுமையாக விளையாட விடாது போர்த்துக்கல் நிர்வாகம் அவமானப்படுத்தியது. உலகப் புகழ்பெற்ற வீரர் ஒருவரின் உலகக்கிண்ண கனவு இவ்வாறு அவமதிப்புடன் முடிவுக்கு வந்தது.

அரையிறுதி ஆட்டத்தில் ஆர்ஜன்ரினாவிடம் தோற்று கண்ணீருடன் வெளியேறிய குரேசிய அணித் தலைவர் லூக்கா, பின்னர் மொரக்கோ அணியுடன் இடம்பெற்ற போட்டியில் 2-1 கோல் கணக்கில் வெற்றிபெற்று மூன்றாவது இடத்தைப் பிடித்தார்.

இப்போட்டிகளில் ஆகக்கூடுதலான எட்டு கோல்களை அடித்த பிரான்ஸ் வீரர் எம்பாபேக்கு தங்கக் காலணி விருதும் அதிசிறந்த விளையாட்டு வீரருக்கான தங்கப் பந்து விருது ஆர்ஜன்ரினா அணித்தலைவர் மெஸ்ஸிக்கும், சிறந்த கோல் காப்பாளருக்கான தங்கக் கையுறை விருது ஆர்ஜன்ரினா வீரர் மாட்டினசுக்கும், சிறந்த இளம் வீரருக்கான விருது 21 வயதான ஆர்ஜன்ரினா வீரர் பெர்னாண்டசுக்கும் வழங்கப்பட்டன.

“வெற்றி ஒரு விபத்தல்ல. கடன பயிற்சி, வியூகம், அனுபவம், அர்ப்பணிப்பு என்பன அதன் அத்திவாரங்கள். இறுதி விசிலுக்கான சப்தம் கேட்கும்வரை வெற்றிக்கான உனது போராட்டத்தைக் கைவிடாதே” என்று சொல்லி வந்தவர் பெலே. 2022 உலகக்கிண்ண போட்டி முடிவுகளின் பின்னணியில் இவரது கூற்று நிச்சயம் இருந்திருக்கும்.



க. நவம்

மூத்த எழுத்தாளர், கலை - இலக்கிய விமர்சகர்



“பகை கொண்ட உள்ளம் துயரத்தின் இல்லம்...”

உண்மையான அல்லது உண்மையானதாக ஊகிக்கப்பட்ட, ஒரு தவறுக்காக இன்னொருவர் மீது கொள்ளும் வெறுப்புணர்வைக் குரோதம் என்பர். இதனை வன்மம், பகை - யுணர்ச்சி, உட்பகை, வெறுப்பு, கோபம், எரிச்சல் எனவும் சமய சந்தர்ப்பங்களுக்கு ஏற்ப வெவ்வேறு பெயர்களாலும் குறிப்பிடுவர்.

பாண்டவர்கள் மீது துரியோதனன் கொண்ட குரோதம் குருசேத்திரத்தில் போய் முடிந்ததாக மகாபாரதம் கூறுகிறது. இராமன் மீது கூனி கொண்ட குரோதம் பெரும் கலகத்தில் போய் முடிந்ததாக இராமாயணம் கூறுகிறது. இவ்வாறு குரோதத்தின் கொடுமையைக் கோட்டுக் காட்டத் தவறிய இதிகாசங்களோ, காவியங்களோ, உலகமகா இலக்கியங்களோ, வரலாற்றுச் சம்பவங்களோ இல்லையென்றே சொல்ல வேண்டும்.

குரோதத்தை நாம் இறுகப் பற்றிப் பிடித்துக்கொள்வதென்பது, வேறொருவர் மீது வீசியெறியும் நோக்குடன் சூடான நிலக்கரி - யைப் பற்றிப் பிடித்துக்கொள்வதை ஒத்தது. உண்மையில் எரிக்கப்படுவது நாமே என்பதை உணர்வதில்லை. கொண்டா - ணைக் கொல்லும் கொடிய வியாதியான இத்தகைய குரோதத்தினால் நாம் நிம்மதியை இழந்துவிடுகிறோம். அது போதாதென்று, மற்றவர்களின் நிம்மதியையும் கெடுத்துவிடு - கிறோம். இக்குரோதமானது கடந்த காலங்களுடன் எமது மனதை இறுகக் கட்டிப்போட்டு வைத்திருந்து, எதிர்காலத்தில் வரக் காத்திருக்கும் உன்னதங்களுக்கு ஊறு விளைவிக்கும் தன்மையது. இதன் ஆயுட்காலம் குறுகியதாக இருக்கலாம் அல்லது வாணாள் பூராகவும் நகமும் தசையுமாக நம்முடன் உயிர்வாழ்ந்து, நமது மனதுக்கும் உடலுக்கும் ஆபத்துகள், அபாயங்களை விளைவிக்கக்கூடியதாகவும் இருக்கலாம்.

காலில் ஏற்பட்ட காயம் ஆறவேண்டுமானால், அனுதினமும் அதனைக் கையால் அணைவதைக் கைவிட வேண்டுமல்லவா? அதுபோலவே, குரூர குணாதிசயங்கள் மிக்க குரோதம் களையப்பட வேண்டுமானால், அதனைக் காலாகாலம் மனக்கிடங்கினுள் வைத்துக் கட்டிக் காப்பதைக் கைவிட்டுக் கடந்துபோகக் கதவு திறந்து விடவேண்டும். மனதோடு மனதாகச் சதா ஓட்டிக்கொண்டிருக்கும் குணங்கொண்ட இக்குரோதத்தை

நாம் கைவிட்டுவிடுவதால் எமது உடல் - உள ஆரோக்கியம் மேம்படும் என்பது ஆய்வுகளின் முடிவு.

இதேபோன்று தெரிந்தோ, தெரியாமலோ இன்னொருவரது குரோதத்திற்கு நாம் ஆளாகி இருப்பதும் நமக்குத் துன்பத்தையும் மனக் குழப்பத்தையும் விளைவிக்கக்கூடியது. அவருடனான உறவைச் சீரமைக்க நாம் விரும்பினாலும், அவர் தொடர்ந்தும் நம்மீதான தமது குரோதத்தைக் கொட்டிக்கொண்டிருக்கக் கூடும். இந்நிலையில் அவரது குரோதத்தால் நமக்கு உண்டாகக்கூடிய மனவலியையும் குழப்பத்தையும் புத்திபூர்வமாகக் கையாளும் பொறுப்பு நம்மைச் சேர்ந்ததாகும். நாம் மற்றவர்மீது கொண்டு - ள்ள குரோதமோ அல்லது எம்மீது மற்றவர் கொண்டுள்ள குரோதமோ, எதுவாயினும் சரி, அதனை மறந்துவிடுவது எமக்கு நன்மை பயக்கும் என்பதை மறந்துவிடலாகாது.

குரோதம் கொள்வதற்கு மிக அற்பமானவை முதற்கொண்டு, பாரதூரமானவை வரையிலான காரணங்கள் பல இருக்கலாம். இல்லாமை, இயலாமை, அறியாமை என்பன உட்பட, கருத்து வேறுபாடுகள், தவறான புரிந்துணர்வுகள், புறக்கணிக்கப்பட்டதான மனவுணர்வுகள், அடக்கி வைக்கப்பட்ட வெறுப்புணர்வுகள், நடைமுறைச் சாத்தியமற்ற எதிர்பார்ப்புகள் என்பன அவற்றுள் முக்கியமானவை. மேலும் பொறாமை, நச்சுத் தன்மைமிக்க கோபம் போன்ற குணவியல்புகளுடன், வாழ்வுபற்றிய எதிர்மறை அணுகுமுறை கொண்டவர்களே பெரும்பாலும் குரோதத்தைக் கடைப்பிடிப்பவர்களாகக் காணப்படுகின்றனர். தகுதிக்கும் அங்கீகாரத்திற்குமான தேவை, தார்மீக மேலாண்மை மனோபாவம் கொண்ட மனவுணர்வு, விட்டுக்கொடுப்பதில் சிரமம், பழைய குரோதங்களைக் கைவிட மனமில்லாமை, பிறருடனான தொடர்புகளை இலகுவில் துண்டிக்கும் தன்மை, எதிர்காலம் பற்றிய காத்திரமான எதிர்பார்ப்புகள் இன்மை போன்ற பொதுவான குணவியல்புகளைக் கொண்டவர்களாக அவர்கள் காணப்படுவர். இவற்றுடன் கலாசாரப் பின்புலம், குடும்ப வளர்ப்பு முறைமை, துன்பம் அல்லது அதிர்ச்சி தொடர்பான சொந்த அல்லது தனிப்பட்ட கடந்தகால அனுபவம் என்பனவும் ஒருவரது குரோத மனப்பாங்குக்கு அடிகோலும் காரணிகளாகக் கூறப்படுகின்றன.



பிறர் எமக்கெதிராக வளர்த்துக்கொள்ளும் குரோதம் முற்றிலும் அவர்களைச் சார்ந்ததே அன்றி, எம்மைச் சார்ந்ததல்ல என்பதை நாம் சரிவரப் புரிந்துகொள்ள வேண்டும். வெறுப்பு எனும் தீயினுக்கு எண்ணெய் ஊற்றுவதும், தொடர்ந்து சுவாலைவிட்டு எரிய வைப்பதும் அவர்களே. ஆயினும் எங்கள் மீதான குரோதத்தை அவர்கள் மறக்க மறுத்தாலும் நாம் அதனை மன்னித்து மறந்துவிட முடியும். “வெறுப்பைத் தக்கவைத்துக்கொள்வது, உண்மையில் ஒருவரால் சரிவரக் கைக்கொள்ள முடியாத ஒரு வாழ்க்கைச் சூழ்நிலையைச் சமாளிப்பதற்கான ஒரு பயனற்ற உத்திமுறையாகும்” என்பது இத்துறைசார் வல்லுனர்களதும் அனுபவசாலிகளதும் கருத்தாகும்

‘எல்லாரும் நல்லவர்கள் அல்லது எல்லாரும் கெட்டவர்கள்’ என்ற தப்பிப்பிராயத்துடன் குரோதங்கள் பெரும்பாலும் முளைவிடத் தொடங்குகின்றன. இவ்வகையான சிந்தனை, மனித உறவுகளின் சிக்கல்களைப் புறக்கணிப்பதுடன், ‘எல்லாமே அல்லது ஒன்று - மில்லை’ என்ற ஒருவழிப்பாதைச் சிந்தனையுடன் கைகோர்த்து இணங்கி நிற்கின்றது.

சில சமயங்களில், உங்களுக்கு எதிரான, மற்றொரு நபரின் குரோதத்தைக் குணப்படுத்த, நீங்கள் மேற்கொள்ளக்கூடிய பரிகாரங்கள் பயன்படாது போகலாம். இதற்கான காரணம், அந்நபரின் உளவியல் உருவாக்கம் மற்றும் தனிப்பட்ட வாழ்க்கை வரலாறு என்பவற்றில் ஆழமாக வேருன்றி இருக்கலாம். ஆனால் பொறுமையுடன் ‘ஏற்றுக்கொள்ளல்’ உங்களுக்கான ஓர் உகந்த மாற்று நடைமுறையாக இருக்கலாம்

ஏற்றுக்கொள்ளல் என்பது ஒருவரது குரோதத்தை மன்னிப்பது அல்லது அவரது குற்றத்தை ஏற்றுக்கொள்வது அல்ல. நீங்கள் அவரது குரோதத்தைப் பொருட்படுத்தாது சகித்துக்கொண்டு, உங்கள் வாழ்க்கையைத் தொடருங்கள் என்பதே அதன் உட்பொருளாகும். சகிப்பு உங்கள் ஆரோக்கியத்திற்கு உதவவில்ல ஒரு சக்திவாய்ந்த சகபாடி. அது அமைதியைத் தருகிறது, மாரடைப்பு அபாயத்தைத் தடுக்கிறது, தூக்கத்தை மேம்படுத்துகிறது, மனவலியைக் குறைக்கிறது. பதற்றம், மனச்சோர்வு, மன அழுத்தம் என்பவற்றின் அளவைக் மட்டுப் - படுத்துகிறது என்பதை மறந்துவிடலாகாது. மேலும், உறவுகளில் எல்லைகளை வரையறுத்தல், நிலையான நடைமுறைகளைக் கடைப்பிடித்தல் மற்றும் வரையறுக்கப்பட்ட வசதி வாய்ப்புகளுடன் கூடிய ஒரு குறிக்கோளுடன் வாழ்வது பற்றி மேலும் அறிந்திருத்தல் என்பனவும் குரோத மனநிலையிலிருந்து விடுபட உதவக்கூடிய சில உத்திமுறைகளாகும்.

சில சமயங்களில் குரோதம் பயன்தரவில்ல ஓர் ஆரம்பப் பதிலியாகத் தோன்றலாம். ஆனால், நீண்டகாலக் குரோதம் அல்லது தீராத கோபம் காலப்போக்கில் நச்சுத்தன்மையுடையதாக மாறக்கூடும். இது இருதயநோய், நீரிழிவுநோய், நோயெதிர்ப்புச் சக்தியழிப்பு, மன அழுத்தம் என்பன உட்பட, பல உடல்-உள நல அபாயங்களுக்கு வழிகோலும் என்று ஆய்வுகள் கூறுகின்றன. ‘குரோதத்தை மனதில் கொண்டிருப்பதென்பது விசம் குடித்துவிட்டு, மற்றவர் இறப்பதை எதிர்பார்த்துக் காத்திருப்பதைப் போன்றது’ எனக் காரணமேதுமின்றியா ஞானிகள் சொன்னார்கள்?

யாராவது உங்கள்மீது குரோதம் கொண்டிருக்கையில், அதனைக் கடந்து நீங்கள் உங்கள் பாதையில் முன்னோக்கி நகர்ந்து செல்லவேண்டுமாயின் - ஏற்றுக்கொள்ளுங்கள் - குரோதத்தை உள்ளது உள்ளவாறே ஏற்றுக்கொள்ளுங்கள். அதுகுறித்து

பிறருடன் பேசுவதையோ, விவாதிப்பதையோ தவிர்த்துக்கொள்ளுங்கள். அதனை அகற்றுவதற்கு ஏதாவது வழிவகைகள் இருப்பின், அவை குறித்து ஆலோசனை செய்யுங்கள்.

திருத்தங்களைச் செய்துகொள்ளுங்கள் - குரோதம் கொண்டவர்களின் கருத்துடன் உடன்படாத போதிலும், அவர்களது நிலையில் நின்று காரண காரியங்களை உற்று நோக்குங்கள். உங்கள் செயல்களும் நடவடிக்கைகளும் ஏற்படுத்தியிருக்கக்கூடிய காயங்களையும் இழப்புகளையும் நீங்கள் உணர்ந்து, அவர்களுக்கு உதவலாமா எனப் பாருங்கள்.

மன்னித்துவிடுங்கள் - மன்னித்து மறத்தல் மிகுந்த பயன் தரும் என்பதையும் நினைவில் கொள்ளுங்கள். மன்னித்து மறத்தல் என்பது குரோதத்தை அல்லது அதனைக் கொண்டிருப்பவர் பற்றிய எதிர்மறையான உணர்ச்சிகளைக் கைவிடுதலையே முக்கியமாகக் குறிக்கும் என்பதைக் கருத்தில் கொள்ளுங்கள்.

தொடர்ந்து செல்லுங்கள் - உங்கள் சொந்த உடல்-உள ஆரோக்கியத்தினை முன்னிறுத்தி, உங்கள் வாழ்க்கையை நீங்கள் முன்னோக்கி நகர்த்துவது முக்கியம். குரோதத்திற்கு எவ்வாறு பதிலளிப்பது என்பது பற்றியும், அது உங்கள் வாழ்க்கையில் என்ன விளைவை ஏற்படுத்தும் என்பது பற்றியும் சரிவரத் தீர்மானிப்பது உங்களுக்கே உரிய பொறுப்பு என்பதைத் தெரிந்து வைத்திருங்கள்.

மேலும் இம்முயற்சிகளின்போது, ஒருவரது குரோதத்திற்கு வழிவகுத்த சூழ்நிலைகளை உங்களால் மாற்ற முடியாமல் போகலாம். அந்த மாறாத தன்மையை நீங்கள் முதலில் உணர்ந்து ஏற்றுக்கொள்ளுங்கள். இந்நிலையில் குரோதத்திற்கான சூழ்நிலைகளில் மாற்றங்களை அல்லது திருத்தங்களைச் செய்யுங்கள். மன்னித்துக் குரோதத்தை மறந்துவிடுங்கள். குரோதத்தினால் நீங்கள் தூண்டப்படுவதாகவோ அல்லது குரோதம் மனதில் நினைவூட்டப்படுவதாகவோ உணரும்போது, அதனைக் கடந்து, உங்கள் வளர்ச்சியை உறுதிப்படுத்தவேண்டும் உறுதிமொழியைத் திரும்பத் திரும்ப மனதில் உச்சாடனம் செய்யுங்கள்.

குரோதம் என்பது தங்களுக்கு ஏதாவது தரப்படவேண்டும் அல்லது கிடைக்க வேண்டும் என வலிந்து வற்புறுத்தும் எண்ணம் கொண்டவர்களுக்குரியது. ஆனால் மன்னிப்பு என்பது முன்னேறவேண்டும் என்ற எண்ணம் கொண்டவர்களுக்குரியது. குரோதம் கொண்டவர்கள் மன்னிப்புக்குத் தகுதியானவர்கள் என்பதால் அவர்களை மன்னிக்காதீர்கள் மாறாக, நீங்கள் சாந்திக்கும் சமாதானத்திற்கும் தகுதியானவர் என்பதால் அவர்களை மன்னித்துவிடுங்கள். பலவீனமானவர்கள்தான் பழிவாங்குகிறார்கள் வலிமையானவர்கள் மன்னிக்கிறார்கள் அறிவாளிகள் புறக்கணிக்கிறார்கள்.

“பகை கொண்ட உள்ளம் துயரத்தின் இல்லம் தீராத கோபம் யாருக்கு லாபம்?” இது ஒரு திரைப்படப் பாடல் வரியாக இருந்தபோதிலும், அது காவிவரும் கனதியான செய்தியை எப்போதும் மனதில் இருத்திக்கொள்வது நல்லதல்லவா!

உசாத்துணைகள்:

<https://www.verywellmind.com/the-mental-health>

<https://psychcentral.com/relationships>

<https://www.apa.org/topics/anger/control>



சாவித்திரி அத்துவிதானந்தன்

எழுத்தாளர், இலக்கிய ஆர்வலர் - இங்கிலாந்து

குறை ஒன்றுமில்லை மறைமூர்த்தி கண்ணா...

இசையரசி திருமதி எம்.எஸ்.சுப்புலட்சுமி அவர்களின் கணீர்க் குரலில் “குறை ஒன்றுமில்லை மறைமூர்த்தி கண்ணா...” என்ற அற்புதமான ராகமாலிகை கீர்த்தனையைக் கேட்டு மனம் உருகாதவர்கள் யாரும் இருக்க முடியாது.

வேங்கடவப் பெருமானை நோக்கி, சிவரஞ்சனி - காபி - சிந்துபைரவி ஆகிய மூன்று ராகங்களும் சேர்ந்து குழைந்து வெளிப்படுகின்ற இந்தப் பாடலுக்குப் பின்னால் ஆச்சரியமூட்டும் ஒரு வரலாறு புதைந்து கிடக்கிறது என்ற உண்மையை ஒரு சிலர் மட்டுமே அறிந்திருப்பர்.

இப்பாடலை இயற்றியவர் யார்? என்ன சூழ்நிலையில், எப்போது, ஏன் இயற்றப்பட்டது? யாருக்காக இயற்றப்பட்டது? உலகம் இதை எப்போது அறிந்து கொண்டது? இந்தக் கேள்விகளுக்கான பதில் - களை அனைவரும் அறிந்து கொள்ள வேண்டியது அவசியம்.

அது 1925 காலப் பகுதி. இலங்கையிலும் இந்தியாவிலும் பிரித்தானியர்களின் ஆட்சி கோலோச்சிக் கொண்டிருந்தது. இந்தியாவில் அன்னிய ஆட்சிக்கெதிரான போராட்டத்தில் ஒத்துழையாமை இயக்கம் பரிமாணம் பெற்றிருந்தது. மகாத்மா காந்தியின் தலைமையில் வக்கீல்கள் தத்தமது உரிமங்களை (லைசென்ஸ்) பார் கவுன்சிலிடம் ஒப்படைத்துவிட்டு இந்தப் போராட்டத்தில் இணைந்து கொண்டிருந்தார்கள்.

தாழ்த்தப்பட்ட மக்களுக்குக் கோவில்களுக்குள் செல்லும் அனுமதி மறுக்கப்பட்டது. அதனை மீறி உள்ளே சென்றவர்கள் ஆங்கிலேயர்களால் சிறை பிடிக்கப்பட்டார்கள்.

கைகளில் பூக்குடைகள், அர்ச்சனைத் தட்டங்கள் சகிதம் நாரா - யணனைத் தரிசிக்க தினமும் மக்கள் கோவிலுக்குள் போவதும் வருவதுமாக இருப்பார்கள்.

“ஏழு மலையானே! திருப்பதியானே! வெங்கடேசா! கோவிந்தா!” என்று மாறிமாறி ஒலிக்கும் கோசங்களின் நடுவே அவன் குரலும் உரத்துக் கேட்கும்.

“கண்ணா! கோவிந்தா! பரம்பொருளே! உன் தரிசனம் எனக்கு வேண்டுமய்யா. ஒரேயொரு முறை உன் முகத்தை எனக்குக் காட்டுவாயா? தாழ்த்தப்பட்டவன் என்று சொல்லி எல்லோரும்

என்னை ஒதுக்கி வைக்கிறார்களே! நீ கூடவா கண்ணா?”

கைகள் கூப்பி விழிநீர் சொரிய தினந்தினம் இப்படித்தான் நின்று புலம்புகிறான் அந்த ஏழை பக்தன்.

கோவிலுக்குள் செல்ல அனுமதி மறுக்கப்பட்ட ஒரு பஞ்சமன் அவன். ஒருநாள் இரண்டு நாள்... கடந்த பத்து வருடங்களா - கவே அவன் இப்படித்தான் கோவில் வாசலில் நின்று உள்ளம் நொந்து, உயிர் கலைந்து வேங்கடவன் தரிசனத்துக்காக ஏங்கிக் கொண்டிருக்கிறான்.

ஒருநாள் இதேபோல அந்த ஏழை பக்தன் கோவில் வாசலில் நின்று மனமுருகி அழுது கொண்டிருக்கிறான். அப்பொழுது, பக்தர்களின் கூட்டமொன்று கண்ணன் நாமம் சொல்லி பஜனை செய்தவாறு கோவிலுக்குள் பிரவேசிக்க, இந்த பக்தனுக்கு உணர்ச்சி மேலிடுகிறது. என்ன செய்கிறோம் என்பதை அறியாதவனாக, “கோவிந்தா கோவிந்தா” என்று உரத்த குரலில் கூவியவாறு அவர்களுடன் சேர்ந்து ஆலயத்தினுள் பிரவேசித்து விடுகிறான்.

கொஞ்ச நேரம்தான்... ஆங்கிலேயப் படைகளால் கைது செய்யப்பட்டு இழுத்துச் செல்லப்படுகிறான். பஞ்சமனாகப் பிறந்தது அவன் செய்த குற்றமா? பக்தி செய்யும் உரிமை அவனுக்கு இல்லையா? பத்து வருடங்களுக்கு மேலாக தன்னை நோக்கி உருகிக் கொண்டிருந்த அந்த ஏழை பக்தனின் குரல் கண்ணன் காதுகளில் கேட்கவில்லையா? அந்த ஏழைக்காக வாதிட யாருமே இல்லையா?

மனிதர் வடிவில் கண்ணன் வந்தான். மனித நேயம் கொண்ட ராஜாஜியே அந்த மனிதர்.

1925ல் பாரத நாடெங்கும் புத்தெழுச்சி பெற்றிருந்த விடுதலைப் போராட்டத்தின் ஒத்துழையாமை இயக்கத்தின் கீழ், தமது வக்கீல் தொழிலை புறக்கணித்து போராட்டத்தில் இயங்கிக் கொண்டிருந்த ராஜகோபாலாச்சாரியார் என்ற ராஜாஜிக்கு, சித்தூர் என்ற இடத்திலிருந்த நண்பர் ஒருவர் மூலமாக ஒரு வேண்டுகோள் விடுக்கப்படுகிறது.

(85ம் பக்கம் வருக)



ஓவியர் மு.க.சு. சிவகுமாரன்
'வெற்றிமணி' ஆசிரியர் - ஜேர்மனி

உங்களுக்கு மட்டும்தான் நேரம் இல்லையா? உண்மையைச் சொல்லுங்கள்!

உலகளவில் உற்பத்தி செய்யப்படும் அனைத்து உணவு வகைகளில் மூன்றிலொன்றுக்கும் அதிகமானவை வீணாகின்றன. உணவுப் பொருட்களை வீணாக்குவதில் இங்கிலாந்துக்கு நிகர் வேறு நாடில்லை எனலாம். உணவு வீணாகுவதைக் குறைக்கப் பல ஏற்பாடுகள் மேற்கொள்ளப் பட்டாலும், ஐரோப்பாவில் அதிகளவு உணவுகள் இங்கிலாந்து நாட்டிலேதான் வீணாகிறது. இங்கிலாந்தில் 8.4 மில்லியன் மக்கள் உணவுக் கஸ்டத்தில் உள்ளனர். ஆனால் ஓராண்டில் 9.5 மில்லியன் தொன் உணவைக் கழிவாக இங்கிலாந்து தூக்கி எறிகிறது. (கணக்கெடுப்பு 4 ஜனவரி 2022)

வீணாக வீசி எறிப்படும் மூன்று உணவுகள் பாண், பால், உருளைக்கிழங்கு என்பவை. இதற்குக் காரணம் ஒன்று வாங்கினால் ஒன்று இலவசம், இரண்டு வாங்கினால் கால்வாசி காசு மிச்சம் என்பவை போன்ற சலுகை - களும், மலிவு என தேவைக்கு அதிகமாக வாங்கி அடுக்குவதும் பின்னர் வீசுவதும் மட்டுமன்றி, பாவனையாளர்களுக்கு நிற்க, உண்ண, நேரம் இல்லாத உழைப்பும் முக்கியம்.

சமைக்கும் போது மரக்கறி மற்றும் மாமிசம் என்பவைகளில் வீணாக வெட்டி எறிபவைகளின் ஒரு வாரத் தொகுதி, எம் தாய்நாட்டில் இன்று ஒரு நாளைக்கு வயிறார உண்ணப் போதுமானது. 1960 களில் என்றால் இது இரு நாட்களுக்குப் போதுமானது.

இன்று எல்லாம் இயந்திரமயம். அன்னாசிப்பழம் வெட்ட, சடார என்று வட்டமாக நடுவில் வெட்டி எறிய, கரைப்பகுதிகளை ஆழமாக விலத்தி வெட்டி எறிய, நடுவில் ஒரு சிறு துண்டு மட்டுமே மிஞ்சும். இது ஒருவருக்கு மட்டுமே போதுமானது. இதே அன்னாசிப்பழத்தை அம்மா பக்குவமாக பொறுமையாக வெட்டித் தரும்போது ஒரு குடும்பமே உண்ணக்கூடிய அளவுக்குக் கிடைக்கும். பல வீடுகளில் அதிகமாக வீசப்படுவது ஆப்பிள்

பழமே. பெரியவர் முதல் சிறியவர் வரை வெட்டிக் கொடுத்தால் மட்டுமே சாப்பிடுவார்கள். வாழைப்பழங்கள் அழுகிறது புரியாத புதிர்! உரித்துக் கொடுப்பதற்கு ஆள் இல்லையா?

உருளைக்கிழங்கு அன்றும் இன்றும் தாய்மண்ணில் விலை உயர்ந்த உணவுப்பொருளே. திருமண மற்றும் பொது நிகழ்வுகளில் சமைப்பதற்கு சுவைக்காக மட்டுமன்றி, வீணாகாமல் தோல் உரிப்பது சுகம் என்பதால் கூடியளவுக்கு இது ஒரு கறியாக சமைக்கப்படுகிறது. நாம் வாழும் மேல்நாடுகளில் காதுக்குள் 'இயர்போனை' செருகிக் கதைத்தபடி, கிழங்கு வெட்டும் கத்தியால் உருளைக் கிழங்கை வெட்டித் தள்ளுவார்கள். கிழங்கு இங்கு மலிவான உணவுப் பொருட்களில் ஒன்று. அதிக நேரம் செலவிடாது இதனை சமைத்துவிடலாம். எங்கள் அம்மாமார் நேரம் போனாலும், கல்லரிக்கும் சட்டியில் ஒவ்வொரு கிழங்காகத் தேய்த்து தேய்த்து தோல் உரிப்பார்கள். இதனால் சேதாரம் குறைவாகும்.



கல்லரிக்கும் சட்டியில்
உருளைக்கிழங்கின்
தோல் உரிக்கும் அம்மா

மேல்நாட்டு வாழ்க்கையில் எங்களுக்கு 'சீரியல்' பார்க்கவும், போனை நோண்டவும், பேஸ்புக்கில் லைக் எண்ணவும் அதைப்போடவும் நேரம் இருக்குது.

உணவுப்பொருட்களை மிச்சம் பிடிக்க நேரம் இல்லை. அந்த நேரத்தில் நாம் வேறு வேலை செய்தால், வீணாக்குவதை விட பத்து மடங்கு வாங்கலாம் என்று சிலர் நினைப்பது உண்மையாகவும் இருக்கலாம். ஆனால் வீணாக்கப்பட்ட பொருள்களுக்குப் பின்னால், தோட்டங்களில் உற்பத்தியாவதி - லிருந்து அவற்றை வெட்டி எறியும்வரை எத்தனை மனிதர்களின் உழைப்பு இருக்குமென்பதை பலரும் உணர்வதில்லை.

அம்மாவுக்கு நேரம் இருந்தது, அன்று செய்தா என்று நினைக்கும் சேய்களுக்கு... ஒரு செய்தி. பலரது வீடுகளில் அன்று நடந்ததுவே. திடீரென இரவு நேரத்தில் மழை வரும். அம்மா அருகில் இருந்த சாக்கை தலையில் போர்த்துக்கொண்டு வெளி



லைட்டைப் போட்டுவிட்டு, பின்முற்றத்தில் கொத்திய விறகை பொறுக்க ஓடுகிறா. அப்பா எழுந்து, “என்னணை இந்த நேரத்தில்” என்று சத்தமிட, “உங்கை கதவில் நில்லுங்கோ - தாற விறகை புகைகூட்டு அடுப்படியில் வையுங்கோ” என்கிறா. அப்பாவும் வைக்கிறார். காலத்தாலை சமையலுக்கு விறகு ஈரமாக இருக்கக்கூடாதல்லவா? மீண்டும் அம்மா படுத்துவிட்டா.



சேவல் கூவுது. அம்மா கிணற்றடியில் சட்டிபாளை விளக்கிறா. அப்பா தானும் கூடமட உதவுகிறார். பின் பிள்ளைகளை எழுப்பி “முகம் கழுவிவிட்டு வந்து படியங்கள் - நான் தேனீர் தருகிறேன்” என்று அம்மா சொல்லிவிட்டு அடுப்படிக்குள் போக, பிள்ளைகள் எழுப்பி விட்டார்களா என்று அப்பா பார்க்க, மேசைக்கு தேனீர் வரும். அத்தோடு தேங்காய் துருவிச் சத்தம் கேட்கும். அப்பாவின் அறைக்குள் எழுத்து வேலை நடக்கும்.

ஓர் அடுப்பில் இடியப்பம் அவிய. மறு அடுப்பில் சொதி கொதிக்க, அம்மிக்கல்லில் மிளகாய் அரைக்க, இடியப்பம் அவித்த அடுப்பில், அரிசிக்கு உலையும் வைக்க, சொதி இறக்கிய கையோடு, நான்கு ஐந்து உருளைக்கிழங்கை கல்லரிக்கும் சட்டியில் தேய்த்து கிழங்கு விணாகாமல் உரித்து, குழம்பு வைக்க. அம்மாவின் சமையல் தடல்புடலாக நடக்கும்.

“இஞ்சை ஒருக்கால் வாருங்கோ. இந்த இடியப்பம் நாலு, நாலு கட்டி சம்பலும் போடுங்கோ. தம்பிக்கு மட்டும் கொஞ்ச குழம்பும் விடுங்கோ. பள்ளிக்கூடம் போகப் பிள்ளையாளுக்கு சாப்பாடு ரெடி. சரி பிள்ளைகள் வந்து சாப்பிட்டு விட்டு கெதியா வெளிக்கிடுங்கோ!” தனக்கும் அப்பாவுக்கும், சாப்பாடு கட்டியாச்ச. அப்பாவுக்கு சொதி இல்லாட்டி இறங்காது என்று கோர்லிக்கல் போத்தலில் சொதியும் விட்டுவைத்துவிட்டு. அம்மா குளிக்க ஓடுகிறா.

பிள்ளைகள் பள்ளிக்கூடம் செல்வதையும் பஸ் ஏறுவதையும் உறுதிப்படுத்தியபடி அம்மா, சேலை கட்டுவா. அப்பாவும் அதேநேரம் ரெடியாகிவிட, இரவு அப்பாவும், அம்மாவும் பாடசாலை மாணவர்களது வினாத்தாள்கள் திருத்தியதை மறக்காமல் எடுத்து அம்மா முன்னுக்கு வைப்பா.

உடுத்த சேலையோடு ஓடிப்போய் கோழிக்கூட்டையும் திறந்துவிட்டு, ஆட்டுக்கு குழை போதுமோ எனவும் நோட்டமிட்டு பாடசாலைக்கு புறப்படுவா. பாடசாலையில் ஆசிரியர்களாகவிருந்து அப்பாவுக்கும் அம்மாவுக்கும், மீண்டும் அங்கு பிள்ளைகளுடன் வாழ்க்கை.

இப்ப சொல்லுங்கள் - உங்களுக்குத்தான் நேரம் இல்லையா?

குறை ஒன்றுமில்லை..

(83ம் பக்கத்திலிருந்து)

ராஜாஜியின் கொள்கை அந்த நண்பருக்குத் தெரிந்ததால் தாழ்த்தப்பட்டவர்களுக்கான ஆலய பிரவேசம் அனுமதிக்கப்பட வேண்டுமென வேண்டுகோள் விடுக்கப்படுகிறது.

சிறையில் வாடிக் கொண்டிருந்த அந்த ஏழை பக்தனுக்காக நண்பர் விடுத்த கோரிக்கையை ராஜாஜியால் புறக்கணிக்க முடியவில்லை. அந்த பக்தனுக்காக நீதிமன்றில் அவர் வாதாட வேண்டும். அதேசமயம் ஒத்துழையாமை இயக்கத்தின் விதியை மீறுவதா? கட்சியா?... நியாயமா?

ராஜாஜியின் கொள்கைக்கு முன்னால் காந்தியின் கட்டளை தோற்கிறது. சித்தூர் சென்று அந்த ஏழை பக்தனுக்காக வாதிட முடிவெடுக்கிறார்.

ஆனால், வக்கீல் தொழிலுக்கான உரிமத்தை கைவிட்டு ஏழு ஆண்டுகளாகி விட்ட நிலையில் எவ்வாறு ஒரு வக்கீலாக வாதிட முடியும்? வக்கீலாக இல்லாமல், தனி மனிதனாக ஒரு குற்றவாளிக்காக வாதிடுவதற்கு சட்டத்தில் இடமிருப்பதை சுட்டிக்காட்டி, நீதிமன்றின் அனுமதியோடு சிவில் உடையில் அந்த ஏழை பக்தனுக்காக வாதாடுகிறார். அவனுக்கு விடுதலை கிடைக்கிறது.

அன்று - அவனைத் தன்னுடன் திருக்கோவிலுக்கு கூட்டிச் செல்கிறார். தெய்வ தரிசனத்தில் அந்த பக்தன் பரவசமாகி மெய்யுருகி நின்றான். அதுகண்டு ராஜாஜி மகிழ்ந்தார்.

இந்தச் சம்பவம் தந்த உணர்ச்சி மேலீட்டில் ராஜாஜி எழுதிய பாடல்தான், “குறை ஒன்றுமில்லை மறைமூர்த்தி கண்ணா” கீர்த்தனை.

23.12.1925ல் நிகழ்ந்த இந்த வரலாற்றுச் சம்பவம் ஏனோ பலருக்கும் தெரியாமல் போய்விட்டது. தமிழறிஞர் மீ.ப.சோமு அவர்களின் உதவியுடன் எழுதப்பட்ட இந்த பாடல்தான் ராஜாஜி அவர்கள் தமது வாழ்நாளில் எழுதிய ஒரேயொரு பாடல்.

42 வருடங்களின் பின்னர், முதன்முதலாக 1967ல் கல்கி வார இதழில் இந்தப் பாடல் பிரசுரமாகியது. 1979களில் கடையநல்லூர் வெங்கட்ராமன் அவர்களால் இசையமைக்கப்பட்டு, எம்.எஸ். சுப்புலட்சுமி அவர்களால் பாடப்பட்டு இப்பாடல் உலகம் முழுவதும் பிரசித்தமாகியுள்ளது.

இச்சம்பவம் தொடர்பாக ராஜாஜி அவர்கள் தமது மருமகனாகிய (மகளின் கணவர்) காந்தியின் மகன் தேவதாசுக்கு ஒரு கடிதம் எழுதியதாகவும், அக்கடிதம் காந்தியின் பார்வைக்குச் சென்றதாகவும், உன்னதமான ஒரு காரியத்தைச் செய்தமைக்காக காந்திஜி ராஜாஜியை பாராட்டியதாகவும் ஒரு தகவல் உண்டு.

(இணையத்தில் வெளியான தகவல்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு இக்கட்டுரை எழுதப்பட்டது.)



ஈ.கே. ராஜகோபால்

மூத்த பத்திரிகையாளர், ஆசிரியர் - 'புதினம்' (இங்கிலாந்து)

சீமை - ஈழத்தமிழரின் சீர்மை

பிரித்தானியர் எம்மை ஆண்டார்கள். அப்போது முகம் தெரியாத சீமை எமக்கு அறிமுகமாகியது. வெள்ளையருக்குச் சொந்தமான அந்தப் பூமி நமக்கு ஊராகும் என்று அப்போது யாராவது கனவில் கூட நினைத்துப் பார்த்திருப்போமா? - இல்லவே இல்லை!

ஐம்பது ஆண்டு கடந்த என் தமிழ் பத்திரிகைத்துறை வாழ்வின் ஆரம்ப காலத்தில், எவராவது லண்டன் போய்விட்டால் அல்லது லண்டன் போய்த் திரும்பி வந்தால் அதனை அரிய செயல் என்று பலரும் பெருமைப்பட்டனர். அதுமட்டுமன்றி பத்திரிகையிலும் பிரசுரம் செய்யச் செய்தார்கள். லண்டன் பயணம் - லண்டனிலிருந்து திரும்பினார், வரவேற்பு என்றெல்லாம் நான் பணியாற்றிய நாளிதழில் செய்தி பிரசுரித்திருக்கிறேன். ஆனால், இன்று -

நாங்கள் இன்று லண்டன் வீதிகளில் நடக்கின்றபோது, ஒரு காலத்தில் யாழ்ப்பாணம், மட்டக்களப்புத் தெருக்களில் நடந்து திரிந்த உணர்வு ஏற்படுகிறது. லட்சக் கணக்கான ஈழத் தமிழர்களுக்கு இது இன்னொரு தாயகமாகிவிட்டது. விரும்பியோ விரும்பாமலோ குழந்தைகளுடனும் - இங்கு பெற்ற குழந்தை - களுடனும் அங்குள்ள நினைவுகளைச் சுமந்து கொண்டு - குடும்பங்களாக வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறோம்.

எங்கள் கண்முன்னே வளருகின்ற எமது பிள்ளைகள் பலருக்குத் திருமணமாகிவிட்டது. இன்னும் பலர் திருமணத்துக்குத் தயாராகி விட்டார்கள். இதற்குப் பிறகு அவர்களுக்குப் பிறக்கிற பிள்ளைகள் புதிய தலைமுறையின் அடுத்த அத்தியாயம் உருவாகத் தொடங்கிவிடும். அப்போது தாயகத்தின் உணர்வோடு வாழும் பாட்டனோ - பாட்டியோ - உறவுகளோ இருக்கக்கூடிய சூழ்நிலை வருவதால் தமிழர் என்ற அடையாளம் அழிந்துவிடாது என்பது நம்பிக்கை. இவை பற்றி எல்லாம் அலசுவது இக்கட்டுரையின் நோக்கமல்ல.

ஈழத்தமிழர்களின் மொத்த சனத்தொகை இங்கிலாந்தில் எவ்வளவு என்ற சரியான கணக்கெடுப்பு எடுக்க முடியாதிருக்கிறது. இலங்கையரின் தொகையிலிருந்து தமிழர் தொகை கணிப்பிடப் பட்டுள்ளது. கிட்டத்தட்ட 300 ஆயிரம் பேர் வாழ்கிறார்கள்! 1983ஆம் ஆண்டு இலங்கையில் ஏற்பட்ட இனஅழிப்பையடுத்து தஞ்சம் கோரி, அடைக்கலம் புகுந்த ஈழத் தமிழர்கள் நூற்றுக் கணக்காக அவ்வாண்டில் ஆரம்பித்து, 1985இல் ஆயிரக்

கணக்காக அகதிகளாகக் குவிந்தார்கள். எல்லாமே நேற்றுப்போல, இன்னமும் நன்றாக நினைவிருக்கிறது. பத்திரிகையாளராகப் பணியாற்றிக் கொண்டிருந்த எனக்கு ஏற்பட்ட கசப்பான அனுபவங்கள், குடும்பத்தோடு நாட்டை விட்டு வெளியேறிவிட வேண்டும் என்ற முடிவை எடுக்க வைத்தது.

வல்வெட்டி எனது ஊர். வல்வெட்டித்துறை அதற்கடுத்த ஊர். எங்கள் தலைவனின் பிறந்த மண் என்பதால் ராணுவத்தின் அட்டகாசம் அந்தப் பகுதியில் கட்டுக்கடங்காத காலம். அந்தச் சில நாட்களில் அழகான எமது கிராமம் சின்னாபின்னமாக்கப் பட்டிருந்தது. வீடுகளைச் சுற்றி அடைக்கப்பட்டிருந்த வேலிகள் எரிக்கப்பட்டிருந்தன. பசுமையான மரங்கள் கருகிக் கிடந்தன. எங்கள் வீட்டிலிருந்து சிறிது தூரத்தில் உள்ள வல்வெட்டித்துறை ஊறணி ஆஸ்பத்திரிக்கு முன்னால் கடற்கரையோடு அமைந்த கடலையின் இறுதிக் கிரியை நடக்கும் மண்டபத்துக்குள் உயிரோடு பிடித்த எங்கள் சொந்தங்கள் பலர் துடிக்கத் துடிக்க சுட்டுக் கொன்றொழிக்கப்பட்ட செய்தி இதயத்தைப் பிளந்தது. வல்வெட்டித்துறைச் சந்தியில் அவ்வழியால் வந்த பலரை வரிசையாக நிறுத்தி வைத்து ராணுவ வெறியர்கள் கொன்ற கொடூரத்தைத் தாங்கிக்கொள்ள முடியவில்லை.

என் மனைவியையும், இரு குழந்தைகளையும் எண்ணிப் பார்த்தேன். என் உயிருக்குயிரான அம்மாவையும், சகோதரி - களையும் - பிறந்து, தவழ்ந்து, அளைந்து, விளையாடி மகிழ்ந்த மண்ணையும், உறவுகளையும், உற்றவர்களோடு, உருத்தோடு பழகிய சுகங்களையும் ஒரு கணம் நினைத்துப் பார்த்தபோது அழுகைதான் வந்தது. யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து வவுனியா வரை பஸ்ஸில் போனோம். அப்போது வவுனியாவரை ரயில் சேவை இல்லை. எங்கள் பஸ்ஸை பணயமாக வைத்து பின்னால் ராணுவ டிரக்குகள் வர - வழியில் பஸ்ஸை மறித்து பயணிகளை இறக்கி சோதனை செய்ய - சின்னஞ்சிறு குழந்தைகளைத் தூக்கிக் - கொண்டு நாங்களும் சோதனைக்கு உட்படுத்தப்பட்டது இப்போது இங்கு திருமணமாகி குழந்தை குட்டிகளோடு வாழும் எங்கள் பிள்ளைகளுக்கு அவை ஒன்றும் நினைவில்லை.

வேகமாகக் காட்சிகள் மாறுகின்றன. கொழும்பிலிருந்து விசா இல்லாமல் லண்டன் கீற்றோ விமான நிலையத்தில் இறங்கிய எங்களை காமன்வேர்த் அகதிகள் முகாமில் இருப்பது நாட்கள் வைத்திருந்தார்கள். அனேகமானவர்களை வந்து சேர்ந்த சில



நாட்களில் அவர்களது உறவினர்கள் சொந்தப் பிணையில் அழைத்துச் சென்றார்கள். பின்னர்தான் அவர்களது விசாரணை - கள் நடந்தன. எங்களை உறவினர்கள் யாரும் வந்து தமது சொந்தப் பிணையில் கூட்டிச் செல்வதை நான் விரும்பவில்லை. கீத்தோ விமான நிலையத்துக்கு எங்களை மூன்று தடவை கூட்டிச் சென்று குடிவரவு அதிகாரிகள், என்னையும், மனைவியையும் தனித்தனியாக விசாரணை நடாத்தினார்கள்.

இரண்டொரு நாளில் நாம் தங்கியிருந்த முகாமின் பிரதம அதிகாரி எங்களை அழைத்து, பிரிட்டனில் எங்களுக்கு அரசியல் தஞ்சம் அளிக்கப்பட்டுள்ளதை உள்நாட்டுத் திணைக்கள (HOME OFFICE) கடிதத்தலைப்புடன் வழங்கப்பட்ட உறுதிப் - படுத்தும் கடிதத்தைக் கையளித்தார். அன்று முதல் பிரிட்டனில் எந்தப் பகுதியிலும் சுதந்திரமாக வாழ்வதற்கு பிரித்தானிய அரசு எங்களுக்கு அனுமதி வழங்கியது. நூற்றுக் கணக்காக அகதிகளாக வந்தவர்களில் அந்தக் காலப் பகுதியில், இப்படியாக உடனடியான அகதி அந்தஸ்து வழங்கப்பட்ட ஒருவனென்பதை அறிந்தேன்.

பத்திரிகையாளன் ஒருவனுக்கு அளிக்கப்பட்ட கௌரவமாகவே இதனைக் கருதினேன். முப்பத்தைந்து ஆண்டுகள் ஓடி மறைந்து விட்டன.

அந்நாட்களில் அகதிகளாகத் தஞ்சமடைந்தவர்களில் ஒருவனாக இருந்ததால் உதாரணத்துக்கு என்னையும் குடும்பத்தையும் எடுத்தேன். இதே போன்று முன்னதாகப் பின்னதாக வந்து சேர்ந்தவர்கள் தனித்தனி 'கதை'கள். அவைகள் ஆவணமாக - கப்பட வேண்டியவை.

அப்படி அகதி அந்தஸ்துப் பெற்று வாழ்பவர்களும், தமது படிப்புக்கும், அனுபவத்துக்கும், திறமைக்கும் ஏற்பத் தொழில்க - ணைச் செய்து முன்னேறியிருக்கிறார்கள். கடைகளைச் சிறிதாகத் தொடங்கி சிறப்பாக நடத்தி வருகிறார்கள். பெற்றோல் நிலையங் - களில் வேலை செய்து பின்னர் அதே போன்ற நிறுவனங்களை ஆரம்பித்து நடத்தினார்கள். கணக்காளர், சட்டத்தரணிகள், டாக்டர்கள், பொறியியலாளர்கள், தொழில்நுட்பவியலாளர், வங்கிகளில் காசாளர்கள், வாகன திருத்துளர்கள், அரசாங்க பஸ் சாரதிகள், வாடகைக் கார் சாரதிகள் என்றெல்லாம் பலவகையினர்.

வாடகை வீட்டில் வாழ்க்கையை ஆரம்பித்தவர்கள், சொந்த வீடுகளில் வாழ ஆரம்பித்தார்கள். எங்களைப் போன்ற அகதிகளின் பிள்ளைகள் ஆயிரக் கணக்கானோர், இங்குள்ள கல்விக் கூடங்களில் கற்று, அதிகமானர்கள் பல்கலைக் கழகங்களில் பல்வேறு துறைகளில் பட்டம் பெற்று சிறப்போடு திகழ்கிறார்கள்.

வெள்ளையர்களே வியக்குமளவுக்கு தமது ஆற்றலை வெளிப்படுத்துகிறார்கள். இங்கிலாந்தில் ஆங்கிலேயர்கள் பணியாற்றுகின்ற அனைத்து துறைகளிலும் அவர்கள் பணியாற்றுகிறார்கள்.

இவர்களுக்கு அடுத்து வரப்போகிற தலைமுறையில் அதிகமா - னோர் பதினெட்டு வயதைக் கடந்து விட்டவர்கள் என்று சொல்லலாம். அவர்களது காலமும், அதற்குப் பின்னர் வரப்போ - கிற தலைமுறையும் பலவித 'திருப்பங்களுடன்' மாற்றங்கள் ஏற்படலாம் என்பது எனது பின்கதைச் சுருக்கம். இப்போதைக்கு அதை விடுவோம்.

லண்டனில் ஈழத் தமிழர்களது தொடக்க கால குடியேற்றம் எப்போது ஆரம்பித்தது?

கல்வியை அடிப்படையாகக் கொண்டு, விரல்விட்டு எண்ணக்கூடி - யவர்கள் ஆரம்பத்தில் அவ்வப்போது சில காலம் தற்காலிகமாகத் தங்கியிருந்து, உயர்பட்டம் பெற்றுத் தாய்நாட்டுக்குத் திரும்பி - யிருக்கிறார்கள். விலாவாரியாக அவர்களது பட்டியலைக் குறிப்பிட முடிய வில்லை. ஆயினும் நான் குறிப்பிடும் சிலர், பிரபலமான - வர்களாகப் பிற்காலத்தில் திகழ்ந்தவர்கள். லண்டனில் பட்டம் பெற்ற பெருமைக்குக் கீர்த்தி சேர்ப்பவர்களாக இருந்திருக்கிறார்கள்.

சேர் பொன்னம்பலம் இராமநாதன் அவரது சகோதரர் சேர் பொன்னம்பலம் அருணாசலம் ஆகியோர் லண்டன் சென்று வந்தவர்கள். தாய் மண்ணின் தனிப்பெரும் தலைவராகத் திகழ்ந்த ஜி.ஜி.பொன்னம்பலம், சில ஆண்டுகள் லண்டனில் சட்டம் பயின்று பாரிஸ்டர் பட்டம் பெற்று, 1927ஆம் ஆண்டில் தாயகத்துக்குத் திரும்பியபோது, அவருக்கு வயது இருபத்தியாறு. தமிழர்களின் உரிமைக்காக இலங்கை அரசுவையில் குரல் எழுப்பியபோது அகில இலங்கை தமிழ் காங்கிரஸ் கட்சியை ஸ்தாபித்திருந்தார். வடமராட்சி அல்வாயைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்டவர். தமிழினத்தின் மாபெரும் தலைவரான மறைந்த தந்தை செல்வா அவர்களுடன் அக்கட்சியை ஆரம்பித்தார். மலேசியாவில் ஈப்போ என்ற இடத்தில் பிறந்த செல்வா சிறுவயதிலேயே தாயகமான யாழ்ப்பாணத்துக்கு வந்தார். தமிழ் காங்கிரஸ் கட்சியில் ஜி.ஜி. தலைவராகவும், செல்வா துணைத் - தலைவராகவும் இருந்தனர். பின்னர் செல்வா அங்கிருந்து வெளியேறி இலங்கைத் தமிழ் அரசுக் கட்சியை ஆரம்பித்தார். சேர் கந்தையா வைத்தியநாதனும் லண்டனில் பட்டம் பெற்றவர்.

இவர்களைப் போன்று மற்றும் சிலரும் தாயகத்திலிருந்து வந்தார்கள் - வென்றார்கள் - திரும்பினார்கள். அதன் பின்னரும் தொடர்ச்சியாகப் பலர் உயர் கல்விக்காகவும், தேவைக்காகவும் வந்து சில காலம் தங்கிவிட்டு வேலை முடிந்ததும் திரும்பி - விட்டனர். அக்காலத்தில் அப்படித் தங்க வேண்டிய அவசியம் அவர்களுக்கு வரவில்லை!

1950க்கு பின்னர் அங்கொன்றும் இங்கொன்றுமாக இந்தக் குடியேற்றங்கள் நடந்திருக்கின்றன. 1955ம் ஆண்டு இளைஞராகப் புலம்பெயர்ந்தவர் தளையசிங்கம் பாலசிங்கம். மானிப்பாய் இந்துக் கல்லூரியில் கல்வி பயின்ற இவருக்குத் தொடர்ந்து அங்கு வைத்தியத் துறையில் பயில்வதற்கு வாய்ப்புக் கிடைக்காததால், லண்டனுக்கு வந்தார். இங்கிலாந்தின் வடகிழக்கான NEW CASTLE க்குத் தாயகத்திலிருந்து வந்து சேர்ந்த அதே ஆண்டு படிப்பை ஆரம்பித்தார், டாக்டரானார்! பிரித்தானியாவின் பல ஆஸ்பத்திரிகளில் பணியாற்றி இருக்கிறார். 1979ம் ஆண்டில் NEW CASTLE இல் குழந்தை வைத்திய நிபுணராகத் திரும்பி வந்து பணியாற்றினார். இப்போது ஓய்வு பெற்று மனைவியோடு அதே பகுதியான DURHAM இல் வாழ்கிறார். இவரது ஒரே மகனும் டாக்டர். தாயகத்தில் பழம் பெருமைமிக்க மானிப்பாய் கிறீன் ஆஸ்பத்திரியில் பணியாற்றிய பாலசிங்கத்தின் மகன் இவர். 1958ஆம் ஆண்டு லண்டனுக்கு வந்து சிவில் சேவையில் பணியாற்றியவர் மகரசிங்கம். தனி மனிதனாகப் பொதுச் சேவையில் தன்னை இணைத்துக் கொண்டு தம் இனத்தவர்களுக்கு உதவியவர். அகதிகளாக வந்தவர் - களுக்கு இலவசமாக இயன்ற உதவிகளைச் செய்திருக்கிறார்.



அந்நாட்களில் தாயகத்திலிருந்து வந்தவர்கள் வேலைபெறத் தகுதியானவர்களாக இருந்தார்கள். அவர்களுக்குச் சட்டத்துறை, பொறியியல் துறையில், ஆசிரியர்கள் மற்றும் வைத்தியர்களாக - கவும் சிவில் சேவை போன்றவற்றில் பணியாற்றவும் முடிந்தது. அவர்களில் பலர் படிக்கவும் வந்திருக்கிறார்கள். குறிப்பிட்ட சில துறைகளில் படிப்பதற்கும், பயிற்சி பெறுவதற்கும் விண்ணப்பித்து அனுமதி பெற்று வந்திருக்கின்றனர். இங்கு வந்து அந்தந்தத் துறைகளில் பணியாற்றியதோடு தங்கள் இருப்பையும் உறுதிப்படுத்திக் கொண்டார்கள். 1960ஆம் ஆண்டின் முற்பகுதியில் ஊரிலிருந்து லண்டனுக்குப் புலம்பெயர்ந்த பலர் பொறியிலாளர்கள், ஆசிரியர்கள், வைத்தியர்கள் போன்ற தொழில்கள் செய்வதற்காக WORK PERMIT என்ற வேலை அனுமதிப் பத்திரம் பெற்று லண்டன் வந்தார்கள்.

இவர்களில் சிலர் மறைந்து போனாலும், இன்று லண்டனில் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும் சிலருடன் பழக்ககூடிய வாழ்ப்பு நீண்ட காலமாக எனக்குக் கிடைத்தது. தமிழர்கள் மிக மிகக் குறைவானவர்களாக வாழ்ந்த காலம். தொழில் செய்யுமிடத்திலும், அக்கம் பக்கத்திலும் பழகுவதற்கு அரிதாகவே நம்மவர்களைச் சந்திக்கிற சந்தர்ப்பங்கள் கிடைக்கிற சூழ்நிலையில் தமிழ் ஊடகங்கள் எதுவுமே அண்டாத சமயத்தில் தமிழையும், சமயத்தையும் மறக்காது அவர்கள் ஆற்றிய செயற்பாடுகளை நன்றியோடு நினைக்க வைக்கிறது. தங்கள் முயற்சியால் லண்டனுக்கு வந்து, நல்ல தொழில் பெற்று, சிறப்பான வாழ்வு அமையப் பெற்று வாழ்கின்ற நிலையில், அவர்கள் தானுண்டு தன் குடும்பமுண்டு என்று வாழ்ந்திருக்கலாம். மீண்டும் மீண்டும் நன்றி சொல்லாமல் இருக்க முடியாது. நன்றி சொல்லிக் கொண்டே இருக்க வேண்டும்.

அவர்களில் குறிப்பிடக்கூடிய சிலரை இங்கு குறிப்பிடுகிறேன். இங்கிலாந்தில் குடியேறியுள்ள தாயகத் தமிழர்களையும், எதிர்காலத்தில் புலம் பெயர்ந்த ஆயிரமாயிரம் தமிழர்களையும் ஆராதித்து, தமிழையும், சைவ சமய நெறியையும் பேணுவ - தற்காகவே வந்து சேர்ந்தவர்களில் ஒருவர்போல வாழ்ந்தவர் வழக்கறிஞரான அமரர் பெரியார் சபாபதிப்பிள்ளை. இன்னொருவர் பொறியிலாளரான இரத்தினசிங்கம். இந்த இருவரும் இன்று அமராகிவிட்டாலும், எங்கள் இனம் சமயத்தையும், இறைவனையும் வணங்கி அமைதியோடு சிறப்புற வாழவேண்டும் என்ற பெரு நோக்கோடு உருவாக்கிய இரு ஆலயங்களும் நிமிர்ந்து நிற்கின்றன. இந்த இருவருமே இங்கு வந்த காலத்தில் ஒருவருக்கு ஒருவர் ஒத்தாசையாக ஆன்மிக காரியங்களில் ஈடுபட்டனர். இரத்தினசிங்கத்தின் வீட்டில் நவராத்திரி காலத்தில் தமிழர்கள் கொண்டாடி மகிழ்ந்ததை நினைவுபடுத்தினார் நண்பர் ஒருவர்.

தாயகத் தமிழர்களுக்கென்று இங்கிலாந்தில் வணக்க தலம் என்று ஒன்று அப்போது இருக்கவில்லை. திருச்செந்தூரிலிருந்து கொண்டு வந்த முருகன் விக்கிரகம் ஒன்றை வெள்ளிக்கிழமைகளில் விம்பிள்டனிலுள்ள சிறு மண்டபத்தில் வைத்துப் பூஜை செய்வார். ஆலயங்களில் ஐயர்மார் நடத்துகிற பூஜையைப் போன்றதாக அது இருக்குமென்று நேரில் பார்த்த ஒருவருடைய அனுபவம். அவரது பூஜையில் பால் பழ அபிசேகத்துக்குக் குறைவிருக்காதாம். அங்கு அவரது பூஜையில் பலர் ஆர்வத் - துடன் கலந்து கொண்டிருக்கின்றனர். பூஜை முடிந்ததும் விக்கிரகத்தையும் பூஜைக்கான பொருட்களையும் தனது வீட்டுக்கு எடுத்துச் சென்று, பின் அடுத்த வெள்ளிக்கிழமை தனது காரில் மீண்டும் மண்டபத்துக்குக் கொண்டு வருவார்.

தெய்வீகப் பணியாக அவர் ஆற்றிய தொண்டுக்கு மிக உறுது - ணையாக இருந்தவர்களில் முக்கியமானவர் இரத்தினசிங்கம். முருகன் ஆலயம் ஒன்றை அமைக்க சபாபதிப்பிள்ளை அவர்கள் லண்டனில் ஆச்வே என்ற இடத்தில் மண்டபம் ஒன்றையும் லண்டன் இந்து அமைப்பின் பெயரில் வாங்கினார். அதில் இரத்தினசிங்கமும் உறுப்பினராக இருந்தார். ஆனால் முருகன் ஆலயத்துக்காக வாங்கப்பட்ட பழைய மண்டபத்தினைத் திருத்தி நிர்மாண வேலைகளை மேற்கொள்வதில் கணக்கம் ஏற்பட்டதில் கும்பாபிசேகத்தையும் நடத்துவதில் எதிர்பாராத தாமதம் ஏற்பட்டது.

அப்போது விம்பிள்டனில் மூடப்பட்டிருந்த 'சேர்ச்' மண்டபத்தை விலைக்கு வாங்கி - சைவ ஆலயத்துக்கு ஏற்ற வகையில் திருப்பணி வேலைகளை மேற்கொண்டு - பிள்ளையார் கோயில் ஒன்றை அமைத்து கும்பாபிசேகத்தையும் முடித்தார் மறைந்த பெரியார் இரத்தினசிங்கம்.

1980களின் முற்பகுதியில் விம்பிள்டன் கணபதி ஆலயமாகவும் - அதனையடுத்து ஆச்வே நகரில் உயர்வாசற்குன்று முருகன் ஆலயமாகவும் தாயகத் தமிழரின் அடையாளங்களாக ஆரம்ப - மாகின. எல்லாமே ஆண்டவன் திருவிளையாடல்தான். ஒரு கோயிலுக்கு வித்திடப்போய் இரண்டாக பரிணமித்தது அவன் நிகழ்த்திய அற்புதம்.

இதன் பின்னர் தமிழர்கள் ஆயிரமாயிரமாயிரமாக லண்டனில் பல்வேறு பகுதிகளிலும் தஞ்சமடையத் தொடங்கிய பின்னர் ஆலயங்கள் நகருக்கு ஒரு கோயிலாக உருவெடுத்தன. லண்டனில் கோயில் இல்லாத ஊரே இப்போது இல்லை எனலாம். ஈஸ்ற்காம் என்ற இடத்தில் லண்டன் முருகன் கோயில், தாயகத்தில் நலிவுற்றோருக்கு அள்ளி வழங்கும் ஈலிங் கனகதூர்க்கை அம்மன் ஆலயம், லூய்சியத்தில் லண்டன் சிவன் கோயில், ஸ்ரோன்லி அம்மன் கோயில், குறொய்டன் முத்துமாரியம்மன் கோயில், வோல்தமஸ்ரோ கற்பக விநாயகர் கோயில் - என்பீல்ட் நாகபூசணி அம்பாள் ஆலயம் போன்ற ஆலயங்களோடு பிரிட்டனில் தாயகத் தமிழர்கள் வாழுகின்ற பகுதிகளில் ஏறக்குறைய நாற்பது வரையான ஆலயங்கள் உள்ளன. எதிர்காலத்தில் இன்னும் அதிகமாகலாம். இங்கு குருக்கள்மாராகப் பணியாற்றுவவர்கள் தாயகத்திலிருந்தும், தமிழ்நாட்டிலிருந்தும் வேர்க் பெர்மிட்டில் வந்தவர்கள்.

1965களில் படிப்பதற்காக வந்தவர்கள் பெருந்தொகையானவர் - களாக இருந்தார்கள். 'ஸ்பொன்சர்' இன்றி பல்கலைக்கழகங்களில் படிப்பதற்காக விண்ணப்பித்து, பணம் செலுத்தி அனுமதியும், சீவியத்துக்கான எக்ஸ்சேஞ் என்ற அந்நிய செலாவணியைப் பெற்றும் வந்து சேர்ந்தார்கள்.

அந்தச் சமயத்தில் மிகக் குறைவானதாகவும் மிக இலகுவாகவும் அனுமதி பெற்றுப் படிக்கிற கல்விக்கூடமாகத் திகழ்ந்தது லண்டன் லூஷியம் நகரில் தென்கிழக்கு லண்டன் தொழில் நுட்பக் கல்லூரி SOUTH EAST LONDON TECHNICAL COLLEGE. இங்கு ஆறுமாதங்கள் படிக்கவும், ஆறுமாதங்கள் விடுமுறையாகவும் இருப்பதனால் தாயகத்திலிருந்து படிக்க வரும் நமது மாணவர்களுக்கு பெரும் வரப்பிரசாதமாக அமைந்தது. தாயகத்தில் அப்போது பாடசாலைகளில் இருவருட பத்தாம் வகுப்பு HSC(A/L) பல்கலைக்கழக புகழக வகுப்புக்குச் சமமான OND இருவருடமும் பின் HND என்ற பட்டப் படிப்பு மூன்று வருடமும் படிக்க வேண்டும். நமது மாணவர்கள் நூற்றுக்கு



மேலானவர்கள் அங்கு ஒரே நேரத்தில் படிப்பார்கள். வகுப்புகள் முடிந்து வெளியே வரும்போது, தமிழர்கள் ஒன்றுகூடப் பேசி மகிழ்ந்த காலத்தை எப்படி மறக்க முடியும்? என்கிறார், கணினி மூலம் தமிழ் கல்விக்கு லண்டனில் முன்னோடியான தமிழ் வித்துவ சிரோன்மணி.

அக்காலத்தில் மாதம் ஊரிலிருந்து நாற்பது ஸ்ரேலிங் பவுண்டுகளை ஒரு மாணவர் பெற்றுக் கொள்வார். வெள்ளையாகக் கிடைத்த இதில் பாதியைத் தமது செலவுக்கு எடுத்துக் கொண்டு மிகுதியை உத்தியோகபூர்வமற்ற கறுப்பாக ஊருக்கு அனுப்புவது 1970களின் ஆரம்பப் பகுதிவரை நடைபெற்றிருக்கிறது. கவுண்டமணி பாணியில் சொன்னால் இது அந்தக் காலகட்டத்தில் சகஜம்பா. அவ்வளவுதான்! ஐந்து வருடங்கள் தொடர்ந்து இங்குள்ள பாடசாலைகளில் படித்திருப்பது உறுதிப்படுத்தப்பட - டிருந்தால், அவர்களுக்கு இங்கிலாந்தில் நிரந்தரமாக வாழ்வதற் - கான உருத்தை உள்நாட்டுத் திணைக்களம் வழங்கியது.

மேற்குறிப்பிட்ட கல்விக்கூடத்திலிருந்து, வேறு இடங்களில் அமைந்த பல்கலைக்கழங்களைத் தெரிவுசெய்து தமக்குப் பொருத்தமான துறையில் தொடர்ந்து சிறப்பான தகுதிகளைப் பெற்றிருக்கின்றனர். படிப்பிலே கவனம் செலுத்தாமல் இங்கு நிரந்தர வதிவிட உரிமையைப் பெறுவதற்காக மட்டுமே பள்ளிக்குப் பணம் பெருவாரியாக வேலை செய்து மாடாக தொழிற்சாலைகள் போன்ற இடங்களில் உழைத்தார்கள்.

வேறு வழியில்லாமல் இந்த நாட்டில் நிரந்தரமாக தங்கவேண்டும் என்பதற்காக நம்மவர் சிலர் வெள்ளைக்காரப் பெண்களைத் திருமணம் செய்து நிரந்தரம் கிடைத்த பின்னர் விவாகரத்துச் செய்து கொண்டார்கள் என்ற உண்மைக் கதைகளும் உண்டு. நிரந்தர விசா உள்ள தமிழ் பெண்களை விசா இல்லாத நமது உறவுகள் மணம் முடித்ததினால் விசா பெற்ற கதைகளும் உண்டு. ஆனால் நீண்டகாலம் மகிழ்ச்சியாக பிள்ளை குட்டிக - ளுடன் வாழ்கிறார்கள். எதையும் கொச்சைப்படுத்த வேண்டும் என்ற நோக்குடன் எழுதவில்லை.

60ம் 70ம் ஆண்டு காலத்தில் லண்டனுக்கு படிக்க வந்தவர்கள் வாடகை வீடுகளில்தான் இருந்தார்கள். கறுப்பர்கள், பாகிஸ்தானி - யர்கள், இந்தியர்களின் வீடுகள்தான் கிடைக்கும். ஆகக் கூடியது ஆறு பேர் இருப்பார்கள். அநேகமான வீடுகளில் பின்புறத்தில் தான் ரொயிலெட் (மலசலகூட வசதி) இருக்கும். குளியல் அறை இல்லை. பொதுக் குளியல் இடங்கள் ஆங்காங்கே அமைக்கப் - பட்டிருக்கும். ஆரம்ப காலத்தில் இப்படியாகத்தான் ஆங்கிலேயர்களும் வீடுகளைக் கட்டியிருக்கிறார்கள்.

68ம் ஆண்டில் யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து வந்து ஆங்கிலேயரின் வீட்டின் அறை ஒன்றில் தங்கியிருந்த இளம் வைத்திய நண்பர் ஒருவர், வாடகையைவிட குளிக்கிறபோது தனியாக குறிப்பிட்ட தொகையை வழங்கிய அந்த நாட்களை இப்போதும் நினைவில் வைத்திருக்கிறார்.

“ஊரிலிருந்து முருங்கைக்காயோ, இராசவள்ளிக்கிழங்கோ சுற்றப்பட்டு மிகவும் கசங்கிய நிலையில் வரும் தாயகப் பத்திரிகைகளுக்குக்கூட பெரு மவுசு இருந்த காலம் அது. அங்கிருந்து எங்களுக்கு புத்தம் புது பேப்பர்களை யா பயன்படுத்தப் போகிறார்கள்? அவை ஆறேழு கிழமைகளுக்கு முற்பட்டவையாக இருக்கும். அங்கிருந்து வருபவர்களிடம் கொடுத்து அது எம்மை வந்து சேர மேலும் ஆறேழு கிழமைகள் கடந்திருக்கும். அதனை வரிக்கு வரி விளம்பரங்களைக்கூடத்

தவறவிடாது படித்த ‘பஞ்சப்பட்டு’ காலத்தை நினைத்துப் பார்க்கிறேன்...” என்று லண்டனில் தான் படிக்க வந்த 1970ம் ஆண்டுகளின் அனுபவத்தை பகிர்ந்து கொண்டார் என்னுடன் பத்திரிகையாளராக தாயகத்தில் பணியாற்றிய பழைய நண்பர்.

தமிழ் பத்திரிகைகளோ, வானொலிகளோ, தொலைக் காட்சிகளோ இல்லாத காலமது. லண்டனில் நள்ளிரவில் அரை மணிநேரம் ஒலிபரப்பாகும் பிபிசி தமிழோசை செய்திகளைக் கேட்கவே தவம் இருந்தவனும் உண்டு. சிறப்பு சிற்றலை வரிசையில் அச்சேவை ஆசிய நாட்டவர்களுக்கு என ஒலிபரப்பானதால் லண்டனில் தெளிவின்றியே ஒலித்தது என்ற அவரது அக்கால ஏக்கங்களை அவரது பகிர்விலிருந்து உணர்ந்து கொண்டேன்.

நகைச்சுவையோடு குறிப்பிட்ட அவரது இளமைக் கால நினைவுகள் யதார்த்தமாக இருந்தன. “அன்று நம்மவன் வீதியை கண்டபாட்டுக்கு கடப்பதையும், வாகனத்தில் விரையும் வெள்ளைக்காரன் கண்ணாடிக்கு வெளியே கையை நீட்டி விரலைக்காட்டுவதையும் அதற்குப் பதிலாக இரு கைகளையும் உயர்த்தி பலமாக அசைத்தவாறே ஏதோ தெரிந்தவன் செல்வது - போல பாசாங்கு செய்வதும் ஒரு சிலருக்காவது இன்னமும் நினைவிருக்கலாம்.

அப்போதெல்லாம் தாயகத்திலிருந்து புதிதாக வந்தவர்களுக்கு வீதிகளில் உள்ள பொதுத் தொலைபேசிகள் பாவனைக்குப் புதிசு. காசைப் போடாமல் கதைக்க முற்படுவான். அப்போது ஒரு பெண் குரல் காசை உரிய இடத்தில் போடுமாறு அறிவுறுத்தும். அது ஏற்கனவே பதிவான ஒலிபரப்பு நாடாவினிலிருந்து வருகிறதென்ப - தைப் புரியாதவனாக, நாக்கைக் கடித்துக் கொண்டே சீகு... கொட்டியவாறே - சொறி மடம் ..மை மிஸ்ரேக் மடம் என்று பம்முவான்.

கிடைக்கிறதைச் செய்து சாப்பிட்டுச் சாப்பிட்டு, மரத்துப் போன நாவுக்கு தோசை இட்லி சாப்பிடும் ஆசை வந்தால், வெள்ளி சனிக்கிழமைகளில் தமிழர்கள் பட்டாளம் லண்டனில் இரு உணவகங்களில் மொய்த்துக் கொள்வதைப் பார்க்கலாம். ரூட்டிங் (TOOTING) நகரில் பழமை மிக்க சிறீ கிருஷ்ணா உணவகம் ஒன்று. இன்றும் அதே இடத்தில் இருக்கிறது. மற்றொன்று ஸ்ரீராமா தமிழக சைவ உணவகம். இது குறொய்டன் நகரில் இன்று - மிருக்கிறது. சீதாராமன் என்பவர் இதன் உரிமையாளர். அவரது மனைவியும் உதவியாக இருப்பார். அவரே தன் கையால் தோசை சுட்டுப் போடுவார். இந்த உணவகத்தில் சாப்பிட வருபவர்கள் அங்கு பல வகையான உயிர்ப் பாம்புகளைப் பார்த்து ரசிக்கலாம். அவர் இறந்த பின்னர் அவரது துணைவியார் அந்நிறுவனத்தை நடத்துகிறார். அந்த நாட்களில் தோசை, இட்லி சாப்பிட என்றே ஐம்பது மைல்கள் கூடக் கடந்தே எங்கிருந்தோ எல்லாம் இருந்து இந்த உணவகங்களுக்கு வருவார்கள். இவைபோன்ற பல தகவல்களைச் சொன்னார் என் பழைய நண்பர்.

சைவ ஆலயங்கள் இன்று பல்கிப் பரவி இருப்பது போன்று, வார இறுதியில் நடக்கிற தமிழ் பாடசாலைகளும் இன்று இங்கிலாந்தில் 50க்குமேற்பட்டவை இருக்கலாம். அந்த நாட்களில் வந்த நம்ம - வர்கள் சிலரின் இன உணர்வை மதிக்காமல் இருக்க முடியாது. அவர்கள் வித்திட்டார்கள். அவைகள் ஆலமரமாகி விழுதுகள் விழ ஆரம்பித்திருக்கிறது.

60களில் வந்த ஒரு சிலரது தமிழ் இன அபிமானமும், சமய உணர்வும் மதிப்பானவை. தமிழர்களின் உயர்வுக்காக பணி



செய்து மறைந்த பெரியார் C.J.T. தாமோதரம் லண்டனுக்கு ஆசிரியராக வந்தார். இப்போது ஆச்வே உயர்வாசற்குன்று முருகன் ஆலய தலைவராக இருக்கும் ஓய்வுபெற்ற பொறியிலாளர் வைரவமூர்த்தி, இரத்தினம் அறக்கட்டளை அமைத்து தாயகத்துக்குப் பணி செய்யும் கலாநிதி இரத்தினம் நித்தியானந்தன், ஆசிரியராகப் பணி ஆரம்பித்த அமரர் என்.எஸ். கந்தையா, லண்டன் சிவன் ஆலய ஸ்தாபகர் நடராஜா சச்சிதானந்தன், டாக்டராக வந்து வைத்திய நிபுணராக வளர்ச்சி பெற்றுப் பணியாற்றினாலும் தன்னைச் சுற்றியுள்ள தமிழர்களையும், அவர்கள் நலனிலும் உயர்விலும் பங்கெடுத்து, தாயகத்துக்கு உதவிடுபவரான எஸ். நவரத்தினம் என்போர் சிலர் நினைவுக்கு வருகிறார்கள்.

“விம்பிள்டன் கொடியூனிற்றி சென்ரர்” (WIMBLEDON COMMUNITY CENTRE) என்ற பெயரில் முதலாவது தமிழ் பாடசாலை லண்டனில் உதயமானது. வைரவமூர்த்தி, ஆனந்தராஜா, குணசிங்கம், சிவலோகநாதன், டாக்டர் புவிந்திரன், திருச்செல்வம், டாக்டர் பசுபதிராஜா போன்றவர்கள் இதன் ஆரம்ப கர்த்தாக்கள். 1973ஆம் ஆண்டில் சிறு மண்டபத்தில், விம்பிள்டன் ஜோர்ஜ் ஹோட்டில் முதலாவது ஆரம்பம். பிள்ளைகளை மேலே குறிப்பிட்டவர்களுடன், மற்றும் சிலரும் தமது காரில் கூட்டி வருவார்கள். இப்படியே வளர்ச்சி பெற்ற இப்பாடசாலையை கடைசி வரை விம்பிள்டனில் நடத்தியவர் திருச்செல்வம் என்ற அன்பர். 88ஆம் ஆண்டு வரை அவர் நடத்தி வந்தபோது, பணிவும் பண்புமிக்க அவரோடு பழகுகின்ற வாழ்ப்பு ஏற்பட்டது. அவர் மறைவுக்குப் பின் அப்பாடசாலைப் பணிகளைச் செய்வதற்கு ஆனில்லாமல் போய்விட்டது. ஆனாலும் அப் பாடசாலையின் பணி நின்றபோது, லண்டனில் பல புதிய தமிழ் பாடசாலைகள் எழுந்து விட்டன. அப் பாடசாலைகளுக்கு எல்லாம் முன்னோடியாகவும், வழிகாட்டியாகவும் திகழும் பாடசாலை என்ற பெருமை நிலைத்து நிற்கும்.

இரண்டாவது தமிழ் பாடசாலையாக ஈஸ்ற்றாம் நகரில் ஆரம்பமானது திருவள்ளூர் தமிழர் முன்னேற்றக் கழகத்தின் தமிழ்ப் பாடசாலை. திருவள்ளூர் தமிழர் முன்னேற்றக் கழகம் 1965இல் தமிழகத்தைச் சேர்ந்தவர்களால் உருவாக்கப்பட்டாலும், அவர்கள் பின் ஆரம்பித்த தமிழ் பாடசாலையில், ஈழத் தமிழர் - களின் பங்களிப்பு சிறப்பாக மதிப்பளிக்கப்பட்டது. தலைமை ஆசிரியர் முதல் நம்மவர்களே ஆசிரியர்களாகப் பணியாற்றியதுடன், நிகழ்ச்சி நிரலை அவர்களே நடத்தி வந்தனர். அதிகமான நமது சிறார்களே அங்கு படித்தும் வந்தனர்.

1975இல் ஈஸ்ற்றாம் பிளசெற் அரசினர் பாடசாலையில், சனிக்கிழமைகளில் ஆரம்பிக்கப்பட்ட இப் பாடசாலை இன்றுவரை அதே பாடசாலையில் தொடர்ந்து நடைபெறுகிறது. A/L தமிழ் பரீட்சைக்கும் தயார்படுத்தி, தோற்றி சிறப்புச் சித்திகளைப் பெற்று வருகிறார்கள். பிரதான பாடமாக தமிழுடன் பரதம், வாத்தியங்கள், பாட்டு போன்ற கலைப் பாடங்களைத் தகுதி பெற்ற ஆசிரியர்கள் பயிற்றுவித்து வருகின்றனர்.

1978ம் ஆண்டில், மூன்றாவது பாடசாலையாக ஆரம்பிக்கப்பட்டது மேற்கு லண்டன் தமிழ் பாடசாலை. கிறீன்போர்ட் என்ற இடத்தில். தாமோதரம் அவர்கள் இப்பாடசாலையை ஆரம்பிப்பதில் முக்கிய பங்கு வகித்தார். புலம்பெயர்ந்த தமிழர்களுக்கு ஏற்றதான, பயனுள்ள திட்டங்களை, அறிமுகப்படுத்துவதில் தீவிரமாகச் செயல்படுத்துகிற ஆற்றலும் சுறுசுறுப்புமிக்கவர் தாமோதரம். சில காலத்துக்கு அந்தத் திட்டங்களை இயங்க வைத்து தொடர்ந்து

நடத்த பொறுப்புகளைப் பொருத்தமானவர்களிடம் ஒப்படைத்து விட்டு, அதிலிருந்து அவர் விலகி விடுவார். அது அவர் பழக்கமும், வழக்கமும் என்று அவரை நன்கு தெரிந்த ஒருவர் தெரிவித்தார்.

தனது பிள்ளைகளை அப் பாடசாலைக்குக் கூட்டி வந்த பெற்றோரில் ஒருவரும் நாலும் தெரிந்தவருமான கலாநிதி இரத்தினம் நித்தியானந்தன் தலைமை ஆசிரியராகப் பொறுப்பு - பெற்றார். தாயகத்தில் சித்தங்கேணி என்ற கிராமத்தில் பிறந்து பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் விரிவுரையாளராகப் பணியாற்றியபோது, 1966ம் ஆண்டு ஸ்கொலசிப் கிடைத்து, லண்டனுக்கு உயர் கல்விக்காக வந்தவர். எந்தக் காரியத்தைப் பொறுப்பெடுத்தாலும், செவ்வனவே நடைமுறைப்படுத்துகிற செயல்வீரர். இவரது காலத்தில் அப் பாடசாலை, லண்டனில் முன் மாதிரியான ஒரு தமிழ் பாடசாலையாக வலம் வந்தது. இதன்பின்னர் லண்டன் தமிழ் சென்ரர் இவரின் தலைமையில் பெருந்தொகையான மாணவர்களும், அதிகளவு ஆசிரியர் - களுடனும், தனக்கென ஒரு சொந்தமாக ஓர் கட்டடத்தை நிறுவி, தொடர்ந்து இயங்குவதைப் பெருமையாகக் கொள்ளலாம்.

1983ம் ஆண்டு இனக் கலவரத்தினையடுத்து, புலம்பெயர்வினால் ஆயிரமாயிரமென லட்சங்களைக் கடந்த நிலையில், வார இறுதி நாட்களில் நடக்கும் தமிழ் பாடசாலைகள், பல பகுதிகளிலும் பெருகின. அனேகமாகச் சனிக்கிழமைகளில் இங்குள்ள அரசாங்க பாடசாலைகளை வாடகைக்கு எடுத்து நடத்துகிறார்கள். தமிழும், கலைப் பாடங்களும் உண்டு. லண்டனிலுள்ள வைத்தியர்கள் - தமிழ் அமைப்புகள், ஊடகங்கள் பற்றியெல்லாம் சில தகவல்களைக் குறிப்பிடுவதற்கு முன்னால், 1965ம் ஆண்டுகளில் தாயகத்திலிருந்து மாணவர்கள், குறிப்பாக 68, 69, 70களில் கிட்டத் தட்ட முப்பது தமிழ் மாணவர்கள் இங்கிலாந்தின் வட கிழக்கில் உள்ள ரீசைட் பல்கலைக்கழகத்தில் (TEESIDE UNIVERSITY) படித்தார்கள். இதில் நால்வர் பெண்கள். தற்போதுதான் பல்கலைக்கழகமாக உயர்ந்துள்ளது. இப்போது 20 ஆயிரம் மாணவர்கள்வரை அங்கு படிக்கிறார்கள்.

1930ம் ஆண்டு கல்லூரியாக ஆரம்பிக்கப்பட்டு, படிப்படியாக இந்தத் தரத்துக்கு உயர்ந்திருக்கிறது. இக்கட்டுரையை எழுது - வதற்காக அக்காலத்தில் லண்டன் தவிர்ந்து இங்கிலாந்தின் வேறு பகுதிகளிலிருந்து எனக்கு மிக நன்கு தெரிந்த சிலருடன் தொடர்பு கொண்டு படிக்க வந்த இளவயது நினைவுகளைக் கேட்டறிந்தேன். மேற்கண்ட தகவல்களை அங்குள்ள ஒருவரே தெரிவித்தார்.

தனது அனுபவங்களைக் கூறிய அவர், தாயகத்திலிருந்து படித்துத் தொழில் பெற்று குடும்பமாக பிரிட்டன் வாழ்வை ஆரம்பித்த MIDDLESBROUGH என்ற நகரத்திலேயே அன்றிலிருந்து இன்றுவரை குடும்பத்துடன் வாழ்கிறார். 21வயதில் இங்கு வந்த சிலநாட்களில் அவர் இரண்டாண்டுகளுக்கு முன்னதிலிருந்து அங்கேயே படித்துக் கொண்டிருந்த தன் உறவினரை மணம் முடித்தார்.

அவரே சில விபரங்களைச் சொல்கிறார்: “நாங்கள் வசித்த நகரத்தின் மையத்தில் TEESIDE உள்ளது. அதன் அயல் ஊர்களில் இரும்பு, இரசாயன தொழிற்சாலைகளும், கரிச் சுரங்கங்களும் நிறைய இருந்தன. அங்குள்ள ஆங்கிலேயர்களுக்கும் கல்வியில் சிரத்தை இல்லை. ஓரளவு படித்ததுடன், தொழிற்சாலைகளுக்குப் போய்விடுவார்கள். லண்டன் போன்ற நகரங்களோடு ஒப்பிடும்போது, பெரிதும் பின்தங்கியே இருந்தது.



சிறிமா அரசு அந்நியச் செலாவணியை நிறுத்தியதுடன், இங்கு படிக்க வருபவர்கள் ஓரிருவராகி மிகக் குறைந்துவிட்டார்கள். இலங்கைப் பல்கலைக்கழகத்தில் இல்லாத பாட நெறிக்கே அந்நியச் செலாவணி வழங்கப்பட்டது.

இரண்டாம் உலகப் போர் முடிவுக்கு வந்த பின்னர், பாகிஸ்தான் மற்றும் வட இந்தியர்களும் பிரிட்டனின் லண்டன் மற்றும் இப்படியான பின்தங்கிய இடங்களுக்குப் புலம்பெயர்ந்தனர். கடுமையாக உழைத்து பொருள் தேடுவதில் கண்ணாயினர். அவர்கள் சிறிதாக மூலைக் கடைகளை நடத்தத் தொடங்கி - னார்கள். கடைகளுக்கு மேலே உள்ள தளத்தைத் தங்கள் இருப்பிடமாக்கிக் கொண்டார்கள். பக்கத்தில் வீடுகளையும் வாங்கி விட்டார்கள்.

இங்கு படிக்க வரும் தமிழ் மாணவர்கள் ஐந்து, ஆறு, ஏழுபேர் என ஒன்றாகச் சேர்ந்து, ஒருவர் பொறுப்பாக நின்று, அப்படியான ஒரு வீட்டை வாடகைக்கு எடுப்பார்கள். 60ம் 70ம் ஆண்டுகளில் தொடரான TERRACED வீடுகளில் குளியலறை இல்லை. அரசு மக்களுக்காகக் கட்டிய பொதுக் குளியலறையில் (PUBLIC BATH) குளிப்போம். வீடுகளில் பல அடிப்படை வசதிகள் கூடக் கிடையாது. கழிவறை வீட்டுக்கு வெளியே! அது அப்போதைய வழமையாக இருந்ததால் அதைப் பற்றி எல்லாம் கவலைப்பட - வில்லை. நாங்களிருந்த முதல் வாடகை வீட்டில் எட்டுப்பேர் குடியிருந்தோம். பிரிட்ஜ், தொலைக்காட்சி, தொலைபேசி போன்றவைகள் இல்லை. அவசரத்துக்கு பொதுத் தொலைபேசி.

வைராக்கியத்தோடு படித்தார்கள். மன அழுத்தம் என்ற வார்த்தையை நான் கேட்கவில்லை. யாருக்காவது ஊரிலிருந்து சாப்பாட்டுச் சாமான்கள் வந்தால், அக்கம்பக்கத்தில் வசிக்கும் மாணவர் ஏதோவிதமாக அறிந்துவிடுவார்கள். அதிகமான மாணவர்களுக்கு வருடத்துக்கு ஒரு முறையாவது கப்பலில் அரிசி மா, மிளகாய்த் தூள் போன்றவை ஊரிலுள்ள உறவுகளிடமிருந்து வரும். எல்லோருக்கும் திருவிழாதான். அவ்வப்போது இடியப்பம் அவித்து எல்லோருமாக உண்டு மகிழ்வோம்.

எங்கள் காலத்தில் வந்தவர்களில் அனேகமானவர்கள் பட்டப் படிப்பை முடித்தார்கள். படிப்பை முடித்தவர்களில் சிலர் இந்த இடத்திலேயே வேலை பெற்றுத் தங்கி விட்டார்கள். எனது கணவர் இப்பகுதியிலுள்ள BRITISH STEEL CORPORATION இல் CHEMICAL ENGINEER ஆக வேலை செய்தார். அமெரிக்கா - கனடா - ஆஸ்திரேலியா போன்ற நாடுகளுக்குச் சென்று, நல்ல வேலைகள் பெற்று அங்கேயே நிரந்தரமாகச் சிலர் வாழ்கிறார்கள். தாயகத்திற்குப் படிப்பை முடித்துச் சென்றவர்களும் உண்டு.

வெளியே அப்பகுதியில் வாழும் ஆங்கிலேயர்கள் அக்காலத்தில் எங்களை அழகான தீவான சிலோனில் இருந்து வந்திருக்கிறீர்கள் என்று கூறி மரியாதையுடன் பழகுவார்கள். இப்போதும் அதே மரியாதையுடன்தான் பழகுகிறார்கள்.

இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளில், தாயகத்திலிருந்து அகதிகளாக வந்தவர்கள், ரீசைட் பகுதிகளில் குடும்பங்களாக வாழத் தொடங்கியபோது, எங்களைப் போன்று நீண்ட காலம் வசிப்பவர்கள் முடிந்த உதவிகளைச் செய்யப் பின்னிற்கவில்லை. நூற்றுக்கு மேற்பட்ட குடும்பங்கள் வரை இங்கு குடியேறி, இன்று அவர்கள - ளது பிள்ளைகள் உயர் கல்வி கற்று நல்ல நிலையிலுள்ளனர்.

இங்கிலாந்தின் வடமேற்கு நகரமான போல்ரன் BOLTON என்ற மற்றொரு நகரத்தில் 66, 67களில் 35 மாணவர் வரை

படித்தார்கள். இலங்கை பல்கலைக்கழகத்தில் இல்லாத பாட - நெறிக்கே அந்நியச் செலாவணி அனுமதி வழங்கப்பட்டதால், நமது மாணவர்கள் ஆடை உற்பத்தி பொறியியல் (TEXTILE ENGINEERING) படிப்பையே தேர்ந்தெடுத்தார்கள். மின்பொறி - யியலாளராகப் பட்டம் பெற்று அங்கேயே வேலைபெற்று, இன்று ஒய்வு நிலையில் அங்கேயே குடும்பத்துடன் வாழும் பத்மநாதன் என்ற அன்பருடன் அனுபவங்களைக் கேட்டறிந்தேன். அங்கு படிக்கிற காலத்தில் ஆங்கில மாது ஒருவர் நடத்திய விடுதி ஒன்றில் நீண்ட காலம் தங்கிய காலத்தில், அவர் தங்களை பிள்ளைகளைப்போல பண்பாக நடத்தியதை நினைவாகக் கூறினார். தானும் நண்பரும் மிக மெலிந்திருப்பதாகக் கூறி காலைச் சாப்பாட்டுக்கு முதல் தேனும் சுடுதண்ணியும் கலந்து கொடுப்பாராம்.

1983 இன அழிப்பின் பின்னர் அகதிகளாக இந்த நாட்டுக்கு வந்தவர்களில் சிலர் கொவென்றி பெர்மிங்காம் மன்செஸ்டர் போன்ற பகுதிகளில் குடியேறித் தங்களை அங்கேயே ஸ்திரப் - படுத்தி வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறார்கள். அங்கு தமக்கேற்ற தொழில்களைப் பெற்றும் சொந்தக் கடைகளை ஆரம்பித்தும் சீவியத்தைக் நடத்துகிறார்கள். பிள்ளைகள் அங்கேயேயுள்ள பாடசாலைகளில் படிக்கிறார்கள். உயர் கல்விக்கு பல்கலைக் - கழகங்களுக்குச் செல்கிறார்கள். ஆலயங்கள், தமிழ் பாடசாலைகள், சங்கங்கள் என நடக்கின்றன. லண்டன் நகரைப் போலல்லாது, அமைதியான வாழ்க்கை அமைந்திருக்கின்றது என்பதை அங்கு சென்ற சமயங்களில் அவதானித்தேன்” என்று விபரித்தார்.

சங்கம் அமைத்து தமிழ் வளர்த்த பரம்பரை அல்லவா நமது இனம்! ஆகையால் சங்கங்களுக்கும், அமைப்புகளுக்கும் இங்கு குறைவில்லை. அபிவிருத்தி சங்கங்கள்களும், விளையாட்டுச் சங்கங்களும், பழைய மாணவர் சங்கங்களும், கலை மன்றங் - களும், ஊருக்கு ஊர் ஒவ்வொரு சங்கமும், ஊடகங்களுக்கு ஒரு சங்கமுமாக நம்மவர்கள் பயனும் - சில நேரங்களில் பயனுமில்லாத காரியங்களைச் செய்து வருகிறார்கள்.

பிரிட்டனில் சைவ மக்களின் நிறுவனமாக நிமிர்ந்து நிற்பது பிரித்தானிய சைவ முன்னேற்றச் சங்கம். தன்னலமற்ற தமிழ்த் தொண்டன் வி.ஆர். இராமநாதன் சில அன்பர்களுடன் சேர்ந்து ஸ்தாபித்தார். இப்போது அதன் பின்னணியில் அவர் நின்று இயக்கிக் கொண்டிருக்கும் இச் சங்கம், தனது நாற்பத்து இரண்டாவது ஆண்டு நிறைவை எட்டிப்பிடிக்கிறது. சொந்தக் கட்டடத்தில் தமக்கென்றோர் ஆலயத்தையும் அமைத்து, பிரிட்டன் சைவத் தமிழர்களின் ஆன்மிக நலன்களைச் சிறப்புறச் செய்து வருகிறது. கலசம் என்ற காலாண்டிதழை கனகாலம் வெளியிட்டு வருகின்றது.

1973ஆம் ஆண்டு ஆரம்பிக்கப்பட்ட தமிழர்களின் அமைப்பு SCOT நிறுவனமாகும். கதிரேசன், சிறீ பத்மநாதன், டாக்டர் எஸ். நவரத்தினம், என்.எஸ்.கந்தையா, இராஜநாயகம் போன்ற சிலர் இந்நிறுவனத்தை ஆரம்பித்தனர். தாயகத்திலிருந்து அகதிக - ளாக இங்கு வந்தபோது பல உதவிகளைச் செய்ததை பார்த்திருக்கிறேன். தொடர்ந்து புதியவர்களை இணைத்துக் கொண்டு இயங்கிக் கொண்டு இருக்கிறது. லண்டனிலுள்ள சைவ ஆலயங்கள் ஒன்றிணைந்து உருவான பிரித்தானிய சைவத் திருக்கோயில்கள் ஒன்றியம். தவறாது ஒவ்வொரு ஆண்டும் இரு முழுநாள் மாநாடுகளை நடத்துகிறது. தமிழக தாயக ஆன்மிகப் பெரியார்களை அழைத்துச் சிறப்புச் சொற்பொழிவுகளையும்



இங்குள்ள சிறார்களை ஊக்குவிக்கும் விதத்தில் பலவித போட்டி - களையும் நடத்தி வருகிறது. சைவப்பணி ஆற்றியவர்களை விருது வழங்கி மதிப்பளிக்கிறது.

22 ஆண்டுகளை அண்மித்து தொடர்ந்து இயங்கி வருகிற இந்த ஒன்றியத்தின் 21வது ஆண்டு மாநாடு, கடந்த வருடம் ஏப்ரல் மாதம் நடைபெற இருந்தபோது, கொரோனாவின் நுழைவு நிறுத்தி விட்டது. லண்டன் சிவன் கோயில் ஸ்தாபகரான சச்சிதானந்தனே இதன் ஆரம்பகர்த்தா. அவரது கருவுக்கு உருக்கொடுத்தவர் மறைந்த விம்பிள்டன் கணபதி ஆலய ஸ்தாபகர் இரத்தினசிங்கம்.

ஆங்கில மொழி பேசும் அந்நிய மண்ணில், புலம் பெயருகின்ற தமிழர்களின் நலனுக்காவும், தாயக மண்ணின் விடிவுக்காவும் மறைந்த பின்னரும் இன்றும் பெருமைக்குரியவர்களாக வாழும் சிலரது செயல்களை அறிந்து வியந்தேன். டாக்டர் ஆறுமுகம் 60, 70களில் தாயகத் தமிழர்களின் மத்தியில், நல்லதை நமக்குச் செய்த பெருமக்கள் சிலரில் முதன்மையானவர்களில் ஒருவராகக் குறிப்பிடக்கூடியவர். இந்த விபரங்களை அறிந்து கொள்வதற்கு தேடல் மேலதிகமாகத் தேவை என்பதை மறுப்பதற்கில்லை.

தமிழீழ தேசியத் தலைவரின் அரசியல் ஆலோசகராக இருந்த அன்றன் பாலசிங்கம் 72களில் லண்டனில் STOCKWELL என்ற நகரிலுள்ள தொடர்மாடியில் வசித்து வந்தார். கொழும்பு வீரகேசரியில் பத்திரிகையாளராகக் கடமையாற்றிய பின்னர், கொழும்பு கொள்ளுப்பிட்டி காலி வீதியில் அமைந்திருந்த, பிரமாண்டமான பிரித்தானிய தூதரகத்தின் தகவல் பகுதியில் பணியாற்றினார். 1970ம் ஆண்டு தூதரகத்தின் ஏழாவது மாடியில் அமைந்திருந்த அவரது அலுவலத்தில் சந்தித்தேன். எனது தங்கை லண்டனுக்குப் படிக்கச் செல்வதற்கு எவ்விதமான நடைமுறைகளை மேற்கொள்ள வேண்டும் என்பதைக் கேட்டறிந்தேன். மிக விபரமாகச் சொன்னார். அவரது குறுந்தாடியுடனான இளமையான தோற்றம் நெஞ்சில் இப்போதும் நிழலாடுகிறது. தேவையான தகவல்களை ஒவ்வொன்றாக அவர் கூற ஒரு பேப்பரில் குறிப்பெடுத்தேன்.

பின்னர் என்னுடன் லிப்டில் கீழே இறங்கி, அங்கு வெளியே நேரெதிராகவிருந்த தமிழ் தேநீர்கடைக்குக் கூட்டிச் சென்றார். சிகரெட்டை எனக்கும் தந்து தானும் பற்ற வைத்தார். அவர் காட்டிய வழிமுறைகளில் என் தங்கையை லண்டனுக்கு அனுப்பினேன். அவர் மணமுடித்து பிள்ளைகுட்டிகளுடன் வாழ்வது தனிக்கதை.

அப்போது பிரித்தானிய தூதரகத்தில் ஐந்தாண்டு காலம் (அவரது காலத்தின்பின் 10 ஆண்டுகள்) தொடர்ச்சியாக பணியாற்றியவர் - களுக்கு லண்டனில் நிரந்தர வதிவிட உரிமை வழங்கப்பட்டது. இதனாலேயே அவர் லண்டனுக்கு வந்தார்.

அரசியல் சித்தாந்தங்களோடு ஈடுபாடுடையவராக லண்டனில் இருந்த அவர் தலைவர் பிரபாகரனின் நோக்கங்களினால் ஈர்க்கப்பட்டார். தலைவருக்கும் அவர் மீது பிடிப்பு ஏற்பட்டது. அங்கு சென்று அவருடன் உடனிருந்து செயல்பட்டார். மீண்டும் லண்டனுக்கு வந்து சேர்ந்து இங்கிருந்தே அரசியல் ஆலோசக - ராகச் செயல்பட்டார். இங்குள்ள ஆயிரக்கணக்கான மக்களின் அபிமானத்துக்குரியவராகத் திகழ்ந்தார். லண்டனில் ஆயிரக் - கணக்கில் திரண்ட மாவீரர் தினங்களில் தலைவரின் மாவீரர் கொள்கைப் பிரகடன உரைக்கு பாலசிங்கம் வரிக்கு வரி

வழங்கிய பொழிப்பு கேட்டு உணர்ச்சி மேலீட்டினால் எழுப்பிய கையொலி வாளைப் பிளக்கும். தலைவரின் எண்ண ஒட்டங்களுடன் ஒன்றாக பயணித்தார். அவர் உரையின் வரிகளுக்குள் மறைந்து கிடந்த 'ரகசியங்களை' வெளிப்படுத்திய ஆற்றல் உள்ள ஒரே ஒருவர் அவராகத்தான் இருக்க முடியும்.

லண்டனில் காலமான அவரது பூதவுடல் மிகப் பிரமாண்டமான அலெக்ஸாண்டர் மண்டபத்தில் வைக்கப்பட்டு, மக்களின் இறுதி அஞ்சலி செலுத்தப்பட்டது. இருபத்தையாயிரத்துக்கு மேற்பட்ட மக்கள் இந்நிகழ்வில் பங்குகொண்டு பிரியா விடை அளித்தார் - கள். அவரது விருப்பப்படியே அவர் பூதவுடலுக்கு நான்கு முழ வேட்டியே அணிவிக்கப்பட்டிருந்தது. லண்டனில் மிகுந்த துயரத்தோடு இந்தளவு பெருந்தொகையானவர்கள் பங்கு கொண்டதை அன்றுதான் பார்த்திருக்கிறேன். சொந்தமொன்றை இழந்த துயரத்தைத்தான் மக்கள் முகங்கள் பிரதிபலித்தன.

1977ம் ஆண்டு முதல் லண்டனில் தனது குடும்பத்தோடு வாழ்ந்த கிருஷ்ணா வைகுந்தவாசன் ஈழத் தமிழர்களால் மறக்க முடியாதவர். 150 நாட்கள் அங்கம் வகித்த உலக மகாசபை - யான ஐக்கிய நாடுகள் சபையில், பொதுச் சபைக் கூட்டம் நடந்து கொண்டிருந்த 1978ம் ஆண்டு ஒக்ரோபர் 5ம் திகதி, சைப்பிரஸ் நாட்டின் ஜனாதிபதி தனது நீண்ட ஒரு மணி நேரப் பேச்சை முடித்து தமது இருக்கையில் அமர்ந்தார். சில விநாடிகளில் பொதுச்சபைத் தலைவர் INDALECIO LIVEANO ஸ்ரீலங்கா வெளிவிவகார அமைச்சர் சாகுல் ஹமீத்தை பேச அழைத்தார்.

இரண்டாயிரம் பிரதிநிதிகள் அமர்ந்திருந்த அரங்கத்திலிருந்து வந்தவர் அவசர அவசரமாகப் பேசி முடித்தார். தலைவர் அவர்களே! உலக நாடுகளின் தலைவர்களே! தமிழீழம் போன்ற சிறுபான்மை கொண்ட ஒரு நாட்டுக்கு பிரதிநிதித்துவத்தைத் தேடி வேறு எங்கு போகலாம்? எனது பெயர் கிருஷ்ணா. இரண்டரைக் கோடி மக்கள் வாழ்கின்ற தமிழீழத்திலிருந்து வந்திருக்கிறேன். இந்நாடு சிறீலங்காவுக்கும், இந்தியாவுக்குமிடையில் இருக்கிறது. சிறீலங்கா சிங்கள அரசு தமிழீழத்தை அழிப்பதையே நோக்காகக் கொண்டுள்ளது. எங்களை நாங்களே ஆளும் உரிமை வேண்டும். பலஸ்தீனம், சைப்பிரஸ் பிரச்சனை போன்று உருவெடுப்பதை நீங்கள் தலையிட்டு, தடுத்து நிறுத்தக் கோருகிறேன். அனுமதியின்றிப் பேசியதற்காக மன்னிக்க வேண்டுகிறேன். தமிழீழம் வாழ்க! நன்றி!

உலகிலே தமிழ் தேசம் ஒன்றின் குரலாக, தமிழீழம் வாழ்க என்று உலக மன்றத்திலே ஒலிக்கச் செய்தவர் தாயகத்தில் பிறந்து, லண்டனிலிருந்து வந்த பாரிஸ்டர் கிருஷ்ணா வைகுந்தவாசன் என்பது தமிழர் வரலாற்றில் மட்டுமல்ல, ஐ.நா. வரலாற்றிலும் அகற்ற முடியாத சம்பவம். 1946ம் ஆண்டு ஆரம்பமான ஐநா மன்றத்தில் இதுவரை இப்படியான நிகழ்வு நடந்ததாக இல்லை. பலத்த பாதுகாப்புகளைத் தாண்டி, ஐநா பொதுச்சபைக்குள் வெளிநாட்டுத் தலைவரைப்போல மிடுக்காகச் சென்றார். அழையாத விருந்தாளியாகப் புகுந்து, இரு நிமிட உரையின் மூலம் சர்வதேசங்களின் கவனத்தை திருப்பிய திகில் நாடகத்தின் நாயகன் அவர்.

அடுத்த சில நிமிடங்களில் பிபிசி உலக சேவை இச் செய்தியை உலகத்துக்கு முதலாவதாக அறிவித்தது. சிறீலங்கா வெளி - நாட்டமைச்சரைப் பேச அழைத்தபோது, மனிதர் ஒருவர் விரைந்து வந்து அந்நாட்டு அரசினால் தமிழர்களுக்கு நேரும் அவலங் - களுக்கு நீதி கேட்டு உரை நிகழ்த்தினார். உடனடியாகவே அந்த



மனிதர் பாதுகாவலரினால் தூக்கிச் செல்லப்பட்டார் என்றது.

சிறிது நேரத்தின் பின்னர் ஐநாவிலிருந்து பிபிசி விசேட நிருபர், அவர் யார் என்பது பற்றிய தகவல்களை வெளியிட்டார். அவர் ஸ்ரீலங்கா தமிழர் - பாரிஸ்டர் கே.வைகுந்தவாசன் என்றும், ஆயிரிக்காவின் ஸாம்பியாவில் நீண்ட காலம் நீதிபதியாகவும், பின் சுப்ரீம் கோர்ட்டில் அங்கு பதில் நீதியரசராகவும் பணியாற்றி, இப்போது லண்டனில் வழக்கறிஞராக பணிபுரிகிறார் என்றும் தெரிவித்தார். ஸ்ரீலங்காவில் தமிழர்களின் நிலை குறித்து உலகத்தின் கவனத்தை ஈர்ப்பதற்காக கிருஷ்ணா வைகுந்தவாசன் திகில் நிறைந்த நாடகப்பாணியில் ஐநாவில் நடத்திய சாகசம் உலக ஊடகங்களின் ஊடாகப் பரபரப்பாகப் பேசப்பட்டது.

1985ம் ஆண்டுக்குப்பின்னர், தாயகத் தமிழரின் வருகை பெருமளவு அதிகரித்ததனால், லண்டனில் தமிழ் மொழிக்கும், தமிழ் கலைகளுக்கும் புலம்பெயர்ந்த ஈழத்தமிழர்கள் உயரிய கௌரவத்தை அளிக்க ஆரம்பித்தார்கள்.

அந்நிய மண்ணில் படிக்கச் சென்ற எமது பிள்ளைகள் பாடசாலைகளில் பெரும்பான்மையான ஆங்கிலச் சிறார்களின் புதிய உறவுகளால் கலாசார சீரழிவுக்குள் சிக்கிக் கொள்ளாமல் நாம் தமிழர் என்ற எங்களின் அடையாளத்தைக் காப்பாற்று - வதற்குத் தமிழ்க் கலைகளின் துணையை நாடினார்கள்.

தமிழ் நாடகங்களுக்கு ஒரு தனித்துவமான இடத்தை லண்டனில் அளித்து, அதனை கடந்த முப்பத்தைந்து ஆண்டுகளாக இங்கிலாந்தின் மூலை முடுக்கெல்லாம் கொண்டு சென்று முறைப்படி வளர்த்து, உரிய கௌரவத்தை வழங்கி வருபவர்கள் பாலேந்திரா - ஆனந்தராணி தம்பதியின் தமிழ் அவைக்காற்று கலைக்கழகத்தினரே. நாற்பது ஆண்டுகளைக் கடந்து ஆற்றும் அவர்களின் கலைப்பணி, லண்டனில் சிறுவர்களுக்கான நாடகப் - பயிற்சிக்கென ஒரு பாடசாலையை நடத்துவதை இங்கு குறிப்பிட வேண்டும். சிறுவர் நாடகங்களை இவர்கள் மேடையேற்றி வருகின்றனர்.

இங்கு பரதநாட்டியம், வாய்ப்பாட்டு, மிருதங்கம், வீணை, வயலின் போன்ற கலைகளை முழு நேரப் பள்ளி இல்லாத வார இறுதியில் - சனி ஞாயிறுகளில் பயிற்றுவிப்பதற்கு ஆரம்பித்தார்கள்.

அந்தச் சமயத்தில் தாயகத்தில் இவ்விதமான கலைகளைக் கற்பிப்பதில் தேர்ச்சி பெற்ற அனுபவமுள்ளவர்கள் புலம்பெயர்ந்திருந்தார்கள். லண்டனின் பல பகுதிகளிலும் செறிந்து வாழ்ந்தார்கள். அவர்களைக் கண்டு பிடித்தனர் பெற்றோர். தாங்கள் கற்ற கலைகளை விருப்பத்துடன் பயிற்றுவிக்கும் சூழ்நிலை உருவாகியது. வார இறுதி நாட்களில் தமிழ் பள்ளிகள் உருவாகின. அங்கும் தமிழ் மொழியுடன் கலைப் பாடங்கள் முக்கிய இடத்தை ஆக்கிரமித்தன.

90களில் லண்டனில் அங்குமிங்குமாக இங்கு வந்த அகதிகள் பிள்ளைகள் தமிழ் கலைகளைப் பயின்ற குழந்தைகளின் அரங்கேற்றங்கள் என்ற மகுடத்தில் அரங்கேறின. முதலாவதாக இங்கு நான் பார்த்த பதினொரு வயதான ஒரு சிறுமியின் பரநாட்டிய அரங்கேற்றம் இன்னமும் நினைவில் நிற்கிறது. லண்டனில் BATTERSEA என்ற நகரில் உள்ள பிரமாண்ட மண்டபத்தில், ஆயிரத்துக்கு மேலான தமிழர்கள் திரண்டிருந்தார்கள். அந்தச் சிறுமியை பயிற்றுவித்த தாயாரே, அன்றைய அரங்கேற்றத்தை நட்டுவாங்கம் செய்து அரங்கேற்றிய குரு.

கொரோனா என்ற கொடூர அரக்கன் அண்டுகிறவரை, லண்டனில் அந்த ஆசிரியை சுமார் 30 அரங்கேற்றங்களை செய்திருக்கிறாராம்.

அன்று அரங்கேறிய சிறுமி, முப்பது ஆண்டுகளுக்குப்பின், இப்போது பிள்ளைகள் பெற்று குடும்ப சாகரத்தில் மூழ்கினாலும், இங்கு தான் தாயாரிடம் கற்ற கலையை சிறார்களுக்கு தொடர்ந்து பயிற்றுவிக்கும் ஆயிரத்தில் ஒருவர். இவரது அடுத்த தலைமுறைக்கு, இப்படி நடக்குமா? என்பது கேள்விக் குறி. ஒரு உதாரணத்துக்குதான் இதனைக் குறிப்பிட்டேன்.

கடந்த காலங்களில், குறிப்பாக விடுமுறை காலங்களில், வார இறுதி நாட்களில், லண்டனில் உள்ள அனேக மண்டபங்கள் நம்மவர்களால் நிறைந்திருக்கும். அரங்கேற்றங்களுக்குப் பஞ்சமிருக்காது. ஒன்று கூடல்களுக்கு குறைவிருக்காது. கலைஞர்களும் நாலு காசு சம்பாதித்து, கற்ற கலையைச் சொல்லிக் கொடுக்கிறோம் என்ற திருப்தியோடு வாழ்ந்தார்கள். பக்கவாத்தியங்களும் வேலையோடு காலத்தைக் கழித்தார்கள். ஆட்டம் - பாட்டம் - கொண்டாட்டம் என்று போய்க் கொண்டிருந்தது.

அப்போதுதான், இங்கு மட்டுமல்ல எங்குமே கொரோனா என்ற கொடிய நோய் பரவலாகப் பரவியது. அதனால் எல்லாமே முடங்கின. ஆயிரம், இரண்டாயிரம் என்று ஒன்று கூடி குதூக - லித்தவர்கள் வீட்டோடு அடைபட்டனர்.

கல்யாண வீடு, செத்த வீடு என்றால் சொந்தங்களும், நட்புகளும், உற்றவர்களும் நாற்றுக் கணக்கில் சுதந்திரமாகக் கூடிய காலம் மாறியது. எண்ணிக்கை சட்டங்களுக்குட்பட்ட - தாயிற்று.

எங்களைப் போன்றவர்களுக்கு இவையெல்லாம் விநோதமாகத் - தான் இருக்கும். இங்கிலாந்தில் எம்மைப்போல அல்லாது, வாழப்போகும் புதிய தலைமுறை இதற்குப் பழக்கப்பட்டு குழப்பமின்றி வாழக்கூடும் என நம்பலாம்.

United Kingdom (UK)

The United Kingdom of Great Britain and Northern Ireland, commonly known as the United Kingdom (UK) or Britain, is a country in Europe, off the north-western coast of the continental mainland. It comprises England, Scotland, Wales and Northern Ireland. The United Kingdom includes the island of Great Britain, the north-eastern part of the island of Ireland, and many smaller islands within the British Isles. Northern Ireland shares a land border with the Republic of Ireland; otherwise, the United Kingdom is surrounded by the Atlantic Ocean, the North Sea, the English Channel, the Celtic Sea and the Irish Sea. The total area of the United Kingdom is 242,495 square kilometres (93,628 sq mi), with an estimated 2020 population of more than 67 million people.



மாத்தளை சோமு

மூத்த எழுத்தாளர், விருதுகள் பெற்ற இலக்கியகர்த்தா (ஆஸ்திரேலியா)

அச்சு ஊடகங்களின் எதிர்காலம் !

அச்சு, எழுத்து, ஒலி போன்றவற்றின் வழியே பல ஆண்டுகளாகத் தகவல், செய்தி, கருத்து என்பது உலகம் முழுவதும் பகிரப்பட்டன. அச்சு ஊடகத்தின் மூலம் நாளிதழ்கள், வார, மாத இதழ்கள் மக்களிடம் முன்னிலை வகித்தன. கடிதம், நூல்கள் என்பன எழுத்துப் பிரசுவித்த கருவி -களாயின. ஒலி ஊடகத்தில் வானொலி முன்னிலை வகித்தது. இவையெல்லாம் மக்களுக்கு 'உண்மையை'ச் சொன்னதா என்றால் அதற்கான பதில் ஆம் என்றும் சொல்லலாம் இல்லை என்றும் சொல்லலாம்.

பெரும்பாலான தின, வார, மாத இதழ்கள், வானொலிகள் என்பன பெரும் செல்வந்தர்களின் முதலீட்டில் இருந்ததால் அந்த முதலீட்டாளர்களின் எண்ணங்களை இவை மறைமுகமாகப் பிரதிபலிக்க வேண்டி இருந்தன. ஆயினும் தனித்துவமான சுதந்திரமான அச்சு, ஒலி ஊடகங்கள் உண்மையை வெளிக் -கொணர்ந்தன. வியட்நாம் யுத்தத்தைத் திசை திருப்பியது ஒரு சிறுமியின் புகைப்படம் என்றால் அதனைப் பிரசுரித்த அமெரிக்கப் பத்திரிகையின் துணியையும் கருத்துச் சுதந்திரத்தையும் எண்ணிப் பார்க்கலாம். அமெரிக்காவின் 'வாட்டர் கேட்' ஊழல், டென்மார் -க்கின் 'தமிழ்க்கேட்' முறைகேடு என்பன அந்நாடுகளின் அரசியல் மாற்றத்தைக் கொண்டு வந்தன. இவற்றையெல்லாம் பரப்பிச் சாதித்தவை நாளிதழ்கள். நாளிதழ்களில் செய்தி வருகிறதென் -றால் அதன் நம்பகத்தன்மையை நிரூபி உறுதிசெய்ய வேண்டும். தவறான செய்திகளுக்கு மன்னிப்புக் கேட்பதும், நீதிமன்றத்தில் அபராதம் கட்டுவதும் பத்திரிகை தர்மத்தின் ஒரு பகுதி. நாளிதழ்கள், வார, மாத இதழ்கள் மனித வாழ்வில் தவிர்க்க முடியாதவையாக இருந்தன. உலகின் பல அரசியல் தலைவர்கள் மக்கள் காலையில் நாளிதழ்களின் முகத்தில் விழித்தது உண்மை. பொன்னியின் செல்வன் வாரா வாரம் தமிழர்களைத் தன் பக்கம் இழுத்து வைத்தது நேற்றைய உண்மை. வாரா வாரம் அக்கதையைப் படிக்கவும் படித்ததை நினைவில் வைக்கவும் முடிந்தது அப்போது. ஆனால் இன்றைய நிலை என்ன?

உருண்டோடும் காலச் சூழலில் கிளம்பி வரும் நவீன விஞ்ஞானக் கருவிகள் மனிதர்களைப் பற்றிக்கொள்ள மாறிவரும் காட்சிகளை உற்றுப் பார்க்கலாம். வானொலியை அணைத்துக் -கொண்ட மனிதர்கள் ஒலியும் ஒளியும் இணைந்த தொலைக்காட்சி வந்ததும் வானொலி மீதான அணைப்பைக் குறைத்தது

தொலைக்காட்சியை இறுகத் தழுவி நிற்கின்றனர் மனிதர்கள். இணையத்தளம், முகநூல், கைப்பேசி என்பன வந்ததும் நூல்கள், நாளிதழ்கள் வாசிப்பதைக் குறைத்தனர். அச்சு நூல்களுக்கு மாற்றாக மின்வழி நூல்கள் வந்தன.

'எட்டாக் கனியாக, எட்ட முயன்று நின்றதெல்லாம் கைப்பேசி காலடிக்குக் கொண்டு வந்தது. தகவலுக்கு நூலைத் தேடுதல், நூலை வாங்குதல் எல்லாம் போய்த் தகவல்கள் கைப்பேசி, கணினி மூலம் கொட்டத் தொடங்கிவிட்டன. அறிவியலால் உருவான இந்த மாற்றம் இளைய தலைமுறையினரைக் கவர் அவர்கள் அதன் விசுவாசிகளாக மாறிப்போயினர். இவ்வாறு மாற்றம் வந்த காலக்கட்டத்தில் கொரோனாத் தொற்றுநோய் சமூகத்தை, மனிதர்களைத் தனிமைப்படுத்தியது. அத்தனிமையில் அவர்களின் தனிமைக்குத் தோழனாக நின்று உதவியது கைப்பேசியே. அதனால் மின் ஊடக முறைக்கு முதியவரும் மாறினர். அச்சு ஊடக நூல்களைக் கொரோனாக் காலத்தில் தொடவும் பயந்தார்கள் மக்கள்.

கொரோனாக் காலத்தில் உயர்ந்த விலைவாசி அச்சு நூல்களுக்கும் இதழ்களுக்கும் நெருக்கடியாக அமைந்தது. பாரம்பரிய வார இதழ் 'கல்கி' நிறுத்தப்பட்டது. மலேசியாவில் நூறாண்டுகளுக்கு நான்கு ஆண்டுகள் இருந்தபோதே, வேறு பிரச்சனைகளும் சேர்ந்து உலகில் பழமையான தமிழ் நாளிதழ் தமிழ் நேசனை நிறுத்த வைத்தது. வேறு மாத, வார இதழ்கள் நின்றுபோயின. தற்போது வெளிவரும் நாளிதழ்களும் போராடிக் கொண்டிருக்கின்றன. தமிழகத்திலும் சில நாள், வார இதழ்களின் நிலையும் அதுதான். இலங்கையில் வீரகேசரியின் ஞாயிறு பதிப்பு நூற்றைம்பது ரூபா. தினக்குரல் ஞாயிறு பதிப்பு நூறு ரூபா. (யாழ்ப்பாணத்தில் ஈழநாடு முப்பது ரூபா). வருமானச் சிக்கலில் தள்ளாடும் இலங்கையில் உள்ள தமிழ் மக்கள் எதை வாங்குவது என்ற நிலையில் ஏதோ ஒன்றை வாங்குகிறார்கள். சிலர் வாங்குவதை நிறுத்திவிட்டார்கள்.

தமிழகத்தில் சில நாளிதழ்களின் விற்பனை குறைந்துவிட்டது என்று சொல்லப்படுகிறது. விலையும் ஏறிவிட்டது.

சிறுகதை, நாவல், கட்டுரை நூல்களின் அச்சு நிலையைப் பார்த்தால் அழகையே வரும். அச்சிடும் விலை ஏறியதால் வாங்குவோர் தொகை குறைந்ததால் குறைந்த பிரதிகளே



அச்சிடப்படுகின்றன. இலங்கையில் 300 பிரதிகள். தமிழகத்தில் 500 பிரதிகள் என்ற எண்ணிக்கையில் அச்சிடுகிற நிலை பரவியுள்ளது. விலை கொடுத்து வாங்கிப் படிக்கும் வாசகர் தொகை சுருங்கியதால் அச்சிடும் பிரதிகளும் சுருங்கத் தொடங்கின.

தமிழகத்தில் 100 பிரதிகளை அச்சிடும் சிறிய இயந்திரமே வந்துள்ளது. அதன் மூலம் 100 பிரதிகள் அச்சிட்டு நூலை வெளியிட்டு, விருதுகள் வழங்கும் அமைப்புகளுக்கு அனுப்பிவிட்டு, மீதியுள்ள புத்தகங்களைச் சிறிய அறிமுக விழா நடத்திவிடுகிற நிலை வந்துவிட்டதாகத் தமிழகப் பதிப்பாளர் சொன்னார். இதற்கெல்லாம் விலை உயர்வை மட்டும் காரணமாகச் சொல்ல முடியாது. வாசிப்போர் தொகை, வாங்குவோர் தொகை குறைந்ததே முக்கியக் காரணமாகும்.

கனடா, பிரிட்டன், ஜெர்மனி, பிரான்ஸ், ஆஸ்திரேலியா ஆகிய நாடுகளில் தமிழர்கள் பெருந்தொகையினர் இருந்தும் விலை கொடுத்து வாங்கக்கூடிய வார, மாத இதழ்களை எத்தனை பேர் வாங்க முன் வருகிறார்கள்? திரைப்படங்களுக்கு 20 முதல் 25 டாலர்கள் கொடுக்கிறவர்கள் இரண்டு டாலரோ ஐந்து டாலரோ கொடுத்து வாரமோ, மாதமோ இதழ்கள் வாங்க எத்தனை பேர் இருக்கிறார்கள்? இலவச இதழ்களை அள்ளுகிற ஆர்வம் காசு கொடுத்து வாங்க விடுவதில்லை.

எல்லாவற்றுக்கும் ஏதாவது காரணத்தையும் இணையத்தையும் கைப்பேசித் தகவல்களையும் சொல்கிற போக்கே முன்நிற்கிறது. ஒரு மொழிக்கான இதழ்கள் என்பன மொழி சார்ந்த இனத்தின் அடையாளம் இதன் குரல் அதனை விட்டு விலகி நிற்பது என்பது ஆபத்தானது. அது மொழி சார்ந்த அடையாளத்தைத் தொலைப்பதற்குச் சமனாகும்.

இதழ்களையோ நூல்களையோ புலம்பெயர்ந்த தமிழர்களால் வாங்க முடியும் என்றபோதும் அவற்றைப் பெருவாரியான மக்கள் வாங்கத் தயக்கம் காட்டுவது தமிழுக்கான கதவடைப்புகளில் முதலாவதாகும். இந்த இடத்தில்தான் தமிழகம், இலங்கை, மலேசியா, சிங்கை ஆகிய நாடுகளில் நாளிதழ்களுக்கும் சஞ்சிகைகளுக்கும் விலை கொடுத்து வாங்கும் இதயங்களைப் போற்ற வேண்டும். ஆனால் அவர்களின் தொகையும் அடுத்த தலைமுறையின் உலக ஊடகங்களில் பயன்பாட்டால் குறைந்துவிடுமோ என்ற அச்சமும் உண்டு.

ஒட்டுமொத்தமாய்ப் பார்க்கிறபோது அச்ச ஊடகங்கள் காலம் உருள உருளக் கண்ணுக்குத் தெரியாமல் போய்விடுமோ என்ற பேரச்சமும் தெரிகிறது.

History of Newspaper publishing

The modern newspaper is a European invention. The oldest direct handwritten news sheets circulated widely in Venice as early as 1566. These weekly news sheets were full of information on wars and politics in Italy and Europe. The first printed newspapers were published weekly in Germany from 1609. Typically, they were heavily censored by the government and reported only foreign news and current prices. After the English government relaxed censorship in 1695, newspapers flourished in London and a few other cities including Boston and Philadelphia. By the 1830s, high-speed presses could print thousands of papers cheaply, allowing low daily costs.

Avvisi, or gazettes, were a mid-16th-century Venice phenomenon. They were issued weekly on single sheets and folded to form four pages. These publications reached a larger audience than handwritten news had in early Rome. Their format and appearance at regular intervals were two huge influences on the newspaper as we know it today. The idea of a weekly, handwritten newsheet went from Italy to Germany and then to Holland.

The term newspaper became common in the 17th century. However, in Germany, publications that we would today consider to be newspaper publications, were appearing as early as the 16th century. They were discernibly newspapers for the following reasons: they were printed, dated, appeared at regular and frequent publication intervals, and included a variety of news items (unlike single item news mentioned above). Early forms of news periodicals were the so-called Messrelationen ("trade fair reports") which were compiled twice a year for the large annual book fairs in Frankfurt and Leipzig, starting in the 1580s. Nevertheless, the German - language Relation aller Fürnemmen und gedenckwürdigen Historien, printed from 1605 onwards by Johann Carolus in Strasbourg, is commonly accepted to have been the first newspaper. The emergence of the new media branch was based on the spread of the printing press from which the publishing press derives its name. Historian Johannes Weber says, "At the same time, then, as the printing press in the physical, technological sense was invented, 'the press' in the extended sense of the word also entered the historical stage."

The first English-language newspaper, Corrant out of Italy, Germany, etc., was published in Amsterdam in 1620. A year and a half later, Corante, or weekly news from Italy, Germany, Hungary, Poland, Bohemia, France and the Low Countries.



இரா. சம்பந்தன்

மூத்த எழுத்தாளர், கவிஞர், இலக்கிய ஆய்வாளர்

அங்கம் குறைக்கப்பட்ட அழகான தமிழ்ச் செய்யுள் !

தொன்று நிகழ்ந்தது அனைத்தும் உணர்த்திடு
சூழ்கலை வாணரும் - இவள்
என்று பிறந்தவள் என்று னாராத
இயல்பின ளாம் எங்கள் தாய்

என்று தமிழ்த்தாய் பற்றிக் குறிப்பிட்டார் பாரதியார். ஆம்! தமிழ் என்று பிறந்தது என்று யாருக்கும் தெரியாது. தமிழ் மட்டுமல்ல தமிழிலே சில செய்யுட்கள் கூட யாரால் எந்த நூலுக்காக எழுதப்பட்டது என்பது தெரியாது.

அப்படிப்பட்ட செய்யுட்கள் பல, பழம்பெரும் நூல்களுக்கு உரை செய்த முன்னோர்களால் தங்கள் உரைகளுக்கு மேற்கோள்களாக காட்டப்பட்டிருந்ததையும் அந்தச் செய்யுட்களின் அழகும் ஆழமும் படிப்போர் நெஞ்சில் ஒருவித தவிப்பை ஏற்படுத்துகின்றன. பெற்றாரை இழந்த குழந்தைகள் போல அவை எழுதியவன் என்ற தந்தையையும், எந்த நூல் என்ற தாயையும் இழந்து அனாதைகளாகக் கிடக்கின்றன இலக்கிய உலகத்தில்.

அந்த அனாதைச் செய்யுட்களில் ஒன்றுதான் தண்டியலங்காரம் என்னும் அணி இலக்கணப் புத்தகத்துள் மேற்கோள் உதாரணமாகக் காட்டப்பட்டுள்ளது. அந்தப் பாடல் இதுதான்.

ஒங்கலிடை வந்து உயர்ந்தோர் தொழ விளங்கி
ஏங்கலிநீர் ஞாலத்து இருளகற்றும் ஆங்கவற்றுள்
மின்னேர் தனியாழி வெங்கதிரோன் றேனையது
தன்னே ரிலாத தமிழ்

உயர்ந்த மலைகளுக்கு இடையே தோன்றி, கடலால் சூழப்பட்ட உலகத்தின் புறஇருளை அகற்றுவது ஒற்றைச் சக்கரத்தை உடைய மின்னலைப் போல ஒளிவீசும் தேரிலே வலம் வருகின்ற வெம்மையான ஒளிக்கதிர்களை உடைய சூரியன் ஒன்று. இன்னொன்று பொதிகை மலையில் தோன்றி, சான்றோரால் தொழப்பட்டு, மக்களின் அறியாமை என்னும் அக இருளைப் போக்குவதோடு ஒப்புமை இல்லாததுமாக இருப்பது இன்னொன்று. அதுதான் தனக்கு எதுவும் ஒப்புமை இல்லாத தமிழ் என்பது இதன் பொருளாகும்.

இந்த உலகத்திலே கதிரவனும் தமிழும்தான் இருளை அகற்ற வல்லன என்று இந்தப்பாடல் சொல்கிறதே - அதிலென்ன பிரச்சனை என்று நினத்து விடாதீர்கள். பாடலிலே குற்றம் இல்லை. அந்தப் பாடலைத் தத்தெடுத்து பாவிக்கப்படும் கூட்டத்தில்தான் தவறு இருக்கின்றது. தவறு என்று சொல்வதிலும் பார்க்கத் தமிழ்க் கொலை நடக்கின்றது என்று சொல்லிக் கொள்ளலாம்.

இங்கே என்ன குற்றம் செய்கிறார்கள் என்றால் - மின்னேர் தனியாழி வெங்கதிரோன் றேனையது - என்ற பாடல் அடியில் மின்னேர் தனியாழி என்ற அடிக்கு உரை சொல்லாமல் தவிர்த்துவிட்டு மற்ற அடிகளுக்குப் பொருள் சொல்லிப் பாடப்படுத்தகத்திலும் சேர்த்திருக்கின்றார்கள்.

ஒளிபொருந்திய ஒற்றைச் சக்கரத்தையுடைய தேரில் வலம் வரும் சூரியன் என்று உண்மையான பொருளைச் சொன்னால், புராணங்களிலே ஏழு குதிரைகளும் ஒற்றைச் சில்லும் உடைய தேரிலே சூரியன் வலம் வருகின்றான் என்று சொல்லப்படுகின்ற கருத்தை பகுத்தறிவுவாதிகளாக தங்களை அடையாளப்படுத்த நினைக்கும் தாமும் ஏற்றுக் கொண்டதாகப் போய்விடுமே என்ற பயத்தில் ஓசைப்படாமல் தவிர்த்து விட்டார்கள்.

உதய சூரியனும் தமிழும் சிறப்பிக்கப்படுவதால் இந்தப் பாடல் அவர்களுக்குத் தேவைப்படுகின்றது. ஆனால் அதில் வரும் மின்னேர் தனி ஆழி வெங்கதிரோன் என்ற அடைமொழி வேண்டாம். அது புராணம். என்ன உலகம் இது. பாலை நக்கிக் கொண்டு அப்பத்தை எறியும் குழந்தை போல இவர்களின் தமிழ்ப்பற்று இருந்து விடுகின்றது.

காலம் காலமாக நிலைபெற்று நிற்கும் கடவுள் கொள்கையை முறியடித்தால்தான் தங்கள் பகுத்தறிவுச் சிந்தனைகளை வளர்க்க முடியும் என்று இவர்கள் தப்பாக நினைக்கின்றார்கள். ஆனால், மிகுந்த சிவபக்தராக இருந்துகொண்டு மூடப் பழக்கவழக்கங் - களைக் கடுமையாக எதிர்த்தவர் சிவவாக்கியர். அவரளவுக்கு தீவிரமாக சாதியை எதிர்த்தவர்கள் யாருமில்லை. அவர் சொல்லுவார் -



பறைச்சியாவது ஏதா பணத்தியாவது ஏதா இறைச்சிதோல் எனும்பிலே இலக்கமிட்டு இருக்குதோ பறைச்சி போகம் வேறதோ பணத்தி போகம் வேறதோ பறைச்சியும் பணத்தியும் பகுத்துப்பார் உனக்குள்ளே

இதைவிடக் கடுமையாக உங்களால் பாட முடியுமா? ஒரு கடவுள் நம்பிக்கையாளனாக சிவவாக்கியார் இருந்ததால் சாதி எதிர்ப்புக்கு இவர்கள் இந்தப் பாடலை உதாரணம் காட்டுவதில்லை. கோவில் கோவிலாக ஏறி இறங்கிய திருநாவுக்கரசு நாயனார் ஒருபாட்டிலே சொல்லுவார் -

அங்கமெலாம் குறைந்து அழுகும் தொழு நோயராய்
ஆவுரித்துத் தின்று உழுவும் புலையர் ஏனும்
கங்கைவார் சடைக்கரந்தார்க்கு அன்பர் ஆகில்
அவர்கண்டீர் நாம்வணங்கும் கடவு ளாரே

ஆடுமாடு உரித்துச் சாப்பிடும் புலையர் குடும்பத்தில் பிறந்தாலும் கடவுளிடம் அன்பாக ஒருவன் இருப்பானேல் அவனை நான்கும்பிடுவேன் என்று தன் கொள்கையைச் சொன்னார் திருநாவுக்கரசர். சாதி ஒழிப்பு முயற்சி என்று இவர்களுக்குத் தெரியவில்லையா. ஏற்க மாட்டார்கள். நாவுக்கரசர் கடவுள் மறுப்பாளனாக இவர்களின் வட்டத்துக்குள் இல்லை.

அது போல பிராமண எதிர்ப்பை இந்தப் பகுத்தறிவுவாதிகள்தான் காட்டியிருக்கின்றார்கள் என்றில்லை. கடவுள் நம்பிக்கை மிக்க சிவவாக்கியாரும் காட்டியிருக்கிறார்.

மீனிறைச்சி தின்றதில்லை அன்றுமின்றும் வேதியர்
மீனிருக்கும் நீரலோ மூழ்வதுங் குடிப்பதும்
மானிறைச்சி தின்றதில்லை அன்றுமின்றும் வேதியர்
மானுரித்த தோலலோ மாற்புநூல் அணிவதும்.
ஆட்டிறைச்சி தின்றதில்லை அன்றுமின்றும் வேதியர்
ஆட்டிறைச்சி அல்லவோ யாகம்நீங்கள் ஆற்றலே
மாட்டிறைச்சி தின்றதில்லை அன்றுமின்றும் வேதியர்
மாட்டிறைச்சி அல்லவோ மரக்கறிக்கிடுவது.

எங்கே மூடப் பழக்க வழக்கங்கள் மனித சாதியின் முன்னேற்றத்துக்கு தடையாக இருக்குமோ அதையெல்லாம் கடவுள் நம்பிக்கை உள்ளவனும் எதிர்த்திருக்கின்றான். எனவே கடவுளை மறுத்தால்தான் புராண இதிகாசங்களை ஒழித்தால்தான் சமூக மறுமலர்ச்சி ஏற்படும் என்ற வாதம், படிக்காதவன் காதில் கூற்றப்படும் பூ என்பதை நாம் உணர்ந்து கொள்ள வேண்டும்.

கடவுள் நம்பிக்கையாளர்கள் ஏதோ பாமரத்தனமாகக் கடவுள் கால்களைக் கட்டிக்கொண்டு மட்டும் கிடந்து விடவில்லை. மிகச்சிறந்த விஞ்ஞான உண்மைகளையும் ஆராய்ந்து சொல்லியிருக்கின்றார்கள்.

அண்டப் பகுதியின் உண்டைப் பிறக்கம்
அளப்பருந் தன்மை வளப் பெருங் காட்சி
ஒன்றனுக்கு ஒன்று நின்றெழில் பகரின்
நூற்று ஒரு கோடியின் மேற்பட விரிந்தன
இல்நுழை கதிரின் துள்அணுப் புரையச்
சிறிய ஆகப் பெரியோன் தெரியின்

19ம் நூற்றாண்டில் விண்ணியல் அறிஞர்கள் கண்டறிந்த விடயங்களைத்தான் மாணிக்கவாசகர் 8ம் நூற்றாண்டில் தனது திருவண்டப் பகுதியில் சொல்லியிருக்கின்றார். பிரபஞ்சம் அளக்க முடியாதது. அதிலே உருண்டையான கோள்கள் நூறு

கோடிக்கும் மேலே உள்ளன. அவை ஒன்றையொன்று தம் ஈடப்புச் சக்தியால் கவர்கின்றன. சூரியன் நுண்ணிய அணுத் - திரள்களால் ஆனது. அந்த அணுத்துகள்கள் கீற்றாகி ஏனைய கிரகங்கள் மீது படுகின்றது என்று அவர் விபரித்துக்கொண்டே செல்வார்.

இனி எங்கள் தண்டியலங்காரப் பிரச்சனைக்கு வருவோம். தமிழ்ச் சமுதாயத்தை நம்பிப் பெயர் தெரியாப் புலவன் ஒருவன் ஒப்படைத்த இலக்கிச் செல்வம் அல்லவா இந்தப் பாடல். அதிலே நாம் கை வைக்கலாமா என்ற சிந்தனை கூடவா அரசியல் ஆதாயத்துக்காக பலியாகிவிடும்.

இன்று இந்தச் செய்யுளின் ஒரு அடிக்குப் பொருளை மறைப்பவர்கள் நாளைக்கு இந்த அடியையே மறைத்து வேறொரு அடியைத் தங்கள் சித்தாந்தத்துக்கு அமைவாக இடைச்செருகல் செய்து கொண்டால் கலப்படப் பொருள் போல இந்தச் செய்யுளும் நாளைக்கு சுவையில் குன்றிவிடுமே என்று தமிழார்வலர்கள் சிந்திக்க மாட்டார்களா?

தண்டியலங்காரத்துக்கு தான் வகுத்த உரையிலே சுப்பிரமணிய தேசிகர் மின்னேர் தனியாழி வெங்கதிரோன் றேனையது என்ற அடிகளுக்கு ஒளியும் அழகும் தனிக்காற்றேரும் விரும்பும் வெய்யிலுமுடைய ஆதித்தன் என்றுதான் பொருள் கூறினார்.

தனிக்காற்றேர் - தனி கால் தேர் - ஒற்றைச் சக்கரத்தை உடைய தேர்.

தர்க்க ரீதியாக நோக்கினாலும் மின்னேர் தனியாழி சூரியனுக்கு உரியதல்ல. அவன் தேருக்குத்தான் உரியது ஒற்றைச் சக்கரம்

இங்கே நடந்திருக்கின்ற மிகப்பெரிய விபரீதம் என்னவென்றால் தமிழை வளர்த்து வளப்படுத்திய புராணங்கள் இதிகாசங்கள் திருமுறைப்பாடல் போன்றவற்றை அப்புறப்படுத்திவிட்டு, தங்கள் பகுத்தறிவு எண்ணங்களுக்குள்ள்தான் தமிழ் தங்கியிருக்க வேண்டும் என்ற நரித்தனத்தில் ஒருகூட்டம் இயங்கி வருவதுதான். இது தமிழுக்கு மிகப்பெரிய ஆபத்தாக முடியும்.

தமிழ் இலக்கியங்களிலே தமது கொள்கையோடு முரண்படும் செய்திகளை எல்லாம் அழித்தொழிக்க முயலும் இந்தக் கூட்டத்தினர் பற்றி தமிழ் உணர்வாளர்கள் விழிப்போடு இருக்க வேண்டும் இவர்கள் எங்கெல்லாம் கைவைத்து இலக்கியங்களை திருத்தியிருக்கின்றார்கள் என்ற உண்மை வெளியுலகிற்குத் தெரியவேண்டும்.

ஆட்சி அதிகாரத்தில் அமர்ந்து கொண்டு 'நாராயணாய நம' என்ற பாடத்தை 'இரணியாய நம' என்று மாற்றிக் குழந்தைகளின் பாடத்திட்டத்திலேயே கைவைத்த இரணியன் ஆட்சியை மட்டுமல்ல உயிரையும் சேர்த்தே இழந்தான் என்பார் வாரியார். அந்த வாரியாரும் ஒளவையும் செய்த தமிழ் வளர்ச்சிக்கு ஈடாகுமா எங்கள் தில்லுமுல்லுகள் என்று இவர்கள் எண்ணிப் பார்க்க வேண்டும்.

அம்மா ஒருவரிடமிருந்து குழந்தையைப் பறித்து எடுப்பது போலத்தான் புராணங்கள் இதிகாசங்கள் திருமுறைப் பாடல்களில் இருந்து தமிழைப் பிரித்தெடுப்பதும் என்று இவர்கள் உணர வேண்டும். இவர்களுக்கு உணர்த்த வேண்டும். யார்? தமிழ் கற்றோர் அனைவரும்தான்.



சிவ ஞானநாயக்கன்
விண்வெளி ஆய்வு எழுத்தாளர், கட்டுரையாளர்



நவீன விண்வெளித் தொலைநோக்கி ஜேம்ஸ் வெப் !

பிரபஞ்சத்தின் மர்மங்களை வெளிக்கொண்டு வருவதற்காக நாசா (NASA) விண்வெளிக்கு அனுப்பிய நவீன விண்வெளித் தொலைநோக்கி ஜேம்ஸ் வெப் (James Webb) யைப்பற்றி இக்கட்டுரையில் பார்ப்போம். இப்பிரபஞ்சத்தின் ஆரம்ப காலம் எனக் கூறப்படும் Big Bang எனப்படும் பெருவெடிப்பு நடைபெற்றது இற்றைக்கு 13.77 பில்லியன் ஆண்டுகளுக்கு முன்னர். எமது ஞாயிற்றுத்தொகுதி இப்பெருவெடிப்பு நடைபெற்று 8.7 பில்லியன் ஆண்டுகளுக்குப் பிறகே தோன்றியது. இதனால் எமது ஞாயிற்றுத்தொகுதியின் வயது 5 பில்லியன் ஆண்டுகள்.



ஜேம்ஸ் வெப் விண்வெளித் தொலைநோக்கி விண்வெளிக்கு அனுப்பப்பட முன்னர் விஞ்ஞானிகளால் அறியப்பட்ட அதிகூடிய தூரத்தில் உள்ள விண்மீந்திரள் (galaxy) GN-Z11. இது 13.40 பில்லியன் ஒளியாண்டுகள் தூரத்தில் உள்ளது. தற்போது ஜூலை 2022 இல் ஜேம்ஸ் வெப் விண்வெளித் தொலைநோக்கி கண்டு பிடித்த அதிகூடிய தூரத்திலுள்ள விண்மீந்திரள் GLASS-Z13. இது 13.45 பில்லியன் ஒளியாண்டுகள் தூரத்தில் உள்ளது. ஒரு ஒளி ஆண்டு என்பது அண்ணளவாக 10 டிரில்லியன் கிலோமீட்டர்.

இந்த ஜேம்ஸ் வெப் விண்வெளித் தொலைநோக்கி நவீன விஞ்ஞான உலகின் அதி உன்னதமான தயாரிப்பு எனவும், பொறியியல் அதிசயம் எனவும் விஞ்ஞானிகளால் வர்ணிக்கப்படுகிறது. இந்தப் பிரபஞ்சம் தோன்றியதற்கான அடிப்படைக் கேள்விகளுக்கு இது பதில் அளிக்க உதவும். அதாவது இந்த விண்வெளித் தொலைநோக்கி, காலத்தில் பல பில்லியன் ஆண்டுகளுக்குப் பின்னோக்கிச் சென்று, பெருவெடிப்பு நடைபெற்ற இற்றைக்கு 13.77 பில்லியன் ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் என்ன நடந்ததெனப் பின்னோக்கிப் பார்க்கும் ஆற்றல் வாய்ந்தது. இதன் மூலம் பெருவெடிப்பு ஏற்படமுன்னர் என்ன நடந்ததெனப்

பார்க்கமுடியும் என விஞ்ஞானிகள் எதிர்பார்க்கிறார்கள். அதாவது இந்தப் பிரபஞ்சம் தோன்ற முன்னர் இந்த அண்டவெளியில் என்ன இருந்தது என ஜேம்ஸ் வெப் கண்டுபிடித்துக் கூறும் என விஞ்ஞானிகள் எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருக்கின்றனர்.

முதலில் இந்த விண்வெளித் தொலைநோக்கிக்கு அதன் பெயர் வந்த விடயத்தைப் பார்ப்போம். இதற்கு NASA இன் நிர்வாகியாக உயர்பதவி வகித்தவரான James Edwin Webb இனுடைய பெயர் சூட்டப்பட்டுள்ளது. ஜேம்ஸ் எட்வின் வெப் 1961 பெப்ரவரி இல் இருந்து 1968 ஓக்டோபர் வரை நாசா நிர்வாகியாக

இருந்தவர். அப்போதைய அமெரிக்க அதிபர் ஜோன் எஃப் கென்னடி “அமெரிக்கர் ஒருவரை முதலில் சந்திர மண்டலத்தில் கால் பதிக்கவைக்க வேண்டும்” என்ற அவரது கொள்கையை நிறைவேற்றுவதற்காக இவரை இப்பதவிக்கு நியமித்திருந்தார்

இவரது காலப்பகுதியில் தான் அமெரிக்காவின் சந்திர மண்டலத்திற்கான அப்போலோ (Apollo) பயணத்திற்கு வித்திடப்பட்டது. இவர் காலத்தில் நடந்த அப்போலோ 1 போன்ற பயண முயற்சிகள் வெற்றி அடையாவிட்டாலும் அவை பின்னர் ஜூலை 1969 இல் வெற்றியடைந்த அப்போலோ 11 இன் பயணத்திற்கு படிக்கற்களாக இருந்தன. அப்போலோ 11 இன் பயணம் வெற்றி அளிக்கமுன்னர் ஜேம்ஸ் வெப் 1968 ஓக்டோபர் இல் நாசாவின் பணியிலிருந்து இணைப்பாறினார். இவர் நினைவாகவே “Next Generation Space Telescope” எனப் பெயரிடப்பட்டிருந்த இந்த விண்வெளித் தொலைநோக்கிக்கு 2002ம் ஆண்டில் “James Webb Space Telescope” எனப் பெயர்மாற்றம் செய்யப்பட்டது.

அமெரிக்காவின் NASA (National Aeronautics and Space Administration), கனடாவின் CSA (Canadian Space Agency)



மற்றும் ஐரோப்பாவின் ESA (European Space Agency) நிறுவனங்களைச் சேர்ந்த விஞ்ஞானிகளின் 30 வருட ஆய்வி - னாலும், உழைப்பினாலும் இந்த ஜேம்ஸ் வெப் விண்வெளித் தொலைநோக்கி உருவாக்கப்பட்டது. இதன் தயாரிப்பில் ஆயிரக் - கணக்கானோர் 29 நாடுகளில் இருந்து 1990ம் ஆண்டிலிருந்து பணியாற்றி வந்தனர். இதன் தயாரிப்பிற்கு 10 பில்லியன் அமெரிக்க டாலர் செலவாகியுள்ளது.

Next Generation Space Telescope என்று அப்போது பெயரிடப்பட்டிருந்த இந்த விண்வெளித் தொலைநோக்கியின் வடிவமைப்பு (Design) வேலைகள் 1996ம் ஆண்டில் ஆரம்ப - மானது. பின்னர் இதன் உருவமைப்பு (Construction) வேலைகள் 1999ம் ஆண்டில் ஆரம்பமானபோது ஒரு பில்லியன் அமெரிக்க டாலர் இதற்காக ஒதுக்கப்பட்டது. பல்வேறு காரணங்களால் இந்தத் தொலைநோக்கியின் தயாரிப்பு பின்போ - டப்பட்டு வந்து பின்னர் 2005ம் ஆண்டில் மீள் வடிவமைக்கப்பட்டு 2016ம் ஆண்டில் ஏறக்குறைய 10 பில்லியன் அமெரிக்க டாலர் செலவில் இவ்விண்வெளித் தொலைநோக்கியின் தயாரிப்பு நிறைவுபெற்றது.

பிரபஞ்சத்தின் மர்மங்களை வெளிக்கொணரும் பயணத்தை நாசாவின் மூலம் ஜேம்ஸ் வெப் விண்வெளித் தொலைநோக்கி தென் அமெரிக்காவின் வட கிழக்குக் கரையோரப் பகுதியில் இருக்கும் பிரெஞ்சு குய்யான் (French Guiana) நாட்டின் கவுறு (Kourou) பிரதேசத்திலுள்ள குய்யான் விண்வெளிமையத்திலிருந்து 2021 டிசம்பர் 25ம் திகதி நத்தார் தினத்தன்று காலை 7:20 மணிக்கு ஆரம்பித்தது.

நத்தார் தினத்தன்று காலைப்பொழுதில் ஏரியன்-5 (Ariane) விண்வெளி ஏவுகணை மூலம் ஜேம்ஸ் வெப் விண்வெளித் தொலைநோக்கி விண்ணில் செலுத்தப்பட்டதை உலகெங்கிலு - முள்ள வானவியலாளர்கள் மற்றும் விஞ்ஞானிகள் இணையத் - தளம் மூலம் நேரலையில் பார்வையிட்டனர்.

அடுத்ததாக இந்த விண்வெளித் தொலைநோக்கியின் வடிவமைப்பைப் பார்ப்போம். இந்த ஜேம்ஸ் வெப் விண்வெளித் தொலைநோக்கியின் மிக முக்கியமான பாகம் அதனுடைய 6.5 மீட்டர் விட்டமுடைய கண்ணாடியாகும். இது 18 அறுகோண வடிவமுடைய (Hexagonal) துண்டுகளால் ஆன பொன்முலா - மிடப்பட்ட Beryllium என்னும் நிறைகுறைந்த உலோகத்தால் செய்யப்பட்ட கண்ணாடியாகும். இது இந்த விண்வெளித் தொலைநோக்கி வெளிச்சத்தை உள்வாங்க 25 சதுர மீட்டர் அளவிலான பிரதேசத்தைக் கொடுக்கிறது.

இந்தக் கண்ணாடியைப் பாதுகாப்பது மிகவும் உயர்ந்த தொழில் நுட்பத்துடன் தயாரிக்கப்பட்ட ஐந்து பட்டைகளை உடைய சூரிய ஒளிக்கவசங்கள். இவை 20 மீட்டர் நீளம் 11 மீட்டர் அகலம் கொண்ட அதாவது ஒரு ரெனிஸ் விளையாட்டு மைதானம் அளவு பரப்புடையவை. இவை ஒளி சேகரிக்கும் மற்றும் வெப்பத்தை உணர்ந்து அகச்சிவப்பு (Infrared) ஒளிக்கதிர்களைக் கண்டறியக் கூடியதுமான தொலைநோக்கியின் பொன்முலா - மிடப்பட்ட கண்ணாடியைப் பூச்சியத்திற்கு மிகவும் கீழ் உள்ள வெப்பநிலையில் தொடர்ந்து வைத்திருக்க இன்றியமையாதவை. இந்தச் சூரிய ஒளிக்கவசங்கள் ஒழுங்காக மடிக்கப்பட்டு பயணத்தின்போது வைக்கப்பட்டிருந்தன.

கண்ணாடியில் அகச்சிவப்பு ஒளிக்கதிர்கள் பட்டுத்தெறிப்பதை பொன்முலாம் மேம்படுத்துகின்றது. சூரிய ஒளிக்கவசங்கள் பொன்முலாமிடப்பட்ட கண்ணாடியை -233°Cயில் வைத்திருக்க உதவுகின்றன.

இந்த ஜேம்ஸ் வெப் விண்வெளித் தொலைநோக்கி விண்வெளிக்கு 2021 இல் அனுப்பப்படமுன்னர் வானவியலாளர்களுக்கு விண் - வெளிப்பற்றிய தகவல்களை விரிவாகத் தெரிவித்துக்கொண்டிரு - ந்தது 1990ல் விண்வெளிக்கு அனுப்பப்பட்ட ஹப்பிள் (Hubble) விண்வெளித் தொலைநோக்கியாகும். இந்த ஹப்பிள் விண்வெளித் தொலைநோக்கி தற்போதும் தொழிற்பட்டுக்கொண்டு இருக்கிறது.

இதனால் ஜேம்ஸ் வெப் விண்வெளித் தொலைநோக்கியின் அம்சங்கள், அதன் அமைப்புக்கள், மற்றும் அதன் படங்களின் தரம் என்பவற்றை ஊடகவியலாளர் ஹப்பிள் விண்வெளித் தொலைநோக்கியுடன் ஒப்பிட்டுத் தகவல் வெளியிடுகின்றனர்.

ஜேம்ஸ் வெப் விண்வெளித் தொலைநோக்கியின் கண்ணாடி 6.5 மீட்டர் விட்டமுடையது. ஹப்பிள் விண்வெளித் தொலை - நோக்கியின் கண்ணாடி 2.4 மீட்டர் விட்டமுடையது. இதனால் ஜேம்ஸ் வெப் தொலைநோக்கியின் ஒளிவாங்கும் பரப்பளவு ஹப்பிள் தொலைநோக்கியினுடையதைவிட ஆறு மடங்குபெரியது.

எவ்வகையான ஒளிக்கதிர்களை இவ்விரண்டு விண்வெளித் தொலைநோக்கிகளும் உள்வாங்குகின்றன என்பதிலும் பெரிய வேறுபாடு உள்ளது. ஒளி பலவிதமான அலைநீளங்களில் வெளிவருகின்றன. மனிதக் கண்கள் ஒரு குறிப்பிட்ட இடைவெளி - யில் உள்ள அலைநீளங்களில் வரும் ஒளியை மட்டுமே பார்க்கின்றன. மனிதக் கண்கள் பார்ப்பதைவிட அதிகுறைந்த அலைநீளங்களில் வரும் ஒளி புறஊதா (ultraviolet) ஒளி. மனிதக் கண்கள் பார்ப்பதைவிட அதிகுடிய அலைநீளங்களில் வரும் ஒளி அகச்சிவப்பு (Infrared) ஒளி.





ஹப்பிள் விண்வெளித் தொலைநோக்கி மனிதக் கண்களால் பார்க்கக்கூடிய ஒளியையும், சிறிதளவு புறஊதா ஒளியையும், மிகக் குறைந்தளவு அகச்சிவப்பு ஒளியையும் உள்வாங்குகின்றது. ஆனால் ஜேம்ஸ் வெப் விண்வெளித் தொலைநோக்கி மனிதக் கண்களால் பார்க்கக்கூடிய ஒளியையும், அதிகஅளவு அகச்சிவப்பு ஒளியையும் உள்வாங்குகின்றது.

ஒரு விண்மீன்திரள் எம்மைவிட்டு விலகிச் செலும்போது அதன் ஒளியலைகள் கூடிய அலைநீளங்களில் வரும். இதனை விஞ்ஞானிகள் சிவப்பு மாற்றம் (red shift) என்பர். எமது பிரபஞ்சம் விரிந்து கொண்டு செல்கிறது என்று உங்களுக்குத் தெரியும். இதனால் நாங்கள் எங்களைவிட்டு விலகிச்செல்லும், அதாவது பெருவெடிப்பு நடைபெற்று சிறிது காலத்தில் உருவாகிய, விண்மீன்திரளைப் பற்றி அறிய அது வெளியிட்ட ஒளியலையைப் பதிய வேண்டும். நாங்கள் முதலில் உருவாகிய விண்மீன்திரளை விட்டு விலகிச் சென்றுகொண்டு இருப்பதால் அதில் இருந்து தற்போது வெளிவரும் கூடிய அலைநீளங்களில் உள்ள ஒளியலையை எமது கருவி பதியவேண்டும். இந்த ஒளியலையைப் பதிய எமது கருவி அதிகூடிய அலை - நீளங்களில் வரும் அகச்சிவப்பு ஒளிக்கதிர்களை உள்வாங்கக்கூடியதாக இருக்கவேண்டும்.

இதனாலேயே அதிகளவு அகச்சிவப்பு ஒளியை உள்வாங்குவதற்கு ஏதுவாக ஜேம்ஸ் வெப் விண்வெளித் தொலை - நோக்கியின் பொன்முலாமிடப்பட்ட கண்ணாடி பூச்சியத்திற்கு மிகவும்கீழ் உள்ள வெப்பநிலையில் தொடர்ந்து வைத்திருக்கப்பட்டிருக்கிறது.

ஹப்பிள் விண்வெளித் தொலைநோக்கி 2015ம் ஆண்டில் விண்மீன்திரள் GN-Z11 இன் சிவப்பு மாற்றம் பெற்ற ஒளியலையை ஆய்வுசெய்து இந்த விண்மீன்திரள் பெருவெடிப்பு நடைபெற்று கிட்டத்தட்ட 400 மில்லியன் ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு தோன்றியது என உறுதிசெய்தது. ஆனால் ஜேம்ஸ் வெப் விண்வெளித் தொலைநோக்கி ஜூலை 2022ல் விண்மீன்திரள் GLASS-Z13 இன் சிவப்பு மாற்றம் பெற்ற ஒளியலையை ஆய்வுசெய்து இந்த விண் - மீன்திரள் பெருவெடிப்பு நடைபெற்று கிட்டத்தட்ட 300 மில்லியன் ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு தோன்றியது என உறுதிசெய்தது.

ஜேம்ஸ் வெப் விண்வெளித் தொலைநோக்கியின் இக்கண்டுபிடிப்பு விஞ்ஞானிகளால் இதுவரை நம்பப்பட்டுவந்த கொள்கையான பெருவெடிப்பு நடைபெற்று 400 மில்லியன் ஆண்டுகளுக்குப் பிறகே இப்பிரபஞ்சத்தில் முதலாவது விண்மீன்திரள் தோன்றியது என்பதை 100 மில்லியன் ஆண்டுகளால் பின்னோக்கித் தள்ள - வைத்துள்ளது.

ஜேம்ஸ் வெப் விண்வெளித் தொலைநோக்கியின் தரவுகளின்படி எமது பிரபஞ்சம் பெருவெடிப்புடன் தோன்றி 300 மில்லியன் ஆண்டுகளிலேயே அதில் முதலாவது விண்மீன்திரள் உருவாகி - யிருக்கலாம் என தற்போது மாற்றம் செய்யப்பட்டுள்ளது.

எமது அடுத்த விடயம் ஹப்பிள் மற்றும் ஜேம்ஸ் வெப் விண்வெளித் தொலைநோக்கிகள் விண்வெளியில் நிலைகொள்ள வைக்கப்பட்ட இடம் ஆகும்.

ஹப்பிள் விண்வெளித் தொலைநோக்கி 1990ம் ஆண்டில் ஏவப்பட்டபோது அது 12,200 கிலோகிராம் எடை கொண்டதா - கவும், 31 வருடங்கள் பாவனையில் இருக்குமாறும் வடிவமைக் - கப்பட்டிருந்தது. அது பூமியிலிருந்து 540 கிலோ மீட்டர் உயரத்தில் நிலைகொண்டுள்ளது. இது பூமியை இரண்டு மணித்தியாலத்திற்கு ஒரு தடவை சுற்றி வருகிறது, அத்தூடன் பூமியுடன் சேர்ந்து சூரியனையும் சுற்றிவருகிறது. ஹப்பிள் விண்வெளித் தொலைநோக்கி இவ்வாறு பூமிக்கு மிக அருகில் நிலைகொள்ள வைக்கப்பட்டபடியால் இதில் ஏற்படும் பிழைகளை விஞ்ஞானிகளால் அங்கு சென்று திருத்தமுடிந்தது. இதுவரை 5 முறை விஞ்ஞானிகள் ஹப்பிள் விண்வெளித் தொலைநோக்கி இருக்கும் இடத்திற்குச் சென்று அதைப் பழுது பார்த்தும் அதை மேம்படவைத்தும் உள்ளனர்.

ஜேம்ஸ் வெப் விண்வெளித் தொலைநோக்கி 2021ம் ஆண்டில் ஏவப்படும் போது அது 6,200 கிலோகிராம் எடை கொண்டதாகவும் பத்து வருடங்கள் பாவனையில் இருக்குமாறும்

வடிவமைக்கப்பட்டிருந்தது. இது பூமியிலிருந்து 1.6 மில்லியன் கிலோமீட்டர் தொலைவில் பூமியிலிருந்து சூரியன் இருக்கும் திசைக்கு எதிர் பக்கத்தில் நிலை - கொண்டிருக்கும். இது பூமியைச் சுற்றி வராத ஆனால் பூமியுடன் சேர்ந்து சூரியனைச் சுற்றி வரும்.

இவ்வாறு ஜேம்ஸ் வெப் விண்வெளித் தொலைநோக்கி நிலைகொண்டிருக் - கும் இடம் லாக்ரேஞ்சு புள்ளி 2 (Lagrange point 2) எனப்படும்.

இவ்வாறு 5 லாக்ரேஞ்சு புள்ளிகள்

பூமிக்கும் சூரியனுக்கும் தொடர்பாக உள்ளன. இந்த இடத்தில் எந்தவித சுர்ப்புவிசையாலும் பாதிக்கப்படாமல் பொருட்களை நிலைகொள்ள வைக்கலாம். இந்தப் புள்ளிகளில் விஞ்ஞானிகள் தங்கள் உபகரணங்களை எவ்வித சக்தியையும் விரயம் செய்யாமல் நிற்பாட்டிவைக்கிறார்கள்.

ஹப்பிள் விண்வெளித் தொலைநோக்கியில் தவறு ஏற்பட்டபோது விஞ்ஞானிகளால் அங்கு சென்று திருத்த முடிந்தது. ஆனால் ஜேம்ஸ் வெப் விண்வெளித் தொலைநோக்கியில் தவறு ஏற்பட் - டால் விஞ்ஞானிகளால் அங்கு சென்று திருத்த முடியாது. இதனால் ஜேம்ஸ் வெப் விண்வெளித் தொலைநோக்கி மிகவும் நேர்த்தியாகவும், போதியளவு காலம் எடுத்தும், ஹப்பிள் விண் - வெளித் தொலைநோக்கியைவிட நூறு மடங்கு சக்தி வாய்ந்ததாகவும் உருவாக்கப்பட்டுள்ளது.

ஆனாலும் ஜேம்ஸ் வெப் விண்வெளித் தொலைநோக்கியின் எரிபொருள் கொள்கலன்கள் அதன் அருகில் சென்று எரிபொருள் நிரப்பக்கூடியவாறே வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளன. எமது விஞ்ஞானம் பிற்காலத்தில் ஜேம்ஸ் வெப் விண்வெளித் தொலைநோக்கி இருக்கும் இடம்வரை பிரயாணம் செய்யக்கூடிய நிலைக்கு முன்னேறினால் அதை மீள்புனரமைக்க ஏதுவாகவே இது வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது.

ஜேம்ஸ் வெப் விண்வெளித் தொலைநோக்கி தனது நிலையான இருப்பிடத்திற்குச் சென்று தன்னைத்தயார்ப்படுத்திய பின்னர் எடுத்த படங்களை நாசா ஆய்வுசெய்து பொதுமக்களுக்கு





வெளியிடத் தகுதியானவற்றின் 5 படங்களை முதல் தொகுதியாக அமெரிக்க அதிபர் ஜோ பைடன் மூலம் 2022 ஜூலை 11 ஆம் திகதி வெளியிட்டது.

ஜேம்ஸ் வெப் விண்வெளித் தொலைநோக்கி எடுக்கும் படங்கள் எல்லாம் நாசாவால் இரகசியத் தகவலாகப் பாதுகாக்கப்படும். அவர்களது ஆய்வின் பின்னர் தேவையான மாற்றங்கள் செய்து பொதுமக்களுக்குப் பிரயோசனம் எனப்படும் படங்கள் மட்டும் ஊடகங்கள் மற்றும் அவர்களது இணையத்தளம் மூலம் வெளியிடப்படும்.

நாசாவால் வெளியிடப்பட்ட முதலாவது படம் ஜேம்ஸ் வெப் விண்வெளித் தொலைநோக்கி ஆழமான விண் - வெளியை ஆய்வுசெய்து எடுத்த படம். இது ஜேம்ஸ் வெப் விண்வெளித் தொலைநோக்கியில் உள்ள NIRCam புகைப்படக்கருவி அண்டவெளியில் மிகச்சிறிய இடத்தை 12.5 மணித்தியாலங்கள் தொடர்ந்து அவதானித்து எடுத்த படம்.

நீங்கள் உங்கள் கை விரல் நுனியில் ஒரு மண்துகளை வைத்துக் கொண்டு கையை முழுவதுமாக நீட்டி அந்த மண் பருக்கையை பார்க்கவும். அந்த மண்துகளின் பின்னால் மறைக்கப்பட்டிருக்கும் வானவெளியின் மிகச் சிறிய அளவு பிரதேசம்தான் இப்படத்தில் தெரியும் வானவெளியின் அளவாகும்.

முத்துகளும் மணிகளும் உள்ள நகைப்பெட்டியைத் திறந்தமாதிரித் தெரியும் இந்தப் படத்தில் என்ன இருக்கிறது எனப் பார்ப்போம். இந்தப் படத்தைப் பார்க்கும்போது வானவெளியில் வெற்றிடம் எங்குமே இல்லை, எல்லா இடத்திலும் ஏதோ ஒரு செயல் நடை - பெற்றுக் கொண்டுதான் இருக்கிறது எனத் தெரிகிறது. இப்படத்தில் நடுவில் உள்ளது SMACS 0723 என அழைக்கப்படும் விண்மீன்திரள்களின் கூட்டம் (Galaxies Cluster).

இதனையே தனது

குவியப்பொருளாக வைத்து

NIRCam புகைப்படக்கருவி இப்படத்தை எடுத்துள்ளது. இவ் விண்மீன்திரள்களின் கூட்டம் பூமியில் இருந்து 4.6 பில்லியன் ஒளியாண்டுகள் தூரத்தில் உள்ளது. அதாவது நாம் காணும் இப்படம் எமது பூமி உருவாகச் சிறிது காலத்திற்கு முன்னர் SMACS 0723 இல் இருந்து வெளியான ஒளியின் பதிவு ஆகும்.

இப்படத்தின் மையத்தில் பிரகாசமான ஒளிப்புள்ளிகளாக வரிசையாக இருப்பவை விண்மீன்திரள்களின் கூட்டம். அவற்றைச் சுற்றி மங்கலான வெள்ளை ஒளிவட்டங்களாக இருப்பவை நட்சத்திரங்களின் ஒளியாகும்.

பிரபஞ்சத்தில் மிகப் பெரிய ஈர்ப்பு விசையால் பிணைக்கப்பட்டுள்ள கட்டமைப்புக்களே இந்த விண்மீன்திரள்களின் சேர்க்கையாகும். இவற்றில் பல ஆயிரக்கணக்கான தனிப்பட்ட விண்மீன்திரள் உண்டு. இவை அனைத்தும் சேர்ந்து ஒன்றாக ஒளிபுகிறது. இதில் பிரகாசமாகத் தெரியும் புள்ளிகள் பெரிய விண்மீன்திரள்கள் சிலவற்றைக் குறிக்கும்.

சில விண்மீன்திரள்கள் ஒன்றாக இணைகின்றன. இவ்வாறு விண்மீன் - திரள்கள் மோதும்போது வெப்பம் வெளியிடப்படுகிறது. நட்சத்திரங்கள் மோதி வாயுக்கள் வெளியிடப்படுகின்றன. மோதும் விண்மீன்திரள்களில் இருந்து எண்ணற்ற நட்சத்திரங்கள் வெளியே தள்ளப்படுகின்றன. இவ்வாறு வெளியேறும் நட்சத்திரங்கள் பில்லியன் கணக்கில் இருக்கலாம். இவைதான் வெள்ளை மூடு பனியைப் போன்று படத்தில் தெரிகின்றன.

நீண்ட பூழுப்போல செம்மஞ்சள்

நிறத்தில் விண்மீன்திரள்களைச் சுற்றி எமக்கு தெரியவை, எமக்கு முன்னுக்குத் தெரியும் விண்மீன்திரள்களைவிட, அவற்றிற்குப் பின்னால் பல பில்லியன் ஒளியாண்டுகள் தூரத்தில் இருக்கும் விண்மீன்திரள்கள் ஆகும். முன்னுக்குத் தெரியும் விண்மீன் - திரள்கள் 4.6 பில்லியன் ஒளியாண்டுகள் தூரத்தில் உள்ளன, ஆனால் பின்னால் உள்ள விண்மீன்திரள்கள் 13 பில்லியன் ஒளியாண்டுகள் தூரத்தில் உள்ளன.

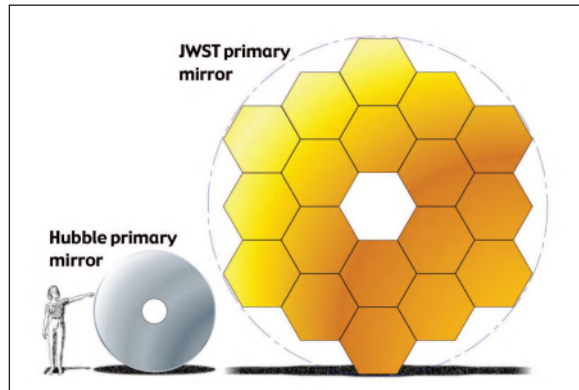
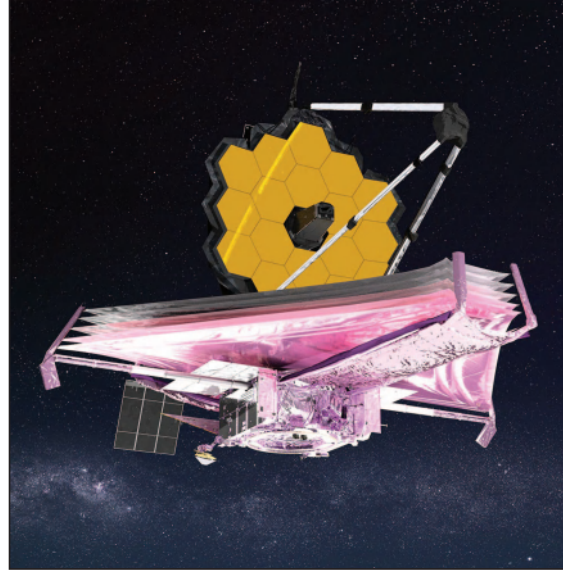
இதே படத்தை ஹப்பிள் விண்வெளித் தொலைநோக்கி எடுத்திருந்தாலும் ஜேம்ஸ் வெப் விண்வெளித் தொலை - நோக்கியின் படங்கள் இவற்றை மிகத் தெளிவாகவும் விபரமாகவும் காட்டுகின்றன.

நாசா வெளியிட்ட ஏனைய நான்கு படங்களும், நட்சத்திரம் ஒன்று உருவாகுதல், நட்சத்திரம் ஒன்று அழிதல், போன்று விண்வெளியின் வெவ்வேறு விடயங்களை எடுத்துக்காட்டுகின்றன.

வானவியலாளர் ஜேம்ஸ் வெப் விண்வெளித் தொலைநோக்கி விஞ்ஞானத்தில் ஒரு திருப்புமுனையை

உருவாக்கும் என நம்புகிறார்கள். அது பிரபஞ்சத்தில் முதல் தோன்றிய விண்மீன்திரளைக் கண்டுபிடிப்பது மட்டுமல்லாமல் அது பிரபஞ்சத்தில் முதல் தோன்றிய நட்சத்திரத்தையும் கண்டுபிடிக்கும் என எதிர்பார்க்கிறார்கள்.

இதன்மூலம் இந்தப் பேரண்டத்தின் ஆரம்பத்தை நாங்கள் அறியமுடியும் என அவர்கள் ஆவலுடன் எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.





தங்கராசா சிவபாலு

ஓய்வநிலை அதிபர் - இலங்கை, தமிழ் ஆசிரியர் - கனடா



புகலிட வாழ்வின் சவால்கள்

1945 ல் ஐக்கிய நாடுகள் அமையம் உருவானதில் இருந்து அங்கத்துவ நாடுகள் சில ஏனைய நாடுகளில் இருந்து புலம்பெயரும் அகதிகளை குடியமர்த்தி ஆதரவளிக்க வேண்டும் என்னும் தீர்மானம் ஏற்றுக்கொள்ளப் பட்டது. இலங்கை தமிழர்களும் இன, மத ரீதியான அடக்குமுறை, துன்புறுத்தல், காரணமின்றிச் சிறையிலடைத்தல், காணாமலாக்குதல் போன்ற காரணங்களால் உயிராபத்தை தொடர்ந்து எதிர்நோக்கினர். ஐக்கிய நாடுகள் அமையம் இலங்கையில் நடந்தேறும் இன, மத விரோத செயல்களை கண்டறிந்து பாதுகாப்பளிக்க முன்வந்தது. தமிழ் அகதிகளை ஏற்றுக்கொள்ளவேண்டும் என்னும் நிலைப்பாட்டை அங்கத்துவ நாடுகளிடம் முன்வைத்தது. நடைமுறையில் பல்வேறு சவால்களுக்கும் இடர்பாடுகளுக்கும் முகம்கொடுக்கவேண்டிய நிலை காணப்பட்டது.

பொதுவாக குடிவரவாளர்களுக்கு எதிரான கருத்துகளும் ஓங்கி ஒலித்தன. இவற்றின் தாக்கத்திற்கு ஈழத்து அகதிகளும் உள்ளாகினர். நாட்டைவிட்டுத் தப்பினால் உயிர் வாழமுடியும் என்ற நோக்கில் வந்தவர்கள் தங்கள் எதிர்பார்ப்புக்கள் சவால்களை எதிர்கொள்ள வேண்டிய நிலையில் அவற்றிற்கு முகம்கொடுக்க வேண்டியவர்களானார்கள். 1960 மற்றும் 1970 களில் புலம்பெயர்ந்து வெவ்வேறு நாடுகளில் வாழ்ந்துவருவோர் இன்று மூப்பெய்தி முதிய குடிகளாகியுள்ளனர். அவர்களின் பிள்ளைகளும், 2009-2010ல் கனடாவில் தஞ்சமடைந்தவர்களும் இன்று பெரியவர்களாக குடும்பத்தவர்களாக (40-60 வயதினராக) உள்ளனர். முகவர்களினால் ஏமாற்றப்பட்டோர், நடமாற்றில் விடப்பட்டோர் எனப் பல்வேறு இடர்பாடுகளை இவர்கள் எதிர்கொண்டனர்.

கனடாவில் அமைதியான வாழ்வைத் தொடரவேண்டும் என்னும் நோக்கத்தோடு சரக்குக் கப்பல்களில் தங்கள் பயணங்களை மேற்கொண்டனர். 1986ல் MV Ocean Lady கப்பலில் கொண்டு வந்து கரையில் இருந்து 10 மைல்களுக்கு அப்பால் இறக்கி விடப்பட்டவர்கள் இரண்டு படகுகளில் தத்தளித்தனர். சந்தர்ப்ப வசமாக மீன்பிடித்துக்கொண்டிருந்தவர்களின் கண்களில் பட்டமையால் 155 இலங்கை அகதிகள் பாதுகாக்கப்பட்டனர். இது இலங்கை அகதிகள் கனடா வருகையின் ஒரு மைல்கல்லாக அமைந்தது. 2009ல் வன்கூவர் கடல் பிராந்தியத்துக்குள் MV

Sun Sea கப்பலில் வந்த தமிழ் அகதிகளை விடுதலைப்புவியங்கரவாதிகள் என அபாயமணி அடித்தது ஸ்ரீலங்கா தூதரகம். கனடிய குடிவரவுத்துறை சர்வதேச புலனாய்வின் உதவியை நாடியது. வந்தவர்களை திருப்பி அனுப்ப நடவடிக்கைகள் எடுக்கப்பட்டன. தமிழர் அமைப்புகள் இப்பிரச்சனையைக் கையிலெடுத்தமையால் அரசாங்கம் உண்மையை உணர்ந்து அம்முயற்சியை கைவிட வைத்தது. ஆஸ்திரேலியாவிற்கும் இந்தியாவிற்கும் இன்றும் விசைப்படகுகளில் அகதிகள் செல்லும் நிலைமை தொடர்வதை அவதானிக்க முடிகிறது. மொழியால் இணைவதைத் தடுத்து சுயலாபமடைய முனைந்தவர்கள் இன்று தாம் சார்ந்த மதம் காரணமாக பாதிப்பிற்கு உள்ளாகி வருகின்றனர். ஸ்ரீலங்காவில் மொழி, மதம் இரண்டும் அரசியலில் உண்மைக்குப் புறம்பாகப் பயன்படுத்தப்பட்டு மக்களிடையே பூசல் வளர்க்கப்படுகிறது.

தென்அமெரிக்க நாடுகளிலும் கரிபியன் தீவுகளிலும் தரையிறக்கப்பட்ட சில தமிழ் அகதிகள் பல வருடங்களாக அங்கு செய்வதறியாது தவித்தனர். எனது அயல்வீட்டவரான இளைஞர் ஐந்து ஆண்டுகளுக்கு மேலாக மெக்சிக்கோ வீதிகளில் கூலி வேலை செய்து உயிர் வாழ்ந்ததை அறியமுடிந்தது. இவ்விதமான பல்வேறு சவால்களையும் உயிர் ஆபத்துக்களையும் எதிர்கொண்டு பல்வேறு நாடுகளிலும் செய்வதறியாது தவித்தவர்கள் அனேகர்.

கனடாவில் கால் பதித்தவர்கள் அகதி விண்ணப்ப கோரிக்கைக்கு சட்டவாளர்களையும் மொழிபெயர்ப்பாளர்களையும் நாடினர். சிலர் தங்கள் எழுதிக்கொடுத்ததை மனனம் செய்து கிளிப்பிள் - கைகள் போல ஒப்படைக்க வேண்டும் என வற்புறுத்தப்பட்டனர். விண்ணப்பங்கள், மொழிபெயர்ப்புகளுக்கும் வழக்காடுவதற்கான சட்டவாளர்களை நாடவும் பெருந்தொகைப் பணத்தையும் செலவிட்டனர். இத்தேவைகளுக்கு வட்டிக்குப் பணத்தைப் பெற்றதோடு மாதாமாதம் வட்டியைச் செலுத்தவேண்டும் எனக் கட்டாயப்படுத்தப்பட்டனர்.

வந்தவர்களில் பெரும்பான்மையானவர்கள் ஒரே மாதிரியான 'அகதிக் கதையை' ஒப்படைத்தமையால் அவர்களது கோரிக்கைகள் மீது சந்தேகம் ஏற்பட்டது. ஒரே விடயத்தை பலர் உரிமை கோரியதாலும், அதனால் இராணுவம் தங்களைத் தேடுவதற்கும் 'அகதிக் கதையில்' பதிவிட்டனர். ஐ.நா. எதிர்பார்க்கும் ஐயத்திற்கு இடமில்லாத அளவுக்கு அரசாங்கத்தினால்



தங்களுக்கு உயிராபத்து உள்ளது என்பதனை உறுதிப்படுத்த முடியாதவர்களாக இவர்களுக்கு நெருக்கடி ஏற்பட்டது.

இதனால் பலரது அகதிக் கோரிக்கை நிராகரிக்கப்பட்டது. மேன்முறையீடு செய்தனர். தங்கள் அகதிக் கோரிக்கைகளுக்கான நிரூபணங்களை வழங்க முடியாமல் பலர் தவித்தனர். பிறப்பு அத்தாட்சிப் பத்திரத்தை உறுதிப்படுத்த முடியாது சிரமங்களை எதிர்கொண்டனர்.

கப்பலில் வந்தவர்களை விட நேரடியாக அமெரிக்க எல்லையில் வந்து அகதிக் கோரிக்கையை முன்வைத்தவர்கள் மாதக்கணக்கில் எல்லையில் உள்ள முகாம்களில்



2019 அக்டோபர் 17ஆம் திகதி ஈழ அகதிகளைச் சுமந்து வந்த எம்.வி. ஓசன் லேடி கப்பல்.

காத்துக்கிடந்தனர். சிலர் போதிய உணவு, உடையின்றிச் சிரமங்களை எதிர்கொண்டனர். கனடாவில் வாழ்ந்த சில உறவினர்கள் சில உதவினை வழங்கினராயினும், ஆரம்ப காலத்தில் வந்தவர்களுக்கு இத்தகைய வாய்ப்புகள் கிட்டவில்லை.

ஆரம்பத்தில் கனடாவுக்கு வந்தவர்களுக்குச் சவாலாக அமைந்தது வாடகைக்கு வீடு எடுப்பது. நிரந்தர வருமானம், முகவரி என்பனவற்றையும் அவர்களை அத்தாட்சிப்படுத்த வேறு யாரையாவது நாடி உதவியைப் பெறவேண்டி இருந்தது. ஒருவரது நிறம் அவர் வீடு வாடகைக்கு எடுப்பதற்கு சிரமத்தைக் கொடுத்தது. வீடுகளின் கீழ்மாடிகள்கூட வாடகைக்கு மறுக்கப்பட்டது.

அரசாங்கத்தின் சலுகை அடிப்படையிலான வீடுகளை வாடகைக்குப் பெறுவதில் நீண்ட தாமதங்களைப் எதிர்கொள்ள நேர்ந்தது. இன்று சொந்த வீடுகளைப் பெற்றுக்கொள்வதற்கு முண்டியடிப்பவர்கள் வளர்ச்சியடைந்த நாடுகளிலிருந்து வருபவர்களோடு போட்டி போடவேண்டிய நிலை உருவாகியுள்ளது. ஆனால் இன்று ரொறன்ரோவில் மட்டும் வாழ்ந்த நிலைமை மாறி, ரொறன்ரோ பெரும்பாகத்துக்கு வெளியே சொந்த வீடுகளில் குடியேறி வீட்டு உரிமையாளர்களாக வாழ்ந்து வருவதைக் காணமுடிகிறது. வீட்டு விற்பனை முகவர்கள், நிதிக்கடன் ஒழுங்கமைப்பாளர்கள் என்போரால் ஏமாற்றப்பட்ட அனுபவங்களைப் பெற்றவர்களும் எம்மிடையே உள்ளனர்.

கனடாவில் வேலை பெறுவதற்கு கனடிய அனுபவம் மிக முக்கியமான நிபந்தனையாக இருக்கிறது. வெளிநாடுகளில் படித்தவர்கள் இங்கு தங்கள் கல்வித்தரத்திற்கேற்ற வேலைகளைப் பெற்றுக்கொள்ள முடியாத நிலை இன்றும் தொடர்கிறது. எரிபொருள் நிரப்பு நிலையங்கள், பாதுகாவல் பணியிடங்கள், உணவு விநியோகம், பல்பொருள் அங்காடிகளில் பொருட்களை அடுக்கி வைப்பது போன்ற தொடர்பு வேலைகள், களஞ்சிய சாலைகளில் பணியாற்றுவது, வாடகைக்கார ஓட்டுவது போன்ற தொழில்களை, தாய்நாட்டில் பொறியியலாளர்களாகவும், பட்டதாரிகளாகவும், தொழில் நுட்பவியலாளர்களாகவும் தகுதி பெற்றவர்கள் இங்கு செய்யும் நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டனர்.

சாதாரண உடலுழைப்பு வேலைகளுக்கும் கனடிய அனுபவம் கேட்கப்படுவதால் பலரும் மன உளைச்சலுக்கு ஆளாகினர். உணவகங்களில் சமையல் பாத்திரங்கள் கழுவுவது, மேசைகளைத் துடைப்பது, காய்கறி - இறைச்சி வெட்டுவது போன்றவற்றையே செய்ய அனுமதிக்கப்பட்டனர். பல்வேறு தகுதியான வேலைகளுக்கான விண்ணப்பங்கள், அவர்களின் பெயர்களின் அடிப்படையில் நேர்முகப்பரீட்சைக்குக்கூட அழைக்கப்படாமல் கூடைத்தொட்டிகளை நிரப்பின. அழைக்கப்பட்டவர்களும் நிற அடிப்படையில் ஒதுக்கப்பட்டனர். திறமை அடிப்படை தவிர்க்கப்பட்டு இன்பாகுபாடு முதன்மை பெற்றது.

மேற்கூறப்பட்ட சவால்களைப் புறத்தொதுக்கி கல்வித் தகைமை, வேலைத் திறன், கடின உழைப்பினால் எமது இனத்தவர்கள் முன்மாதிரியாகத் திகழ்வதற்கு ஆரம்பத்தில் அவர்கள் பட்ட அனுபவங்களே காரணமாகும். இன்று எமது இனத்தலைமுறையினர் பாடசாலைகளிலும், பல்கலைக்கழகங்களிலும், பணியிடங்களிலும் திறமை அடிப்படையில் முன்னிலை வகிப்பதைக் காணமுடிகிறது.

தமிழரிடம் உள்ள தன்னம்பிக்கை பல்வேறு தொழில் முயற்சிகளிலும் இவர்களை ஈடுபட வைத்துள்ளது. அங்காடிகள், உணவகங்கள் மட்டுமன்றி பெருந்தொகை - யான தனியார் தொழில் நிறுவனங்களின் உரிமையாளர்களாகவும் எம்மவர் தங்களை வளர்த்தெடுத்துக் கொண்டுள்ளனர். தனியார் கல்லூரிகளை நிறுவி தொழில்நுட்பக்கல்வியைக் கற்பிப்பதிலும் வல்லுநர்களாக உள்ளனர். மருத்துவம், பொறியியல், நிதிமுகாமைத்துவம், கணக்கியல், கல்வியியல் போன்ற பல்வேறு துறைகளிலும் தங்களை முன்னிலைப்படுத்தி செயற்படுவதைக் காணமுடிகிறது. பல்கலைக்கழகப் பேராசிரியர்களாகவும், மதிப்பார்ந்த மருத்துவர்களாகவும், கட்டிட அமைப்பு நிபுணர்களாகவும் இன்றைய இளைஞர்கள் முன்னேற்றம் கண்டுள்ளமை எதிர்கால வரலாற்றில் பதிவாகும். கனடாவில் வாழ்ந்த பலர் ஐக்கிய அமெரிக்காவுக்குச் சென்று திறமைமிகு பணிகளில் மற்றவர்களுக்குச் சவாலாகப் பணியாற்றி வருவதும் குறிப்பிடப்பட வேண்டியது.

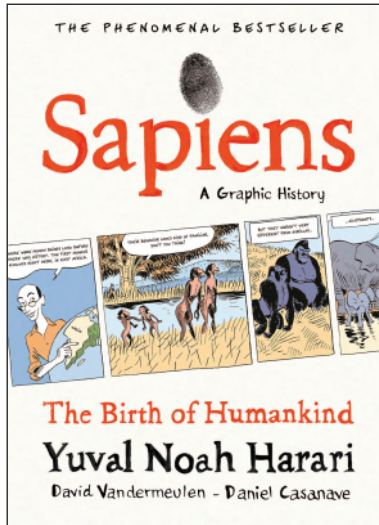
இலங்கை அரசாங்கம் நாட்டை பொருளாதார ரீதியில் மீட்டெடுக்க புலம்பெயர்ந்த தமிழரிடம் கையேந்துமளவுக்கு பல்வேறு தொழிற் - துறைகளிலும் எம்மவர்கள் மிளிர்வது பெருமை தருகிறது.



நவஜோதி ஜோகரட்ணம்
எழுத்தாளர், இலக்கிய விமர்சகர் (இங்கிலாந்து)

சேப்பியன்ஸ்: மனித குலத்தின் ஒரு சுருக்க வரலாறு

கோடானு கோடி உயிரினங்களில் ஒன்றாகவும், அரைகுறை ஆடைகளுடனும், பறட்டைத் தலையுடனும், காங்களிகளைப் பொறுக்கிக் கொண்டும், எதிர்ப்பட்ட விலங்குகளை வேட்டையாடித் திரிந்து கொண்டும் இருந்த மனித இனம், படிப்படியாக மாறி, இன்று உலகையே ஆட்டிப்படைத்துக்கொண்டிருக்கின்ற ஓர் மனித இனமாக உருவானது இப்படித்தான் என்பதுதான் சேப்பியன்ஸ். நம் இனத்தின் கதையை அழகாகவும், சுவாரசியமாகவும், விருவிறுப்பாகவும், செறிவாகவும், சிந்தனையைத் தூண்டும் விதத்திலும் நம்மை மலைக்க வைக்கின்றார் முனைவர் யுவால் நோவா ஹாரரி. இதனைத் தமிழில் மொழிபெயர்த்துள்ளார் நாகலட்சுமி சண்முகம்.



யுவால் நோவா ஹாரரி எழுதிய
சேப்பியன்ஸ் நூலின் முகப்பு

‘மனித கலாசாரங்களின் பரிணாம வளர்ச்சிதான் வரலாறு என்று அழைக்கப்படுகின்றது’ என்று கூறும் ஆசிரியர் ‘அறிவுப் புரட்சி’, ‘வேளாண் புரட்சி’, ‘அறிவியல் புரட்சி’ போன்ற மூன்று முக்கிய புரட்சிகள் மூலம் மனித வரலாற்றின் பாதையைச் செதுக்கியிருக்கிறார். அதாவது இம்மூன்று புரட்சிகளும் எவ்வாறு மனிதர்களையும் அவர்களுடைய சக உயிரினங்களையும் பாதித்துள்ளன என்பதை நுட்பமாக ஆராய்ந்து விளக்கியுள்ளார்.

ஹோமோ சேப்பியன்ஸ் அறிவார்ந்த மனிதன் என்று எடுத்துக் கொண்டாலும் ஹோமோ என்பது பேரினத்தின் ஒரு விலங்கு. இந்தச் சாதாரண உண்மை, வரலாற்றில் பாதுகாக்கப்பட்ட ஒரு ரகசியமாக இருந்தது. தாங்கள் விலங்குகளிடமிருந்து முற்றிலும் வேறுபட்டவர்கள் என்ற கண்ணோட்டத்தில் தங்களைப் பார்ப்பதில் ஹோமோ சேப்பியன்ஸ் நெடுங்காலமாகவே விரும்பி வந்திருந்தனர். ஆனால் உண்மை அதற்கு நேர்மாறானதாக உள்ளது.

நமக்குப் பிடித்திருக்கிறதோ இல்லையோ நாம் எல்லோருமே மனிதக்குரங்குகள் என்ற மிகப்பெரிய குடும்பத்தைச் சார்ந்த வர்கள்தான். இப்போது வாழ்ந்துகொண்டிருக்கின்ற சிம்பன்சிதான்

நமக்கு மிகவும் நெருக்கமானது. 60 லட்சம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பு, ஒரேயொரு பெண் மனிதக்குரங்கு இரண்டு மகன்களைப் பெற்றெடுத்திருக்கிறது. அவற்றில் ஒன்று அனைத்துச் சிம்பன்சிகளின் மூதாதையாக ஆனது. மற்றொன்று வேறு யாருமல்ல, நம்முடைய சொந்தப் பாட்டிதான்.

நாம் இந்தப் பூமியில் உருவாகும்போது நம்மைப் போலவே இன்னும் சில மனித இனம் உருவாகி இருக்கிறது. சேப்பியன்ஸ் - தான் மற்ற மனிதர்களின் அழிவுக்குக் காரணம் என்று கருதப்படுகின்றது. எப்போதெல்லாம் சேப்பியன்ஸ் ஒரு புதிய இடத்தில் குடியேறுகின்றனரோ, அப்போதெல்லாம் உள்ளூர்வாசிகளை ஒட்டுமொத்தமாக அழித்துவிட்டனர். கிழக்கு ஆபிரிக்காவி - லிருந்து அரேபிய தீபகற்பத்திற்குள் சேப்பியன்ஸ் ஊடுருவியபோது யுரேசியாவின் பெரும்பகுதியில் ஏற்கனவே பிற மனிதர்கள் குடியேறியிருந்தனர். அவர்களுக்கு நடந்தது என்ன என்று கேள்வி எழுப்புகின்றார். ஆபிரிக்காவிலிருந்து வெளியேறியவர்கள் உலகம் நெடுகிலும் பரவியபோது, பிற மனிதக் கூட்டங்களுடன் அவர்கள் புணர்ந்தனர். இன்றைய மக்கள் அந்த இனக்கலப்பின் விளைவாக உருவானவர்களே.

மத்திய கிழக்கு நாடுகளையும் ஐரோப்பாவையும் அடைந்தபோது நியான்டர்தால் மனிதர்களை அவர்கள் எதிர்கொண்டனர். சேப்பியன்னைவிட நியான்டர்தால் மனிதர்கள் அதிகச் சதைப் - பற்றும், பெரிய மூளைகளைக் கொண்டவர்களாகவும், குளிர்ச் சூழலுக்குத் தங்களைப் பழக்கப்படுத்தியும், பல கருவிகளையும் நெருப்பையும் பயன்படுத்துபவர்களாகவும், சிறப்பான வேட்டையாடிகளாகவும், முக்கியமாக தங்கள் இனத்தைச் சேர்ந்த நலிந்தவர்களையும் நோயுற்றிருந்தவர்களையும் அக்கறையோடு கவனிப்பவர்களாகவும் இருந்திருக்கிறார்கள். அத்தகைய வலிமை - யும், அறிவும் கொண்ட நியான்டர்தால் மனிதர்களைக்கூட



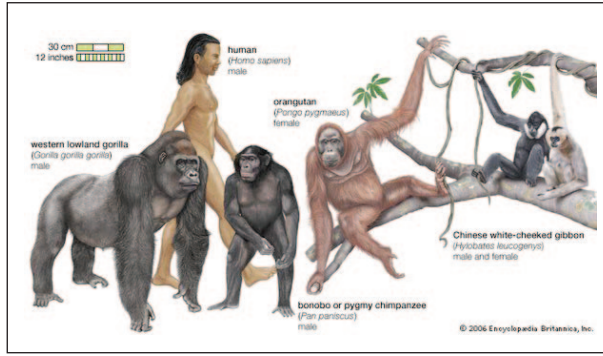
சேப்பியன்ஸ்தான் அழித்தார்கள் என்ற விவாதம் தொடர்ந்து தீவிரமடைந்துகொண்டே இருக்கிறது. இந்த ஹோமோ சேப்பியன்ஸின் வெற்றிக்குக் காரணம் என்னவென்றால் அந்த இனத்தின் தனித்துவமான மொழியைக் கொண்டதுதான் என்கின்றனர்.

வில்லங்குகளுக்கும் தனித்துவமான மொழி இருப்பதாக அதாவது சைகைகளை வைத்தோ, குரலை வைத்தோ தனித்துவமாக அவர்கள் பேசிக்கொள்ளலாம். ஆனால் மனிதமொழி நெகிழ்ச்சித் தன்மை கொண்டதாக இருந்ததால் சைகை மூலமாகவோ சத்தத்தின் மூலமாகவோ ஒரு வாக்கியத்தை உருவாக்க முடிந்தது. சேப்பியன்ஸ் கற்பனை மூலம் இந்த மொழியை வடிவமைக்க முடிந்தது. இல்லாத ஒரு விடயத் -தைக்கூட அதாவது புதிதாக ஒரு விடயத்தை உருவாக்க முடிந்தது. கற்பனைச் சக்தி அதிகரித்ததின் மூலம் சேப்பியன்ஸால் புனைவுக் கதைகளை உருவாக்க முடிந்தது. சிந்தனைத்திறன் அவர்களிடம் அதிகமாக இருந்ததால் கடவுளர், மதம் என உருவாக்க முடிந்தது. சுய உந்துதல் நோக்கங்கள் குறித்த நூல்களைக்கூட அவர்களால் எழுத முடிந்தது. இப்படித்தான் 'அறிவுப் புரட்சி' உருவெடுத்ததாகக் கூறப்படுகின்றது.

சேப்பியன்ஸ் என்பது சமூக விலங்கு. அவர்கள் சமூகத்தோடு சேர்ந்து கூட்டமாக வாழ்வார்கள். அப்பொழுதுதான் அவர்களால் உயிர்வாழ முடியும். சேப்பியன்ஸின் இந்தத் தனித்துவமான மொழி வளர்ச்சி அடைவதற்கு அவர்களுக்கு வம்புப் பேச்சுத்தான் அதிகமாக உதவியதாம். தன்னைவிட மற்றவர்களைப் பற்றிப் பேசுவதுதான் அவர்களுடைய முக்கிய பங்காகச் செயற்பட்டது. அதுதான் இப்போதும் மற்றவர்களைப் பற்றித்தான் கூடுதலாகப் பேசி நேரத்தைக் கழிக்கிறோமோ என எனக்கு எண்ணத் தோன்றுகின்றது.

உணவுச் சங்கிலியில் உயர் ஸ்தானத்தில் இருப்பது இந்த மனிதன் தான். உருவத்தில் பார்க்கும்போது பெரிய பெரிய விலங்குகளைவிட மிகச் சிறியவன்போலத்தான் காட்சியளிக்கின்றான். இருந்தும் அவன் தனது தனித்திறமையாலும், கற்பனையாலும் வேட்டையாடுவதற்கான ஆயுதங்களை உற்பத்தி செய்ய ஆரம்பித்தான். இதன் காரணமாக தூரத்தில் உள்ள பெரியபெரிய விலங்குகளை அவனால் வேட்டையாட முடிந்தது.

அறிவுப் புரட்சியின் பின்னர் மிகமுக்கியமாக நாலு காலில் நடந்த மனிதன் இரண்டு கால்களில் நடக்கத் தொடங்கியபோது பல துன்பங்களை அனுபவித்தான். நோராக நடக்கும்போது கழுத்துவலி, முதுகுவலி போன்றன மிகவும் அவர்களைப் பாதித்தன. முக்கியமாகப் பெண்கள் மிகுந்த கஸ்டத்துக்கு உள்ளானார்கள். பிரசவ சமயத்தில் இரண்டு கால்களில் நடப்பது மிகவும் வேதனையைக் கொடுத்தது. குழந்தைகள் பிறப்புப் பாதை குறுகியதாகியது. பிரசவ நேரத்தில் மிகுந்த வலியை பெண்கள் அனுபவித்ததோடு

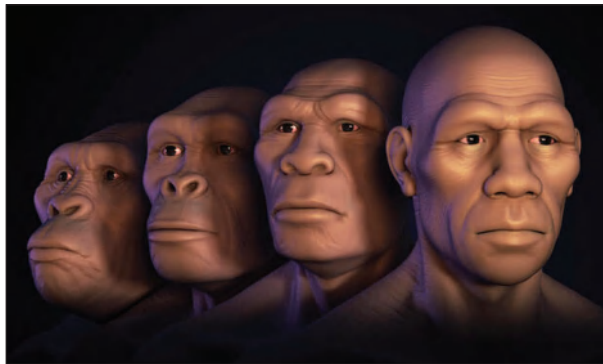


பெண்களில் பலர் அவ்வேளைகளில் இறந்துள்ளனர். குறைப்பிரசவத்தில் பிள்ளைகளைப் பெற்றெடுத்த தாய்மார்கள் ஆரோக்கியமாக இருந்திருக்கிறார்கள். அதனால் குறைப்பிரசவத்தை அதிகமாகப் பெண்கள் விரும்பியிருக்கிறார்கள். இயற்கையும் அதனைத்தான் தேர்ந்தெடுத்தது. இதனை வைத்துப் பார்க்கும்போது நாம் எல்லோருமே குறைப்பிரசவத்தில்தான் பிறந்திருக்கிறோம். விலங்குகளோடு

ஒப்பிட்டுப் பார்க்கும்போது மனிதர்களின் பிறப்பின் பின்னர் ஒரு வருடமோ இரண்டு வருடங்களோ அவர்களை கண்காணிப்போடு பராமரிக்க வேண்டியிருக்கிறது. ஆனால் விலங்குகள் பிறந்தவுடன் தாமாகவே இயங்க ஆரம்பித்துவிடுவதை அவதானிக்க முடிகின்றது.

சுதந்திரமாக சுற்றித்திரிந்து வேட்டையாடிய மனிதன் விவசாயம் செய்ய நினைக்கும்போது அதற்காக இடங்களைத் தெரிவுசெய்து முடங்கி விட்டான். இதனால் மனிதன் ஓரிடத்தில் தங்கவேண்டிய சூழ்நிலையை எதிர்நோக்க வேண்டியிருந்தது. இப்படி விவசாயம் செய்யத்தொடங்கி ஓரிடத்தில் வாழும்போது இனப்பெருக்கம் அதிகமாகியது. அவர்களால் அதனைத் தடுக்க முடியவில்லை. இதனால் மேலும் விவசாயம் செய்யவேண்டும், உழைக்க வேண்டும் என்ற தேவை ஏற்பட்டது. வாழ்க்கை மேலும் கடினமாகிக்கொண்டே போனது. அவர்கள் திரும்ப வேட்டையாட வேண்டும் என எண்ணினாலும் அவர்களிடையே இனப்பெருக்கம் அதிகமாகி வேட்டையாடுகின்ற உணவினால் அதனைச் சமாளிக்க முடியாத நிலை காணப்பட்டது. எனவே விவசாயம் தொடர்ச்சியாக மேற்கொள்ளவேண்டி இருந்தது. இதன் காரணமாக காடுகள் அழிக்கப்பட்டது. அதேவேளை விலங்குகளும் அழிக்கப்பட்டு விவசாயத்திற்கான இடங்களைக் கண்டுபிடித்தனர். அதிகமான கிராமங்கள் உருவாக ஆரம்பித்தன. இந்த இடம் எனக்குச் சொந்தம் என்று கொண்டாடும் நிகழ்வுகளும் ஆரம்பித்தன. இப்படிப் பல புரட்சிகளின் தொடர்ச்சியில் 'வேளான் புரட்சி' ஆரம்பித்தது.

அதிகமாக விவசாயம் செய்ய ஆரம்பித்த பின்னர் அதனைச் சேகரிக்க வேண்டும் என்ற எண்ணம் மனிதனுக்கு உருவாகியது. அந்த வேளைகளில் அது பற்றிய எண்ணிக்கை தெரிய வேண்டும் அல்லவா? அவ்வேளைகளில்தான் அவன் கணித முறைகளையும், எழுத்து வடிவங்களையும் ஆரம்பித்தான். தற்போதைய 1, 2, 3 போன்ற எண் வடிவங்கள் இன்றி தமக்கென குறியீடுகள் மூலம் எண்களை எழுதிவைக்கவும், வடிவங்கள் மூலம் எழுத்துக்களை எழுதவும் பழகிக்கொண்டான். பின்னர் இவற்றை நினைவில் வைத்திருக்கவும் நிறையவே எழுதவேண்டிய தேவை ஏற்படும்போது களிமண் பலகைகளில் அவற்றை எழுதி வைத்திருக்கிறார்கள். ஆனால் களிமண் பலகை புறத்தாக்கங்களினால் அழிந்துபோகும் அபாயம் அதிகமாகவே இருந்தது. நீண்ட காலத்திற்கு பாதுகாக்கப்படவேண்டிய





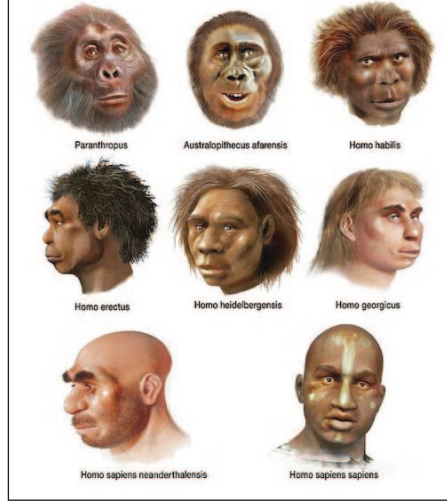
சொத்துப் பத்துக்களையெல்லாம் அத்தகைய கனிமன் பலகையினால் எழுதி வைத்திருந்ததற்கான சான்றுகளை அவதானிக்க முடிந்தது. அழிந்துபோகும் வாய்ப்புகள் அவற்றிற்கும் அதிகமாக இருந்தமையினால் மனிதனின் சிந்தனை பாதுகாப்பாக எழுதி வைப்பதற்காக கணினி போன்ற புதுப்புது வடிவங்களைத் தேடியது.

இதன் பின்னர் பணம் என்ற ஒரு விடயம் ஆரம்பித்தது. அதற்கு முன்னர் பொருட்களை அதற்குரிய பெறுமதியான பொருள்களையே மாற்றிக் கொடுத்தும் வந்திருந்தார்கள். இப்போது இருக்கும் காசு, நோட் போன்றவற்றிற்கான பெறுமதியை நாங்களே வழங்கியுள்ளோம்.

வரலாற்றிலேயே இழைக்கப்பட்ட மிகப் பெரிய கொடுமையான குற்றம் என்னவென்று பார்த்தால் வேளாண்மையின்போது விலங்குகளை கொடுமையாக நடத்திய விதம்தான். இந்த நூலை வாசிக்கும்போது அந்தக் கொடுமைகளை மனிதர்கள் செய்திருக்கிறார்களே என்று அறிந்தபோது மிகுந்த வேதனையை அளித்தது. நாம் சாப்பிடவேணும் உயிர் வாழ வேணும் என்பதற்காக இன்றும் புதிய கருவிகளைப் பொருத்தி அவற்றின் மூலம் விலங்குகளை இன்றும் கொடுமைப் படுத்திக் கொண்டே இருக்கின்றோம்.

மனிதனுடைய வரலாற்றில் ஏற்பட்டுள்ள மிகப்பெரிய மாற்றம் அல்லது மிகப்பெரிய வளர்ச்சி என்பது அறிவியல் புரட்சிதான். சாவு என்பது மனித இனத்தில் அதிகமாகவே இருந்தது. எல்லா விதமான கர்வத்தையும் சுக்கு நூறாக மாற்றுவது இந்த மரணம்தான். அதனோடு நாம் போராட முடியாது. இது ஒரு இயற்கை நிகழ்வு. ஆனால் அறிவியல் புரட்சி ஏற்பட்டதின் பின்னர் மனிதனின் நோயைக் குணப்படுத்துவதற்கும் சரி, நமக்கு ஒரு ஆபத்து வராமல் தடுப்பதற்கும் சரி நிறைய விடயங்களை மனிதன் கண்டுபிடிக்க ஆரம்பித்தான். இதன்மூலம் இறப்பு வீதம் குறைய ஆரம்பித்தது. முக்கியமாக பிரசவம் மூலமாக ஏற்பட்ட இறப்பு வீதம் குறைய ஆரம்பித்தது. மருத்துவத்தால் ஏற்பட்ட இத்தகைய மனிதனின் கண்டுபிடிப்புகள் மூலம் நிறைய நன்மையே கிடைத்தது என்று கூறவேண்டும். உதாரணமாக, ஒரு மனிதனுக்கு கையோ காலோ ஒரு விபத்தில் இழந்து போனால் அதனை நிவர்த்தி செய்வதற்கு இயந்திர உறுப்புகள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளது. தற்போதைய நவீன யுகத்தில் ஒரு முழு மனிதனையே இயந்திரம் போன்று இயங்கும் மனிதனாக (Robot) வடிவமைத்திருப்பது மனிதனின் மிகப் பெரும் சாதனைதான். இவை யாவும் மனிதனின் மிகப் பெரிய வளர்ச்சி என்றே கூறவேண்டும். எதிர்காலத்திலும் மனிதன் இன்னும் புதுப்புது விடயங்களைக் கண்டுபிடித்துக் கொண்டேயிருப்பான் என்பதில் எந்த வித ஐயமுமில்லை. சாதாரண விலங்குகளோடு விலங்காக இருந்த மனிதன் இந்த உலகத்தையே ஆட்சி செய்கின்ற அளவுக்கு வளர்ந்திருப்பது பெரிய அறிவியல் புரட்சியே.

நல்வாய்ப்புச் சீட்டில் வெற்றி பெறுதல், ஒரு புதிய வீட்டை வாங்குதல், ஒரு பதவி உயர்வைப் பெறுதல், அன்பான ஒரு வாழ்க்கைத் துணையைக் கண்டுபிடித்தல் போன்ற எதுவும்



யாரையும் மகிழ்ச்சிப்படுத்துவது இல்லை. ஒரேயொரு விடயம் மட்டுமே மக்களுக்கு மகிழ்ச்சியைக் கொடுக்கிறது. அவர்களுடைய உடல்களில் ஏற்படுகின்ற இன்ப உணர்வுகள்தான் அது. இரத்தவோட்டத்தின் ஊடாகப் பயணித்துக் கொண்டிருக்கிற பல்வேறு ஹோமோன்களும், அவர்களுடைய மூளையின் பல்வேறு பகுதிகளுக்கிடையே பளிச்சிடுகின்ற எண்ணற்ற மின் சமிக்கைகளும்தான் அவர்களில் எதிர்வினையாற்றிக் கொண்டிருக்கிறது.

இறுதியாக 'ஒரு கடவுளாக மாறிய ஒரு விலங்கு' என்ற தகவலோடு இந்நூலை நிறைவு செய்திருக்கிறார் யுவால் நோவா

ஹாராரி. மனிதர்களுக்கு இவ்வளவு மிகத் தனித்திறமையான சக்தி இருந்தாலும் நம்மைச் சுற்றியுள்ள சுற்றுச் சூழலைப்பற்றி அறிந்திருக்காமலே இருக்கிறோம். சுற்றுச் சூழலைப் பாதுகாப்பாக வைத்திருக்கவேண்டும் என்ற கருத்து மேலோங்கியிருப்பதை அவதானிக்க முடிந்தது. முன்பு ஒருபோதும் இல்லாத அளவிற்கு இப்போது மனிதர்கள் அதிக அளவில் பொறுப்பற்று இருப்பது மிக மோசமான விடயமாகும். நாம் எம்மைப்பற்றித்தான் யோசித்துக் கொண்டிருக்கிறோம், ஆனால் சுற்றியுள்ள விடயங்கள் பற்றி சூழலைப்பற்றி நாம் கண்டுகொள்ளாமலே இருக்கிறோம். நாம் இன்னும் மனநிறைவு அடையாமலே இருக்கிறோம். நம்மை நாமே கடவுளாக ஆக்கிக் கொண்ட நாம் யாருக்கும் பதில் சொல்லத் தேவையில்லாத நிலையில் இருக்கிறோம்.

'தங்களுக்கு என்ன வேண்டும் என்பதை அறிந்திராத, மன - நிறைவற்ற, பொறுப்பற்ற கடவுளரைவிட அதிக ஆபத்தானது வேறெதுவும் இருக்க முடியுமா?' என்ற கேள்வியோடுதான் இந்நூலை ஆசிரியர் நிறைவு செய்கின்றார்.

'பிரபஞ்சம் தோன்றி இன்று வரைக்கும் தற்போதைய நிகழ்வு - களும் படிப்படியாக மிகவும் சுவையாக மனித வரலாற்றை பல்வேறு ஆதாரங்களுடன் சோர்வேயின்றி இப்படி ஆர்வத்துடன்



சேப்பியன்ஸ் நூலை தமிழில் மொழி பெயர்த்து இந்திய அரசின் விருது பெற்ற பிரபல ஆங்கில - தமிழ் மொழிபெயர்ப்பாளர் நாகலட்சுமி சண்முகம்

படிக்க முடியுமா?' என்று என்னை இந்த நூலை வாசிக்கும்போது சிந்திக்க வைத்தது. முக்கியமாக இந்நூலை தமிழில் மொழி - பெயர்த்த நாகலட்சுமி சண்முகம் அவர்கள் அசத்தலாகவே ஆர்வத்துடன் சுவை குன்றாமல் பதிவு செய்திருக்கின்றார். நாம் தெரிந்துகொள்ளவேண்டிய தகவல்கள், அவசியமான விடயங்கள் பொதிந்திருக்கும் இந்த நூலை நாம் அனைவரும் நிச்சயம் படிக்கவேண்டிய சிறந்த நூல் என்று கூற விரும்புகின்றேன்.



பெனடிக்ற் தோமஸ் (பெனி)

மூத்த சமூக அக்கறை எழுத்தாளர்

கனடாவில் வாழக் கிடைத்தமை ஒரு வரமே ! Blessed to live in Canada

எனது வலது கையின் தோள்மூட்டிலிருந்து மணிக்கட்டு வரை கடும் வலி இருந்தது. அதற்கான காரணத்தை அறிய எக்ஸ்ரே (ஊடுகதிர்) மற்றும் அல்ராசவுண்ட் (மீயொலி நோட்டம்) எடுக்கும்படி எனது குடும்ப வைத்தியர் பணித்தார். மிகவும் குறுகிய காலத்திலேயே, அருகாமையில் இருந்த மருத்துவ நிலையமொன்றில் இந்த சோதனைகளை முடித்துவிட்டு, அங்குள்ள வைத்தியர் மற்றும் தாதியருக்கு நன்றிகூறி விடைபெற்றேன்.

இந்தச் சேவைகள் எதற்கும் நான் ஒரு சதம் கூட செலுத்தும் தேவையிருக்கவில்லை, இதற்கான முழுச் செலவையும் கொடுத்த கனடிய அரசுக்கு நன்றி சொல்ல வேண்டும். அப்போதுதான் ஒரு சிந்தனை எழுந்தது. நான் பிறந்த எனது சொந்த நாடான சிறீலங்காவில் இந்த மருத்துவ சோதனைகளைச் செய்திருந்தால், குறைந்தது ஒரு இலட்சம் ரூபாவாவது நான் கொடுத்திருக்க வேண்டும்.

நான் கனடாவில் வாழ்வதற்குக் கிடைத்த வாய்ப்பு ஒரு வரமே என நான் நினைப்பதற்கு நிறைய காரணங்கள் உண்டு, குறிப்பாக கனடாவில் சட்டரீதியாக வாழும் அனைவருக்கும் கிடைக்கும் மிகச்சிறந்த இலவச மருத்துவ சேவையும் ஒரு காரணம். அதனால், கனடாவில் எமக்குக் கிடைக்கின்ற ஏனைய பல சலுகைகள் பற்றி விளக்கமுன்னர், கனடாவின் பிரத்தியேக மருத்துவ முறைமை பற்றி எழுதுகிறேன்.

மெடிக்கெயார் (Medicare) என்று அறியப்படும் கனடாவின் மருத்துவ சேவை, மாகாணசபையின் காப்புறுதித் திட்டம் மூலம் நிர்வகிக்கப்பட்டு, நோயாளர்களுக்குத் தேவையான அனைத்து செலவுகளையும் செலுத்துகிறது. 1984ம் ஆண்டு உருவாக்கப்பட்ட கனடிய மருத்துவ ஒப்பந்தத்தின் கீழ் வழங்கப்படும் இந்த நிதி, கனடிய மத்திய அரசால் உருவாக்கப்பட்ட, மிக அதிக மக்களைச் சென்றடையும் சிறந்த சட்டமூலமாகும். இந்த சட்டமூலத்தின் கீழ், கனடிய பிரஜைகள் அனைவருக்கும் எந்த வேறுபாடுமின்றி அனைத்து மருத்துவ வசதிகளும் கிட்டத்தட்ட இலவசமாக வழங்கப்படுகின்றன. இருப்பினும் இந்த சட்டமூலத்தின் நிதியில் உள்ளடங்காத சில விடயங்களாக, மருத்துவர்

பரிந்துரைக்கும் மருந்துகளுக்கான கட்டணம், வீட்டிலிருந்து அல்லது நீண்டகால மருத்துவ விடுதிகளில் தங்கியிருந்து பெறும் சேவைகள், கண்ணாடி மற்றும் பல் வைத்திய தேவைகள் போன்றன இருப்பதால், கனடியர்கள் தங்கள் சொந்தச் செலவில் இந்தக் கட்டணங்களைக் கொடுக்க வேண்டும்.

எனினும், முதியவர்கள் மற்றும் குழந்தைகளுக்கு இந்த மருத்துவ சேவைகளின் பெரும்பகுதியை மாகாணசபை ஏற்றுக்கொள்கிறது. அண்மையில், முதியவர்களுக்கான பல் வைத்திய சேவைக்கான செலவுகளை ஒன்றிரையோ மாகாண அரசு பொறுப்பேற்றுள்ள - துடன், 24 வயதுக்குக் குறைந்த நோயாளர்களுக்கு வைத்தியர் பரிந்துரைக்கும் மருந்துகளின் செலவையும் மாகாணஅரசு பொறுப்பேற்க ஆரம்பித்துள்ளது.

கனடாவின் தேசிய மருத்துவ சேவை (Medicare), கனடாவின் பத்து மாகாணங்கள் மற்றும் மூன்று பிரதேசங்களுக்குமான மருத்துவ காப்புறுதித் திட்டத்தினூடான ஒரு பொது வலையமைப்பாக உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. இதனுடைய தகுதரம், கனடிய மத்திய அரசு சிபாரிசு செய்யும் தரத்தில் பேணப்பட வேண்டும். உதாரணமாக, ஒன்றிரையோ மாகாணத்தில் வாழும் மக்களின் மருத்துவ தேவைகளை OHIP என்று அழைக்கப்படும் ஒன்றிரையோ மருத்துவ காப்புறுதித் திட்டம் கவனித்துக் கொள்கிறது.

கனடிய மருத்துவசேவைத் திட்டத்தின் கீழ், முதன்மையான பிரதான மருத்துவ சேவைகளை வழங்கும் வைத்தியர்கள், வைத்தியத் துறைசார் நிபுணர்கள் மற்றும் வைத்தியசாலைகள் அனைத்தும், மாகாண காப்புறுதித் திட்டத்தினால் நிதிவழங்கி நிர்வகிக்கப்படுகின்றன. பிரதான மருத்துவ வழங்குனர்களாக, அடிப்படை மருத்துவ பரிசோத -னையையும் மருந்துகளையும் வழங்கி, மருத்துவ ஆலோசனை மற்றும் ஏனைய மருத்துவ சேவைக்கு பரிந்துரை செய்யும் அனைத்து மருத்துவர்களும் இத்தகைய பிரதான முன்னணி மருத்துவர்களாகக் கொள்ளப்படுகிறார்கள். கனடாவின் மொத்த மருத்துவர்களில் அரைவாசியான, கிட்டத்தட்ட 30,000 வைத்தியர்கள், இத்தகைய பிரதான முன்னணி வைத்திய சேவையை வழங்குவதாகக்



கணக்கிடப்படுகிறது. இந்தக் கணக்கில் அடங்காத, விசேட சேவைகளை வழங்கும் மருத்துவத்துறைசார் நிபுணர்கள்) நாட்டில் 28,000 பேர் பணியாற்றுகிறார்கள். மருத்துவர்களால் பரிந்துரைக்கப்படும் நோயாளர்கள் மற்றும் அவசர மருத்துவத் தேவைக்காக நாடுகின்ற நோயாளர்களுக்காக வைத்தியசாலைகள் இயங்குகின்றன. அவசர மருத்துவ சேவைக்கென, நோயாளர்களைக் கொண்டுசெல்வதற்கு அவசர மருத்துவ வாகனம் (Ambulance) பயன்பாட்டிலுள்ளது.

குடும்ப வைத்தியர்கள், தங்களிடம் வருகின்ற நோயாளர்களின் எண்ணிக்கைக்கு ஏற்ப தங்கள் கட்டணத்தைப் பெறுகிறார்கள். அவர்களுக்கான கட்டணத்தை மாகாண மற்றும் பிரதேச அரசுகள் தீர்மானிக்கின்றன. பரிந்துரைக்கப்படும் மருந்துகளைப் பொறுத்தவரை, சர்வதேச நியமத்திற்கேற்ப, மருந்து வழங்கும் நிறுவனங்களுடன் மாகாண அல்லது பிரதேச அரசு பேச்சுக்களை நடாத்தி விலையை நிர்ணயம் செய்கின்றன. மருந்துகளின் விலையில் சேமிப்புக்களை மேற்கொள்வதற்காக, சர்வதேசத்தில் அறியப்பட்ட பெயர்கொண்ட மருந்துகளைவிட, ஏனைய பொது மருந்துகளை மாகாண மற்றும் பிரதேச அரசுகள் பாவித்து வருகின்றன.

சர்வதேசத்தில் அறியப்பட்ட பெயர்களோடுள்ள மருந்துகளைப் பெறவிரும்பும் நோயாளர்கள் தங்கள் சொந்தச் செலவில் அவற்றைப் பெற்றுக்கொள்ள கோரிக்கை விடுக்கலாம். தனியார் மருத்துவ நிலையங்களாக இயங்கும் வைத்தியசாலைகள் அனைத்தும், அரசு பொதுநிதியில் சேவைகளை வழங்குகின்றன. அதனால் இதற்குச் செலவாகும் பெரும்பகுதியைப் பணத்தில் சேமிப்பை மேற்கொள்வதற்காக, வைத்தியசாலைகளை ஒருங்கிணைத்து நிர்வகிக்கும் முயற்சிகள் ஊக்குவிக்கப்படுகின்றன.

உயிராபத்து உள்ள நோயாளர்கள் உடனடியாக தங்களுக்கான மருத்துவ சேவைகளை வைத்தியசாலையில் பெற்றுக்கொள்கின்ற போதிலும், அவசரமற்ற தேவைகள் என்று கருதப்படும் மருத்துவ சேவைகளுக்கு நோயாளர்கள் பல நாட்கள், வாரங்கள், ஏன் பல மாதங்கள்கூட காத்திருக்க நேரிடும். இவற்றில் MRI, CT Scan, Ultrasound போன்ற பல சேவைகளும் அடங்கும்.

வைத்தியசாலையில் மருத்துவ தேவைக்காகக் காத்திருக்கும் காலநேரத்தைப் பொறுத்தவரை, 11 பொதுநலவாய நாடுகளில், கனடாவிலேயே ஆகக்கூடிய காலம் வயதுவந்தவர்கள் மருத்துவ சேவைக்காகக் காத்திருக்கிறார்கள் என்று புள்ளிவிபரங்கள் கூறுகின்றன. இந்த காத்திருப்புக் காலத்தைக் குறைப்பதற்காக அண்மைய ஆண்டுகளில் கனடிய அரசு வருடத்திற்கு 5.5 பில்லியன் கனடிய டொலர்களை ஒதுக்கி வருகிறது.

மத்திய மற்றும் மாகாண அரசுகள் கனடாவின் மருத்துவ சேவையை தொடர்ந்து சிறப்பாக வழங்க தொடர்ந்து உறுதி வழங்கி வருகின்ற போதிலும், உயர்ந்து செல்லும் செலவுகளைக் கட்டுப்படுத்துவதற்கான வழிவகைகளை ஆராய்ந்தே வருகின்றன. இதற்கான சில முயற்சிகளாகவே, பொதுவாக அறியப்பட்ட மலிவான மருந்துகளைப் பெறுதல், துறைசார் மருத்துவர்களிடம் ஆலோசனை பெறுகின்ற வாய்ப்பை வருடத்திற்கு ஒரு தடவையாகக் குறைத்தல் மற்றும் மருத்துவ பரிசோதனைகளைக் குறைத்தல் போன்றவை முன்னெடுக்கப்படுகின்றன.

கனடா மக்கள் நலன்விரும்பும் நாடு. பல கோடி டாலர்கள்

பெறுமதியான பல திட்டங்களை அரசு வழங்குவதுடன் நிதி ஒதுக்கீடும் செய்கிறது. பொதுமக்களின் தேவைகளான, வறுமையில் வாடுவோர், வீடற்றோர், வேலைவாய்ப்பற்றோர், குடிவரவாளர், முதியோர், நோயாளர், வேலையில் காயமடைவோர், அங்கவீனர், குழந்தைகள், பெண்கள், வயதானோர் உட்பட பல்வேறு சமூகப் பிரச்சனைகளையும் அரசு திட்டங்கள் கவனிக்கின்றன.

பாரிய சமூகநலத் திட்டங்களாக, சமூகநல உதவி, குழந்தைகளுக்கான கனடிய நிதிச்சலுகை, முதியோருக்கான பாதுகாப்பு நிதியுதவி, போதிய வருமானமற்றோருக்கான நிதிச்சலுகை, தொழில் காப்புறுதி, கனடிய ஓய்வூதியத் திட்டம், கியூபெக் ஓய்வூதியத் திட்டம், தொழிலாளர் நஷ்டஈடு, பொதுவான கல்வி, மருத்துவசேவை, சமூகநல வீட்டுத் திட்டம், ஏனைய சமூகநல சேவைகள் என பலவற்றைக் குறிப்பிடலாம்.

இத்தகைய திட்டங்களுக்கான நிதியை மத்திய, மாகாண அல்லது பிரதேச அரசாங்கங்களும் நகரசபைகளும் வழங்குகின்றன. இப்படிப் பார்க்கும்போது, நடைமுறையில் சமூகத்தின் அனைத்து விடயங்களும், குறிப்பாக முதியோர், குழந்தைகள் மற்றும் நோயாளிகள் போன்ற அனைத்து விடயங்களும் அரசால் பார்த்துக்கொள்ளப்படுகின்றன.

சமூகநலத்தைக் காக்கும் நாடு என்பதற்கு ஓர் ஆங்கில எழுத்தாளர் 1967ல் பின்வரும் மூன்று வகைகளைக் குறிப்பிட்டார்:

1. ஆகக்குறைந்த ஊதியத்திற்கான முன்னேற்பாடு.
2. நோய், தொழிலின்மை, மதுமை போன்ற சூழலில் பொருளாதாரப் பாதுகாப்பின்மையைக் குறைப்பதற்கான முன்னேற்பாடு.
3. சமூகத்தின் அனைத்து மக்களுக்கும் சமூகநலத் தேவைகளை வழங்குவதற்கான முன்னேற்பாடு

இந்த வரைவிலக்கணக்கத்தின்படி, சமூகநல மேம்பாட்டுத் திட்டங்களை கனடா 1960ல் அறிமுகப்படுத்தியதன் ஊடாக கனடா ஒரு சமூகநல நாடாகக் கருதக்கூடியதே. கனடிய அரசாங்கத்தைப் பொறுத்தவரை, லிபரல் மற்றும் கொன்சேவேட்டிவ் கட்சிகளிடையே மாறிமாறி ஆட்சிக்கு வந்தாலும், 1960ல் உருவாக்கப்பட்ட சமூகநல மேம்பாட்டுத் திட்டங்கள் கூடிய அளவு மாற்றமின்றித் தொடர்கிறது. மொத்தத்தில், தம்மையும் தமது குடும்பத்தையும் காப்பாற்ற முடியாமலுள்ள மக்களுக்கு அனைத்து மட்ட அரசுகளும் தொடர்ந்து உதவி வருவதையே காணமுடிகிறது.

கோவிட் - 19 பெருந்தொற்று எங்கிருந்தோ இவ்வுலகில் தோன்றி பாரதூரமான விளைவுகளை உருவாக்கியது. கனடாவில் பாதிப்புக்கள் இருந்தபோதும், அமெரிக்கா, இத்தாலி, இந்தியா போன்ற மிக மோசமான விளைவுகள் இங்கு ஏற்படவில்லை. இத்தகைய பெருந்தொற்றுக்கள் ஒரு நூற்றாண்டில் ஒரு தடவை வருவதே அரிது. அது நாம் வாழும் இந்த நூற்றாண்டில் வந்தது எமது துரதிர்ஸ்டமே. மரணங்கள், தாங்கமுடியாத உடலுள பாதிப்புக்கள், தொழில் வாய்ப்பின்மை, தனிமைப்படுத்தப்பட்ட வாழ்க்கை என்று எமது சமூகங்கள்மீது ஏற்பட்ட பாதிப்புக்கள் அளப்பரியது. கனடாவில் நீண்டகாலப் பராமரிப்பு இல்லங்களில் வாழ்ந்த முதியவர்களின் அதிக மரணங்களைப் பார்க்கும் துரதிர்ஷ்டம் எமக்கு ஏற்பட்டது.



இருப்பினும், கனடாவின் மத்திய, மாகாண மற்றும் பிரதேச அரசு கட்டமைப்புகள், தமது நாட்டின் பிரஜைகள் இந்தப் பேரிடர் காலத்தில் எதிர்நோக்கிய பாதிப்புக்களை நிவர்த்தி செய்வதற்கு பல்வேறு இடர்காப்பு நடவடிக்கைகளையும் வழங்கின. சமூகத்தின் எந்தவொரு பிரிவையும் தவறவிடாமல், நேரடியாக மக்களுக்குக் கிடைக்கும் வகையிலும், மாகாண மற்றும் பிரதேச அரசுகள் ஊடாகவும் இந்த வசதிகளை வழங்க மத்திய அரசு ஆவன செய்தது. தேசிய பொருளாதாரத்திற்கு பாரிய நிதிச் சமை இதனால் ஏற்பட்ட போதிலும், இந்த இடர்காப்பு உதவிகள் தொடர்கின்றன.

கனடாவில் இருக்கின்ற இன்னுமொரு வரம், இங்கு காணப்படும் அமைதி, நல்லெண்ணம் மற்றும் சகிப்புத்தன்மை போன்ற நற்பண்புகள். அண்மைக் காலத்தில் குற்றச்செயல் - களின் எண்ணிக்கை உயர்ந்து செல்வதாகக் கூறப்பட்டாலும், பெரும்பான்மையான மக்கள் மிகவும் அமைதியுடன் வாழ்வதையும், தங்கள் கலாசாரம் மற்றும் பாரம்பரியத்திற்கு ஏற்ப தங்கள் அலுவல்களைத் தாமே சமூகமாக மேற்கொள் - வதையும் பார்க்க முடிகிறது.

எம்மைப்போன்ற வெப்பமண்டல நாடுகளிலிருந்து வரும் குடிவரவாளர்களுக்கு, வருடத்தின் பெரும் பகுதியில் காணப்படும் கனடாவின் மிக மோசமான காலநிலை மிகுந்த சவாலாக இருந்தாலும், இந்த விடயத்தில் குடிவரவாளர்கள் தம்மைப் பழக்கிக்கொண்டே ஆகவேண்டும். வீடுகளில் சூடேற்றும் கருவிகள் பொதுவாக சிறப்பாக இயங்குவதுடன், வெளியே செல்லும்போது போதிய குளிர் பாதுகாப்பு உடை - களை அணிந்து செல்லும் தேவையுள்ளது.

இலங்கைத் தமிழர்களான நாம், எமது நாட்டில் வாழ்ந்தது போன்றே இங்கும் அதே சுவையான உணவுகளை உண்டு மகிழ்வதுடன், சுதந்திரமாக கதைத்துப் பேச முடிகிறது, அத்துடன், எமது சொந்த மொழியிலேயே தொடர்ந்து வெளிவரும் பத்திரிகைகள் மற்றும் சஞ்சிகைகளை வாசிக்க முடிகிறது. நாம் உண்கின்ற எமக்குப் பிடித்த உணவுகள் எதையும் மலிவு விலைகளில் இங்குள்ள பல உணவகங்களில் வாங்கிவர முடிவதால், வீட்டில் சமைக்க வேண்டிய தேவைகூட இருப்பதில்லை.

இந்து - சைவ ஆலயங்கள் ரொறன்ரோவில் ஏராளமாக இருப்பதால் பக்தர்கள் வெள்ளிக்கிழமைகளிலும் திருவிழா நாட்களிலும் பெருந்தொகையாகச் சென்று தரிசித்து வருகிறார்கள். தமிழ் மளிகைக் கடைகள் குறைந்த விலையில் அனைத்துப் பொருட்களையும் வழங்குவதால், நாம் எமக்குத் தேவையான எந்தப் பொருளையும் இங்கு வாங்க முடிவதுடன், சில பொருட்களை இலங்கையில் விற்கப்படும் விலையைவிட மலிவாகக்கூட பெற முடிகிறது.

இவை எல்லாவற்றையும் விட, எமது புதிய தலைமுறையை குறித்து நாம் மிகவும் பெருமைப்படலாம். அவர்கள் கல்வியில் வளர்ந்து, மிகவும் வெற்றியான வாழ்வை வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறார்கள். அதிகமான இளையவர்கள் இங்குள்ள உலகத்தரம் வாய்ந்த முன்னணி பல்கலைக்கழகங்களில் தங்கள் பட்டப்படிப்பை முடித்து, மிகவும் சிறந்த ஊதியம் வழங்கப்படும் உயர் பொறுப்புக்களில் பணிபுரிகிறார்கள். இலங்கை தமிழ் சமூகம் ஏராளமான தொழில் வல்லுனர்கள் மற்றும் கல்விமாண்களை இங்கு உருவாக்கியிருப்பதுடன், வாணிக - வர்த்தகத் துறையில் கற்ற அல்லது கால்பதித்த பலர் இங்கு மிக வெற்றியுடன் பயணிப்பதைப் பாராட்டலாம்.

சுருக்கமாகச் சொன்னால், நிறைந்த வாய்ப்புகள் கொண்ட இந்த நாட்டில், கிடைக்கும் வாய்ப்புகளை சிறப்பாகப் பயன்படுத்தி வெற்றியுடன் வாழ்கிறார்கள் எமது மக்கள்.

எமது நாட்டில் நடக்கும் நிகழ்வுகளைப் பார்த்து நாம் கவலைப்படுவதுடன், அவர்களுக்கு நாம் எம்மால் இயன்ற உதவிகளைச் செய்யும் அதேவேளை, முதலும் முடிவுமாக நாம் கனடியர்கள் என்பதையும் மனதில் இருத்தி, கனடிய நாட்டிற்கு நாம் விசுவாசமாக இருப்பது அவசியம்.

கடந்த வருடம் அமரரான திரு.பெனடிக்ற் தோமஸ் எழுதிய ஆங்கிலக் கட்டுரை கடந்த ஆண்டு மலரில் இடம்பெற்றது. திரு. குயின்ரஸ் துரைசிங்கம் மொழியாக்கம் செய்த அக்கட்டுரை நன்றியுடன் பிரசுரமாகியுள்ளது.

Why Canada is so great ?

Today Canada is home to immigrants from more than 200 countries from various races, religions, and cultures. This secularity has been noted since 1988 when the Canadian government passed the Canadian Multiculturalism Act, which highlights the commitment of the federal government to fostering a diverse society. In the first quarter of 2022 itself, the country has homed 113,699 immigrants from all around the world, the record highest ever since Canadian history after 1946. The country inculcates Mosaic culture meaning they believe to let every culture breathe in harmony with each other.

The top-ranked country in the quality-of-life standards has brought in a surge of people wanting to immigrate to the country post-pandemic as well. If we see what makes the affordability for high - quality life in the English country, thanks to aspects like quality education that is top notch and affordable, great refreshing exotic vacation spots, free healthcare, and the best part, the economy is thriving which in turn makes residents' lives to be prosperous.



Stephanie Victor

Biology, Bachelor of Sciences,
Thompson Rivers University, Vancouver, BC

A Holistic Approach to Healthcare

Alternative medicine is becoming very prevalent these days, with many individuals opting for a more ayurvedic route to healing ailments, whether it is a common cold or a chronic illness. Homeopathy, naturopathy, and Chinese medicine are all forms of alternative medicine that aid in the health and healing of a person. Homeopathy is a pseudoscientific alternative medical practice that uses herbs, minerals, and other substances to stimulate the healing process.

Homeopathy was formulated from Samuel Hahnemann's theory that "like cures like." In other words, it is the notion that a substance that causes symptoms of an illness in healthy individuals can cure similar symptoms in sick individuals" (The Organon of the Healing Art, 1810). Contrastingly, naturopathy is an alternative medical approach built on the idea that diseases can be successfully managed or prevented without the use of pharmaceuticals. This can be achieved by using methods like specific diets, massage, and exercise. While Chinese medicine and Naturopathic medicine are very similar, Chinese medicine additionally uses techniques like acupuncture and meditation.

Western medicine, on the other hand, has made some revolutionary strides over the years. For instance, NIHR researchers demonstrated a new technique to show that a damaged human liver could be healed with tiny bile ducts created in a lab. With a shortage of liver donors, this discovery could pave the way for repairing numerous other issues in the medical sector.

Another recent medical advance is the development of the mRNA vaccination against COVID-19 by scientists Drew Weissman and Katalin Karikó, who created the revolutionary mRNA technology inside COVID vaccines, which was

another medical advancement made possible by western medicine. This ground breaking development will lead to many medical advances and aid in the future of gene therapies.

Although each medical approach has advantages and disadvantages over the past thirty years, the usage of herbal medicines and supplements has grown significantly, with at least 80% of people turning to them for some aspect of primary healthcare (Martins Ekor, 2014). Perhaps the main reason why many individuals prefer alternative medical approaches is due to the fact that they do not want to rely on pharmaceuticals to better their health or their current medical approach is not working as well as they would have liked.

Alternative medical approaches let the patient investigate their symptoms, giving them insight into what could help them. It is thought that alternative medicine provides a more personalized approach as opposed to western medicine. According to many, alternative medicine enables the body to develop a stronger immune system by relying less on pharmaceuticals. For instance, It has been discovered that CAMs (complementary and alternative medicine) are successful at boosting immunity against illnesses.

Curcumin, a polyphenolic substance isolated from the "spice and common culinary color turmeric", has been proposed as a complementary and alternative medicine that can boost the antibody response even at modest doses (Richart S.M, 2018). The up-and-coming turn of alternative medicine provides individuals with a comprehensive, individualized means of healing and aiding in their well being as a whole.



Arumitha Sasiharan HBSc,
University of Toronto Mississauga (Class of 2023)

Lessons for Life from Hurricane Hazel

State funerals in Canada are not a frequent occurrence. When it does take place, it is organised largely to honour a person of national importance. Hazel McCallion (née Journeau) was just that. Short of her hundred and second birthday, Hazel, the legendary former mayor of Mississauga — for thirty-six long years, might I add— passed away. While the public knew of her advanced age and reduced public activity over the last several years, it was indeed a shock to learn that she had passed. When the Prime Minister, the Premier and several Federal and Provincial members of parliament, religious dignitaries, friends, and family spoke about the achievements of the “Matriarch of Mississauga”, it became evident how significant her legacy is in our Canadian history.



she believed it was the duty of every citizen to learn about the three levels of government and what the municipal government can do for the community.

Undoubtedly she received numerous accolades for her work and these can be attributed to her being a lifelong learner. Having been appointed a member of the Order of Canada, the highest federally-conferred recognitions, alongside leadership awards and credits as a supporting member of numerous community organisations, she would not be able to speak on behalf of many

without vast knowledge to back up her stances (5). For example, McCallion actively took a role in preparation for conferences discussing the future development of Mississauga, such as the 2006 Natural City Conference at the University of Toronto (6). To summarise, her discussion explored plans for maintaining the green belt areas, further residential development, and stewardship with public and private partners to combat health issues with the “Healthy Mississauga 2010 Plan” (6). By keeping informed and engaging in conversation for a better city, McCallion demonstrated that with proper preparation, real action can take course.

She commended her team and mentioned the collaborative efforts behind major pushes for her city, such as with her role in the Greater Toronto Transportation Authority, who aimed

Almost all media mogul’s live streamed the news of her state funeral from numerous channels on February 14, 2023. Fond memories illustrated the vibrant career she had, as a politician, mother, hockey player, and most importantly, a loyal lover of Canada (1). Rather than listing her accomplishments, as an alumnus of a school named in her honour (Hazel McCallion Senior Public School), a list of lessons she has left behind to her posterity, by her altruistic life seem more appropriate to commemorate the longest-serving mayor in Mississauga’s history (2).

Lesson 1: Do Your Homework.

Echoed by many at her funeral, this iconic phrase speaks volumes. Whenever walking into a room, be it for a conference, meeting, or classroom, be prepared. When voting — which McCallion thought should be “mandated” (3, 4) —



Mississauga Civic Centre -1987

to solve traffic gridlocks and improving road networks. “Hurricane Hazel” —as she’s dubbed— continued to do her own homework well into her twilight years (3, 7). From answering her own emails, actively choosing meetings and interviews to partake in, and driving her own car for as long as she could, she did not let her recognition change her work ethics(7).



Lesson 2: Speak clearly and hear others.



University of Toronto Mississauga Campus Library & Hazel McCallion Academic Learning Centre

Those of us who have had the honour and the pleasure of seeing her speak in person would never question her authority. In contrast to her small stature, she spoke with a clear, authoritative voice, even to children at schools that she frequented (3). I had the opportunity to hear her as she spoke at a school assembly over a decade ago. For many of the kids in my class, it was a surprise that someone they likened to the “Queen of Canada” was able to be so down-to-earth and yet could captivate the attention of an entire gymnasium of children. In fact, many who recognized her at a local grocery store or post office have shared fond memories of conversing with “Hazel”, and reminisce on how often she’d uplift children’s aspirations as she proclaimed she was speaking with the “future mayor” (3).

Hazel McCallion always kept an open mind. When discussing on her decision to step down as Mayor after her twelfth term, she enthusiastically defined leadership as listening to others and giving others the opportunity to express themselves. In her own words, “If I had not already formed my opinion, I changed [it] in light of what came forward” (4). She goes on to express that one must respect others’ contributions to the conversation, as evident with the use of public meetings held for development plans (4, 8).

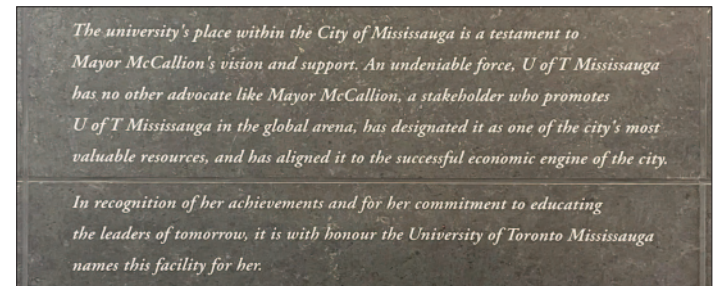
The proposal for the Dixie Mall expansion, before the official meeting is a good case in point; five public meetings were held to allow citizens to voice out concerns (8). This is considered “unusually high” participation for the public, but illustrates the lengths taken to ensure that the community has their voices heard for large-scale projects in their neighbourhoods (8). In a reality where power is often conflated with the dismissal of others, McCallion reminds us that with one’s power should come the empowerment of others.

Lesson 3: Value the potential of every day.

Known for going early to bed, her passion for punctuality also instilled the idea of starting each day with the potential of

achieving something great (3). When asked in an interview what advice she would give to young women who are trying for a career in the government, she responded, “Act like a lady, think like a man —which I have never figured out— and work like a dog” (4). She was a self-described “tom-boy” (3) in her youth, as noted with her playing as part of the Kik Cola women’s hockey team (3, 9). Once she found her way into politics, she became a strong advocate of women in the private sector, acknowledging the need to “work very hard to obtain success” (4).

McCallion herself had faced many a discrimination as a woman. Having been denied management ranks and entry to personnel association during her nineteen years of work, she paraphrased that “those are the problems you ran into as a woman” at the Canadian Kellogg Company, a synthetic rubber construction plant (9). Considering the fact that McCallion later became the first woman to be president of Streetsville, and a strong supporter of women’s hockey, one can appreciate her tenacity and determination to make opportunities for herself and others.



Instalment within University of Toronto Mississauga's Library building (where this article was written) in honour of Mayor McCallion

Lesson 4: Be present.

Madam Mayor did not hesitate for a minute to take an active role in her community. In November 1979, during the derailment of an extremely flammable and chemically dangerous Canadian Pacific train, McCallion did not rest as she declared a mass evacuation of Mississauga (1, 3). With thirty-thousand citizens evacuated, some taking shelter in Square One, the shopping centre, others staying in hotels or with friends and family, McCallion’s farsighted decisiveness in coordinating the evacuation prevented what could have been a horrendously disastrous outcome (3). Furthermore, McCallion acted as the municipal representative on the advisory council to ensure action was taken to improve regulation of hazardous goods transport following the event (8).

This is one of many responsibilities she carried on her shoulders for what she believed was her duty to Mississauga, a city she loved. After first being elected as Mayor of the city in 1978, she has seen Mississauga grow from a small collection of towns and villages to Canada’s sixth largest city. Not only was she an integral part of growth in our community, but she



was part of “virtually every committee in the Peel Region”, served on multiple boards of directors, and attended many ground-breaking and expansion ceremonies (5, 6).

Now it certainly makes sense to think as Hazel Journeaux grew up, her family often discussed current issues and politics at the dining table (3). Alongside ‘doing her homework’, she became a role model for the ‘active, social citizen’. If every citizen took part in ensuring the wellbeing of their community, —by volunteering, attending meetings or conferences, and actively engaging in discussion— we would be living in the future that we dream of for the next generation.



Hazel McCallion Senior Public School, Mississauga ON

Lesson 5: Live a life with purpose.

In a 2007 interview, Hazel’s exact words were “I’m blessed to lead a life filled with purpose” (3). Sixty years before that, she expressed: “Our lives can be wasted so easily if we allow ourselves to drift through life without an aim or purpose. We become as drifting boats without helmsmen and there is every possibility that we will end up as driftwood on the shores of life’s stream.” (3).

No wonder, she became the helmsman or helmswoman of the ship that is Mississauga, transforming it from a small town-



Hazel McCallion Campus Sheridan College, Mississauga ON

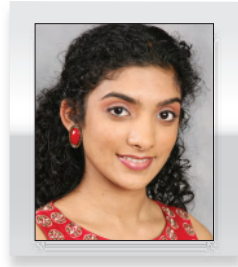
ship to the bustling edge city we see today. She ensured leadership that brought our city forward and kept us above water. Most certainly, her long list of accomplishments came about from deliberate and intentional decisions McCallion took in her long life. True, not all of us aim to be a politician, yet we can certainly learn to steer our own lives in the direction of our choosing. When given an opportunity, seize it, and when faced with a problem, consider it another opportunity.

In retrospect, Mayor McCallion has offered much wisdom from her long life. You can account her sharpness to her regular eating of walnuts, a “hunger-buster” that is high in omega-3 and antioxidants and observed to decrease risk of neurodegenerative diseases like Alzheimer’s (10). I account it to her spirit, her iron-strong work ethic, and her love for her country. Nevertheless, as we say farewell to a treasured leader of Mississauga, I hope that we can remember to do our homework, speak clearly and listen to others, value the potential of each day, be present, and choose to live a life with purpose.

Note: For more information on Hazel McCallion’s legacy and the upbringing of the powerful icon in our community, read her biography, “Hurricane Hazel: A Life with Purpose”, a recount of her life in her own words.

Bibliographical References

1. Arsenych, Alex, and Phil Tsekouras. “Top Moments from Hazel McCallion’s State Funeral.” CTV News, 14 Feb. 2023, <https://toronto.ctvnews.ca/top-moments-from-hazel-mccallion-s-state-funeral-1.6272654>.
2. "City of Mississauga Celebrates Hazel McCallion Ahead of 100th Birthday". City of Mississauga. February 12, 2021. Retrieved February 9, 2021.
3. Urbaniak, Tom. Her Worship : Hazel McCallion and the Development of Mississauga. University of Toronto Press, 2009, <https://doi.org/10.3138/9781442688223>.
4. “Hazel McCallion Discusses Her Career and Her Future Endeavors as She Prepares to Step down Later This Month.” Mansbridge One on One, Canadian Broadcasting Corporation, 2014.
5. “About the Mayor.” Mississauga.ca, City Hall , <https://web.archive.org/web/20141006104430/http://www.mississauga.ca/portal/cityhall/mayor>.
6. McCallion, Hazel. “Building on Success in Mississauga, Ontario.” *Ekistics*, vol. 71, no. 424/425/426, 2004, pp. 135–37, <https://doi.org/10.53910/26531313-E200471424-426240>.
7. “Regions: Americas - Profile: Hazel McCallion - The Long View.” Foreign Direct Investment, 2007.
8. Anderson, Patricia. “The Iron Lady of Mississauga.” *Metropolitan Toronto Business Journal*, vol. 77, no. 9, 1987, p. 2-4.
9. Wells, Jennifer. “Her Town, Her Rules: She’s Been Running Mississauga for 22 Years, and at 79 Has No Plans to Retire. On the Contrary, the Dimunutive, Scrappy Hazel McCallion Has One More Fight to Win.” *Toronto Life*, vol. 34, no. 8, 2000, p. 1-11
10. “The List: Mississauga Mayor Hazel McCallion, Who Turns 90 Next Month, Just Started Her 12th Term. Here, 10 Things She Can’t Live Without.” *Toronto Life*, vol. 45, no. 1, 2011, p. 74.



Ishwaria Chandru, BFA, MEd

Inclusive Education: Is this Just Another Trend?

Let us travel back in time, thirty years into the past and try to recall for a while on the educational systems prevalent then. We were in a period where we would see that children of all backgrounds go to school together. We needed students who were able to attend age-appropriate programs in their neighborhoods.

There was a noticeable lack of inclusion in the 90s and the Canadian Association for Community Living established many future goals to enhance the quality of education for all students. Despite education not being completely inclusive today, we certainly have come a long way forward in the past three decades.

With an increase in the number of teachers, administrators, and organizations, and valuing the need for promoting inclusiveness in Canada's current educational system, we are confidently journeying in the right direction. With classroom sizes getting larger and students individually identifying with different learning skills, it seems like we have accumulated newer challenges at the present time regardless of having more allies to better the learning experiences for our younger generation.

Let's get through the basics first. What is meant by inclusive education? This term has been around since the conception of educational syllabi and institutions. It is when all students are included equitably in their classrooms. No matter the background, any form of impairment, and/or learning style of the student, inclusive education prioritizes the individual needs of every single student.

The main priority our educational system needs to incorporate (whether it be academic or fine arts) is the increased need for educational assistants and childhood educators. Unfortunately, the value of their qualifications are undermined in our current society.

When teachers could collaborate with other educational support staff, schools can ensure that all students are genuinely looked after and have their needs met.

The frequency of how easily students with hearing impairments, ADHD, and/or special needs are neglected due to teachers not being able to cater to every single student's requirement on their own is saddening.

Regrettably, teachers are expected by the current government and many parents to take on additional roles of support staff, especially considering how their professional qualifications sometimes do not pertinently connect to play those roles.

Inclusiveness starts with the students' parents obtaining a thorough understanding of how the education system should be for the betterment of their children's learning objectives. For example, let's just look at private classes (whether it be academic tuition or fine arts classes) within the Tamil community alone.

As a dance and music teacher, I put in many hours a day outside of the stipulated hours I spend teaching to ensure that I have engaging content for my students. And yes, this means that I create proper lesson plans just like schoolteachers. Considering the significant



amount of training and experience I have; I, of course charge a specific fee.

But quite a few times I have encountered parents who bargain about payment, quoting what people were paying thirty years ago (which is almost half the standard fee teachers charge at present) while expecting us to maintain the same quality of teaching.

If private teachers are expected to handout discounts like treats on Halloween, how can teachers working in public schools fight for reasonable and well-deserved pay raises when our community solely turns a blind eye to this issue?

As a community we need to be proactive more than ever when voting and supporting our educational workers because those are the decisions that permanently shape the future of our children across the nation. Do you wish that your child needs more attention in their classroom? Do you feel like your child is not reaching their full potential at school?

Find ways to provide support for your child's school and teachers for them to be able to make the type of positive impact they are professionally trained to produce. Parental support for education workers and schools is extremely powerful and inclusive education starts with that.

The next priority is creating federal policies and curricula for distance and online education in Canada. There is a recent study from Athabasca University, Canada that compared the education in sparsely populated rural areas within Canada and Australia. In many ways, Australia is more advanced in their distance education arena since they have federal jurisdiction over provincial or territorial distance education.

Canada needs to set up an administrative body for distance education at a federal level for all provinces and territories to experience the same educational benefits and opportunities. The lack of consistency in education across the country makes it a big challenge for educators and learners to establish programs that are efficient long-term.

Other barriers of distance education, especially in rural areas is the low bandwidth of education or the lack of decent internet quality to experience lessons and/or educational activities without any interruptions.

Introducing administration for distance education at a federal level would help eliminate barriers that are specific to rural areas in Canada.

The next priority I will conclude with is the lack of knowledge on integrating digital technology effectively into our educational systems. We already expect our teachers to wear many hats.

By adding one more, are we causing more stress? How do we better prepare our students, and parents, to understand their responsibilities when it comes to digital devices? There is a lack of education in schools that teach students how to build skills about digital citizenship, which ultimately would help them to browse responsibly and safely.

All this is tied with finance. We need increased fundings to research on distance and online education; and increased compensation for teachers in order for them to see the worthiness in applying for remote jobs or taking on many roles.

Is inclusive education a trend? Absolutely not. It is a wakeup call for us as a community to find ways to support our workers in the educational arena to stay in the field and help mold the vital learning experiences of our children in schools. In 2003 Canada had the highest literacy rate of 99%. But now we are at 48% despite educators having to work harder than ever.

We are fortunate to have countless resources and tools to draw from to support our students who come from ethnic minorities, refugee backgrounds, the LGBTQ2+ community and other marginalized groups in Ontario alone.

However, it is important for us as a society to encourage and support the common changes and methodologies introduced by schools and teachers.

We need to keep analyzing, reflecting, and acting on the challenges and upcoming issues in the education field to achieve steady progress which generating a compassionate society.



Marc Kevin Theivendran

Senator O'Connor College School, Don Mills, ON

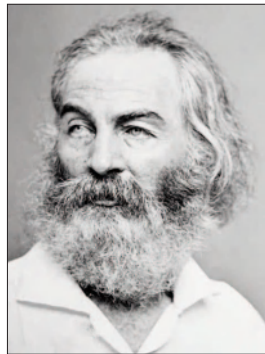
Walt Whitman, Bharathi and Kailasapathy A Triangular Perspective on Poetry, Democracy and Freedom

Last Fall, while reading and researching on certain significant aspects of Modern English Poetry for my class presentation and assignment, I was keen to find any innovative parallels in modern Tamil poetry. Many times, I am told that Tamil is preeminently counted among classical languages and that it has a remarkable reservoir of magnificent forms of literature, some of which date back to the pre-Christian era. Different meters of Poetry is said to be the real forte of Tamil literature.

When perusing through some of the comparative analyses of poetical works of Walter Whitman, the most influential American poet of the modern era, I was truly surprised when I stumbled upon the great Tamil poet Subramanya Bharathi. I read with arresting astonishment that Bharathi had read, written, and published remarkable comments and essays on Walt Whitman.

The erudite doyen of Tamil literary criticism, Professor K. Kailasapathy, argues that Bharathi was fired with a pan-Indian vision of nationalism, democracy and that he was highly motivated about his Tamil national and cultural pride after having read Walt Whitman's poetry on the same themes and topics. So profound was this influence that Bharathi drew poignant insights and intuitions from reading Walt Whitman's poetical works.

Literary critics regard Whitman for his revolutionary style of poetry. Whitman employed free verse in most



Walt Whitman

of his poems. More importantly, he believed that the richness of poetry is found in the words used, rather than the rhymes. Also, Eco-poetics is a common theme in his poems. The unification of America and support for democracy and equality (explained by his love for Abraham Lincoln) are plainly evident in his writings. Furthermore, Walt Whitman was a strong American nationalist.

Among the many innovations that Whitman brought into modern poetry is the originality of his vers libre or free verse thereby making poetry accessible to the common man and to the people of the working class. Whitman relentlessly sought to bring the values of democracy, freedom, and equality into American national life. He wrote with a clear vision always seeking unity in diversity and oneness amidst America's many divisions.

Writing about Walt Whitman who saw his nation in the metaphor of poetry, Professor Karen Swallow Prior, succinctly states: "The United States themselves are essentially the greatest poem. Whitman's claim stemmed from a belief that both poetry and democracy derive their power from their ability to create a unified whole out of disparate parts—a notion that is especially relevant at a time when America feels bitterly divided."

In the assessment of Karen Swallow Prior, "Whitman is perhaps America's first democratic poet. The free verse he adopts in his work reflects a newly naturalized and



accessible poetic language. His overarching themes—the individual, the nation, the body, the soul, and everyday life, and work—mirror the primary values of America's founding.” Looking back on Bharathi and the innovations he introduced into Tamil poetry, Kailasapathy rightly claims that Bharathi moved from classical modes of poetry into free verse in Tamil, largely influenced by Whitman.

Undoubtedly Bharathi was one of India's finest poets, he was deeply influenced by the writings of Whitman and wrote articles in admiration of Whitman. Bharathi was also one of the first poets from India to introduce and to write prolifically, what is known as *vasana kavithai* in Tamil or free verse poetry in English. In some of his popular poems both in free verse and in traditional meter Bharathi drew inspiration from Whitman's nationalistic views expressed in the latter's poetry.

Professor Kailasapathy argues as we shall point out with some examples that Bharathi advocated for the unification of the Indian States during the colonial rule of the British and that Bharathi's pan-Indian vision, embracing all Indian cultures, languages, rivers and mountains, flora and fauna, peoples and traditions was in part discerned from Whitman, though Bharathi's originality in casting his imagination in a completely new mode of poetical imagination is absolutely astounding.

In his essay on “Bharathi: A Comparative Study” Kailasapathy observes that “...He (Bharathi) extolled the elements of democracy, freedom and equality of the sexes found in Whitman's poetry. The Pan-American vision of Whitman inspired in Bharathi a pan-Indian vision. Bharatha Desam, ‘The Indian Nation’ reminds a reader of Whitman's ‘Staring from Paumanak’. Bharathi spans the length and breadth of India - from the snowy Himalayas to Cape Comrin –



Subramania Bharati

from Bengal to Indus in the same manner as Whitman covers the expansive United States. Likewise, in Thayin Manikodi ‘Flag of the Motherland’ one can see the influence of Whitman's ‘Song of the Banner at Daybreak’. Industry and manual labour are given pride of place by Bharathi. His several pieces on Industry and labour can be paralleled with the ‘Labour Songs’ of Whitman...”

Surprisingly, Whitman's works were acclaimed in Europe rather than in the United States. In Europe, his poems were compared to those of Shakespeare, John Milton, and Dante Alighieri. Whitman also

had a strong influence on two American poets namely Ezra Pound and Allen Ginsberg.

In the last quarter of the last century, Professors V. Sachithananandan of Madras University and K. Kailasapathy of the University of Jaffna have written exceptionally instructive interpretations and criticisms on the poetical genius of Bharathi stating that some of his poetical vigor and vicissitudes were dynamically gushing forth from the inspiration that Bharathi received from reading and cherishing Whitman's inspiring writings.

The Tamil literary world remembered the first centenary of Subramanya Bharathi's death in September 2021. A year and few months later, on December 6, 2022, the world of Tamil scholarship remembered the fortieth year of the demise of the highly accomplished Sri Lankan Tamil scholar Professor Kailasapathy.

Sources:

Walt Whitman Poetry Collection: Leaves of Grass, Various Works and Poems, and A Complete Biography of Walt Whitman, (New York: CSA Publishing), Pb, 2020.
K. Kailasapathy, *On Bharathi, (Madras: New Century Book House Private Ltd.), 1987.*



Prof. Kailasapathy



Brightni Kulendran

BscN, BSc Forensic Science and Psychology Ryerson University

Difference between Mental health and Mental illness

“Mental Health” and “Mental Illness” are regularly being used as if they mean the same thing, but they do not. Mental Health applies to everyone, just as physical health is.

In the journey of life, not everyone will experience mental illness, but everyone will struggle or have a challenge with their mental well-being also known as mental health just like we all have challenges with our physical well-being once in a while. People associate mental wellness with many different types of activities: meditating, listening to music, talking to a friend, taking a walk-in a garden, taking a vacation, getting a massage, taking a bubble bath, squeezing a stress ball, praying, or just carving out some time for peace and quiet in daily life.

When we talk about mental health, we’re talking about our mental well-being: our emotions, our thoughts and feelings, our ability to solve problems and overcome difficulties, our social connections, and our understanding of the world around us.

While physical health relates to the state of one’s body, mental health is the state of the wellbeing of one’s mind. Mental health is always in a state of change. Some days one may be better than others.

When we talk about mental wellness, we are not just focusing on our functioning of our thoughts, but also our emotions; our social relationships; our ability to function in daily life; and even our spiritual, religious, or existential state. Some people have good health and have no problems going about their lives. Some people experience serious health problems, and their poor

health has a very negative effect on their life. Some people have serious health problems that last for a long time, and others have serious health problems that settle very quickly. Many people fall somewhere in the middle they’re usually in good health, though the occasional problem may come up. It’s the same with mental health.

Just as someone who feels under the weather may not have a serious illness, people may have poor mental health without a mental illness. We all have days where we feel a little down, or stressed out, or overwhelmed by something that’s happening in our lives.

An important part of good mental health is the ability to look at problems or concerns practically. Good mental health isn’t about feeling happy and confident 100 percent of time and ignoring any problems that comes in your way. It’s about living and coping well regardless of problems. Just as it’s possible to have poor mental health but no mental illness, it’s completely possible to have good mental health even with a diagnosis of a mental illness. That’s because mental illnesses like other health problems are often periodic, meaning there are periodic times of ill health and times of better or good health.

Sometimes people use mental illness terms to describe certain situations. For example, when someone says, “I’m so OCD!” when they are firm about having a clean workspace or saying, “I was so depressed when my favourite show was canceled,” to describe feelings of disappointment. These open statements misinterpret



the important differences that exist among mental health, and mental illness. Many people who do not have a mental illness still “do not feel healthy or function well,” because of persistent stress, worry, loneliness, and other challenges.

Most of the people feel lonely and stress during festival season or their birthdays. Sometimes people organize summer gathering and festivities programs. Going to these gatherings can help to bring a sense of peace that we miss from our land of origin.

Mental wellness can lessen and prevent mental illness. Increasing our level of mental wellness can protect us against developing mental illness and can also prevent the symptoms of these illnesses. Our mental wellness is not a motionless state of being. Mental wellness is a life-long process and a practical approach to strengthen our mental, emotional, social, and psychological possessions.

Mental wellness is about prevention; coping with life's difficulty; and being flexible when we face stress, worry, loneliness, anger, and sadness. On another level, mental wellness moves us toward a deeper, richer, and more meaningful human experience.

“Be kind, for everyone you meet is fighting a harder battle.” – says Plato. This saying is very deep. Not every battle is being fought in front in the battlefield. We do not know what one person is going through. Not everyone who looks happy outside is happy. Every single person you meet/see is carrying some sort of burden inside. Being kind to someone can change their whole day or even their life. How we interact with a person

transforms so much inside their mental state. Telling your wife/mother the food they cooked was tasty will give them more energy even if they're completely drained after working hard all day.

Telling your husband/dad that you appreciate everything he does to the family will make them happier. Telling your kids that you're proud of them even if it's something small they did will motivate them to do even greater things in life. Your mental health starts within your own surroundings, starting from your home.

Mental health has the potential to cause issues with your overall health. People who experience depression may have a reduction in physical activity, eat unhealthy foods and isolate from their family and friends. If you know anybody who is suffering from these kinds of changes, just get them the help.

Mental health is nothing to be ashamed of. There is always help available. Reach out if you have trouble. Living with mental health issues or mental illness can be incredibly difficult and challenging, not only for you but also to the one who are surrounded to you. Most people from our culture don't really talk to each other about mental health or mental illness.

Knowledge of our mental health, our children's mental health improves a lot of things in our life, especially in an atmosphere like where we live in. When you talk to your kids, make sure you listen to them; before you conclude on what's right to the society you're surrounded by. Show them they got support at home before they go find support and peace elsewhere outside.

What are the symptoms of anxiety?

Although symptoms can vary based on the specific form of anxiety, most disorders share some hallmark signs which include:

- Irrational and excessive fear
- Difficulty managing daily tasks or managing the distress related to these tasks
- Feeling apprehensive or tense
- An increased heart rate
- Sweating or trembling
- Breathing quickly or hyperventilating
- Difficulty sleeping
- Trouble concentrating on things other than the current source of anxiety

A sign that it's time to seek help from a medical professional is when your anxieties are beginning to take up too much of your mental energy or if they are difficult to control and interfere with your day-to-day life.



Abina Nimalraj

Master of Peace and Conflict Studies & BA Hons. in Political Science



Mullivaikkal Memorial Park Its Importance and Significance

Thirteen years after the armed conflict, justice is still denied to the Tamils in Sri Lanka as the memories of the war are slowly fading from public and collective memory. After numerous unsuccessful efforts and evolutions of thought over the years, there are only a few trails of the memories of Sri Lanka's war on Tamils. Along with the traumas and narratives of the many civilians both within Sri Lanka and the hundreds of thousands of Eelam Tamils living globally, there remains only a few of whom have documented the memories of their sufferings during the wartime. In such a context, the Mullivaikkal Memorial Park in Thanjavur, India, is among the few monumental historic displays honoring and commemorating the merciless massacre of hundreds of thousands of Tamil lives during the final stages of the anti-Tamil war. The three major components to the memorial site – the statue of the Thamil Paavai (Tamil mother), the sculptures, and the art museum – are conjoined to recreate the horrifying realities of the civil war. The struggles of the innocent Tamil lives and the atrocious events are artistically depicted here.

Walking through the garden pathway with a warm breeze of wind, the statue of the Thamil Paavai stands tall in the centre of the memorial site. Beneath her statue are two large glass doors opening to a display of blood-stained soil of Mullivaikkal – where the genocide against innocent Tamil lives culminated during the last phases of the Sri Lankan war. Barricaded on the two sides of this statue are stoned walls filled with sculptures portraying the lives of Tamils during the Mullivaikkal genocide. The struggles of Tamils are soulfully set in stone, drawing out raw emotions experienced during the war. As you walk past these sculptures depicting sorrowful memories, the art museum takes

you a back, with a display of images of the war heroes who fought for the Tamils, descriptions of significant events, and a showcasing of raw memories of the war.

At first glance, the Mullivaikkal Memorial Park portrays a historical site commemorating the innocent lives taken away amid an armed civil war. In a situation where memorializing one's own losses are restricted with dreadful consequences; the construction of this monumental site speaks volume to the Tamils' struggle. Starting with security forces arresting and harassing, to death threats being sent to students commemorating the fallen Tamil lives, fear is still instilled in memorializing the genocide domestically. Standing as a pillar of support, the state of Tamil Nadu has given space for Eelam Tamils to honor the fallen lives that were wrongfully taken away during a ruthless war. It is carefully constructed to voice the miseries of the Tamils and bring out its significance through meaningful visual representations.

Reflecting and Relearning

This memorial park in India serves as a point of unity for all Eelam Tamils worldwide, bringing them together physically and emotionally. Being over a decade since the end of the armed conflict, many diaspora Tamil organizations have formed with the aim of seeking justice and accountability for the losses the Tamil population has endured. A vast amount of funds have gone towards reconstruction in the post-war era and many commendable efforts have been taken by diaspora organizations. As such, diaspora Tamils need to come together to push for a memorial site in their host countries to keep our narratives alive. The ini-



tiative authorized by the municipality of Brampton to construct a Tamil genocide monument in the city is a great example. Despite the engagement of several diaspora organizations working towards peacebuilding in Sri Lanka, why is it that justice still has not been pronounced for Tamils in Sri Lanka? What is lacking? And who is to blame?

Implementation of anything in favor of Tamils and against the state is merely impossible domestically, but the unity of the diaspora Tamil community and the international community can create space to speak up against these injustices. Framed as a simple process, this is in reality a complicated process. Over thirteen years, along with the turn of events in Sri Lanka, the diaspora Tamil community has also had its own evolution. Thoughts have shifted, priorities have changed, and differences have been created within its diaspora. Whether it be on the history of the struggle, the civil war itself, or working towards a way forward, there are various standpoints making it difficult to have meaningful conversations about reconciliation within the community. While the goal remains common for the Eelam Tamil diaspora, the means of approaching peacebuilding is differed from nation to nation, and group to group.

To deal with this, initiatives such as the Mullivaikkal Memorial Park is significant in bringing unity to this diversity and bridging the gap that has been created. Opening the glass doors, stepping into the small room, and touching the Mullivaikkal Mun (soil from the land of Mullivaikkal) takes you thirteen years back to the land of Mullivaikkal where thousands of civilians were blown to death. Running your fingers through the grainy Mullivaikkal Mun echoes the bombing of shells in no fire zones, the screams of the mothers, the children searching for their families, and the strength of the bloodstained warriors fighting against the genocide.

We can only imagine the torturous experiences. Turing to the right, there rests the sculptures bringing to life those feelings. Visual representations of the fear, strength, torture, and hatred were displayed in stone. Civilians hiding in bunkers, body parts tossed around the streets, stripped dead bodies of men and women piled together, and civilians trapped behind barbed wires are sculpted on large stone. We can only imagine the sorrow and helplessness of the realities these civilians faced. Opposite to this is another large stone with carvings honoring the

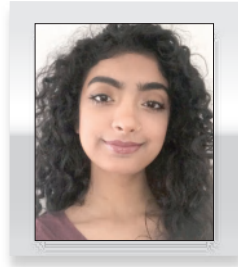
contributions of young men from Tamil Nadu. Witnessing this, we see the strength in unity. A walk around this memorial park tells you to stop and reflect on these realities; these realities that were felt by them. It emphasizes the need to decolonize ourselves from our constructed memories of the truth to re-learn that a way forward to peace for Tamils in Sri Lanka is to engage in a fight for them instead of fighting on behalf of them. We can only imagine what they have been through, we cannot overstep their experiences.

Moving Forward

In the past thirteen years, many events of political violence against the Tamil population have been apparent. Transitioning from an armed conflict, Tamils in Sri Lanka continue to fight back the discrimination and injustices they face with the limited resources they have. The lack of representation and restrictions the Tamil populations have in place within Sri Lanka has made reconciliation a blurred possibility for them. Families of the disappeared civilians have been protesting for justice for over two thousand days now. Disregarding these efforts, justice continues to be denied for Tamils in Sri Lanka. This ethnic tension between the Tamil and Sinhala populations cannot be solved domestically; it has been tried and failed on numerous accounts since the emergence of the conflict many years ago. Where justice and peace is denied for the Tamils in Sri Lanka, what is the answer to the demands of justice from this marginalized community? Witnessing all this injustice, what can be done?

Through reflecting and relearning the reality of the war, the Mullivaikkal Memorial Park urges for justice to be done to Eelam Tamils. Its purpose here is threefold; it honors the Tamils who were massacred, reminds us of the damage that has been done, and calls for a process of repair. Drawing from our excruciating memories of the genocide against Tamils, the Mullivaikkal Memorial Park urges for action to be taken.

Containing the voices of the lives that were sacrificed, the memorial instills guilt of disregard if one does not act. As you step out of this sacred space, it questions you about your response to the atrocities committed against the Tamils. What can you do to respond to these repressed voices?



Showmia Chandru

B.A Honours Int. Development and Globalization, University of Ottawa

Limitations of the Sustainable Development Industry During A Climate Crisis

Since its inauguration in 2015, Sustainable Development Goals [SDGs] have experienced a stagnant and arguably regressive response to their implementation. This can be attributed to policy and practice founded on obstructions such as conflicting definitions and agendas, difficulty with objective implementations, and issues with approaches to quantifying sustainable development.

The interpretation of the state of sustainable development initiatives are integral for gaining insights into mistakes of development praxis. Through this research, future sustainable development practitioners may adjust their approach for the betterment of present and future humanity as well as planet earth Sustainability is an increasingly relevant theme in development policy and practice following the growing severity of climate change. Concomitantly, the sustainable development field of research is gaining expansion in participation and, thus, in a diversifying range of opinions on fundamental concepts as well.

Most popular of which were three pillars of sustainable development published in Agenda 21 following the Rio Earth Summit of 1992- environmental protection, social welfare, and cultural integrity as a means of equity, and economic development and prosperity. This assumes a triangular formation with overlying realms of sustainability regarding assessing the proportion of priority each pillar represents.

For instance, human societies existing separately to the environment is a widely accepted interpretation of these pillars. However, this enforces a harmful perception of the two realms that muddle their boundaries. As it currently stands, holistic approaches to sustainable development are

difficult to obtain because of a lack of consensus on what should be sustained, 2 by what means, and for what incentive. Researchers note that the pillars are not an effective means of resolving this dilemma and neither would adding sub-pillars help.

This is because of the inclination of the pillar system to alienate human actions from the environment and practitioners interpreting these domains as distinct entities instead of socio-economic synergies in one realm and the environment in the other. Since the 1970s, biology has posed this distinction as problematic as ecologists empirically support the theory of humans as crucial to the formation of ecosystems that contemporary policies and practices are attempting to seclude from humanity. For instance, Oak Savanna landscapes located in the Midwest of the United States are officially recognized as a product of frequent burning facilitated by Indigenous societies.

As society advances, fire suppression was instituted in favor of farmlands, thereby transforming the Savannas into a forested ecosystem. Following this realization, land managers have re-established regular burning practices for the protection of the environment. Humans are crucial to the transformations ecosystems receive, by assuming all intervention as unnatural, policy makers and practitioners assume the risk of harming the environment they mean to protect. In this circumstance, land managers must reassess the role of fire, and by extension, humans and their roles in the environment. Conversely, advocates of sustainability are urging the pivot of societal perception and organization of economics and society. Geography academic Sarah Whatmore writes on the irony of acknowledging humans as a species yet



somehow separate to other animals as entities capable of ruining nature. This convoluted perception acts as a barrier to reimagining how human and nonhuman processes evolve in relation to and within the environment.

The term socio-nature draws parallels to this phenomenon, as it is defined as the inability for humanity to separate humans and their actions from the environment. Whatmore's ideology of hybrid nature agrees with conceptual practice of increasing attentiveness to the synchronicity of how humanity interprets the social and environmental processes. Through Whatmore's interpretation of the sustainable development industry given varying magnitudes of priority between the pillars of sustainability, success of sustainable development can only derive from avoiding alienating distinctions between society and nature.

As well, the implementation of objectives is typically skewed once practically applied. Of the three previously mentioned pillars released by the Rio Earth Summit of 1992, the economic pillar is often instrumentalized for greenwashing and enabling questionable practices for the premise of economic prosperity. Often the obtainment of wealth, comfortable lifestyles, and stable economies are considered a prerequisite to achieving sustainability. For this reason, it is given the most consideration in sustainable development policy and practice. This trend often manifests as a hindrance to the localization process of SDGs. This refers to the failure of practitioners to bridge local action to global objectives.

Several studies have pointed towards a neglect of cultural nuances that could aid in increasing engagement. For instance, Timor-Leste is a state that endured over 400 years of colonization and 24 years of invasion. Following their emancipation in 2002, statistical figures reported a third of the population as illiterate and a majority of the population reliant on subsistence agriculture by the government. The vast illiteracy rate and limits within economic currency significantly obstructed the ability for populations to gain knowledge of the SDGs or adapt to the SDG agenda.

Additionally, the centuries of colonization formed the basis of a strong and collective civic identity, which was integral to acknowledge to gain acceptance from the community. Resultantly, SDGs could only reach out to key stakeholder 4 organizations in the Timor-Leste community, causing a co-opting of significant institutions such as microfinance institutions, credit unions, social and private enterprise, nongovernmental and civil society organizations. This

top-down approach served as a neoliberal paradigm and can be reflected on national levels as well, where a lack of locality in sustainability development in the government results in a continual relationship with gas extraction institutions among other mega corporations for the state to appease the economic pillar.

This is a contrived approach within countries in need of advancement, instead of approaching development from a bottom-up approach to accommodate for multiple degrees of socio-economic strata, many governments turn to existing sustainable development approaches that engage in neoliberal ideology and mega organizations, stifling the development of local agencies and communities. For this reason, contemporary practitioners Unerman and Bennet recall a niche innovation including bottom-up frameworks through implementing highly participatory programs.

This overlaps with the Haberman framework of social evolution, which comprises three levels that seek to facilitate SDG processes of localization through public administration and policy making. This is made possible by acknowledging foundations of all social structures as the cultural and community values which the state's communities are bound by, thereby inhibiting a transparent dialogue to encourage open discourse and the distribution of opportunities for long term sustainable and equitable outcomes. Ultimately, civic science realms of discourse urge for a recentering of science-policy dialogue to include the liaising role of citizens in science and technology related decision-making.

Practitioners prescribe ideologies of sciences that extend beyond bureaucratic notions in order to prioritize normative issues associated with the integration of scientific advice such as representation, democracy, participation and legitimacy.

In summation, sustainable development and, by extension, SDGs are enduring stagnant results because of obstructions in realms of policy and practice such as conflicting definitions and agendas, difficulty with objective implementations, and issues with approaches to quantifying sustainable development. Remediating these dynamics are crucial to ensuring the health and sustainability of current and future populations around the world. A reflected in case studies and ulterior conceptual frameworks, this is an obtainable objective following the compulsory adaption of contemporary methodology and perspectives.



Kavienth Quintus

BA Hons., 4th Year, Economics in Management Studies, University of Toronto

Eratosthenes: A Greek Polymath a Mathematician, Geographer, Astronomer, Poet and Music Theorist ஆக்கிரிமீடிசிற்ரு இணையான இன்னுமொரு கணிதமேதை

Eratosthenes was an ancient Greek scholar who was a man of many talents, notably in the fields of math and geography. As the chief librarian at the Library of Alexandria, Eratosthenes wrote many books on various topics during his life from c. 276 BCE to c. 194 BCE. Aside from the incredible feat of measuring the Earth's circumference, Eratosthenes also accomplished other great achievements during his life.

One of the astounding discoveries in Eratosthenes' lifetime is that he was able to develop a method to find prime numbers, known as the sieve of Eratosthenes. The list of prime numbers in the natural order of numbers may seem arbitrary at first glance, but Eratosthenes found a way to determine all prime numbers. In essence, if all natural numbers are listed out and then numbers are crossed out in a specific pattern, then only prime numbers will be left. This established a simple way of determining prime numbers and cemented Eratosthenes' legacy in the world of mathematics.

On top of this, Eratosthenes looked into figuring out the number of days in a year based on the Earth's orbit around the Sun. After many calculations, Eratosthenes was able to determine that there are 365 days in a year and an extra day every 4 years. Eratosthenes' innovation to determine and uncover these pieces of knowledge stemmed from his teachings in the philosophy of skepticism, where he was taught to question all truths and facts of society at that time.

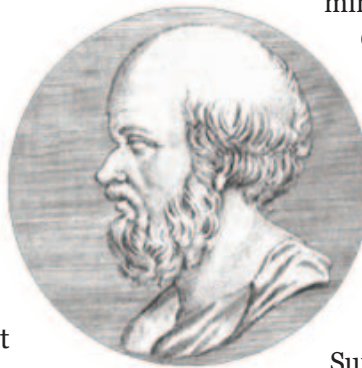
These ideas of skepticism helped shape Eratosthenes' mindset in questioning and discovering a method to measure the circumference of the Earth.

Eratosthenes' method to determine the Earth's circumference was truly genius as it did not require any modern technology and, ironically, came from a greater understanding of the Sun and its rays. It is important to note that the methods Eratosthenes used to deter-

mine the circumference was noted by another Greek scholar named Cleomedes, which is significant as most of Eratosthenes' other works have been lost to time (<https://www.britannica.com/biography/Eratosthenes>).

Before his experiment, Eratosthenes was able to correctly deduce that the Sun must be a great distance from Earth, and as the Sun's rays travel so far to reach the Earth, the Sun's rays must be parallel. From this foundation and the assumption that the Earth was spherical, Eratosthenes began to develop a method to measure the Earth's circumference.

In the city of Cyrene, where Eratosthenes was born, the shadows in the city would disappear on the Summer Solstice at noon. In other words, the Sun's rays would be vertical, and no shadow would be cast. Eratosthenes created an experiment which involved placing a stick in the ground at Cyrene at the specified time to determine the shadow it created. He also placed a stick in the ground at the city of Alexandria at the same time and





measured the angle of the shadow cast on the ground to be 7.2 degrees in equivalent metrics. This means that the angle between Cyrene and Alexandria from the center of the Earth is also 7.2 degrees as illustrated in the diagram.

As Eratosthenes determined the length between Cyrene and Alexandria to be about 800km in equivalent metrics, the last step in order to determine the Earth's circumference was to calculate the proportion of the angle between the two cities and the distance between them as shown in the following equation:

$$7.2^\circ/360^\circ = 800\text{km}/x \quad x = 40,000\text{km}$$

By this manner, Eratosthenes was able to accurately determine the circumference of the Earth. However, as the units used to measure the distance were in an ancient unit called stadia that were not as rigid as modern units, the results could have a larger error value. The currently measured circumference of the Earth from satellites is 40,075km, which is amazingly close to Eratosthenes' prediction where Eratosthenes was about 99.8% accurate.

I believe the part that contributed the most to the error in Eratosthenes' experiment was in the distance measurement from Cyrene to Alexandria. If Eratosthenes had the technology to accurately measure the distance, then his results would have been even more accurate to the true measured amount. Another contributor to the uncertainty in the experiment could have been the sticks used to measure the shadow and the angle as it would be difficult to create two sticks that are exactly alike with the same conditions in both Cyrene and Alexandria to truly measure the angle of the cast shadow.

Archimedes of Syracuse was a Greek mathematician, physicist, engineer, astronomer, and inventor who was also a great friend and colleague of Eratosthenes. He is regarded as one of the leading scientists in classical antiquity and considered to be the greatest mathematician of ancient history, and one of the greatest of all time. Eratosthenes was regarded as the second best in this field.

Therefore, Archimedes was referred to as Alpha and Eratosthenes was referred to as Beta, the next best to Alpha. Archimedes anticipated modern calculus and analysis by applying the concept of the infinitely small

and the method of exhaustion to derive and rigorously prove a range of geometrical theorems, including: the area of a circle; the surface area and volume of a sphere; area of an ellipse; the area under a parabola; the volume of a segment of a paraboloid of revolution; the volume of a segment of a hyperboloid of revolution; and the area of a spiral.

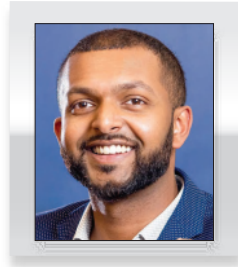
Archimedes' other mathematical achievements include deriving an approximation of pi; defining and investigating the spiral that now bears his name; and devising a system using exponentiation for expressing very large numbers. He was also one of the first to apply mathematics to physical phenomena, founding hydrostatics and statics.

Archimedes' achievements in this area include a proof of the principle of the lever, the widespread use of the concept of center of gravity, and the enunciation of the law of buoyancy. He is also credited with designing innovative machines, such as his screw pump, compound pulleys, and defensive war machines.

Eratosthenes is in fact best known for being the first person known to calculate the circumference of the Earth, which he did by using the extensive survey results he could access in his role at the library; his calculation was remarkably accurate. He was also the first to calculate Earth's axial tilt, which also proved to have remarkable accuracy. He created the first global projection of the world, incorporating parallels and meridians based on the available geographic knowledge of his era.

Eratosthenes was the founder of scientific chronology; he endeavoured to revise the dates of the main events of the semi-mythological Trojan War, dating the Sack of Troy to 1183 BC. In number theory, he introduced the sieve of Eratosthenes, an efficient method of identifying prime numbers.

He was a figure of influence in many fields who yearned to understand the complexities of the entire world. His devotees therefore nicknamed him Pentathlos after the Olympians who were well rounded competitors, for he had proven himself to be knowledgeable in every area of learning.



Gari Ravishankar
Law Graduate



The Valiant Task of Negotiating One's Salary: A Must!

In today's competitive economy, landing a job is often a daunting task. It is as challenging as negotiating the salary one gets paid. In this article, the reader will find valuable tips to help leverage this conversation with any future employer. Before reading this piece, please pat yourself on the back for all the hard work you've put into getting where you are today and where you will be tomorrow!

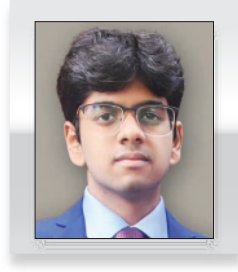
As uncomfortable as this topic may sound, I hope you can take your first step toward negotiating your salary. If you've never negotiated your salary, it is okay, but there's a high chance you missed out on thousands of dollars. Good many of us after graduating from a College or a University hope to land our dream jobs, but we need to realize how competitive the employment market is for newly minted graduates. Once we get into a reasonable entry-level position, there is little to no room to discuss our salary expectations because we feel stuck between wanting more and not wanting to risk losing the job.

We have all been through this, so you're not alone

Please utilize these tips on determining your expectations of the job, how and when to initiate a conversation regarding your salary, what to do when your negotiation proposal doesn't go as planned and customize it to your focus area. The typical procedure of getting a job is applying, landing an initial interview, then another discussion, and finally getting an offer! However, that is not the end of the journey. While most find it awkward to negotiate one's pay, it is a skill one should develop over time. Quite often, negotiating a salary can also add value to one's career growth.

Tips:

- **Think positive:** Start with an assumption that your salary is negotiable; this way, you can positively make your pitch. Imagine you are negotiating for a friend. This may ease your mindset and be more confident when advocating for what matters to you.
- **Facts over feelings:** Research your position and its average salary ranges in the current market and show these statistics to your employer. It is also beneficial to not round your value and keep it as precise as possible for your employer to land an agreement. For example: "According to my market research, one holds responsibilities equivalent to mine is typically receives between \$63,650 to \$66,650."
- **Where you stand:** Explain why you would fall on the upper or lower end of the range based on your experience in your previous roles.
- **Additional factors:** Consider benefits, education reimbursement, allowances, vacation days, professional development training, and more. Are you willing to take less money in a work-at-home or hybrid model?
- **Self-value:** Understanding your value early in your career compared to the job market is a crucial skill that can be transferable into your job duties.
- **Worst case scenario:** While the end goal is to land a job, there will be times when you may need to walk away from the opportunity if the pay doesn't reflect the value you would bring to the employer. After the first few times of doing this, you will realize your full potential, and the right job will be waiting for you!



Akshay Jeyabalasingam

Grade 11 Student - Father Michael McGivney Catholic Academy High School

Neuralink: Elon Musk's Breakthrough Machine in Neuroscience

Imagine living a life where you can rock climb without fear. Play any song you like in your head. Have the most enhanced superhuman vision that has ever existed. Or the most lifesaving for the elderly, cure blindness, paralysis, deafness, and mental illness. These are just a few real-life scenarios Elon Musk and his collaborators at the four-year-old neuroscience company, Neuralink, envision will one day create an electronic brain-computer interface.

None of these advances will come soon, and some never. But on August 2020, in a "product update" streamed via YouTube, Musk, also the founder of SpaceX and Tesla Motors talked about the company's efforts regarding the near future for offering affordable and reliable brain implants. "In a lot of ways," Musk said, "It's kind of like a Fitbit in your skull, with tiny wires." Although the online event becomes defined as a product demonstration, there's yet to be any information that anybody can purchase or use from Neuralink. It is, however, engineering a super-dense electrode generation which is being examined on animals.

Neuralink isn't the first to imagine implanting brain chips can augment or restore human abilities. Researchers began placing probes in the brains of paralyzed people in the late 1990s and showed that the signals could move a robotic arm or computer cursors. Also, mice with vision implants can see infrared light. Based on this research, Neuralink hopes to evolve such a brain-computer interface (or BCI) to the point where it can be installed in a doctor's office within an hour. "This does work," Musk said of people controlling computers with brain signals. Throughout the event, Musk, unfortunately, didn't provide timelines and hadn't committed to questions such as when Neuralink's system will be tested on human subjects.

In tweets leading up to the event, Musk promised enthusiasts a mind-blowing exhibit of neurons firing in a living brain but didn't mention what kind of enclosure he would reveal. These were the themes of the company's implant experiments. The mystery species was then revealed as the mind of 1 pig which contained an implant, and a hidden audio system, in short, chimed out ringtones. Elon stated there have been recordings of the animal's neurons firing in actual time. To neuroscientists, it has become nothing new; in their labs, the excitement and crackle of electrical impulses recorded from animal brains (and a few human ones) have been heard several decades earlier.

Despite the long list of medical applications, Musk has put forward, Neuralink hasn't shown any readiness to commit to any of them. During the event, the company revealed that it has no plans to start clinical trials. This surprised some who believed it was the logical next step. It's being considered, for example, to allow the computer to type and form words. Musk continued:

"I think in the long term, you can restore someone's full body motion." Musk has steadily moved away from medicine and returned to a more futuristic "general population device," which he described as the company's "general" goal. He believes humans will need to connect directly to computers to keep up with artificial intelligence. "On a species level, it is important to understand how we can coexist with advanced AI and achieve some sort of harmony. This is probably the most important thing a device like this can do."

Musk does not mention how the brain implant would create the collective mind of the electronic world. Hmm. Maybe soon?



Dr. Yaparna Vijayakumar - Rodrigo, M.D.

Three Powerful Habits that will Change your Life

Tell yourself you want to become healthier, focus on your mental health, be more active and live a balanced lifestyle. The list of resolutions that you make every year just gets tossed in the trash after failing to make the changes that you want to see in yourself.

The biggest mistake we make when trying to create positive changes in our lives is that we usually set unrealistic goals and expectations for ourselves. We need to realize that the smallest changes that we consistently make will have the biggest impact on our health and well being. Creating habits that eventually become routines will change your life forever...but first, you have to make sure to stick to them!

Habits are tasks that you do everyday that almost become automated. For example, waking up in the morning brushing your teeth and making your bed is a positive habit which some may do without a second thought. Positive habits not only add structure to your life, it also helps boost your self-esteem, reduce anxiety and stress.

Having daily habits will allow you to have a sense of discipline and help you stay accountable for creating the change you want to see in yourself.

And here are my 3 powerful habits:

1. Sleep is your Best Friend and your Worst Enemy

The brain and body do the most healing during your sleep cycles. It's important to sleep early, getting an adequate 7-8 hours of sleep a night and wake up early, possibly with the sunrise. If you're having challenges falling asleep, evaluate your activity the hour before you go to sleep. Minimize phone usage, and start your night routine early, so your mind and body are prepared to rest. A healthy sleep routine will help you to be more productive, feel rested and have abundance of energy.

2. Thoughts have more Power than your Words

Keep your thoughts positive and mindful. This is probably the

most challenging habit to achieve but with a little bit of practice no habit is off limits. I know this is easier said than done, we all have negative thoughts flying in and out of our minds daily. We all have self doubt, insecurities that will keep us from allowing our mind to think positively and attract more benefit into our lives. The best way to get started is to practice gratitude, write things down, slowly introduce yourself to meditation, work on breathing techniques and read materials to expand your mind and thoughts. Trust me, your brain will thank you!

3. Movement = Life

We all will not disagree that exercise is vital for one's well being. It's Important for us to get at least 30 minutes of exercise a day to keep all the illnesses away. If you can't find 30 minutes, start with 10, and work your way up. Exercise doesn't have to mean going to the gym and pumping iron, you can modify movement to suit you. Try yoga for an overall workout, add in pranayama practices. Go for nature walks, get some vitamin D and keep your cardiovascular health in check.

Don't wait for a new year, don't wait for tomorrow. Start now, start slow, once you feel that you are consistent in your habits, start habit stacking. Habit stacking is when you add a new habit to an already existing habit. Which allows your brain to build patterns, to help the habit become more automatic and create a more consistent routine. For example, you tend to forget to take those colorful multivitamins in the morning. Every morning you wake up and you have a cup of coffee. So, why not put your vitamins next to your coffee maker, this will give you a gentle reminder to take your pills and help your brain rewire the new habit you are building into your morning routine.

Habits with some self discipline will help you build positive routines. Having routines will empower you to stay healthy, away from diseases and focus on your wellness. Change your habits. Hack new habits. Transform your life. BE WELL.



Ajanthie Mathanakaran Hons, BSc, BED, MED

Encouraging the Habit of Reading at Home Some Tips for Parents

Working as a Grade 1& 2 teacher in the post-covid era has brought several challenges to light. Aside from guiding students back to the routine of attending school, adjusting to in-person learning while having respectful interactions with their peers and focussing on behavioural problems, what I've noticed in the classroom is the number of young children who are frustrated because of not being able to read. The numbers of times that I've had students say: "I can't read or I don't know how to read" has been far greater than I have experienced in the past and has surpassed what I would have expected. Going hand in hand with this, is one of the most frequent questions from parents: "How do I help my child learn to read and build a love for reading?"

Reading allows the whole world to open up for you. The famous quote by Dr. Seuss sums it up so well; "The more that you read, the more things you will know. The more that you learn, the more places you'll go".

Currently, many children have access to an electronic device and there are a vast number of useful apps and websites that promote healthy reading. Audiobooks are another way of having the children get 'hooked' to reading because they'll be able to hear the correct pronunciation of many new words and have a model for how to read with expression, which in turn adds meaning to the text. Although these are valuable tools to use, the traditional way of reading a book, physically holding it in your hand and browsing through the pages, plays an immense role in a child identifying themselves as 'a reader'.

Daily independent reading is the most beneficial habit a student can develop on a path to becoming a reader. Incorporating even a few minutes at a time, several times

throughout the day is one way of entrenching reading into a child's life. This can take place at any time, not just at the traditional bedtime. You can read for a few minutes during breakfast time, listen to an audiobook while doing chores, read while waiting for another sibling's extra curricular class to finish or while travelling in the car. Reading isn't and doesn't need to be such hard work. It's all around us!

One other thing to keep in mind is that 'reading' is not just about the words that are in text. I have modelled to my primary students that there are 3 ways to read a book; read the pictures, read the words or retell the story (include the setting, characters, problem, events and solution). Try to incorporate some 'wordless books' in your home library.

These are books that have no words and the story is told in the pictures. This type of book encourages the child to incorporate their own prior knowledge and experiences, while tapping into their creativity in order to read the story. They get very excited to read and share their story. It's also a great way to demonstrate that each person has their own, unique story to tell, even when it's based on the same set of pictures (or similar experiences).

If your child borrows books from the school library, some of those selections could be challenging and may require a parent, older sibling or adult to read along. This is a wonderful and extremely useful strategy in promoting reading; but, in reality, not everyone's family dynamic can make this a daily possibility.

One "more realistic" thing to try: At the primary level, most classroom teachers will have a book bag program where the child is sent home with a book specifically



selected for their individual reading level. These are books that the child will be able to read independently. They should be able to read at an appropriate pace and with some expression. As parents, we constantly multi-task so you can prepare dinner while your child reads their levelled book to you, for example. When you listen to your child read, always encourage them to keep a reasonably steady pace, use expression and pay attention to punctuation. Improvement in these areas will enhance your child's understanding of the texts and makes it more fun to read.

What are some ways that you can help your child?

It's natural to want to compare your child's reading abilities with those of other children of the same age, but not all children develop reading skills at the same pace. What is important is that you are aware of your child's reading level so that you can choose books and activities that will help him or her improve and develop a lifelong love of reading.

Here are some suggestions for you to try:

• Talk to your Child

Oral language is the foundation for reading. Listening and speaking are a child's first introduction to language. Talking and singing teach your child the sounds of language, making it easier for him or her to learn how to read. You can tell family stories about yourself, your child's grandparents and other relatives. Talk to your child about things that you are doing and thinking. Ask your child lots of questions and encourage them to share with you how they are feeling and what they are thinking. Have your child tell you about their day at school or new activities that they tried. Play rhyming and riddle games.

• Read Everyday

Children love routine and need it. Reading is something that you and your child can look forward to every day. Read together, read aloud, read independently, read to a sibling, read to grandparents over the phone, and read to the family pet – they all work! Choose a comfortable spot to read and make it 'your reading space'.

When possible, make it a 'special bonding time' between both of you. It's a great way to build a strong and healthy relationship. By taking the time to read with your child, you show them that it is an important, necessary and valuable thing that will be with them and help them throughout their life.

Keep reading to your child even after they learn how to read by reading stories that will interest your child but are above their reading level so that you can stretch your child's understanding and keep alive the magic of shared reading.

Short sessions with levelled books are a good starting point. Over time, your child will build 'stamina' for reading. In other words, start with shorter sessions and gradually increase the duration. Reading should remain meaningful and maintain interest so each child's maximum will differ and will change over time, as they become increasingly independent.

• Make Reading Fun

Reading aloud can be a lot of fun, not just for parents but for all family members. Sharing reading together is often a supportive way to read with your child. One sentence for you and one sentence for your child or page by page. Read with drama and excitement! Use different voices for different characters in the story. Use your child's name or a family member's name instead of the character's name. Make puppets and use them to act out a story.

Re-read your child's favourite stories and choose authors and books that your child enjoys. Read stories that have repetitive parts so that your child can join in and feel successful. Point to the words as you read them. This will help your child make connections to the words that they see and hear.

Read all kinds of materials such as stories, poems, information books, graphic novels, magazines, newspaper articles, blogs, online cartoons and comics. Having your child choose their own reading material that reflects their interests is a key to engaging them and instilling the love of reading. This is especially true if you have a reluctant reader. Let them choose what interests them, even if you think that there's something "better".

Show them that reading is all around them. They want to go to their friend's house for a visit? They need to read the street signs. They want to buy a new video game? They need to read the signs in the shopping mall. They want to make sure that everyone is playing fairly? They need to read the rules for their board or card game. They want to know how to put the Lego pieces together to make a specific model? They need to read the instructions.



Put a special note in your child's lunch. Make it a game. You could even reward reading time with equal amounts of screen time. Do whatever works for your child as long as it's authentic exposure. In other words, seeing words in natural environments.

• Set an Example

As a parent, you are your child's most important role model. If your child sees you reading, especially for pleasure or information, he or she will understand that reading is a worthwhile activity. Lead by example. Model good reading habits and read in front of your children, the language of the text is incidental. What matters is that you are a good example and role model for them. Point out each time you use reading in everyday situations and have your child read for you. For example:

Read food labels, schedules, maps, instructions and brochures from theme parks or places you've visited. Read traffic signs, bill board signs, signs in stores and restaurants. Look up information in cookbooks, instruction manuals, maps, atlases and dictionaries. Read greeting cards, letters, emails and text messages to and from relative and friends.

• Talk about Books

Talking about the books you read are just as important as actually reading them. Discuss the story or book with your child and help your child make sense of it and connect it to his or her own life experiences. Ask your child about the kinds of books he or she would like to read. Talk to your child about your favourite books from your childhood and encourage them to ask questions or comment on the stories you read.

Look at the cover before starting to read a book and have them make predictions. What do you notice or what do you see? What do you think the story will be about? Do a picture walk (just look at the pictures without reading the text) through the book and discuss what you see. Encourage your child to think critically. Look through the book for words that they already know. As you read the book, think out aloud about the story and encourage your child to do the same. For example, ask, "Does this make sense? Why or why not?" Revisit the same story in a few days and discuss it again so that your child has had time to think about the story and lessons learned from it.

• Listen to your Child Read

As your child learns to read, listen to him or her read aloud. Remember that your reactions are very important. Listen to your child without interrupting them and praise them whenever possible. If there were errors, point out one or two after they have finished and have the child read that tiny section again.

Take turns reading with your child and use some of the following strategies to help them figure out tricky or unfamiliar words.

- Look at the beginning sound and the ending sound
- Does it make sense?
- Look at the picture again
- Does it look right?
- Try again and take a guess
- Chunk words (break them into pieces like go-ing)
- Think of a word that looks and/or sounds similar
- Does it sound right?
- Read between the lines, read the rest of the sentence

After a few tries, the best thing to do is to tell your child what the word is and go on. The last thing you want to do is ruin the enjoyment of the story by focussing so much on getting each and every word right. They will eventually incorporate the words they see over and over again into their vocabulary repertoire.

7. Show that you value your Child's Effort

Remember, your child needs to know that you value his or her efforts. Children learn to read over time, with lots of practice and support from parents and teachers. Be aware of your child's reading level but use that information in a positive way.

Choose books and activities that are at the right level and that will help your child improve his or her reading skills. Be patient and flexible in your efforts to help your child. Show your child that you see him or her as a growing reader and praise his or her efforts.

No matter what you do or how you expose your child to reading, it will have value. Motivate your child by using real world applications. The goal is to inspire a love of reading. Read for pleasure, fun and enjoyment with your child. Remember, reading is thinking. Enjoy! Happy reading!



ஆரணி ஞானநாயகன்

இளையதலைமுறை எழுத்தாளர், இலக்கிய விமர்சகர்

53 ஆண்டுகளின் பின்னர் மீண்டும் நிலாவுக்கு!

1961ம் ஆண்டு மே 25ம் திகதி அப்போதைய அமெரிக்க அதிபர் ஜோன் எப். கென்னடி அந்நாட்டு நாடாளு - மன்றத்தில் உரையாற்றும்போது, அந்த சகாப்தம் முடிவதற்கிடையில் அமெரிக்கா மனிதரை சந்திரனுக்கு அனுப்பி, பாதுகாப்பாக திருப்பிக் கொண்டுவர வேண்டுமென்று தெரிவித்தார்.

1969ம் ஆண்டு யூலை 20ம் திகதி அமெரிக்கரான நீல் ஆம்ஸ்ரோங் நிலாவில் கால் பதித்த முதல் மனிதராகி ஜோன் எப். கென்னடியின் சவாலை நிறைவேற்றினார். இந்தச் சந்திர - மண்டலப் பயணம் இடம்பெற்று 53 ஆண்டுகள் சென்ற நிலையில் நாசா மீண்டும் நிலாவுக்குச் செல்ல திட்டமிட்டுள்ளது. இத்திட்டத்துக்குப் பெயர் ஆர்ரெமிஸ் (Artemis) என்பது. ஆர்ரெமிஸ் என்பது கிரேக்கர்களின் சந்திரனுக்குரிய கடவுள். அவர் இப்பெயரைக் கொண்டுள்ள நாசாவின் முயற்சி மூன்று பாகங்களாகப் பிரித்து நிறைவேற்றப்படவுள்ளது.

ஆர்ரெமிஸ் - 1 என்பது ஆளில்லா விண்வெளிக் கப்பல். இது நிலாவைச் சுற்றிவிட்டு திரும்பும். ஆர்ரெமிஸ் - 11 இல் அதே விண்வெளிக் கப்பலில் மனிதர்கள் சென்று சந்திரனைச் சுற்றிவிட்டு திரும்புவர். ஆர்ரெமிஸ் - 111 இல் மனிதர்கள் நிலாவுக்குச் சென்று அங்கு இறங்கி பரிசோதனைகளை மேற்கொண்டுவிட்டு மீண்டும் பூமிக்குத் திரும்பி வருவர். மனிதர்கள் நெடுங்காலமாக வானவியலையும், விஞ்ஞானத் - தையும் தமது தேவைகளுக்காகப் பயன்படுத்தியுள்ளனர். தற்கால வானவியல் அறிவுக்கும் விண்வெளி ஆய்வுகளின் வளர்ச்சிக்கும் முக்கிய காரணமாக அமெரிக்காவுக்கும் சோவியத் யூனியனுக்கு - மிடையில் ஏற்பட்ட விண்வெளிப் போட்டி காரணமானது.

உலகப்போர் காலத்தில் ஏவுகணைகளைப் பற்றிய ஆராய்ச்சி வளர்ந்து கொண்டிருந்தது. விண்வெளிக்குச் சென்ற முதல் ஏவுகணை ஏ2 என்பது. இதன் தொடர்ச்சியாக அமெரிக்காவும் சோவியத் யூனியனும் விண்வெளிக்குப் பொருட்களைக் கொண்டு செல்லக்கூடிய ஏவுகணைகளைத் தயாரித்துக் கொண்டிருந் - ததால் இரு நாடுகளுக்கும்மிடையில் போட்டி வலுப்பெற்றது.

இதன் முதற்பாகமாக இரு நாடுகளும் பூமியைச் சுற்றும் செயற்கைக்கோளை (சுற்றர்லைற்) தயாரித்துச் செயற்படுத்த

விரும்பின. பூமியைச் சுற்றும் நிலாவை இயற்கைக்கோள் என அழைப்பர். பூமி சூரியனைச் சுற்றும் ஓர் இயற்கைக்கோள்.

ஒரு செயற்கைக்கோளில் பொதுவாக ஒரு அன்ரனாவும், சக்தி உற்பத்திச் சாதனமும் இருக்கும். செயற்கைக்கோள்கள் பெரும்பாலும் ஏவுகணைகள் மூலம் விண்வெளிக்கு அனுப்பப்படுகின்றன. இன்று செயற்கைக்கோள்கள் மூலம் எமக்கு தெளிவான தொலைக்காட்சி, தொலைபேசி மற்றும் இணையத்தள வசதிகள் கிடைக்கின்றன.

உலகைச் சுற்றிய முதலாவது செயற்கைக்கோள் சோவியத் யூனியனால் 1957ம் அண்டு அக்டோபர் மாதம் விண்வெளிக்கு அனுப்பப்பட்ட ஸ்புட்னிக் -1. அடுத்த மாதம் அனுப்பப்பட்ட ஸ்புட்னிக் -2 செயற்கைக்கோளில் லைகா என்ற பெயருடைய ஒரு பயணி இருந்தது. லைகா என்பது அதில் பயணித்த நாயின் பெயர். இதுவே உலகைச்சுற்றிய முதல் உயிரினம் என்ற சாதனையைப் பெற்றுக்கொண்டது.

லைகாவுக்கு முன்னமே அமெரிக்கா அனுப்பிய ஏவுகணையில் சில ஈக்கள் விண்வெளிக்குச் சென்று. அதன் பின்னர் அல்பேர்ட் என்ற ஒரு குரங்கை அமெரிக்கா ஏவுகணையில் அனுப்பியது. இது விண்வெளிக்குச் சென்றிருந்தாலும் திரும்பி வருகையில் ஏற்பட்ட பரகூட் பிரச்சனையால் இறந்துவிட்டது. லைகா சென்ற செயற்கைக்கோள் பூமிக்குத் திரும்பும் வசதி இல்லாதபடியால் அது விண்வெளியில் இறக்க வைக்கப்பட்டது. ஆனால் அதன் பின்னர் அனுப்பப்பட்ட நாய்களும் குரங்குகளும் விண்வெளிக்குச் சென்று உயிருடன் திரும்பி வந்துள்ளன.

சோவியத் யூனியனின் ஸ்புட்னிக் திட்டத்தின் வெற்றிக்குப் பின்னர் அமெரிக்கா அதன் செயற்கைக்கோள் அனுப்பும் முயற்சியில் அதிக ஆர்வம் காட்டியது. இதன் விளைவாக 1958ம் ஆண்டு ஜனவரியில் யூனோ - 1 ஏவுகணை மூலம் எக்ஸ்புளோரர் - 1 என்ற செயற்கைக்கோளை அமெரிக்கா வெற்றிகரமாக விண்வெளிக்கு அனுப்பியது.

அதேவருடம் ஏப்ரல் மாதத்தில் அமெரிக்க நாடாளுமன்றம், National Advisory Committee on Aeronautics என்ற குழுவை National Aeronautics and Space Administration



என மாற்றியது. இதுவே நாம் அனைவரும் அறிந்த NASA. விண்வெளியை அடைந்த பின் இரு நாடுகளும் நிலாவை அடைவதைத் தமது அடுத்த இலக்காகக் கொண்டன. 1959ம் ஆண்டு ஜனவரியில் சோவியத் யூனியன் லூனா - 1 என்ற ஆய்வு சாதனத்தை நிலாவுக்கு அனுப்பியது.

அதேவரும் ஆகஸ்ட் மாதத்தில் அமெரிக்கா எக்ஸ்ப்ளோரர் - 6 என்ற செயற்கைக்கோள் மூலம் விண்வெளியில் சுற்றிக் கொண்டிருக்கும்போது யூரியின் முதல் படத்தை எடுத்தது. 1959 செப்டம்பரில் சோவியத் யூனியனின் லூனா - 2 ஆய்வு சாதனம் சந்திரனில் மோதி, யூரியைத் தவிர்ந்த வேறு உலகத்தைத் தொட்ட முதல் செயற்கைப் பொருளானது. அதனைத் தொடர்ந்து லூனா - 3 என்ற சோவியத் யூனியனின் ஆய்வு சாதனம் சந்திரனைத் தாண்டி, மனிதர்கள் காணாத நிலாவின் மறுபக்கத்தை படம் எடுத்து அனுப்பியது. இதுவே விண்வெளியிலிருந்து எடுக்கப்பட்ட வேறொரு உபகிரகத்தின் முதல் படம்.

இவை எல்லாம் வெறும் எந்திரங்களே. எனவே ஸ்புட்னிக் -5ல் சோவியத் யூனியன் Belka, Strelka எனும் இரண்டு நாய்கள் உட்பட வேறு சில உயிரினங்களை 1960 ஆகஸ்டில் யூரியை சுற்றவைத்து, மீண்டும் பாதுகாப்பாக யூமிக்குக் கொண்டு வந்தது. 1961 ஜனவரியில் அமெரிக்கா மெர்குரி விண்வெளிக் கப்பல் - றெட்ஸ்ரோன் ஏவுகணையின் இரண்டாவது முயற்சியில் (ஆசு - 2) ஹாம் என்ற குரங்கை விண்வெளிக்கு அனுப்பியது. கிட்டத்தட்ட நான்கு வயதுடைய இந்தக் குரங்கு விண்வெளியில் இருக்கும் - போது அது பயிற்சி செய்ததைப் போன்ற சில நுட்பநகசகளை அசைத்து, விண்வெளியில் உயிரினங்கள் செயற்படலாம் எனக்காட்டிவிட்டு பாதுகாப்பாக மீண்டும் யூமிக்கு வந்தது.

குரங்குகளும் நாய்களும் விண்வெளிக்குச் சென்ற வழியில் மனிதர்களும் பயணிக்கத் தொடங்கினர். உலகை அதிசயப்பட வைக்கும் விதமாக 1961ம் ஆண்டு ஏப்ரல் 12ம் திகதி யூரி ககாரின் என்ற ஆகாயப்படைபைச் சேர்ந்த விமானியை சோவியத் யூனியன் வாஸ்ரொக் என்ற விண்வெளிக் கப்பலில் விண்வெளிக்கு அனுப்பியது. யூரி ககாரினால் விண்வெளியில் வேலை செய்ய முடியுமா எனத் தெரியாமல் வாஸ்ரொக்கியை தானியங்கியாக அமைத்தனர். யூரி ககாரின் விண்வெளிக்குச் சென்ற முதல் மனிதன் என்ற பெருமையைப் பெற்றார்.

யூரி ககாரினின் சாதனையைக் கண்டு அமெரிக்க ஜனாதிபதி கென்னடி அதிர்ச்சி அடைந்தார். 1961 மார்ச்சில் நாசா தலைவர் ஜேம்ஸ் வெப் நாசாவில் பணத்தை முதலிடச் செய்யுமாறு கேட்டபோது அதனை நிராகரித்திருந்த ஜனாதிபதி கென்னடி இப்போது நிலாவுக்கு நாம் முதலில் செல்லுவோம் என ஏற்கனவே குறிப்பிட்டவாறு போதிய பணத்தை நாசாவுக்கு வழங்கினார்.

அதற்கு முன்னமே 1961 மே மாதம் 5ம் திகதி அலன் ஷெப்பேர்ட் என்ற அமெரிக்க கடற்படையைச் சேர்ந்தவர் ஆசு -3 இல் விண்வெளிக்கு அனுப்பப்பட்டார். அவர் யூரியைச் சுற்றாவிட்டாலும், அவரே அந்த விண்வெளிக் கப்பலை செலுத்தினார். பின்னர் 1962 பெப்ரவரியில் மெர்குரி - அட்லஸ் - 6 இல் ஜோன் கிளென் யூரியைச் சுற்றிய முதல் அமெரிக்கரானார்.

இதற்குப் பின்னர் அமெரிக்காவும் சோவியத் யூனியனும் வெள்ளி, செவ்வாய் மற்றும் சூரியன் ஆகியவற்றை நோக்கி விண்வெளிக் கப்பல்களை அனுப்பினர். இதே காலத்தில் பிறநாடுகளும் விண்வெளியை நோக்கின. 1962ல் ஐக்கிய ராச்சியத்தின் Ariel - 1

செயற்கைக் கோளும், கனடாவின் Aloutte விண்வெளிக் கோளும் அமெரிக்காவின் ஏவுகணையில் விண்வெளிக்குச் சென்றன. அமெரிக்கா Ariell வடிவமைத்துக் கட்ட உதவியது. Aloutte (இது ஒரு வகை வானம்பாடிப் பறவையின் பிரெஞ்சுப் பெயர்) முற்றுமுழுதாக கனடாவில் வடிவமைத்துக் கட்டப்பட்டது.

சந்திரனுக்குச் செல்லும் போட்டியை இனி பார்ப்பது நல்லது. அலன் ஷெப்பேர்ட் உட்பட Mercury Seven என்று அழைக்கப்பட்ட அமெரிக்க வீரர்கள் விண்வெளிக்குச் சென்ற பின்னர் ஜேமினித் திட்டம் தொடங்கியது. இதில் அமெரிக்காவின் 16 வீரர்கள் விண்வெளிக்குச் சென்று சாதனைகளைப் புரிந்தனர். இந்த முயற்சியில் Buzz Aldrin, Michael Collins, Neil Armstrong ஆகிய விண்வெளி வீரர்களும் பங்குபற்றினர். இவர்கள் 1969ல் நிலாவுக்குச் சென்ற முதல் மனிதர்கள்.

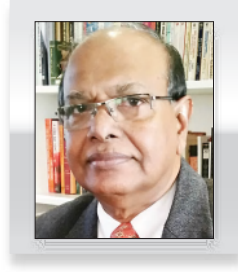
சோவியத் யூனியன் Luna, Soyuz ஆகிய கப்பல்களை விண்வெளிக்கு அனுப்பிக் கொண்டிருந்த காலத்தில் அமெரிக்கா தனது அப்பலோ திட்டத்தை தொடங்கியது. அப்பலோ என்பது கிரேக்க மதத்தில் சூரியனின் கடவுள். அவர் ஆர்ரெமிஸ் என்ற கடவுளுக்கு சகோதரன் முறையானவர். எனவே அமெரிக்க அப்பலோ திட்டத்தில் சகோதரர்களைச் சந்திக்க சென்றனர் என்று கூறலாம்.

அப்பலோ முயற்சியில் பயன்படுத்தப்பட்ட விண்வெளிக் கப்பலில் மூன்று பாகங்கள் இருந்தன. மூன்று வீரர்கள் இருக்கும் கட்டளை தொகுதி அதற்குத் தேவையானவற்றைக் கொண்டுள்ள சேவைத் தொகுதி, சந்திரனில் இறங்கி மீண்டும் ஏற வைக்கும் சந்திரத் தொகுதி என்பவை இந்த மூன்று பாகங்கள். இந்த விண்வெளிக் கப்பலை ரூயவரசு ஏ ஏவுகணை செலுத்தியது.

பல முயற்சிகளுக்குப் பின்னர் அப்பலோ IIல் ஆம்ஸ்ரோங்க், அல்ட்ரின், கொலின்ஸ் ஆகியோர் நிலாவுக்குச் செல்ல தெரிந்தெடுக்கப்பட்டனர். அவர்கள் ஏறிய கட்டளைத் தொகுதிக்கு கொலம்பியா என்று பெயர் வைத்தனர். அவர்கள் நிலாவுக்குச் சென்ற சந்திரத் தொகுதிக்கு கழுகு என்று பெயர் வைத்தனர். பிற்காலத்தில் நாசா விண்வெளிக் கப்பலுக்கும் கொலம்பியா என்ற பெயர் வைக்கப்பட்டது. 1969ம் ஆண்டு யூலை 20ம் திகதி கொலம்பியாவிலிருந்து ஆம்ஸ்ரோங்க், அல்ட்ரின் ஆகியோர் கழுகு சந்திரத் தொகுதி -யினுள் இறங்கினர். கொலம்பியா மயனனயடயவா தொகுதியில் கொலின்சை விட்டுப் பிரிந்த இவர்கள் சந்திரனில் இருக்கும் Sea of Tranquility என்ற இடத்தில் இறங்கி சாதனை புரிந்தனர்.

மனிதர்கள் நிலாவில் கால் வைத்த பின்னரும் விண்வெளி ஆராய்ச்சி தொடர்ந்தது. 1980க்கு முன்னமே செவ்வாய், வெள்ளி, புதன், வியாழன் மற்றும் சனி ஆகிய கிரகங்களுக்கு ஆய்வுச் சாதனங்கள் அனுப்பப்பட்டன. 2015ம் ஆண்டில் ஆய்வுச் சாதனமொன்று புளூட்டோவை தாண்டிச் சென்றது.

ஆனால், 1972ல் அப்பலோ முயற்சி முடிந்த பின்னர் நிலாவுக்கு எவரும் செல்லவில்லை. பன்னிரண்டு அமெரிக்கர்களே இதுவரை சந்திரனுக்குச் சென்றுள்ளனர். எனவே ஆர்ரெமிஸ் திட்டம் மூலம் பெண்களும் வேறு நாட்டவர்களும் சந்திரனுக்குச் செல்வார்கள் என எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. 2022ம் ஆண்டு நவம்பர் 14ம்திகதி ஆர்ரெமிஸ் 1 இன் பயணம் பல தடங்கல்களுக்குப் பின்னர் ஆரம்பமானது. 2024ல் ஆர்ரெமிஸ் 11ம், 2025ல் ஆர்ரெமிஸ் 111ம் புறப்படவுள்ளன.



மனுவல் ஜேசுதாசன்
கனடிய சட்டவாளர்



புலவர் பழ. தமிழாளன் தேடும் தமிழன்

இருவர விடுமுறையைக் கழிப்பதற்காக நாங்கள் தூர நாடு ஒன்றிற்கு அண்மையில் சென்றிருந்தோம். அதற்கு முன்னதாக எனது தொலைபேசியில், நான் இருவர விடுமுறையில் சென்றுள்ளதாகவும், தயவுசெய்து செய்திகளைப் பதிவு செய்ய வேண்டாம் என்றும் அறிவித்தல் கொடுத்திருந்தேன். இந்த அறிவித்தலுக்கு நம்மவர் பலரும் செவியாய்ப்பதில்லை என்பதை இம்முறை உறுதிப்படுத்த முடிந்தது. அவற்றில் பலவற்றை புறக்கணிக்க முடிந்தது.

ஆனால், ஓர் அழைப்பை மட்டும் அவ்வாறு செய்யமுடியவில்லை. அதற்கான காரணம் எனது மனைவி.

“அந்த தம்பி மிகவும் நல்லவர். நேர்மையானவர். நமது அலுவலகத்திற்கு வீடு கொள்வனவு விடயமாக வரும்பொழுது மிகவும் கண்ணியமாகப் பழகுவார். நான் பத்திரங்களைத் தமிழில் விளங்கப்படுத்த முயலும்போது அவர் சொல்வார், “அக்கா இதெல்லாம் எனக்கு விளங்கப்போறதில்லை. உங்ககளையும் சட்டத்தரணி அண்ணாவையும் முழுதாக நம்புறேன். எங்கே கையெழுத்துப்போடவேண்டும்; சொல்லுங்கோ” என்பார். நானும் விடாமல் பத்திரங்களை விளங்கப்படுத்திய பின்புதான் பத்திரங்களில் அவரின் கையொப்பத்தைப் பெறுவேன். அதற்கும் அவர் கூறுவார், ‘அக்கா உங்களால் இண்டைக்கு எனக்கு இரண்டு மணித்தியாலச் சம்பளம் போச்சு’. அவரில் எனக்கு மிகவும் பிடித்த விடயம்: சுத்த தமிழில் அழகாகவும் தெளிவாகவும் பேசுவார். அவர் பேச்சில் நேர்த்தியிருக்கும்.

எனது மனைவியைக் கவர்ந்த இந்த தம்பியை எனக்கு நன்றாகத் தெரிந்திருந்தும் எனது மனைவி அவரில் கண்ட சிறப்புக்களை என்னால் அவதானிக்க முடியவில்லை. எனவே சிரமம் பாரக் - காமல் 14 மணி நேர வித்தியாசத்தையும் பொருட்படுத்தாமல் அவரை அழைத்து அவர் அழைத்த விடயத்தை வினவினேன். அவர் அழைத்த விடயம் பாரதாரமான உடனடித் தேவையல்ல என்பதால் விடுமுறை கழித்து வீடு திரும்பியதும் அவரை எமது வீட்டில் சந்திப்பதற்காக திகதி நேரம் சம்மதித்து குறித்த நேரத்தில் அவரைச் சந்தித்தேன்.

எங்களிடம் ஒரு குட்டி நாய் 16 வருங்களாக தோழமையுடன் வாழ்ந்து வருகிறார். விருந்தினர்கள் எங்கள் வீட்டிற்கு வரும் - பொழுது அவர்களும் பாதுகாப்பு அலுவலர்போல் பரிசோதித்துத் தான் உள்ளே அனுமதிப்பார். சிலர் சினம்கொள்வர். மற்றவர்

செல்லமாக வீரவை தடவிக்கொடுத்து சமாதானம் செய்து உள்ளே வருவார்கள். இந்தக் கட்டுரையின் நாயகன் இரண்டாவது நபரில் அடங்குவார். “எங்களிடம் இவரை விடப் பெரியவர் ஒருவர் இருக்கிறார். அவருடன் நாங்கள் தமிழில்தான் பேசுவோம். எங்கடவருக்கு தமிழ் நல்லாத் தெரியும். நாங்கள் தமிழில் சொல்வதையெல்லாம் நல்லா விளங்கி அதன்படி செய்வார். நானும் எனது தமிழ்ப் பற்றைக் காட்டுவதற்காக எங்கடவருக்கும் தமிழ் தெரியும் என்று பெருமையாகக் கூறினேன்.

தொடர்ந்து அவரது சட்ட தேவைபற்றிய விபரங்களைக் கலந்தாலோசித்துக்கொண்டிருக்கும் பொழுது நாலு வயது எனது பேத்தி, “அப்பா” என்று அழைத்துக்கொண்டு என்னிடம் ஓடி வந்தாள். அதைப் பார்த்த அந்த தம்பி, “இவளுக்கு தமிழ் தெரியுமா? பேசுவாரா? என வியப்படையாமல், ஆனால் மகிழ்வு கலந்த வெளிப்பாட்டுடன் கேட்டார். அதற்கு நான், “சரளமாக பேசமாட்டார். ஆனால் தமிழ் அவருக்கு நன்றாக விளங்கும். அடுத்த கட்டமாக பேசத்தொடங்குவார்” என அவர் ஏமாற்றம் அடையாவண்ணம் கூறினேன்.

அதற்கு அவர், “எங்கள் வீட்டில் எல்லோரும் - மனைவி, பிள்ளைகள் தமிழ் மட்டும் பேசவேண்டும். எனது பிள்ளைகள் பிறந்து பாடசாலைக்குச் செல்லும் வரை அவர்களுக்கு ஆங்கிலம் தெரியாது. அவர்களுக்கு தமிழ் மட்டும் கற்பித்தேன். அவர்களை பாடசாலையில் சேர்த்தபோது ஆங்கிலம் தெரியாத காரணத்தால் ஆங்கிலம் கற்று பின் பாடசாலைக்கு வரும்படி வீட்டிற்கு அனுப்பிவிட்டார்கள். இதனால் நான் தமிழ் தெரிந்த ஒருவர் மூலம் பிள்ளைகளுக்கு ஆங்கிலம் கற்பித்து பின் பாடசாலையில் சேர்ப்பித்தேன். எனது பிள்ளைகள் இப்பொழுது தமிழிலும் ஆங்கிலத்திலும் சரிசமமாக இருக்கவேண்டிய ஆற்றல் கொண்டுள்ளார்கள். நல்ல வேலையிலும் இருக்கிறார்கள். ஒருவர் ஆங்கிலம் தெரியாத தமிழ் முதியவர்களுக்கு மொழிபெயர்ப் - பாளராக அரசாங்கத்தால் நியமிக்கப்பட்டுள்ளார் என மிகவும் நிதானமாகவும் அமைதியாகவும் கூறினார். அதில் பெருமையோ அல்லது கர்வமோ இருக்கவில்லை. மாறாக ஒருவித மகிழ்ச்சி அவர் முகத்தில் மலர்ந்திருந்தது.

எனது மனைவி இந்த மனிதரில் கண்ட சிறப்பை நானும் கண்டேன். பைந்தமிழியக்கம், திருச்சிராப்பள்ளி, இயக்குனர் புலவர் பழ. தமிழாளன் தேடும் தமிழன் இவர்தானோ என மலைத்தேன்.



விருதுகள் - 2023

வாழ்த்தி மதிப்பளித்து கொண்டாடுவோம் !

'தமிழர் தகவல்' சஞ்சிகையின் முதலாவது ஆண்டு பூர்த்தி மலர் வெளியீட்டு வைபவம் 1992ஆம் ஆண்டு நடைபெற்றபோது, அதனுடன் இணைந்ததாக 'தமிழர் தகவல்' விருதுகள் வழங்குவதும் ஆரம்பமானது.

தமது குடும்பம், உற்றார், உறவினர் என்ற வட்டத்துக்கு அப்பால் வந்து, தன்னார்வம் நிறைந்த சமூகப்பற்று உந்துதலில் பணியாற்றுவவர் எவராயினும் அவர் மக்கள் நலன் கருதிய முக்கிய செயற்பாட்டாளராகவும், தலைமைப் பண்பு நிறைந்தவராகவும் பார்க்கப்பட வேண்டியவர். அவர்களை அடையாளம் கண்டு அவர்களுக்குரிய மதிப்பை அவர்கள் வாழும்போதே வாழ்த்தி வழங்கவேண்டும் என்ற குறிக்கோளுடன் 'தமிழர் தகவல்' விருது வடிவம் பெற்றது.

கடந்த 32 ஆண்டுகளில் சமூக - சமயப்பணி, பொதுப்பணி, கல்விப்பணி, கலை இலக்கியப் பணி, ஊடகப் பணி, அகதிகள் சேவை என்பவைகளுடன் ஈடுபட்டவர்களே அதிகளவில் விருதுக்குத் தெரிவாகியுள்ளனர். 'வாழ்நாள் சாதனையாளர்' விருதினை பதினான்கு பிரமுகர்கள் இதுவரை பெற்றுள்ளனர். கல்வி, விளையாட்டு மற்றும் கல்விசாரா முயற்சிகள், தன்னார்வத் தொண்டு, தலைமைத்துவப் பண்பு கொண்ட இளையோரும் சமூக வணிகத்துறை முன்னோடிகளும் 'தமிழர் தகவல்' விருதுகள் பெற்றுள்ளனர்.

அமெரிக்க, ஆஸ்திரேலிய, ஐரோப்பிய, நாடுகளில் புலம்பெயர்ந்து வாழும் இருபது தமிழ்ச் - சான்றோர், அவர்கள் சார்ந்த நீண்டகாலப் பணிகளுக்காக நேரில் வந்து விருதுகள் பெற்றுள்ளனர். கனடாவில் வாழும் தமிழரல்லாத சமூக சேவையாளர்கள் பத்துப்பேர் இதுவரை விருது பெற்றுள் - ளனர். ஐக்கிய நாடுகள் அமைப்பின் சமாதானத் தூதுவராகப் பணியாற்றும் கிம் புக் (Kim Phuc) அம்மையார் இவர்களில் முக்கியமானவர். கனடாவின் முன்னணி ஊடகங்களில் ஒன்றான 'ரொறன்ரோ ஸ்டார்' பத்திரிகை, அகதிகள் சேவைக்கான 'தமிழர் தகவல்' விருதைப் பெற்றது குறிப்பிடத்தக்கது.

கடந்த 32 ஆண்டுகளில், தமிழர் தகவல் வருடாந்த விழாவிலும், கனடா தின விழாவிலுமாகச் சேர்த்து 271 பிரமுகர்கள் 'தமிழர் தகவல்' விருதுகளைப் பெற்றுள்ளனர் என்பதைப் பதிவு செய்வது பெருமை தருகிறது. இவ்வருட விழாவில் மேலும் எண்மர் விருதுகள் பெறுவதோடு எமது விருதாளர்கள் எண்ணிக்கை 279 ஆகியுள்ளது. இவ்வருட விருதாளர்கள் தொடர்பான சுருக்க விபரங்களை அடுத்துவரும் பக்கங்களில் படிக்கலாம்.

கனடியத் தமிழர் சமூகத்தில் விருதுகள் வழங்குவதைத் 'தமிழர் தகவலே' முதன்முதலாக ஆரம்பித்து வைத்தது என்ற பெருமையுடன் இப்பணியைத் தொடருவது மகிழ்ச்சியைத் தருகின்றது.

*Life has its Rewards
Work has its Awards*



வாழ்நாள் சாதனையாளர் விருது

ஆக்க இலக்கியப் படைப்பாளர், அறிஞர் அப்பாத்துரை முத்துலிங்கம்

இந்த நூற்றாண்டின் முதற்காலில் இருந்தே உலகத் தமிழர்களில் அதிக எண்ணிக்கையான வாசகர்களும், தமிழ் இலக்கிய ஆர்வலர்களும் விருப்பத்தோடு தேடிப் படிக்கும் முன்னணி எழுத்தாளர் வரிசையில் முதலிடத்தில் உள்ளவர் திருவாளர் அப்பாத்துரை முத்துலிங்கம் அவர்கள். இத்தகைய புகழ்மிக்க அவரது இலக்கியப் பேராளுமையினைப் பாராட்டியும் தமிழ் எழுத்துலகில் அவர் அறுபது ஆண்டுகளைப் பூர்த்தி செய்ததை குறிக்குமுகமாகவும் தமிழர் தகவலின் 2023 ம் ஆண்டிற்கான வாழ்நாள் சாதனையாளர் விருது திரு. அப்பாத்துரை முத்துலிங்கம் அவர்களுக்கு வழங்கப்படுகின்றது.

திரு. முத்துலிங்கம் தமிழ் ஈழத்தில் யாழ்ப்பாணத்தை அண்மியுள்ள கொக்குவில் கிராமத்தில் பிறந்து வளர்ந்தவர். அப்பாத்துரை ராசம்மா இணையரின் ஏழு பிள்ளைகளில் இவர் ஐந்தாவதாக உதித்தவர். இளம் வயதிலேயே ஒரு யாழ்ப்பாணத் தமிழ் எழுத்தாளன் என்ற அடையாள முத்திரையை வரிந்து கொண்டவர். “எங்கள் இதயம் பிறந்த இடத்தை விட்டுப் போவதில்லை” என்ற மண்வாசனை மிக்க அவரது வரிகள், முத்துலிங்கத்தின் எழுத்தாளுமையின் ஆதாரசூதியாக அமைவன. அவரது வளம் குன்றாத வட்டாரத் தமிழும், வசன நடையும் இதனை எப்போதுமே வெளிப்படுத்தும்.

பதினெட்டு வயதில் ‘அக்கா’ எனும் தலைப்பில் அவர் எழுதிய முதல் சிறுகதை இலங்கையின் அப்போதைய பிரசித்தி பெற்ற தினகரன் பத்திரிகையின் சிறுகதைப் போட்டியில் 1961ம் ஆண்டில் முதல் பரிசினை ஈட்டி படைப்புலகினுள் இவர் முதலடி வைக்க பாதை சமைத்தது. நடிகர் திலகம் சிவாஜி கணேசன் அவர்களைத் தலைமை விருந்தினராக அழைத்து தினகரன் பத்திரிகை தலைநகர் கொழும்பில் நடத்திய விழாவில் அப்பரிசு இவருக்கு வழங்கப்பட்டது.

இவரது அன்புமிகு அன்னை ராசம்மா. ஆஸ்துமா நோயினால் இறக்கும்போது முத்துலிங்கம் பதின்மூன்று வயதுச் சிறுவன். இவரது கதைகள், கட்டுரைகள், நேர்காணல்களில் தாயிடம் இருந்து தான் பெற்றவை என தனது கதை சொல்லும் கற்பிதங்கள் பற்றிய நினைவுகளை இதய நெகிழ்வுணர்வோடு இவரது படைப்புகளில் மீட்டுக் கொள்வதனை சில நேர்காணல்களிலும் சிறுகதைகளிலும் காணலாம். “சில வருடங்களுக்கு எனக்கு கல்கிதான் கடவுளாக இருந்தார்” எனக் கூறும் இவரின் வாசிப்பு வேட்கையின் கதவுகளை அகலத் திறந்தவர் பேராசிரியர் கைலாசபதி என்பதையும் நன்றிப் பெருக்குடன் நினைவுறுவார்.

இலங்கைப் பல்கலைக்கழகத்தின் விஞ்ஞான பட்டதாரி படிப்பை நிறைவு செய்து இங்கிலாந்தில், இலண்டனில் முகாமைத்துவக் கணக்காளராக பட்டப்படிப்பை முடித்தார். தொடர்ந்து உலக வங்கி மற்றும் ஐக்கிய நாடுகள் சபை போன்ற பன்னாட்டு நிறுவனங்களில் உயர்நிலையில் பணியாற்றி ஓய்வுபெற்றவர்.

இதுவரை நூற்றுக்கும் மேற்பட்ட சிறுகதைகள், மூன்று நாவல்கள், சில பயணக் கதைகள், பல மொழிபெயர்ப்புகள், சர்வதேச அளவில் அங்கீகரிக்கப்பட்ட இலக்கியவாதிகள் மற்றும் நோபல் பரிசு பெற்றவர்களுடனான அறிவொளிமிக்க நேர்காணல்கள் என முப்பதுக்கும் மேற்பட்ட தொகுப்புகளை நூலாக வெளியிட்டுள்ளார்.

இவரது எழுத்துகள் தமிழ் உலகில் பெருமளவில் செல்வாக்குச் செலுத்திவருதலை அறிந்த, உணர்ந்த தமிழ் இலக்கிய நிறுவனங்கள், பத்திரிகைத்துறையினர் மற்றும் கலை - இலக்கிய ஆர்வலர்கள் பல இலக்கிய விருதுகளை இவருக்கு வழங்கி, பாராட்டிக் கௌரவித்திருக்கின்றனர். கல்கி சிறுகதைப் போட்டியில் பரிசு பெற்றதுடன், வம்சவிருத்தி சிறுகதைத் தொகுப்பினைப் பாராட்டி தமிழ்நாடு அரசாங்கம் 1996 இல் முதல் பரிசு வழங்கியது. அதே நூலுக்கு அதே ஆண்டில், இந்திய ஸ்டேட் வங்கியும் முதல் பரிசு வழங்கிக் கௌரவித்தது. 1999ஆம் ஆண்டில் இவரது வடக்கு வீதி சிறுகதைத் தொகுப்பிற்கு இலங்கை அரசு சாகித்தியப் பரிசினை அளித்தது. பெப்ரவரி 2006ல் கனடா தமிழர் தகவல் நாற்பது ஆண்டு தமிழ் இலக்கியச் சாதனை விருது வழங்கிப் பாராட்டியது. குதிரைக்காரன் எனும் தலைப்பில் வெளிவந்த இவரது சிறுகதைத் தொகுப்பு 2012ன் சிறந்த சிறுகதைத் தொகுப்பிற்கான விகடன் விருதினைப் பெற்றது. அடுத்த ஆண்டில் எஸ்.ஆர்.எம் பல்கலைக்கழகம் தமிழ்ப்பேராய விருது வழங்கி இவருக்கு பெருமை சேர்த்தது.

இவரது பல்துறைப் புலமையின் விரிவும் விசாலமும் நூல்கள் அனைத்திலுமே பரவியும் விரவியும் உள்ளன. வியத்தலும் இலமே (நேர்காணல்கள்) நூலில் முத்துலிங்கம் செவ்வி கண்ட புகழ்மிக்க இலக்கியப் பேராளுமைகளிடம் தொடுத்த கேள்விக்கணைகள் சார்ந்த நேர்காணல்கள் கூர்ந்து படிக்கும் எவரையுமே பிரமிக்க வைப்பவை. தொழில் நிமித்தம் தாம் பணியாற்றிய நாடுகளினதும், பயணம் செய்த பல தாம் சந்தித்த பல்வேறு கலாசாரங்கள், தேசியங்கள், மொழிகள் மற்றும் புவியியல் நிலப்பரப்புகளுடனான தொடர்புகளையும் உள்வாங்கி அவரது பயண அனுபவங்கள் தொழில்சார் சூழலில் பெற்ற அனுபவத்திரட்சிகளை சிறுகதைகள் மற்றும் நேர்காணல்களில் மிகவும் கலைநயத்துடன் பின்னிப்பிணைந்துள்ளார். இந்த அபுனைவுகள் பயண வழிகாட்டிகளாகவும், நாம் வாழும், வளரும் பல்பண்பாட்டு உலகில் இதுவரை அறியப்படாத பல நிலப்பரப்புகளுக்குள் நுழைய வாசகரை அழைக்கும் அறிவுறுத்தல்களாகவும் செயல்படுகின்றன.

வரலாறு, விஞ்ஞானம் போன்ற அறிவியல்துறைகள் சார்ந்த எப்பொருள் பற்றி இவர் எழுதினாலும் அங்கு புதியதும் புதுமையானதுமாக ஏதோ ஒன்று புலப்படும். விண்வெளி ஆய்வாளர் முதல் விளையாட்டு வீரர் வரை, ஆபிரிக்க எழுத்தாளர் முதல் அராபிய கவிஞர்கள் வரை, அமெரிக்க விஞ்ஞானிகளையும் கனடிய அமெரிக்க எழுத்தாளர்களையும்

(138ம் பக்கம் வருக)



Tamils' Information Lifetime Achievement Award Eminent Literary Pioneer **Mr. Appadurai Muttulingam**

Mr. Appadurai Muttulingam is the recipient of the Tamils' Information's Lifetime Achievement Award for the year 2023. Known across the Tamil literary world as the most sought-after Tamil writer in the first quarter of the twenty first century, he stands out as the highly accomplished and eminent literary figure in the world of contemporary Tamil literature. He has published more than a hundred short stories, three novels, few travel narratives, multiple translations, enlightening and educational interviews with internationally acknowledged literary figures and Nobel laureates and thus, this award also commends the completion of sixty years of his noble vocation of creative writing. There is an undetectable thin line that divides his fiction from non-fiction. A celebrated Tamil writer Ambey once remarked that 'he leads us to a world that is known to us through routes that are hitherto unknown to us.'

A Canadian citizen by choice, he was born in a small town named Kokkuvil, located five miles from the city of Jaffna in Sri Lanka. He began writing in his teenage years thanks to the habit of listening to puranic stories narrated to him by his beloved mother during the years of his early childhood. He attributes the imaginative power enshrined in his stories to his mother Rasamma and the incentives provided to him later by the late Professor and Tamil scholar Kailasapathy who encouraged him to venture into the creative literary field. Muttulingam's first story named *akka* (older sister) was written when he was eighteen and the National Tamil Daily in Ceylon, named Thinakaran awarded him the first prize, also published his story in 1961. This story was a graphic depiction of his childhood recollection based on a debilitating experience in some middle-class Jaffna families in relation to devastating scenarios that precede a few of the arranged marriages leaving a hurtful blemish on young women. It was in part a true story in semi-fictional form.



Though he has mastered an inventively creative art and in that exceedingly innovative form of storytelling by education and training. Muttulingam was a magnificent, Management Accountant whose professional services were exceedingly respected and rewarded by the World Bank and the United Nations. Having completed his high school education in Jaffna he entered the University of Ceylon and completed an Undergraduate degree in Science and later received his Postgraduate qualifications in Management Accountancy in London, England.

His travel experiences gained in the professional field by interacting with diverse cultures, nationalities, languages, and geographical terrains. His experiences and perceptions are so artfully interwoven into his short stories and interviews. These non-fictions serve as travel guides and as instructive palimpsests inviting the reader to enter into several hitherto unknown terrains of the pluriform world in which we live and move.

Having published over thirty volumes most of which are collections of his stories written on various themes ranging from athletics to astronomy, modern science to medieval history, biology to geology and a cascade of other relevant subjects he suavely interpolates insightful facts, events and personages without deviating from the original thread of the story but enigmatically engulfing the reader's attention and interest. This is perhaps the most original and lasting contribution he has made to the contemporary Tamil literary world. In doing this he has opened a new orientation and a formative passageway for future generations to follow. Such an approach is even more relevant and transformative to current streams of Tamil literature as many Tamils whose first language is German, Italian, French, English or Dutch can be both global and local in their literary perspectives having their ancient Tamil heritage as an inspiring impetus. His wide-ranging writings most of which are presented in





narrative style of story - telling not only grip the reader firmly into the world of the text but it deal impressively with such diverse themes and topics as poetry and politics, war and world events, racism and religion, history and histrionics, epics and ethics, cinema, and theatre, lyrics and liturgy and many more. As the reader enters his world of the text, she or he will feel many mysterious and magnificent doors of knowledge widely opening before her/him.

In the past three decades Muttulingam was the chosen recipient of a number of notable awards and laurels. The highest literary award of the Government of Tamil Nadu was presented to Muttulingam in 1996 and he was chosen to receive the Sri Lankan Government's Sahitya Academy Award in 1998. He received Tamils' Information Literary Award in 2006. Ananatha Vikatan, the Tamil weekly with the largest circulation in India

presented him with a Literary Award in 2012. The following year he received the prestigious S.R.M. University (India) literary award and in 2014, he was honored by the Markham City Council (Canada) with another Literary Award. The coveted Ki. Ra Award was handed to him in 2022.

Praiseworthy among his other achievements are: His on-going contributions as the founder/director of Tamil Literary Garden, a charitable organization in Toronto, Canada that promotes literary excellence across the world; His untiring efforts as founder/ director of Tamil Chair Inc, a charitable organization registered in the USA for the establishment of Tamil Studies at Harvard University and the University of Toronto. Muttulingam will remain household name in the world of contemporary Tamil Literature.

• Professr Amuthu Joseph Chandrakanthan



அவரவரின் புலமைத்தளம் பற்றிய நிறைவான புரிதலுடனும், விளக்கமான விபரணங்களுடனும் ஆழமான பல செவ்விகளை வாசக விருந்தாக்கியுள்ளார். உலகப் புகழ் பெற்ற எழுத்தாளர்கள், இலக்கிய பேராசிரியர்கள், விஞ்ஞானிகள், அரசியல்வாதிகள், நடிகர்கள், இயக்குநர்கள், பாடகர்கள் என பலவேறு துறைசார்ந்த பிரமுகர்களைத் தேர்ந்து நேர்முகமாக அவர்களைச் செவ்விகண்டு எழுதியுள்ளார். ஒவ்வொரு செவ்வியுமே இவரது பல்புறப் புலமையையும், ஆழ்ந்த, பரந்த வாசிப்பையும் வெளிப்படுத்துபவை.

அறிவியல், விளையாட்டுத்துறை, புவியியல், அண்டவியல், பூகோளவியல், மானிடவியல்,, சமூகவியல், நவீனவிஞ்ஞானம், வரலாற்றியல், இசையியல், பிராணியியல் ஆகிய பல்வேறு அகநிலைத் தொடர்புகள் அறவே இல்லாத பல்புறங்கள் பற்றி அபூர்வமான, ஆனால் எமக்குப் பயனுள்ள தேவையான பல தகவல்களை மிகவும் லாவகமாகவும், மென்மையாகவும் இவரது கதைகள் கட்டுரைகளுக்கிடையில் நுட்பமான இடைச்செருகலாக இணைத்து இனிமையான மொழியில் அறிவூட்டுவார். இவை வாசக ஆர்வத்தை மேலும் மேலும் தூண்டி நிற்பவை.

உலக அரங்கில் இவரது உன்னதமான தமிழ்ப்பணிகளுள் ஒன்று இவரது தலைமைத்துவத்தில் இயங்கும் கனடிய தமிழ் இலக்கியத் தோட்ட நிகழ்வுகளாகும். அடுத்தது வடஅமெரிக்க பல்கலைக்கழகங்களில் தமிழ் இருக்கைகள் அமைத்து தமிழியல் ஆய்வுகளை முன்னெடுக்க இவர் ஆற்றிய அரும்பணிகள்.

தமிழ் இலக்கியத் தோட்டம் (Tamil Literary Garden) 2001ம் ஆண்டு கனடிய அறக்கட்டளையாக ரொறன்ரோவில் ஆரம்பிக்கப்பட்டது உலகெங்கும் தமிழ் மொழியை

ஊக்குவித்து வளர்க்கவும், தமிழ் மொழியினதும், தமிழியலினதும் பலபரிமாணங்களையும் தமது உயர்ந்த படைப்புகளால் அணிசெய்யும் எழுத்தாளர்கள், இலக்கியப் படைப்பாளர்களை இனம் கண்டு ஊக்குவிக்கவுமே இது துவங்கப்பெற்றது.

செம்மொழியாம் தமிழை ஏனைய பழம்பெரும் செம்மொழி - களுக்குச் சமமாக உலகின் முன்னணிப் பல்கலைக்கழகங் - களில் மாணவர்களும் ஆய்வாளர்களும் கற்றும், கற்பித்தும் எதிர்கால ஆய்வுகளுக்கு வழிவகுக்கும் வண்ணமாகவும் ஹார்வட் பல்கலைக்கழகத்திலும், மற்றும் ரொறன்ரோ பல்கலைக்கழகத்திலும் தமிழ்ப் பேராசிரிய இருக்கைகளை நிறுவுவதற்கான பெருமுயற்சிகளில் தானாகவே முன்வந்து ஈடுபட்டவர். அதனை முன்னின்று தலைமை தாங்கி, அதற்குத் தேவையான அறிவூட்டல் மற்றும் நிதி திரட்டல் பணிகளில் ஆழ்ந்த கடமையுணர்வுடன் இரவு, பகல் என்று பாராது பணிசெய்த பெருமகன் இவர்.

எந்தவிதமான ஆர்ப்பாட்டங்களும் ஆடம்பரங்களுமின்றி அமைதியான வகையில் தமிழ் மொழியின் பழமை, பெருமை, பூர்வீக இலக்கியச் செழுமை பற்றி அமெரிக்காவிலும், கனடாவிலும் வாழும் மிகப்புகழ் வாய்ந்த ஆங்கில இலக்கியப் படைப்பாளிகள், எழுத்தாளர்கள், பத்திரிகைக் கட்டுரையாளர்கள், ஒரு சில விஞ்ஞானிகள் ஆகியோரை நேரில் சென்று சந்தித்து செவ்விகண்டு அவர்களின் புலமைப்புலம் பற்றிய உரையாடல்களின் போது தமிழ் மொழியின் பெருமை பற்றியும் அவர்களுக்கு சிறிதளவேனும் அறிமுகம் செய்து மகிழ்ந்துள்ளார்.

இத்தகைய பல்புறப் பேராளுமைமிக்க இலக்கியப் படைப்பாளருக்கு இந்த ஆண்டுக்கான வாழ்நாள் சாதனையாளர் விருது வழங்கி தங்கப்பதக்கம் சூட்டுவதில் தமிழர் தகவல் பெருமிதம் அடைகின்றது.



ஊடகக் காட்டின் உலகளாவிய விருட்சம்

1978ம் ஆண்டு 19 வயது இளைஞராக யாழ்ப்பாணம் ஈழநாடு பத்திரிகையில் ஒரு பயிற்சிப் பத்திரிகையாளராக காலடி வைத்தவர் எஸ்.எஸ்.குகநாதன் (சபாபதி சுப்பையா குகநாதன்) அவர்கள். இலங்கையின் முதலாவது பிராந்தியப் பத்திரிகையான ஈழநாடு பண்ணையில் பிரசவமான பத்திரிகையாளர்களில் ஊடகத்துறையின் சகல பரிமாணங்களையும் பரீட்சித்துப் பார்த்து அதில் திடமாக நின்று வெற்றி கண்டவராக திகழ்பவர் திரு.குகநாதன்.

ஈழநாடு பத்திரிகையில் உதவியாசிரியராகப் பணியாற்றிய இவர் 1981ல் ஈழநாடு தீர்க்கிரையாக்கப்பட்டதையடுத்து ஜேர்மனிக்குச் செல்ல நேர்ந்தது. 1982ல் மீண்டும் தாயகம் திரும்பிய இவர் ஈழநாடு பத்திரிகையில் மீள இணைந்து பணியாற்றினாராயினும், தாயகத்தின் நெருக்கடியான அரசியல் சூழ்நிலையால் 1985ல் லண்டன் சென்ற இவர் அங்கு தமது பத்திரிகை நண்பரான ஈ.கே. ராஜகோபாலுடன் இணைந்து தமிழன் என்ற பத்திரிகையை வெளியிட எடுத்த முயற்சி ஏனோ வெற்றியளிக்கவில்லை.

1988ல் மீண்டும் தாயகம் திரும்பிய இவர் ஈழநாடுவில் இணைந்து பணியாற்றினார். ஈழநாடுவில் பணியாற்றிய காலத்தில் ரஜனி பதிப்பகத்தை உருவாக்கி ஈழத்துப் படைப்பாளர்களின் 19 நாவல்களை வெளியிட்ட தாயக இலக்கிய வளர்ச்சிக்கு பெரும் பங்களித்தார்.

1990ல் பிரான்ஸின் பாரிஸ் நகருக்கு இவர் தமது குடும்பத்தோடு புலம்பெயர் நேர்ந்தது. இக்காலமே இவரது ஊடக ஆளுமையையும் நிர்வாக வல்லமையையும் வெளிக்காட்ட சந்தர்ப்பம் அளித்தது. தந்துணிவுடன் தம்மைப் பத்திரிகையாளராகிய யாழ்ப்பாணம் ஈழநாடு பத்திரிகையை மறவாது 1991ல் 'பாரிஸ் ஈழநாடு' பத்திரிகையை வெளியிட ஆரம்பித்தார். புலம்பெயர் நாடொன்றில் முதலாவது தமிழ் வாரப்பத்திரிகையாக வெளியிடப்பட்டது இதுவே. 2005ம் ஆண்டுவரை வெளிவந்த பாரிஸ் ஈழநாடு, சமவேளையில் கனடா உட்பட ஆறு வெளிநாடுகளில் பிரசுரமாகி பிரபலமானது.

இதன் அடுத்த கட்டமாக 1997ல் ரி.ஆர்.ரி. (Tamil Radio & Television - TRT) என்ற நிறுவனத்தை ஆரம்பித்து ரேடியோ

ஏசியா என்ற வானொலிச் சேவையையும், தொலைக்காட்சிச் சேவையையும் தமிழ் மொழியில் ஆரம்பித்து உலகளாவிய சாதனையை நிகழ்த்தினார். 2000ம் ஆண்டில் டான் (Dish Asia Network - DAN) தொலைக்காட்சிச் சேவையை தனித்து ஆரம்பித்தார். சர்வதேச ரீதியில் தமிழ்ப் பத்திரிகை, தமிழ் வானொலி, தமிழ் தொலைக்காட்சி ஆகிய மூன்றையும் ஆரம்பித்த சாதனையாளராக திரு. குகநாதன் தம்மை நிலைநிறுத்தினார்.

2005ல் இந்தியாவில் அறிமுகமான இவரது டான் தொலைக்காட்சி 2007ல் கொழும்புக்கு வியாபித்தது. 2009ல் ஈழத்தமிழரின் கலாசார தலைநகரான யாழ்ப்பாணத்தில் டான் தொலைக்காட்சி அலுவலகம் ஆரம்பிக்கப்பட்டு அதன் சேவை விஸ்தாரம் பெற்றது. முழு இலங்கையிலும் கேபிள் தொலைக்காட்சி நடத்த அனுமதிபெற்ற டான் ரிவி, இப்போது நாடு தழுவிய ரீதியில் 14 அலைவரிசைகளில் சேவையை வழங்கும் ஒரேயொரு தொலைக்காட்சி நிறுவனம்.

அத்துடன் தமது ஊடகப்பணியை நிறுத்தாது, யாழ்ப்பாணத்தில் முதலாவதாக வெளியான தினசரி பத்திரிகை ஈழநாடுவை பொறுப்பேற்று அதனை மீண்டும் வெளியிடும் நிர்வாகியாகவும் பொறுப்பாசிரியராகவும் பணியாற்றி வருகிறார்.

ஊர்காவந்துறையின் கரம்பனில் பிறந்த இவர் கரம்பன் சண்முகநாத வித்தியாசாலை, யாழ்ப்பாணம் மத்திய கல்லூரி ஆகியவற்றில் கல்வி பயின்றவர். இவரது அத்தனை சாதனைகளிலும் இடமும் வலமுமாக அமர்ந்து இயங்குபவர் இவரது மனைவி ரஜனி அவர்கள். இவர்களுக்கு இரு பிள்ளைகள் உள்ளனர்.

ஊடகக் காட்டில் இவர் தொடாத துறையுமில்லை, தொட்டுத் துலங்காத துறையுமில்லை எனலாம். அச்சு ஊடகம், இலத்திரனியல் ஊடகங்கள் எனும் அனைத்திலும் தேர்ச்சி பெற்று நெடிதுயர்ந்து நிற்கும் சாதனைத் தமிழ் - னான எஸ்.எஸ். குகநாதனுக்கு இந்த வருட சிறப்பு விருதுடன் தங்கப்பதக்கம் சூட்டி மதிப்பளிப்பதை தமிழர் தகவல் பெருமையாகக் கொள்கிறது.





A Multi-skilled Doctor Receives Outstanding Youth Award

பன்முக கலாவித்தகரான குழந்தை மருத்துவர்

The Outstanding Youth Award for the year 2023 is presented to Dr. Jhanahan Sriranjana. He graduated from McMaster University in 2019 as the Valedictorian of the Faculty of Science with an Honours Bachelor of Science in Psychology, Neuroscience & Behaviour.

Having obtained his medical degree from McMaster University in 2022, he is currently doing his Pediatrics residency training at McMaster University and concurrently pursuing his PhD in Health Research Methodology at the Department of Health Research Methods, Evidence & Impact (HEI). Jhanahan has a passion for teaching and received numerous accolades in his pedagogical efforts at McMaster University and was the recipient of the notable 'Kathy Steele Award' in 2019. Since 2016, he has pursued multidisciplinary research in such areas as Child

Psychology, Obstetrics & Gynecology, and Emergency Medicine. He was the youngest presenter at the Annual Conference of the Canadian Pediatric Society- Neonatal-Perinatal Section in 2021 in addition having contributed towards seven research publications to his credit.

Jhanahan has been an active member of the McMaster community over the last seven years, was the Vice President of Academics for the McMaster Science Society in 2019. He also has a passion for arts, culture and heritage and took part in writing and directing an all-original musical fundraiser for McMaster Children's Hospital in 2020. As a musician, Jhanahan was trained in many instruments, including the mridangam and guitar and was celebrated and depicted through the completion of his Mridanga Arangetram in 2015.

குழந்தை மருத்துவவியல்துறையில் இளம்பிறைபோல் வளர்ந்துவரும் மருத்துவ காலநிதிப் பட்டப்படிப்பு ஆய்வநாடி டாக்டர் ஜனகன் சிறீநஞ்சன் அவர் - கருக்கு இத்த ஆண்டுக்கான தமிழர் தகவலின் முதன்நிலை இளையோர் சாதனை விருதும் தங்கப்பதக்கமும் வழங்கப்படுகின்றன.

2019ம் ஆண்டில் மக்மாஸ்டர் பல்கலைக்கழகத்தின் விஞ்ஞானபீடத்தில் உளவியல், நரம்பியல் மற்றும் நடத்தைசார் மனவறிவியல் துறைகளில் இளமாணி பட்டம் பெற்ற இவர் 2022ல் அதே பல்கலைக்கழகத்தில் மருத்துவ காலநிதிப் பட்டமும் பெற்றார். தற்போது மக்மாஸ்டர் பல்கலைக்கழகத்தில் குழந்தை மருத்துவ வதிவிடப் சிறப்புப் பயிற்சியை மேற்கொண்டு வருகிறார். அதேவேளை சுகாதார ஆய்வு முறையியல்துறையில் தனது கலாநிதிப் பட்டப்படிப்பு -புக்கான ஆய்வுகளையும் மேற்கொண்டு வருகின்றார்,

குழந்தை மருத்துவம், புதுப்பிறப்பியல், மகளிர் நோய் மருத்துவ இயல் போன்ற துறைகளில் துணை ஆசிரியராக மிக்க ஆர்வத்துடன் டாக்டர் ஜனகன் பணியாற்றியுள்ளார். ஆசிரியப் பணியில் இவர் ஆற்றிய நாட்டமிகு சேவைக்காக மக்மாஸ்டர் பல்கலைக்கழகம் இவருக்கு 2019ல் புகழ்மிக்க 'கேத்தி ஸ்டீல்' விருதினை வழங்கியது. 2016 முதல் குழந்தை உளவியல் மற்றும் மகப்பேறு மருத்துவம், அவசர சிகிச்சை போன்ற துறைகளில் பல்துறைசெல்நெறி ஆராய்ச்சியைத் தொடர் - கின்றார். 2021ல் கனடிய குழந்தை மருத்துவ சங்கத்தின் வருடாந்த மாநாட்டில் ஆய்வுரை வழங்கியவர்களுள் இவரே மிக இளம் வயதினர். குழந்தை மருத்துவவியல் பிரிவில் ஏழு ஆராய்ச்சி வெளியீடுகளுக்கு இணை ஆய்வாளராக பங்களித்துள்ளார்.



கடந்த ஏழு ஆண்டுகளாக டாக்டர் ஜனகன் மக்மாஸ்டர் மாணவ சமூகத்தின் செயற்குழுவில் உறுப்பினர் - ராகவும், இணை ஆசிரியநிலைக் குழுக்களிலும் பணியாற்றுகிறார். 2019ல் மக்மாஸ்டர் விஞ்ஞான அறிவியல் சங்கத்தின் கல்வியாளர்களின் துணைத் தலைவராக இருந்தார். இந்த அனுபவத்தின் மூலம், அவர் அறிவியல் பீடத்தில் உள்ள கல்வி முயற்சிகளை மேற்பார்வையிட்டதோடு, வழிகாட்டு - தல் திட்டங்கள், பயிற்சி சேவைகள் மற்றும் 7000க்கும் மேற்பட்ட மாணவர்களுக்கான கல்வி ஆலோசனை வழங்குதல் போன்ற மாணவ வளர்ச்சிப் பணிகளிலும் மிக்க ஈடுபாட்டுடன் செயல்பட்டார். குழந்தை மருத்துவ இயல் பயிற்சி முடிந்தபின்பு புதுப்பிறப்பியல் குழந்தை மருத்துவத்துறையில் மேலும் பயிற்சியை ஆய்வு நம்பிக்கையுடன் தொடர் விரும்புகிறார். மருத்துவத்துறையில் பல காத்திரமான லட்சியங்களுடன் கால் வைக்கும் இவர் தனது சமூகத்திற்கும் தெற்காசிய மக்களுக்கும் புதிய தொழில் பாதைகளைத் தொடர் விரும்பும் இளம் தமிழ் கனடியர்களுக்கும் ஒரு வழிகாட்டியாக பங்களிப்பதை தனது வாழ்வின் நோக்கமாகக் கொண்டுள்ளார்.

தமிழ்ப் பண்பாடு, கலை, கலாசாரம் மற்றும் பாரம்பரிய நெறிகள் ஆகியவற்றில் ஆர்வமுள்ள இவர் 2020ல் மக்மாஸ்டர் பல்கலைக்கழகத்தில் குழந்தைகள் மருத்துவமனைக்காக நிதி திரட்டும் வகையில் ஒரு பாடலை எழுதி இசை அமைத்தார். ஓர் இசைக்கலைஞராக இவர் மிருதங்கம் மற்றும் கிட்டார் உட்பட பல கருவிகளில் நிறைந்த பயிற்சி பெற்றுள்ளார். 2015ம் ஆண்டு ஜனகன் மிருதங்க அரங்கேற்றத்தை நிறைவு செய்ததன் மூலம் தெற்காசிய பாரம்பரிய கலையில் புலமை நிலையில் காலடி வைத்தார்.



கலைப் பாரம்பரியத்தின் இசையரசி

சிறுபராயத்திலிருந்தபோதே தமது தந்தையாரான சங்கீதபூசணம் இராஜலிங்கம் அவர்களிடம் குரு - சிஸ்ய முறைப்படி இசை பயின்று, கனடிய மண்ணில் மூத்த சங்கீத ஆசிரியராகத் திகழ்பவர் திருமதி ஜெயராணி சிவபாலன் அவர்கள்.

தாயகத்தில் புகழ் பூத்த புங்குடுதீவை பிறந்தகமாகக் கொண்டவர்கள் இவரது பெற்றோர். ஸ்வரக்கடல் எனப் பெயர் பெற்ற சங்கீதபூசணம் தாமோதரம்பிள்ளை இராஜலிங்கம் அவர்களின் தந்தையார் அந்தக்காலத்தில் கதாகலாட்சேபம், பண்ணிசை, பஜனைகள், இசை நாடகங்கள் வாயிலாக நன்கு அறிமுகமானவர். பாடல் பெற்ற ஸ்தலமான திருக்கேதீஸ்வரத்தின் ஒதுவாரான இவரது புதல்வர் இராஜலிங்கத்தின் புதல்வி ஜெயராணி அவர்கள்.

இசைத்துறைப் பாரம்பரியத்தில் உதித்த இவர் சிறுவயதிலிருந்தபோதே தமது தந்தையாரிடம் சங்கீதம் பயின்றதோடு, வித்துவான் ஆறுமுகம்பிள்ளை அவர்களிடம் வீணை இசையும், பிரபல்யமான நடனக்கலைஞர் கொக்குவில் ஏரம்பு சுப்பையா அவர்களிடம் நடனமும் கற்றுத் தேறியவர்.



யாழ்ப்பாணம் இந்து மகளிர் கல்லூரியில் படித்துக் கொண்டிருந்த காலத்தில் அகில இலங்கை ரீதியான சங்கீதப் போட்டியில் தங்கப்பதக்கம் பெற்ற பெருமை இவருக்குண்டு. கனிஸ்ட பொது தராதர உயர்தரப் பரீட்சையில் விஞ்ஞானத்துறையில் கல்வியை பூர்த்தி செய்தாராயினும் இவரது ஆர்வமும் நாட்டமும் இசைத்துறை பக்கமே சென்றது. வடஇலங்கை சங்கீத சபையின் ஆசிரிய தராதரத்தைப் பெற்று கலாவித்தகர் பட்டத்தை பெற்றுக்கொண்டார்.

1977ம் ஆண்டில் கல்வி அமைச்சின் கீழ் ஆசிரியராக நியமனம் பெற்று கிழக்கிலங்கையில் தமது பணியை ஆரம்பித்தார். இசைஞானம்மிக்க பல மாணவர்களுக்கு கல்வி போதித்து அவர்களை அத்துறையில் முழுமையாக

ஈடுபடுத்த கிடைத்த சந்தர்ப்பம் தாம் செய்த பாக்கியம் என்றும் பெரும்பேறு என்றும் கூறுகின்றார் ஆசிரியர் ஜெயராணி அவர்கள்.

வடஇலங்கை சங்கீத சபை நடத்தும் பரீட்சைகளுக்கு ஒரு பரீட்சையாளராக கடமையாற்றியுள்ள இவர், சில வருடங்கள் பம்பலப்பிட்டி கொழும்பு இந்துக்கல்லூரியில் இசை ஆசிரியராகப் பணியாற்றினார்.

இலங்கை வானொலியின் 'ஏ' தர இசைக்கலைஞராக மிளிர்ந்து பல வானொலி நிகழ்ச்சிகளில் கலந்து பெருமை - பெற்றவர். 1992ல் கனடாவில் குடியேறிய ஜெயராணி சிவபாலன் அவர்கள் அடுத்த வருடமே கானாம்ருதம் இசைக்கல்லூரியை ஆரம்பித்து பெருமளவு இளம்பராயத்தினருக்கு சங்கீதத்தை முறைப்படி போதித்து வருகிறார். இதுவரை இருபதுக்கும் மேற்பட்ட இவரது மாணவர்கள் அரங்கேற்றம் கண்டுள்ளனர்.

வருடாவருடம் தமிழ் இசைக் கலாமன்றம் நடத்தும் பரீட்சைக்கு பல மாணவர்களைத் தயார் படுத்துவதுடன் இவரது மாணவர்களின் நிகழ்ச்சிகளும் மேடையேறி வருகின்றன.

கானாம்ருதம் இசைக்கல்லூரி வளர்ச்சி பெற்று இன்று வயலின், வாய்ப்பாட்டு ஆகிய துறைகளிலும் மாணவர்களைப் பயிற்றுவித்து வருகிறது. இப்பணியில் இவருக்கு பெரும் துணையாகவும் தூணாகவும் இருந்து வருபவர் இவரது புதல்வியான இசைக்கலைஞர் ஆதிரை சிவபாலன் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

நான்கரை தசாப்தங்களுக்கு மேலாக தமிழிசைத்துறை வளர்ச்சிக்கு ஆற்றிவரும் அரும்பணிக்காக தமிழர் தகவலின் இவ்வருட கலைத்துறை விருதுடன் தங்கப்பதக்கம் சூட்டி சங்கீத கலாவித்தகர் திருமதி ஜெயராணி சிவபாலன் மதிப்பளிக்கப்படுகிறார்.



சமூகப் பணிகளில் நிறைவுகாணும் தன்னார்வலர்

தமிழ்நாட்டின் விருதுநகரிலுள்ள ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர் என்ற சிறிய நகரத்தில் பிறந்தவர் திரு.ஜெயசிங் டேவிட். தூத்துக்குடியில் நீண்டகாலம் வாழ்ந்து தமிழ்ப்பணியாற்றிய அறிஞர் ஜி.யு.போப் அவர்கள் வாழ்ந்த சாயர்புரம் என்ற இடத்தில் தமது ஆரம்பக் கல்வியை கற்ற பின்னர், தமது பாட்டனார் வாழ்ந்த இலங்கையின் நாவலப்பிட்டிக்கு பெற்றோருடன் இடம்பெயர்ந்தார்.

குருத்தலாவ சென்.தோமஸ் கல்லூரி, யாழ்ப்பாணம் சென்.ஜோன்ஸ் கல்லூரி ஆகியவற்றில் ஆசிரியராகக் கடமையாற்றிய பின்னர், யாழ்ப்பாணம் கைதடியில் அமைந்துள்ள கட்புலன், கேட்புலன் இல்லாத - வர்களுக்கான நஃபீல்ட் பாடசாலையின் அதிபராக பதினேழு ஆண்டுகள் சேவை புரிந்தார். பின்னர் இலங்கையில் Kindernorthlife என்ற அமைப்பின் தேசிய இயக்குனராக பதவி வகிக்கும் வாய்ப்புக் கிடைத்தது. போர்க்காலத்தில் பாதிப்புக்குள்ளானவர்களுக்கு புனர்வாழ்வுப் பணியாற்றியது இந்த அமைப்பின் பிரதான சேவையாக அமைந்தது. இப்பணியில் தமது முழுநேரத்தையும் செலவிட்டதில் மனநிறைவு காண்பதாக கூறுகிறார் திரு. ஜெயசிங் டேவிட் அவர்கள்.

கண்பார்வையற்றவர்களுக்கான சிறப்புக் கல்வியை Smith College / Clarke School மற்றும் Boston College / Perkins School ஆகியவற்றில் மேற்கொண்டு இத்துறையில் முதுமாணிப்பட்டம் பெற்ற இவர் மனிதாபிமான சமூகப்பணிகளை பல்வேறு பொதுநிறுவனங்களுடாக மேற்கொள்ளலானார். லயன்ஸ் கழகம், 'V' ஆண்கள் கழகம், வை.எம்.சி.ஏ. போன்றவற்றின் செயற்பணி குழுக்களில் ஒருவராக பணியாற்றும் வாய்ப்பு இதன்போது கிடைத்தது. ஜேர்மனியின் செயற்திட்டமான Save the Children Fund அமைப்பின் இயக்கு - னராகவும் ஜெயசிங் டேவிட் சிலகாலம் பணியாற்றினார்.



1996ல் கனடாவுக்கு புலம்பெயர்ந்த பின்னர் முன்னரிலும் வேகமாக சமூகப்பணிகளை ஆற்றும் வாய்ப்பு இவருக்குக் கிடைத்தது. உடற்குறைபாடு உள்ளவர்களின் பலவின கூட்டமைப்பின் இணைப்பாளராகவும், ரொறன்ரோ Providence Healthcare நிறுவனத்தின் தமிழ் பராமரிப்பாளர் சேவைப்பிரிவின் தலைமை அதிகாரியாகவும் பணிபுரிந்துள்ளார். ஸ்காபரோ Extencicare, முதியோர் Harmony Hall போன்றவைகளின் இயக்குனர் சபை உறுப்பினராக தன்னலம் கருதாது பணியாற்றிய இவர் கனடாவின் மூத்த சேவை நிறுவனமான சேக்கம் அமைப்பின் உபதலைவர், தலைவர் பதவிகளை வகித்து பல்வேறு பணிகளை ஆரம்பித்து சிறப்பற ஆற்றியவர்.

உடல்வலுவற்றோருக்கான கனடிய தேசிய அமைப்பின் ஸ்தாபக உறுப்பினர்களில் இவரும் ஒருவர். நீண்டகால முதியோர் இல்லங்களுக்கும் முதியோர் பராமரிப்பு நிலையங்களுக்கும் அடிக்கடி சென்று தன்னார்வத் தொண்டராக பணிபுரிந்து வருகிறார். பல்வேறு வாத்தியக் கருவிகளையும் இசைக்கும் திறமை வாய்ந்த இவர் அவைகளின் உதவியோடு பாடல் கலைஞராக இந்நிலையங்களில் பவனி வந்து முதியோர்களை ஆற்றுப்படுத்துவதில் இன்பம் கண்டு வருகிறார்.

தற்போது ஓய்வுநிலையில் தமது மனைவி, மூன்று புதல்விகள், ஐந்து பேரப்பிள்ளைகளுடன் வாழ்ந்து வரும் நிலையிலும், தமது வயதை முன்னிறுத்தாது வேண்டப்படும் நேரங்களில் பொதுப்பணியை மகிழ்வோடு மேற்கொண்டு வருகிறார்.

இவ்வருடம் என்பது வயதைப் பூர்த்தி செய்யும் திரு. ஜெயசிங் டேவிட் அவர்கள் இவ்வருடத்துக்கான சமூகசேவை விருதுடன் தங்கப்பதக்கம் சூட்டி மதிப்பளிக்கப்படுகிறார்.



வீடு விற்பனைத்துறையில் ஒரு சாதனைப் பெண்

கனடிய தமிழர் சமூகத்தில் வீடு - சொத்து விற்பனைத்துறையில் தொடர்ந்து முன்னணியில் திகழும் பெண் தொழில் முனைவராக அடையாளம் காணப்பட்டுள்ளார் திருமதி அபி அமலன்.

செல்வா வெற்றிவேல் அவர்களின் HomeLife Future Realty Inc. நிறுவனத்தின் விற்பனை முகவராக 2013ம் ஆண்டில் தொழிற்பட ஆரம்பித்த அபி அவர்கள் 2019, 2020, 2021, 2022 ஆகிய நான்கு ஆண்டுகளாக உச்ச விற்பனையாளர் (Top Producer) விருது பெற்று கௌரவத்துக்குள்ளானவர்.

2021ம் ஆண்டில் கனடா முழுவதுமுள்ள HomeLife நிறுவனங்களின் அதியுச்ச விற்பனையாளர்களில் இவர் இரண்டாம் இடத்தைப் பெற்றது குறிப்பிடத்தக்கது.

கடினமான உழைப்பு, நேர்மையான செயற்பாடு, நம்பிக்கைக்கு பங்கம் விளைவிக்காது பணியாற்றுவது என்பவற்றினால் பலத்த போட்டிகளுக்கு மத்தியில் இத்துறையில் தம்மால் முதலிடத்துக்கு வர முடிந்ததாக கூறும் இவர், தமது கணவர் அமலன் இத்துறையில் பெற்றுள்ள கணிசமான அறிவும் தமக்கு வழங்கிவரும் ஆலோசனையுமே தமது வெற்றிக்கான மூலகாரணம் என்கிறார்.

ஸ்காபரோ வுபர்ன் கல்லூரியிலும் லெமரெக்ஸ் கல்லூரியிலும் கல்வி கற்ற பின்னர் செனகா கல்லூரியில் கணக்கியல்துறையில் உயர்கல்விச் சான்று பெற்றவர். இதனால் ஆரம்பத்தில் கணக்கியல் - வருமான வரித்துறையில் முழுமையாக தம்மை புகுத்தினாராயினும் காலமும் நேரமும் இவரை புதிய துறைக்கு இழுத்து வந்தது.



புங்குடுதீவைச் சேர்ந்த இரத்தினசிங்கம் தம்பதியினரின் புதல்வியாக மூன்று ஆண் சகோதரர்களோடு பிறந்த அபி, தமது மூன்றாவது பிரசவ காலத்தில் வீட்டில் இருந்தபோது தமது கணவரின் தூண்டுதலால் வீடு விற்பனைக் கல்வியை பயின்று அதற்கான பரீட்சையில் சித்தி பெற்றவர்.

2013ம் ஆண்டில் செல்வா வெற்றிவேலின் நிறுவனத்தில் இணைந்த இவர் துரித காலத்தில் வீடு விற்பனைத்துறையின் நெளிவு சுளிவுகளை அறிந்து 'றுக்கி' விருது, தங்க விருது ஆகியவைகளைப் பெற்றார். மூன்று பிள்ளைகளின் பொறுப்புள்ள தாயாக குடும்பப் பெண்ணாக இருக்கின்றார். 24 மணிநேரமும் தமது தொழிலில் தீவிரமாக ஈடுபட்டு வருகிறார். பணம் சேகரிப்பதை மட்டும் இலக்காகக் கொள்ளாது, செய்யும் தொழிலை தெய்வமாகக் கருதி, வாடிக்கையாளர்களின் நம்பிக்கைக்கு என்றுமே பாத்திரமாக விளங்க வேண்டுமென்ற குறிக்கோளுடன் தாம் தொழிற்படுவதாக தெரிவிக்கிறார் அபி.

இவரது கணவர் அமலன் கணேசமூர்த்தியும் புங்குடுதீவைச் சேர்ந்தவர். இவரும் லைசன்ஸ் பெற்ற வீடு விற்பனை முகவர். கணவரும் மனைவியும் மிக இளவயதிலேயே கனடாவில் குடியேறி தங்களுக்கான தொழிற்துறையை தெரிந்தெடுத்து முன்னேறிக் கொண்டிருப்பவர்கள்.

கனடாவில் வீடு, சொத்து விற்பனைத்துறையில் ஒரு சாதனைப் பெண்ணாக உயர்ந்து நிற்கும் அபி அமலன் அவர்கள் தமிழர் தகவலின் இவ்வருட தொழிற்துறை முன்னோடி விருதுடன் தங்கப்பதக்கம் சூட்டி மதிப்பளிக்கப்படுகிறார்.



அறிவார்ந்த சமூகத்தை இணைக்கும் வாசக பாலம்

படைப்பாளிகளும் வாசகர்களும் விமர்சகர்களும் தனித்தனி வழியாக பயணிப்பதை தவிர்த்து, அவர்களை அவ்வப்போது ஒன்றிணைப்பதன் வழியாக மூத்த எழுத்தாளர்களுடன் இளம் எழுத்தாளர்களையும் வாசகர்களுடன் தொடர்புபடுத்தி அதனுடாக அறிவார்ந்த ஆரோக்கியமான சமூகத்தை உருவாக்க முடியுமென்பதில் அசைக்க முடியாத நம்பிக்கை கொண்டவர் பரா சுந்தா அவர்கள்.

ஆஸ்திரேலியாவில் கடந்த 25 ஆண்டுகளாக வாழ்ந்து வரும் இவரது முழுப்பெயர் திருமதி பராசக்தி சுந்தரலிங்கம். வாசிப்பை வாசனையாகவும் உயிர் மூச்சாகவும் கொண்ட இவர், வாசிப்பின் மூலம் தாம் அனுபவிப்பவைகளை உடனுக்குடன் மற்றையோருக்கும் நவீன தொழில்நுட்ப வசதியூடாகப் பகிர்ந்து கொள்வதன் வழியாக ஆயிரக்கணக்கானவர்களை ஒரு குழுமமாக இணைத்து உருவாக்கியுள்ளார்.

“புரிதல், அறிதல், விசாரணை, விமர்சனம், பகிர்தல் என்பவற்றின் திறன்கள் ஆழமான வாசிப்பினால் ஏற்படுகிறது” என்பதை பூரணமாக உணர்ந்து கொண்டவரான பரா சுந்தா அவர்கள், தாம் வாசித்தவைகளின் முக்கியமானவற்றை மற்றையோருடன் உடனுக்குடன் பகிர்ந்து கொள்வதால் படைப்பாளிகளிடையே உன்னதமான உறவுப்பாலம் ஒன்றை பின்னி வருகிறார்.

1937 ஏப்ரலில் யாழ்ப்பாணத்தில் ஐயாத்துரை-மனோன்மணி இணையரின் மகளாகப் பிறந்த இவர் பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் இளநிலைப் பட்டதாரியாகவும், முதுநிலைப் பட்டதாரியாகவும் பட்டம் பெற்று முதலில் யாழ். வேம்படி மகளிர் கல்லூரியில் ஆசிரியராகப் பணியாற்றினார். பின்னர் கொழும்பின் பல பாடசாலைகளில் பணியாற்றியுள்ளார்.

இலங்கை வானொலியில் புகழ்பெற்ற ஒலிபரப்பாளராகவும், இலங்கை நாடாளுமன்றத்தில் சமகால உரைபெயர்ப்பாளராகவும், லண்டன் பி.பி.சி. தமிழோசையில் தலைமை - யாளராகவும் சேவையாற்றிய (அமரர்) வீ. சுந்தரலிங்கத்தின் மனைவியான இவர் நாட்டின் அரசியல் சூழ்நிலை காரணமாக 1980ல் ஆசிரியப் பணியிலிருந்து ஓய்வுபெற்று கணவருடன்

இங்கிலாந்திலும் சென்னையிலும் வாழ்ந்த பின்னர் 1999ல் ஆஸ்திரேலியாவில் குடியேறிய தமது மகள் குடும்பத்துடன் வாழ்ந்து வருகிறார்.

இவரது அயராத நாளாந்த பணி பற்றி மூத்த படைப்பாளர் அ.முத்துலிங்கம் பின்வருமாறு கூறுகிறார்: “திருவள்ளுவர் நெடுநீர் என்று ஒரு வார்த்தையை பயன்படுத்துவார். Procrastination - அதாவது தள்ளிப்போடுதல் என்று பொருள். ஏதாவது சாக்குப்போக்குச் சொல்லி தள்ளிப்போடுவதில் எனக்கு அலாதி பிரியம். ஆனால், பராசக்தி சுந்தரலிங்கம் ஒன்றையும் தள்ளிப்போட அனுமதிக்க மாட்டார். தினமும் ஏதாவது உலகச் செய்தியோ, இலக்கியச் செய்தியோ அனுப்பி உற்சாகப்படுத்துவார். எழுதுவதற்கு விசயம் தந்து தூண்டுவார். தகவல்கள் உடனுக்குடன் கிடைக்கின்றன. இவர்

செய்யும் உதவிக்கு எல்லையே கிடையாது. தினமும் சிந்திக்கவும், தேடவும் அறிவை வளர்க்கவும் என்னை எழுதத் தூண்டியபடியே தகவல்கள் தருகிறார். இவர் வாழ்க்கையில் நெடுநீர் என்ற வார்த்தைக்கு இடமே கிடையாது. இவருக்குத் திருப்பிக்கொடுக்க என்னிடம் ஒன்றுமே இல்லை - நன்றி என்ற ஒன்றைச் சொல் மட்டுமே உள்ளது” என்கிறார் ----திரு. முத்துலிங்கம்.



இன்னொரு கட்டுரை எழுத்தாளரின் கருத்து பின்வருமாறு அமைந்துள்ளது: “தமது பார்வைக்குக் கிடைக்கும் பத்திரிகை விடயங்களை, இலக்கியத் தகவல்களை நூற்றுக்கணக்கான மின்னஞ்சல் தகவல்களுடன் இரவோடி - ரவாக பகிர்ந்து விடுவார். அடுத்த சில மணித்தியாலங்களில் அவை உலகளாவிய ரீதியில் பயணித்துவிடும். நவீன தொடர்பாடல் வசதிகளை நன்கறிந்து ஒவ்வொருவரது ரசனைக்கேற்ற வகையில் விடயங்களை அவர்களுடன் பகிர்வார். தமது கருத்துகளை கூறும்பொழுது எவரது மனமும் நோகாத வகையில் அதனை தெரிவிப்பார். சில சமயங்களில் சம்பந்தப்பட்ட விடயங்கள் பற்றி மேலதிக விடயங்களையும் உசாவி கண்டுபிடித்து எழுதுவார்” என்கிறது இவரது கருத்து.

அறிவுபூர்வமான சமூக உருவாக்கத்தில் மையப்புள்ளியாக இயங்கி வரும் திருமதி பராசக்தி சுந்தரலிங்கம் அவர்கள் இவ்வருட தமிழர் தகவல் சிறப்பு விருதுடன் தங்கப்பதக்கம் சூட்டி மதிப்பளிக்கப்படுகிறார்.



தமிழ் உணவு ஊக்க போதனையாளர்

இங்கிலாந்தின் லண்டனில் பிறந்து வளர்ந்த இலங்கைப் பெண் ரஜினி நாதன், 2016ல் கனடாவில் தமது கணவர் குழந்தையுடன் குடியேறிய பின்னர் தமிழ் உணவை (Tamil Food) அறிமுகம் செய்து இன்று அத்துறை முன்னோடியாக விளங்கும் வரலாறு புதுமையானதும் வித்தியாசமானதும்.

பல குழந்தைகளைப் போன்று தமது மகளுக்குள் சாப்பாட்டில் ஒவ்வாமை இருந்ததால் அதனை எதிர்த்து போராடுவதற்கான ஒரு வழியாக இன்ஸ்ராகிராமில் தமிழ் உணவைத் துளாவும் தமிழ் ஃபூட் பகுதியை ஆரம்பித்தார் ரஜினி.

ரொறன்ரோவின் மார்க்கம் பகுதியிலுள்ள தமிழ் வெதுப்பகம் ஒன்றில் முதலில் இவருக்கு வேலை கிடைத்தது.

அங்கேதான் தமிழ் மக்களின் உணவுப் பழக்க - வழக்கங்கள் பற்றிய பார்வை இவருக்கு எட்டியது. வெதுப்பகத்துக்கு வருகை தரும் வெள்ளையின கனடியர்களுக்கு பருப்புக்கறி செய்வது எப்படி என கற்றுக்கொடுக்க முடிவு செய்தபோது, இவரிடம் சேர்ந்தவர்களில் 90 வீதமானவர்கள் தமிழர் உட்பட தெற்காசிய சமூகத்தவர்கள்.

இந்நாட்டின் உணவுப் பாதுகாப்பு சான்றிதழ் பெற்ற பின்னர் 2018ல் லொங்கோசில் (Longose) வீகன் கொண்டல்கடலை சாலட் செய்யும் தேர்வில் வெற்றி பெற்று, அங்கு சமையல் வகுப்புகளை கற்றுக் கொடுப்பவராக தமது தமிழ் உணவுத் தொழிலை ஆரம்பித்தார். அதேசமயம் மார்க்கத்திலுள்ள தமது வீட்டிலும் தமிழ் சமையல் வகுப்புகளை ஆரம்பித்து யாழ்ப்பாண உணவு வகைகளை தயாரிக்கும் தனித்தனி வகுப்புகளை நடத்தினார். 2020ல் கோவிட் தொற்றுநோய் காரணமாக இணையவழி வகுப்புகளையும் ஆரம்பித்தார்.

பயிற்சி பெற்ற நடனக்கலைஞரான ரஜினி நாதன் உடல்நலப் பிரச்சனைக்குள்ளான வேளையில் அதனையும் ஒரு சவாலாக ஏற்று தமிழ் உணவுகள் தயாரிப்பு, அதற்கான போதனை வகுப்புகள் என்பவற்றில் மேலும் ஊக்கத்துடன் இறங்கினார். தன்னியக்க நோய் எதிர்ப்பு

நிலைக்கு பாரம்பரிய தமிழ் சமையல் முறையே தமக்கு உதவியதாகவும், மீண்டும் ஆரோக்கியமாக வாழ பலம் கொடுத்ததாகவும் பெருமையுடன் கூறுகிறார் இந்த சாதனைப் பெண்.

இதனால் தமிழ் சமையல் மீதான அபிமானமும் ஒரு வகை பக்தியும் தம்மிடம் மேலோங்கியதாக மேலும் சொல்கிறார். தமிழ் சமையல் குறிப்புகளை காட்சிப்படுத்தவும், எமது உணவின் ஊட்டச்சத்து மற்றும் ஆரோக்கியம் தொடர்பான நன்மைகள் பற்றி மக்களுக்கு கற்பிக்கவும் கிடைக்கும் வாய்ப்பை பயன்படுத்தி வருகிறார். இப்பொழுது மற்றவர்களின் வீடுகளுக்குச் சென்றும் இதனை கற்பித்து வருகிறார்.

சமூக மையங்கள், கல்விக்கூட நிகழ்வுகள், தேவாலய நிகழ்வுகள், அலுவலகங்கள் ஆகியவற்றில் தமிழ் உணவு தயாரிப்பை கற்பித்து வரும் இவரது சமூக ஊடகத் தளங்களில் சுமார் பதின்மூவாயிரம் பேர் பின்தொடர்பவர்களாக உள்ளனர்.

“நாம் இழந்தது மண்ணை மட்டுமல்ல. எமது பாரம்பரிய சமையல் குறிப்புகளையும் எங்கள் விலை மதிக்க முடியாத வாழும் முறைகளையும் இழந்துள்ளோமோ என்ற எண்ணம்

எனக்குள்ளே அலைமோதுகிறது. உயிரைக் காப்பாற்ற வெளிநாடுகளுக்கு வந்து மொழியோடு சேர்ந்து நம் ஆரோக்கியத்தையும் தொலைத்துவிடக்கூடாது” என்ற உணர்வோடு தமிழ் உணவை செல்லுமிடமெங்கும் அறிமுகப்படுத்தி வளர்த்து வருவதை தொழிலாளகவன்றி எமது பண்பாட்டின் ஓர் அங்கமாக மேற்கொண்டு வருவதாக இவர் மேலும் கூறுகிறார்.

தமிழ் உணவுத்துறையை ஊக்குவிக்கவும், பரவலாக ஒவ்வொருவரும் பயன்படுத்தவும் வேற்றினத்தவர்களுக்கு அதனை அறிமுகம் செய்யவும் ஆக்கமும் ஊக்கமும் அளித்து வரும் ரஜினி நாதன் இவ்வருட தமிழர் தகவலின் தொழிற்துறை முன்னோடி விருதுடன் தங்கப்பதக்கம் சூட்டி மதிப்பளிக்கப்படுகிறார்.





தமிழர் பாரம்பரியம்

பண்டைய காலத்தில் தமிழர்கள் தமக்கென ஆரோக்கியமான ஓர் உணவுப் பாரம்பரியத்தைக் கொண்டிருந்தனர். சித்தர்கள் உணவு முறை பற்றி குறிப்பிடுகையில், “எது உனக்கு உணவாக இருக்கிறதோ அதுவே மருந்தாக இருக்க வேண்டும். எது உனக்கு மருந்தாக இருக்கிறதோ அதுவே உனக்கு உணவாக இருக்க வேண்டும்” என்று குறிப்பிடுகின்றனர்.

ஒரு வருடமானது சூரியன் சஞ்சரிப்பதை அடிப்படையாக கொண்டு உத்தராயணம், தட்சிணாயணம் என்று இரண்டாக வகுத்து நோக்கப்படுகின்றது.

தைமாதம் முதல் ஆனி மாதம் வரையான ஆறு மாத காலப்பகுதிகளையும் உத்தராயணம் என்றும் ஆடி மாதம் முதல் மார்ச்சு மாதம் வரையான காலத்தை தட்சிணாயணம் எனவும் கொள்வர். இதில் உத்தராயணம் தைப்பொங்கலுடன் ஆரம்பமாகும். தட்சிணாயணம் ஆடிப்பிறப்புடன் ஆரம்பமாகும். எனவே இவ்விரு காலங்களும் உணவுடன் தொடர்புடையதாய் பண்டிகைகளுடன் ஆரம்பமாவது குறிப்பிடத்தக்கது.

ஆனால் நவீனத்துவ உலகிற்குச் சவாலாக விளங்கும் நோய்களான நீரிழிவு, இருதய நோய்கள், புற்றுநோய்கள் போன்றன வடக்கு கிழக்கு மாகாணங்களில் பெரும்பாலான மக்களைப் பீடித்துள்ளன. ஆரம்ப சுகாதார பராமரிப்பு முறைகளில் ஒன்றாக பிரதேசத்திற்குரிய பாரம்பரிய உணவு முறையை ஊக்குவித்தல் அமைகின்றது.

வேப்பம்பூ வடகம், வேப்பம்பூ பச்சடி, சித்திரைக்கஞ்சி, காய்ப்பிட்டு, இலுப்பைப் பூ துவையல், கருப்பணிக்கஞ்சி, இலைப்பிட்டு, தூதுவளை சூப், மொசுமொசுக்கை அடை, ஆடிக் கூழ், ஒடியற்கூழ், அரிசிமாக்கூழ், ஊதுமாக்கூழ், பனங்காய்ப் பணியாரம், ஆலங்காய்ப் பிட்டு, பிடிக்கொழுக்கட்டை, தட்டுவடை, எள்ளுப்பாகு, வாய்ப்பன், கீரைப்பிட்டு, பொரியரிசிமா, முட்டைமா, பனாட்டு, நூங்கு, தினை, சாமை, வரகரிசிச்சோறு, குரக்கன் கனி, குரக்கன் பிட்டு போன்ற உணவுப் பாரம்பரியம் தொன்று தொட்டு நிலவின.

தமிழர் சமூகம் நவீன நாகரிக மோகத்தால் துரித உணவில் நாட்டம் கொண்டு பாரம்பரிய உணவு முறைகளை மறந்து போகின்ற அவல நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டுள்ளது. முன்பு எல்லோர் வீட்டிலும் வாழை மரங்கள் இருந்தன. இத்தகைய பாரம்பரிய உணவுகள் இயற்கையானதாகவும் மலிவானதாகவும் கிடைக்கக் கூடியனவாகும். அவ்வாறே வாழையிலை உணவு உண்ண பயன்படுத்த துவங்கியதாக கூறப்படுகின்றது.

தொடர்ந்து அந்த வாழையிலையில் சூடான உணவு போட்டு சாப்பிடுகையில், குளோரோஃபில் என்ற பதார்த்தம் உணவுடன் கலந்து, உடலுக்கு ஊட்டச்சத்தை தருகின்றது. உணவு முறைகளை பாரம்பரிய முறைப்படி மண்சட்டி, வாழையிலை, தாமரையிலை போன்றவற்றை பயன்படுத்தி பரிமாறும்

தன்மையானது சுற்றுலாத்துறையில் மீளவும் புத்துயிர் பெற்றுக்கின்றது. இவற்றையே சுற்றுலாப் பயணிகளும் பெருமளவில் விரும்புகின்றனர்.

சித்திரைப் புத்தாண்டுக் காலத்தில் தமிழர்கள் பின்பற்றும் பண்பாட்டு அம்சங்களில் ஒன்றே மருத்துநீர் வைத்து நீராலாடா - கும். தாழம்பூ, துளசி, அறுகு, மாதுளம்பூ, வில்வமிலை, திப்பிலி, பால், மிளகு, மஞ்சள், சுக்கு, பச்சைக் கர்ப்பூரம், கோமியம், அகோரோசணை, பீர்க்கு போன்ற மூலிகைச் சரக்குகள் இட்டுத் தயாரிக்கப்படும் மருத்துநீர் உடலுக்கு குளிர்ச்சியினை உண்டாக்கி தோல்நோய் வராமல் தடுத்து வெப்பகால பாதிப்பிலிருந்து உடலைப் பாதுகாக்கின்றது.

குழந்தை வளர்ப்பிலும் தமிழர்கள் தொன்றுதொட்டு சில பழக்க - வழக்கங்களைக் கொண்டுள்ளனர். அவை குழந்தைகளுக்கு நோய் வராமல் தடுப்பதற்கும் ஏற்பட்ட நோய்களை தீர்ப்பதற்கும் அதன் மூலம் குழந்தைகளின் ஆரோக்கியமான வளர்ச்சிக்குமாக கடைப்பிடிக்கப்பட்டு வருகின்றன.

துடக்கு எனக்கூறி குழந்தையை பிறர் தீண்டாது பாதுகாத்தல், கண்ணாறு அல்லது நாவுறு கழித்தல், கையில் வசம்பு கட்டுதல், திருஷ்டிப் பொட்டு வைத்தல், மூலிகை இலைகளைக் கொண்ட நீரில் குளிக்க வார்த்தல், சாம்பிராணிப் புகை காட்டுதல், கிரந்தி எண்ணெய் வைத்தல், காது குத்துதல், தோசம் என மாலையில் குழந்தையை வெளியே கொண்டு செல்வதைத் தடுத்தல், அக்கிக்கு சிங்கம் வரைதல், அம்மை நோய்க்கு வேப்பிலை கட்டுதல் என்பன அவ்வாறு குறிப்பிடத்தக்கனவாகும்.

எந்த ஒரு விடயமும் ஏதாவது ஒரு வகையில் நன்மை பயப்பதாக அமையாவிடின் மக்கள் அதைத் தொடர்ந்து பின்பற்ற விரும்ப மாட்டார்கள். ஆனால் தமிழர்களுடைய இத்தகைய நம்பிக்கை - கள் மிகுந்த நம்பிக்கையுடன் பின்பற்றப்பட்டு வருபவையாக இருக்கின்றன. அவற்றுள் சில விஞ்ஞானபூர்வமாக ஏற்புடையதாக இருப்பதுடன் அர்த்தம் நிறைந்தனவாகவும் உள்ளன.

பூப்பெய்தும் பெண்கள் தொடர்பாகவும் தமிழர்கள் ஓர் உணவுப் பாரம்பரியத்தைக் கொண்டுள்ளனர். பூப்பெய்தும் பெண்களைப் பார்க்கச் செல்லும் போதே தமிழர்தம் பாரம்பரிய பழக்கவழக் - கங்களின் அடிப்படையில் நல்லெண்ணெய், முட்டை, ஊரரிசி போன்றவற்றைக் கொண்டு செல்வர். இவைதவிர கத்தரிப்பிஞ்சு, மீன், மஞ்சள், வேப்பிலை, எள்ளு, உழுந்து போன்ற உணவு வகைகளையும் பயன்படுத்துவர். இவை யாவும் பிற்காலத்தில் பெண்களின் மகப்பேற்றிற்கு வலுச்சேர்ப்பனவாக உள்ளன.

இவற்றை இன்றைய தலைமுறையினர் கடைப்பிடிக்கத் தவறிய - தனால் மருத்துவம் செய்வதற்காக ஏராளமானவர்கள் பல இலட்சம் ரூபாயை செலவு செய்து குழந்தைப் பேற்றிற்காக தவம் கிடக்கின்றனர்.



கணக்கெடுக்கவில்லை. அவர்கள் அனைவரையும் விலங்கினங்கள் மற்றும் தாவரங்கள் என்றுதான் கணக்கெடுப்பு செய்தார்கள்.

நாட்டின் இராணுவப் படையில் சேர்வதற்கும் பூர்வீகக் குடி மக்களுக்கு அனுமதி மறுக்கப்பட்டது. சில துடிப்பானவர்கள் தமது பூர்வீகத்தை மறைத்து இராணுவத்தில் சேர்ந்து நாட்டைக் (பிரித்தானியாவைக்) காப்பாற்றப் போராடி விட்டு நாடு திரும்பினால், மற்றைய படையினருக்கு வழங்கப்பட்ட நில உரிமை போன்ற சலுகைகள் மட்டுமல்ல, அவர்களுக்கு ஒப்பீடுமற்ற மறுக்கப்பட்டது.

இந்தப் பின்னணியில், பிரித்தானியாவின் நேரடி ஆட்சிக்குட்பட்ட மாநிலங்கள் ஒன்றிணைந்து, 1901ஆம் ஆண்டின் முதல் நாள் ஆஸ்திரேலியா என்ற நாடு உருவான போது, அந்த நாடு வெள்ளையினத்தவருக்கு மட்டுமே உரித்தானது என்றுதான் அரசியலமைப்பு வரையப்பட்டது. நாட்டின் உண்மையான உரிமையாளர்கள் கணக்கில் கொள்ளப்படவே இல்லை.

சுமார் எழுபது ஆண்டுகளுக்குப் பின்னர்தான் ஆஸ்திரேலிய அரசியலமைப்பில் சிறு மாற்றம் கொண்டுவரப்பட்டது. இதற்காக 1967ஆம் ஆண்டு மே மாதம் 27ஆம் நாளன்று நாடளாவிய மக்கள் கருத்தெடுப்பு வாக்குகள் பதியப்பட்டன.

முக்கியமாக, ஆஸ்திரேலிய அரசியலமைப்பில் ஆஸ்திரேலியப் பூர்வீகக் குடிமக்களை இனப்பாகுபாடு செய்யும் இரண்டு விடயங்கள் நீக்கப்பட வேண்டுமா என்று அந்தக் கருத்து வாக்கெடுப்பில் கேட்கப்பட்டது. அரசியலமைப்பில் இருந்த “நாட்டின் அமைதியையும் ஒழுங்கையும் பாதுகாக்க, பூர்வகுடி மக்கள் தவிர்த்த, வேறு எந்த இனத்தைச் சேர்ந்த மக்களையும் பாதிக்கும் சட்டங்களை நாடாளுமன்றம் இயற்ற முடியும்” என்ற வசனத்தில், ‘பூர்வகுடிமக்கள் தவிர்த்த, வேறு எந்த இனத்தைச் சேர்ந்த’ என்ற பகுதி நீக்கப்பட வேண்டுமர் மற்றும் “மக்கள் தொகையைக் கணக்கிடும் போது பூர்வீக குடிமக்களைக் கணக்கிடக் கூடாது” என்ற வாக்கியம் முற்றாக நீக்கப்பட வேண்டுமா என்று கேட்கப்பட்டது.

ஆஸ்திரேலிய வரலாற்றில், இன்றும் மிக அதிகமானவர்கள் (90.77 சதவீதம் பேர்) ஆம் என்று வாக்களித்த வாக்கெடுப்பு இதுதான் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. மக்களின் மிகப்பெரும் ஆதரவு, 1967 ஆம் ஆண்டு ஆகஸ்ட் 10 ஆம் தேதி அரசிய - லமைப்பை மாற்ற உதவியது. (இதில் இன்னொரு சுவையான விடயம் என்னவென்றால், ஆஸ்திரேலிய நாடாளுமன்ற தேர்தல் - களில் பூர்வீக குடிமக்கள் வாக்களிக்கலாம் என்று 1962ஆம் ஆண்டிலேயே அவர்களுக்கு உரிமை வழங்கப்பட்டிருந்தது. ஆனால், மாநில தேர்தல்களில் வாக்களிக்கும் உரிமை ஒவ்வொரு மாநிலத்திலும் படிப்படியாக வழங்கப்பட்டு, கடைசி - யாக குயின்ஸ்லாந்து மாநிலம் 1965ஆம் ஆண்டில் பூர்வீக குடிமக்களுக்கு வழங்கியிருந்தது. அதற்கும் இரண்டு வருடங்களுக்குப் பின்னர் தான் அவர்கள் மனிதர்கள் என்ற கணக்கில் சேர்த்துக் கொள்ளப்பட்டார்கள்.)

மற்றைய காலனித்துவ ஆட்சிகள் நடந்த இடங்களில் ஏற்படுத்த - தப்பட்டது போன்ற எந்தவொரு ஒப்பந்தமும் ஆஸ்திரேலியப் பூர்வீகக் குடிமக்களுடன் மேற்கொள்ளப்படவில்லை. சில நாடுகளில் பூர்வீக குடிமக்களுக்கென்ற மக்கள் அவை இயங்குகின்றன. கனடாவில், “The Assembly of First Nations” என்ற சட்டமன்றம், கனடாவின் பூர்வீக குடிமக்களைப்

பிரதிநிதித்துவப்படுத்தும் ஒரு தேசிய அமைப்பு, கனடா நாட்டின் அரசுடன் நேரடியான அரசியல் உறவைக் கொண்டு இயங்கு - கிறது. அத்துடன், பூர்வீக குடி சமூகங்களைப் பாதிக்கும் கொள்கைகள் மற்றும் சட்டங்களில் உள்ளீட்டை அரசுக்கு வழங்குகிறது. இதே போல், பொலீவியா நாட்டில் இயங்கும் “The Plurinational Legislative Assembly” என்ற சட்ட - மன்றத்தில் நாட்டின் பெரும்பான்மையான பூர்வகுடி மக்களுக்கு இடங்கள் ஒதுக்கப்பட்டுள்ளது. அந்நாட்டில் பூர்வீக குடியின மக்கள் தங்கள் சொந்த கலாசாரங்களையும் மொழிகளையும் பேணுவதற்கான உரிமைகளையும் சட்டமன்றம் அங்கீகரிக்கிறது. நோர்வே நாட்டின் The Sami Parliament, அங்கு வாழும் பூர்வீக குடிமக்களைப் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தும் ஒரு அமைப்பாகும். சாமி மக்களின் கலாசாரம், மொழி, நிலப் பயன்பாடு தொடர்பான விடயங்களில் முடிவெடுக்கும் அதிகாரம் இந்த நாடாளுமன்றத்துக்கு இருக்கிறது. நியூசிலாந்து நாட்டின் பூர்வீக குடிமக்களான மவோரி மக்களின் நலன்களைப் பிரதி - நிதித்துவப்படுத்தும் ஒரு அரசியல் கட்சியான மவோரி கட்சி, நியூசிலாந்து பாராளுமன்றத்தில் பிரதிநிதித்துவம் பெற்றுள்ளது. மவோரி மக்களின் உரிமைகள் மற்றும் கலாசாரத்தை அங்கீகரிப்பதற்காக அந் நாட்டின் நாடாளுமன்றத்தில் இந்தக் கட்சி வாதிடுகிறது.

ஆனால், உலகின் மிகப் பழம்பெரும் தொடர்ச்சியான வரலாற்றைக் கொண்ட பூர்வீக குடியினமான ஆஸ்திரேலிய பூர்வீக குடிமக்களுக்கு நாடளாவிய அளவில் அப்படியான அங்கீகாரம் எதுவும் கிடையாது.

மாநில அளவில், பூர்வீக குடிமக்கள் மிக அதிகளவில் வாழும் Northern Territory என்ற பிராந்தியத்தின் சட்டமன்றத்தில், 1974ஆம் ஆண்டு முதல் பூர்வீக குடியின மக்களுக்கு இடங்கள் ஒதுக்கப்பட்டுள்ளன. பூர்வீக குடிமக்களின் கருத்துகளைக் கேட்டறியும் ஒரு கட்டமைப்பு தெற்கு ஆஸ்திரேலிய நாடாளு - மன்றத்தில் அண்மையில் உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. இவை தவிர, கொள்கை வகுப்பதில் அல்லது சட்டம் இயற்றுவதில் ஆஸ்திரேலியப் பூர்வீக குடிமக்களைப் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தும் எந்தவொரு தேசிய அமைப்பும் இதுவரை உருவாக்கப் படவில்லை.

ஆஸ்திரேலிய பூர்வீக குடிமக்களின் வாழ்க்கைத் தரம் மற்றவர்கள் வாழ்க்கைத் தரத்தைவிட மிக மோசமானதாக இருக்கிறது என்பதை விலாவாரியாக ஒரு ஆர்வலர் குழு 2005ஆம் ஆண்டிலிருந்து வெளிக்கொணர்ந்ததைத் தொடர்ந்து, “Close the Gap” என்ற ஒரு பொறிமுறை 2007ஆம் ஆண்டில் தொடங்கப்பட்டது. பூர்வீக குடிமக்களின் கல்வி, மருத்துவ சுகாதார நிலைமை, வீட்டு வசதி, வேலைவாய்ப்பு, சிறையில் அடைக்கப்படுபவர்கள் எண்ணிக்கை என்று பல விடயங்களில் முன்னேற்றத்தைக் கொண்டுவர வேண்டும் என்று இந்தக் கட்டமைப்பு மூலம் சில செயற்பாடுகள் தேசிய அளவில் ஆஸ்திரேலிய அரசினால் முடுக்கி விடப்பட்டன. ஆனால், அதனை செயற் படுத்தும் முறை வெள்ளையினத்தவரின் பார்வையில் இருப்பதால், பதினைந்து ஆண்டுகள் கழிந்தாலும் இடைவெளி இஞ்சியளவும் இன்னமும் குறையவில்லை.

திருடப்பட்ட தலைமுறைகள் குறித்து ஏற்கனவே குறிப்பிட்ட - ருந்தேன். ஆங்கிலேயர் ஆஸ்திரேலியாவில் குடியேறிய நாளிலிருந்து சுமார் 1969 வரையான காலப் பகுதிகளில், பூர்வீக குடிமக்கள் மற்றும் Torres Strait தீவுகளைச் சேர்ந்த குடும்பங்களிலிருந்து ஆயிரக்கணக்கான குழந்தைகள்



கட்டாயமாகப் பிரிக்கப்பட்டு எடுத்துச் செல்லப்பட்டனர். அப்போதைய அரசுகளின், இனங்களை ஒன்றிணையச் செய்யும் கொள்கைகளுக்கமைய ஆஸ்திரேலிய அரசினாலும் திருச்சபை மடங்களினாலும் பூர்வீக பின்னணி கொண்ட சிறுவர்கள் அவர்கள் குடும்பங்களிடமிருந்து பிரிக்கப்பட்டனர். அந்த சிறுவர்களை அடையாளமிட்டுக் கொடுக்கப்பட்ட பெயர் - Stolen Generations திருடப்பட்ட தலைமுறைகள்.

பூர்வீக மக்களுக்குத் துன்பங்களையும் இழப்புகளையும் ஏற்படுத்தக்கூடியவாறு அமைந்துள்ள அரசின் கொள்கைகள் மற்றும் சட்டங்கள் என்பவற்றிற்காக அனைத்துப் பூர்வீக பின்னணி கொண்ட மக்களிடமும் அப்போதைய ஆஸ்திரேலியப் பிரதமர் கெவின் ரட், 2008ம் ஆண்டு பெப்ரவரி 13ம் நாள் நாடாளுமன்றத்தில் மன்னிப்புக் கேட்டார். நாடாளுமன்றத்தில் மன்னிப்புக் கோரி, பத்து ஆண்டுகள் நிறைவில், 2018ஆம் ஆண்டு, உறுதியளித்தபடி ஏழு செயற்திட்டங்களில் மூன்று செயற்திட்டங்கள் மட்டுமே நடைமுறைப் படுத்தப்பட்டன என்பதை ஆஸ்திரேலிய அரசு ஏற்றுக் கொண்டுள்ளது.

இந்த நிலையில், பூர்வீக குடிமக்களின் பிரதி நிதிகள், ஆஸ்திரேலிய சின்னங்களில் ஒன்றான உலுறு மலைக்கு அருகில் தேசிய அரசியலமைப்பு மாநாட்டை 2017ஆம் ஆண்டு மே மாதத்தில் நடத்தினார்கள். அந்த மாநாட்டில், 'இதயத்திலிருந்து வெளியாகும் உலுறு அறிக்கை' - Uluru Statement from the Heart என்ற தலைப்பிலான அறிக்கையை ஏற்றுக் கொண்டார்கள். நாட்டின் அரசியலமைப்பில் பூர்வீக குடிமக்களை அங்கீகரிப்பதற்கான ஒரு வரைபடம் இந்த அறிக்கையில் விளக்கப்பட்டுள்ளது. தமது இறையாண்மையை விட்டுக் கொடுக்காமல், நல்லிணக்கத்தை நோக்கி முன்னேற உண்மை, நீதி மற்றும் சுயநிர்ணயத்தின் அடிப்படையில் ஆஸ்திரேலிய தேசத்திற்கும் பூர்வீக குடிமக்களுக்கும் இடையே நல்லுறவை ஏற்படுத்த இந்த அறிக்கை முயல்கிறது.

அதற்குப் பதிலளிக்கும் வகையில் தற்போது, ஆஸ்திரேலிய அரசியலமைப்பில் சில மாற்றங்களைக் கொண்டு வருவதற்குத் தற்போதைய ஆஸ்திரேலிய அரசு முனைகிறது. அதில் ஒரு செயற் திட்டம் தான், "Indigenous Voice to Parliament" என்ற கட்டமைப்பு. பூர்வீக குடிமக்களைப் பாதிக்கும் கொள்கைகள் மற்றும் சட்டங்கள் குறித்து முறையான கருத்துகளை ஆஸ்திரேலிய நாடாளுமன்றத்திற்கு வழங்குவதற்காக இந்தக் கட்டமைப்பு உருவாக்கப்படுவது குறித்து தற்போதைய அரசு பரிசீலிக்கிறது.

இந்த யோசனையை ஆதரிப்பவர்கள் அரசியல் செயல்பாட்டில் பூர்வீக குடிமக்களுக்கு மிகவும் பயனுள்ள அமைப்பாக இருக்கும் என்றும், ஆஸ்திரேலிய மக்கள் அனைவரிடத்திலும் இணக்கப்பாடு ஏற்படுவதில் தற்போதைய சவால்களை எதிர்கொள்ள உதவும் என்றும் வாதிடுகின்றனர்.

பூர்வீகக் குடிமக்கள் ஆஸ்திரேலிய நிலத்தின் உண்மையான பாதுகாவலர்கள் என்ற தனித்துவமான நிலையை அங்கீகரித்து, அவர்களைப் பாதிக்கும் சட்டங்கள் மற்றும் கொள்கைகள் குறித்து அவர்கள் பேசுவதற்கு அதிகாரம் அளிக்கும் வகையில் இந்தக் கட்டமைப்பு செயற்படும் என்று அவர்கள் நம்புகிறார்கள்.

பூர்வீகக் குடிமக்கள் மீது தொடர்ச்சியான ஆங்கிலேய மற்றும் ஆஸ்திரேலிய அரசுகள் செய்த குறிப்பிடத்தக்க வரலாற்று அநீதிகளை நிவர்த்தி செய்வதற்கும், அவர்களையும்

உள்ளடக்கிய சமூகத்தைக் கட்டியெழுப்புவதற்கும், கொள்கை வகுப்பின் தரத்தை மேம்படுத்துவதற்கும், மக்களாட்சி உள்ளடக்கிய நிறுவனங்களை வலுப் படுத்தவும், சமூக ஒற்றுமையை ஊக்குவிக்கவும், நல்லிணக்கத்தை நோக்கிய ஒரு முக்கியமான படி என்று இந்தக் கட்டமைப்பை இவர்கள் பார்க்கிறார்கள்.

இதே வேளை, மற்றைய சமூகங்களின் விட பூர்வீக குடிமக்களுக்கு நாடாளுமன்றத்தில் அதிக செல்வாக்கைக் கொடுக்கக்கூடும் என்ற கவலைகள் சிலரிடத்தில் உள்ளன.

நியூசிலாந்து நாட்டிலுள்ள பூர்வீக குடிமக்களான மவோரி மக்களைப் போல அல்லாது, ஆஸ்திரேலியாவில் வாழும் பூர்வீக குடிமக்கள் பல இனக்குழுக்கள் அல்லது தேசங்களை சார்ந்தவர்கள். அவர்களுக்கிடையிலான போட்டிகளுக்கும் பிளவுகளுக்கும் இது வழிவகுக்கும் என்ற அச்சம் சிலரிடம் உள்ளது. இதற்கான செலவு குறித்து சிலர் கவலை கொள்கின்றனர். அத்துடன், ஏற்கனவே பூர்வீக குடிமக்களை, சில தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்கள் பிரதி - நிதித்துவப் படுத்துவதால் இந்தக் கட்டமைப்பு தேவையற்றது என்று சிலர் வாதிடுகின்றனர்.

ஆனால் "Indigenous Voice to Parliament" என்ற கட்டமைப்பு உருவாக்கப்படுவதற்கு ஒருங்கிணைந்த எதிர்ப்பு இல்லை என்பது கவனிக்கத்தக்கது. அத்துடன், சில தனிநபர்கள் அதை எதிர்ப்பதற்குத் தனித்துவமான அல்லது நுணுக்கமான காரணங்கள் இருக்கலாம்.

சில அரசியல் காரணங்களுக்காகத் தற்போது எதிர்க் கட்சியில் இருக்கும் பலர் இந்தக் கட்டமைப்பிற்குத் தமது எதிர்ப்புகளைத் தெரிவித்து வருகிறார்கள். அதற்குப் பல்வேறு நாடுகளிலும் இருந்து ஆஸ்திரேலியாவிற்குக் குடி வந்தவர்களைக் கேடயமாகப் பயன்படுத்துகிறார்கள். ஆஸ்திரேலியாவில் வாழும் பூர்வீககுடிமக்களின் கருத்துகளை நாடாளுமன்றம் கேட்பதற்கு ஒரு கட்டமைப்பை உருவாக்கிய பின்னர், குடி வந்தவர்கள் தங்களுக்கும் ஒரு அமைப்பு வேண்டுமென்று கேட்டால் என்ன செய்வது என்று கேட்டு, மதில் மேல் பூணையாய் இருப்பவர்கள் மனங்களில் தேவையில்லாத பீதியைக் கிளப்பி விட்டுள்ளார்கள். ஆனால், முன்மொழியப்பட்ட "Indigenous Voice to Parliament" என்ற கட்டமைப்பு உருவாகப் பட்டு, பூர்வீகக் குடிமக்கள் முன்வைக்கும் பல கொள்கைகள் குறிப்பாக கலாசாரங்கள் மற்றும் மொழிகளுக்கு வழங்கப்படும் மேலதிக அங்கீகாரம் போன்றவை அனைவருக்கும் பங்களிக்கும் என்ற கருத்துகளும் முன் வைக்கப்பட்டுள்ளன.

ஆஸ்திரேலிய அரசு நடத்திய கடைசி கருத்துக் கணிப்பு வாக்கெடுப்பு ஒரு பாலின சேர்க்கையை விரும்பும் இரு ஆண்கள் அல்லது இரு பெண்கள் திருமணம் செய்து கொள்வதை வாக்காளர்கள் ஏற்றுக் கொள்கிறார்களா இல்லையா என்ற ஒரே கேள்வியை முன்வைத்து நடத்தப்பட்டது. அவர்கள் திருமணம் செய்து கொள்ளலாம் என்று இந்த வாக்கெடுப்பில் கலந்து கொண்ட மூன்றில் இரண்டு ஆஸ்திரேலிய மக்கள் வாக்களித்திருந்த போதிலும், ஆஸ்திரேலியாவில் குடி வந்துள்ள இந்தியத் துணைக்கண்டத்தைச் சேர்ந்தவர்கள் அதிகமானவர்கள் எதிராக வாக்களித்திருந்தார்கள். ஆனால், "Indigenous Voice to Parliament" என்ற கட்டமைப்பு உருவாக்கப் படுவதற்கு இந்தியத் துணைக்கண்டத்திலிருந்து ஆஸ்திரேலியாவில் குடி வந்துள்ளவர்களும் முழு மன தோடு ஆதரவு கொடுப்பார்கள் என்று நம்புவோம்.



ராஞ்சன் எ.ஃவ் சேவியர்
ஓய்வநிலை மருத்துவர்

அனுபவக் குறிப்பு: தென்னிலங்கையின் புராதன சைவ ஆலயங்கள்

1980களின் தொடக்கத்தில் இலங்கையின் பதுணை மாவட்டத்தில் மகியங்கனை மற்றும் பிபிலை நகரங்களினிடையே அமைந்துள்ள ஊறணி என்ற தனிச்சிங்களக் கிராமமொன்றில் நான் ஓர் அரச சேவையாளராகப் பணிபுரிந்த நாட்களில் சிங்கள மூதாட்டி ஒருவர் எனக்குத் தினமும் மதிய உணவை நான் வேலை பார்க்குமிடத்துக்குக் கொண்டு வந்து தருவார். அவர் திரும்பிச் செல்லும் பொழுதில் சற்று மேடான ஓரிடத்தில் சில நிமிடங்கள் நின்று செல்வதை நான் பலதடவை அவதானித்திருந்தேன். இதன் காரணத்தை நான் அவரிடம் எத்தனையோமுறை கேட்டும் அவர் காரணம் சொல்ல முதலில் மறுத்து விட்டார். இறுதியில் எனது விடாப்பிடியான கேள்விக்கு ஒருநாள் அவர் தந்த விளக்கம் எனக்கு அதிர்ச்சியளித்தது.

தான் சிங்களப் பெண்ணல்லவென்றும், தமிழ்ச்சியேதானென்றும், அங்கு வதியும் அரைவாசிக்கும் மேற்பட்டோர் பூர்வீகத் தமிழரே - யென்றும் அவர் சொன்னார். தான் சிறுமியாக இருந்தவேளை வேறு கிராமங்களிலிருந்து குடியேறிய சிங்களவரால் அங்கிருந்த தமிழர்கள் பலர் அங்கிருந்து துரத்தப்பட்டதாகவும் மற்றவர்கள் நாளடைவில் சிங்களவராக மாற்றப்பட்டதாகவும், அவ்வூரில் அமைந்திருந்த முருகன் கோயில் பூசை, பிரார்த்தனை இன்றி காலப்போக்கில் இடிந்து சிதைந்து போய்விட்டதாகவும் கூறினார். அந்தக் கோவில் இருந்த இடத்திலேயே தான் தரித்து நின்று மனதுள் பிரார்த்திப்பதாகவும் சொன்னார்.

சில நாட்களின் பின்னர் எவருக்கும் தெரியாமல் அவர் நின்று வணங்கிய அத் திடலான இடத்தில் செம்பருத்திச் செடிகளை நட்பு வைத்தேன். அங்குள்ள ஈரப்பதனில் அச்செடிகள் மிக - விரைவாக வளர்ந்து பூக்கத் தொடங்கின. அந்த மூதாட்டி மிகவும் மனமகிழ்வுடன் அப்பூக்களைப் பறித்து அவற்றை அத்திடலில் வைத்து விட்டுச் செல்வதை அவதானித்து வந்தேன். வேறு ஒரு நாள் அதற்கு அருகாமையில் சிதிலமடைந்திருந்த நிலையில் இருந்த கற்றாண்களில் தமிழ் எழுத்துக்களும் மற்றும் வேல் சூலம் போன்ற சமயச் சின்னங்களும் பொறிக்கப்பட்டிருந்ததைக் கண்டேன். அவ்விடத்தில் சைவ ஆலயம் ஒன்று முன்னர் இருந்ததற்கான தடயங்களை வைத்து அம்மூதாட்டி கூறிய தகவல் உண்மை தான் என்று உறுதிப்படுத்தக் கூடியதாக

இருந்தது. இக்கோயில் இடிபாடு பற்றி பதுணையிலிருந்த தமிழரான எனது மேலதிகாரிக்குத் தெரியப்படுத்தினேன்.

அந்த அதிகாரி தமிழ் மொழி, அதன் தொன்மை, தொல்லியல் ஆதாரங்கள் பற்றிய விபரங்களை அறிந்த ஓர் ஆர்வலராக இருந்து வந்தவர். இவ்வாறான பழந்தமிழர் குடியிருப்புகள், மற்றும் கோயில்களின் இடிபாடுகள் தென்னிலங்கை முழுவதும் கவனிப்பாரற்று இருப்பதாகவும், ஆட்சியாளர்கள் தமிழ், சைவ விரோத போக்குள்ளவர்கள் என்பதால் மேற்கொண்டு எதுவித ஆராச்சிப்பணிகளையும் அவர்கள் மேற்கொள்வதில்லை என்றும் கூறினார்.

அத்துடன் ஊறணியிலிருந்து அண்ணளவாக 5 மைல் தூரத்தில் நாகதீப (யாழ்ப்பாணத்திலுள்ள நயினாதீவினைச் சிங்களவர்கள் நாகதீப என்று அழைப்பர்) எனும் சிங்களக் கிராமத்திலும், வெள்ளவாயாவுக்கு அண்மையிலுள்ள இன்னோர் கிராமத்தில் மிகப்பழைய சைவக் கோயில் ஒன்றின் சிதைவுகள் இருப்பதாக - வும் அவ்வதிகாரி எனக்குக் கூறினார். நாகதீபத்தின் சிதைவுகளை என்னால் கண்டுபிடிக்க முடியாவிடிலும் வெள்ளவாயாவுக்கு அருகாமையிலுள்ள காட்டுப்பகுதிக் கிராமத்தில் அழிவடைந்த ஒரு சைவக்கோயிலைக் காணக்கூடியதாகவிருந்தது. அக்கிரா - மத்தின் பெயர் தஞ்சை அல்லது தஞ்சய என ரூபகம். அங்கு வதியும் சிங்களவரில் சிலராவது தமிழராகவிருந்து சிங்களவர் - களாக மாற்றப்பட்டவர்களாக இருக்கக்கூடும் என்பது எனது கருத்து.

இலங்கையின் தென்முனையில் உகணைக்கும் கதிர்காமத்துக்கு - மிடையே 'யால்' வனவிலங்கு காப்பகப் பிரதேசத்துக்கு மிக அண்மையாக, காட்டுப்பகுதியொன்றில் மிகப் பழைய சைவக் - கோவிலொன்றின் இடிபாடுகள் இருப்பதாக அறிந்து நானும் எனது நண்பர்கள் சிலரும் அதனைப் பார்க்கப் புறப்பட்டோம். செல்லும் வழியிலிருந்த கிராமத்தவர்கள் மூலம் அக்கோவில் 'கந்தக்குமார் தெய்யோ'வின் கோவில் என்றும் அடர்ந்த யானைக் காட்டுக்குள் அது அமைந்திருப்பதாகவும் அறிந்து கொண்டோம். காட்டுப் பகுதியில் வசித்து வரும் தமிழ் பேசும் வேடுவ மக்கள் அந்த இடத்தின் பெயர் கபிலித்த(?) என்றும், அதனை ஆதிக்



கதிர்காமம் என்றும் கூறினர். தாங்கள் ஒரு குறிப்பிட்ட பருவகாலத்துக்கு மாத்திரமே அங்கு சென்று ஒரு மரத்தினடியில் தேனும், திணையும் காணிக்கை செலுத்தி வணங் - குவதாகச் சொன்னார்கள். அத்துடன் அக்கோவிலமைந்துள்ள பகுதி மிகவும் ஆபத்து நிறைந்ததென அவர்கள் கூறியதாலும், தொடர் மழைப் பொழிவால் காட்டாறுகள் குறுக்கிட்டபடியாலும் நாங்கள் எங்கள் பயணத்தைத் தொடராமல் ஏமாற்றத்துடன் திரும்பி விட்டோம். எனது நண்பர் ஒருவர் இவ்வேடுவரின் குலத்தவளே “திணைகாத்த வள்ளி”யாக இருக்கும் என்று தான் நம்புவதாகக் கூறினார்.

1983ம் ஆண்டின் ஆரம்ப மாதங்களில் இலங்கையின் வடமேற்கு மற்றும் வடமத்திய மாகாணத்திலுள்ள பல கிராமங்களுக்கு நான் அடிக்கடி செல்ல வேண்டியேற்பட்டது. தனிச்சிங்கள கிராமமான கெக்கிராவை நகரிலிருந்து சுமார் ஐந்து மைல்கள் தெற்காகவும் மேற்காகவும் பயணித்தால் அங்கேயுள்ள பெரும்பாலான சிங்களக் கிராமங்களின் பெயர்கள் குளம் என்று முடிவடையும். மாங்குளம், பெரியகுளம், குஞ்சிக்குளம் போன்ற தமிழ்ப் பெயர்களுடன் பல கிராமங்கள் அப்பகுதியில் இருப்பதோடு அங்கும் இடிபாடடைந்த பல சைவ ஆலயங்களின் எச்சங்களைக் காணக்கூடியதாக இருந்தது. குருநாகல் நகரை ஒட்டிய கிராமங்களிலும் சிதிலமடைந்த மிகப்புராதனமான சைவாலயங்கள் காணப்பட்டன. இன்னும் சில பௌத்த விகாரைகளாக மாற்றப்பட்டிருந்ததையும் அவதானித்தேன்.

அநுராதபுரத்திலிருந்து பத்து மைல் தூரத்தில் காட்டிற்குள் மிகப்பெரிய சிவாலயமொன்றின் இடிபாடுகளை மிக அண்மையில் ஆய்வாளர்கள் கண்டுபிடித்துள்ளதாக அறிந்தேன். இலங்கையின் வரலாற்று ஆய்வாளரில் ஒருவரான என்.கே.எஸ் திருச்செல்வம் என்பவர் அநுராதபுரத்திலிருந்து எடுக்கப்பட்ட சைவசமயத் தெய்வங்களின் அழகிய சிலைகள் இலங்கையில் நூதன சாலைகளையும், தொல்பொருட்காட்சிச் சாலைகளையும் அழகுபடுத்தி உல்லாசப் பயணிகளைக் கவரும் வகையில் பார்வைக்கு வைக்கப்பட்டுள்ளதாக அண்மையில் விசனம் தெரிவித்துள்ளார்.

இலங்கையின் மேல் மாகாணத்திலுள்ள அவிசாவளை நகரிலிருந்து சுமார் 3 மைல் தொலைவிலுள்ள தலதுவ என்னும் சிற்றூரில் மிகப்பழைய இந்து ஆலய இடிபாடுகளைக் காணலாம். இந்த ஆலயத்தை இலங்கையை ஆண்ட இரண்டாம் இராஜ - சிங்கள தனது வணக்கத் தலமாக வைத்திருந்தான் எனவும் அவனது காலத்தில் அக்கோவிலின் புனருத்தாரண வேலைகளை மேற்கொண்டான் எனவும் அறியப்படுகிறது. இவ்ஆலயமும் தற்பொழுது சைவ அடையாளங்களை இழந்து நிற்பதனைக் காணக்கூடியதாக உள்ளது. இவற்றை விட எல்லோராலும் நன்கு அறியப்பட்ட தொண்டீஸ்வரர் ஆலயம் இலங்கையின் தென்கோடிக் கடற்கரையை அண்டிய காலி, மாத்தறைப் பகுதிகளில் அமைந்துள்ளது.

அதேபோன்று மாத்தறையிலிருந்து சற்று உட்புறமாக மலைப் - பகுதியில் கதிர்காமத்திலும், அருகே அமைந்துள்ள செல்லக் - கதிர்காமத்திலும் முருகன் கோயில்களும் அவற்றுக்கருகே அமைந்துள்ள சாமிமலை, வள்ளிமலை என்பனவும் தமிழ் சைவர்கள் இலங்கையின் வடகீழ் திசைகளில் மட்டுமன்றி தென்திசையிலும் வாழ்ந்தனர் என்பதை காட்டி நிற்கின்றன. இலங்கையின் ஊவா மற்றும் தென்மாகாணங்களில் வதியும் சிங்களர் தங்கள் தெய்வமாக ‘கந்தக் குமர்’ என்ற பெயரில் முருகனை தங்கள் குல தெய்வமாக வணங்குகின்றனர்.

அதேபோன்று சிங்களப் பகுதியில் வாழும் வேடரும், தமிழ் பேசும் வேடர்களும் தங்கள் குலதெய்வமாக முருகனையே கொண்டாடு - கின்றனர். எவ்வாறாயினும் வரலாற்றுக்கு முந்திய காலகட்டத்தைச் சேர்ந்த ஆயிரக்கணக்கான தமிழர்கள் வழிபட்ட, (இலங்கையின் வட மற்றும் கிழக்கு மாகாணங்களுக்கு வெளியே இருந்த) சைவஆலயங்கள் தற்பொழுது எவ்வித தடயங்களும் இன்றி இல்லாது அழிக்கப்பட்டுள்ளதை ஆங்காங்கே காணப்படும் சிதிலங்களும், எச்சங்களும் காட்டி நிற்கின்றன.

கொரோனா வைரசின் தாக்கத்தால் உலகளாவிய ரீதியில் பெருமளவு உயிர்ச்சேதங்கள் ஏற்பட்டு ஒட்டுமொத்த மனித சமுதாயமும் பேரழிவில் வாழ்ந்து கொண்டிருந்த வேளையிலும், ஈழத்தமிழரின் புராதனத்தை இலங்கைத் தீவில் வாழ்ந்ததற்கான தொல்லியல் ஆதாரங்களை சுதந்திரத்துக்குப் பின்னரான இலங்கை அரசுகள் அழித்தொழிக்கும் நடவடிக்கைகளை நாங்கள் தினமும் ஊடகங்கள் மூலம் அறிந்த வண்ணம் உள்ளோம். இந்தப் பேரழிவுக் காலத்தில் தமிழர் வாழ்வின் தொல்லியல் தடையங்களை முற்று முழுதாக அழித்தொழிக்கும் நடவடிக்கையில் அரச இயந்திரங்கள் துரிதப்படுத்தப் பட்டுள்ளன. அண்மைக் காலத்தில் இலங்கையின் வடக்கு கிழக்கு மாகாணங் - களில் சிங்கள பௌத்த எச்சங்களைத் தமிழ் இந்து அடையா - னங்களுக்கு முற்பட்டவை என ஆதாரப்படுத்த இலங்கையின் ஆட்சிபீடம் முயற்சிக்கிறது. தமிழர் தாயக நிலப்பகுதியில் உள்ள தொன்மையான கட்டிடங்களையும் (பல சிதிலமடைந்த நிலையி - லுள்ள) வேறு பல எச்சங்களையும் ஆராய்ந்து ஆவணப்படுத்திச் சிங்களமயமாக்க ஒரு செயலணியை அரசு உருவாக்கியுள்ளது. பௌத்த பிக்குகளும் படைத்துறைப் பிரதானிகளும் மாத்திரமே இச்செயலணியில் அங்கம் வகிக்க நியமிக்கப்பட்டுள்ளனர்.

வடக்கு கிழக்கு பகுதிகள் தமிழரது ஆதிப் பாரம்பரிய வாழிடங் - கள் எனச் சுட்டிக்காட்ட அங்கே அமைந்துள்ள ஆயிரக்கணக் - கான தொன்மையான ஆலயங்களும், ஆணைக்கோட்டை மற்றும் முழுங்காவில் உட்பட பல ஊர்களில் கண்டெடுக்கப்பட்ட மதுமக் - கள் தாழிகளும், கல்வெட்டுகளும், செப்பு நாணயங்களும், இதர தொல்லியல் எச்சங்களும் சான்று பகரும். சில பௌத்த அடையாளங்கள் வடக்கு கிழக்கில் கண்டெடுக்கப்பட்டதும், அவை சிங்கள பௌத்த அடையாளங்களெனக் கூறி, இலங்கையின் இதிகாசத்தைத் தலைகீழாக்கும் முயற்சி தீவிரப் - படுத்தப்படுகிறது.

சிங்களவர் பௌத்த மதத்தைத் தழுவ முன்னரே தமிழ்ப் பௌத்தர்கள் இந்தியாவிலும், இலங்கையிலும் வாழ்ந்ததற்கான சான்றுகள் இலக்கியங்களிலும், கல்வெட்டுகளிலும் பெருந் - தொகையாகக் காணக் கிடைக்கின்றபோதிலும் பௌத்த அடையாளங்கள் என்றால் அது சிங்களவர்களுக்கே மட்டுமே என்ற கட்பிதம் சிங்கள மக்களுக்கு மட்டுமல்ல சர்வதேசத்தின் மத்தியிலும் இலங்கை அரசினால் பரப்புரை செய்யப்படுவதனை வாசகர் நன்கு அறிவீர்கள்.

தமிழரின் ஐம்பெருங்காப்பியங்களில் இரு காப்பியங்கள் பௌத்தம் சார்ந்தவை. சிங்களவரது பெருமைகளையும், வம்சாவழியையும் காலவரிசைப்படுத்தும் மகாவம்சம் என்னும் நூல், கௌதம புத்தர் இலங்கைக்கு வருவதற்காகத் தமிழ் படித்தார் எனவும் சிங்களவரது மூதாதையர் விஜயனும் அவனது துட்ட தோழர்களும் இலங்கைக்கு வந்தபோது இலங்கையில் இயக்கர், நாகர் என இரு இனங்கள் இருந்தன என்பதையும் விஜயனே சிங்கள இனத்தைத் தோற்றுவித்தவன் எனவும்



சண்முகம் கணேஷ்
அங்கீகரிக்கப்பட்ட கனடிய காற்பந்தாட்ட நடுவர்



பெயர் பொறித்த கனடிய விளையாட்டு வீரர்கள்

சர்வதேச அரங்கில் கனடிய விளையாட்டு வீரர்கள் முதன்மை பெற்று வருகின்றனர். முதன்முறையாக தொழிற்சாலை விளையாட்டுகளாகவுள்ள லாக்ரோஸ், கூடைப்பந்து, பேஸ்பால், ஜஸ் ஹாக்கி மற்றும் கால்பந்து ஆகியவற்றின் வீரர்கள் கனடிய மண்ணுக்கு பெருமை சேர்த்துள்ளதுடன் தங்கள் பெயர்களையும் வரலாற்றுத் தடத்தில் பதிவு செய்து வருகின்றனர். அதிகாரபூர்வ தேசிய விளையாட்டுகளில் இவர்களின் பங்களிப்பு எல்லாக் காலத்துக்கும் அங்கீகரிக்கப்பட்டதாகவுள்ளது. இவ்வாறு பெயர் பதித்த ஆறு வீரர்களை இங்கே காணலாம்.

வெய்ன் கிரெட்ஸ்கி - ஜஸ் ஹாக்கி வீரர்



வெய்ன் டக்ளஸ் கிரெட்ஸ்கி கனடிய முன்னாள் தொழில்முறை ஜஸ் ஹாக்கி வீரரும் முன்னாள் தலைவருமாவார். இவர் ஜனவரி 26, 1961ல் பிறந்தவர். 1979 முதல் 1999 வரை நான்கு அணிகளுக்காக தேசிய ஹாக்கி லீக்கில் (NHL) சுமார் 20 சீசன்கள் விளையாடியுள்ளார். இவர் சிறந்த ஹாக்கி வீரர் என்று குறிப்பிடப் - படுவதால், வெய்ன் 'சிறந்தவர்' என்று செல்லப்பெயர் பெற்றார். NHL

வரலாற்றில் முன்னணி கோல் அடிப்பவர், உதவி மற்றும் புள்ளிகள் அடித்தவர். ஒரு பருவத்தில் மொத்தம் 200 புள்ளி - களுக்கு மேல் பெற்ற ஒரே NHL வீரர் இவர்தான். 16 தொழில் முறை பருவங்களில் 100 புள்ளிகளுக்கு மேல் உயர்ந்தார். 1999ல் 61 NHL பதிவுகளுடன் ஹாக்கி வீரராக இருந்து ஓய்வு பெற்றார். 40 வழக்கமான சீசன் பதிவுகள், 15 Play-off பதிவுகள் மற்றும் 6 All-Star பதிவுகள் இதில் அடங்கும்.

ரெறி ஃபோக்ச் - தடகள விளையாட்டு வீரர்

டெரன்ஸ் ஸ்டான்லி ஃபோக்ச் கனடிய தடகள வீரர். மனிதா - பிமானம் மற்றும் புற்றுநோய் ஆராய்ச்சி ஆர்வலர். இவர் 28 ஜூலை 1958ல் பிறந்தவர். Metastatic osteosar கோமா காரணமாக 28 ஜூன் 1981ல் இறந்தார். மற்றைய விளையாட்டு



வீரர்களைப் போன்று ரெறிக்கு அதிக பட்டம் மற்றும் கோப்பைகள் இல்லாமல் இருக்கலாம். ஆனால் பயங்கரமான நோயால் ஒன்றை எதிர்கொள்ளும் துணிச்சலுக்குப் பிறகு அவர் சிறந்த கனடிய விளையாட்டு வீரராக நினைவுகூரப் - படுகிறார். இன்னும் பல கனடியர் - களை ஊக்கப்படுத்துகிறார். 1980ம் ஆண்டில், புற்றுநோயால் அவரது கால் துண்டிக்கப்பட்ட பிறகு, கிழக்கிலிருந்து மேற்குக்கு குறுக்கு - கனடா ஓட்டத்தில் பணம் திரட்டவும் புற்றுநோய் ஆராய்ச்சிக்கான விழிப்புணர்வையும் மேற்கொண்டார். இந்த தேடுதல் 143 நாட்க - றுக்குப் பிறகு கிட்டத்தட்ட 5,373 கிலோமீட்டர்களை உள்ளடக் - கியதன் பின் முடிவடைந்தது. இது இறுதியில் உலகளாவிய செயற்பாட்டுக்கு வழிவகுத்தது.

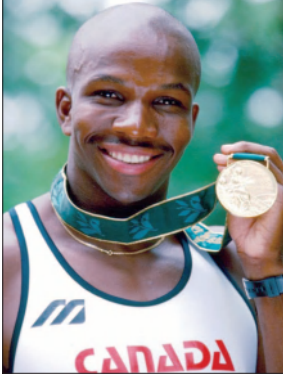
கிறிஸ்டின் சின்க்ளேர் - கால்பந்து வீரர்

கிறிஸ்டின் மார்கரெட் சின்க்ளேர் கனடிய தொழில்முறை கால்பந்து வீராங்கனை. இவர் ஜூன் 12, 1983ல் பிறந்தவர். தேசிய மகளிர் கால்பந்து லீக் கிளப், Portland Thorns FC மற்றும் கனடிய தேசிய அணி இரண்டிலும் முன்கள வீரராகவும் காப்டனாகவும் விளையாடுகிறார். இவர் ஒலிம்பிக் தங்கப் பதக்கம் வென்றவர். இரண்டு முறை ஒலிம்பிக் வெண்கலப் பதக்கம் வென்றவர். CONCACAF சாம்பியன் மற்றும் 14 தடவை கனடா கால்பந்து வீரர் விருதை வென்றவர். 189 கோல்களுடன் ஆண்கள் அல்லது பெண்களுக்காக அடித்த சர்வதேச கோல்களுக்கான உலகின் அனைத்து world's all-time leader மற்றும் 200க்கும் மேற்பட்ட Caps கொண்ட மிக அதிகமான சுறுசுறுப் - பான சர்வதேச கால்பந்து வீரர் ஆவார்.





டொனோவன் பெய்லி - ஸ்பிரிண்டர்



டொனோவன் அந்தோனி பெய்லி ஒய்வுபெற்ற ஜமேக்கா - கனடிய ஸ்பிரிண்டர். இவர் டிசம்பர் 16, 1967ல் பிறந்தவர். 100 மீட்டர் ஓட்டத்தில் 10 வினாடி தடையை சட்டப்பூர்வமாக உடைத்த முதல் கனடியர் இவர். அவர் 2004ல் கனடாவின் 'Sports Hall of Fame' மில் தனிப்பட்ட தகவல் வீரராகவும், 2008ல் கோடைகால ஒலிம்பிக்ஸ் 4x100 அஞ்சலோட்ட அணியின் Starter ஆகவும்

சேர்க்கப்பட்டார். 2005ல் இவர் ஒன்ராறியோ 'Sports Hall of Fame' மில் சேர்க்கப்பட்டார்.

ஸ்டீபன் நாஷ் - கூடைப்பந்தாட்டம்

ஸ்டீபன் ஜான் நாஷ் கனடிய தொழில்முறை கூடைப்பந்து பயிற்சியாளரும் முன்னாள் வீரருமாவார், இவர் பெப்ரவரி 7, 1974ல் பிறந்தவர். தேசிய கூடை சங்கத்தின் (NBA) புருக்களின் நெட்ஸின் தலைமை பயிற்சியாளராக இருந்தார். NBAல் 18 சீசன்களில் விளையாடினார். இதன் மூலம் இவர் எட்டுத் தடவை



All-Star, ஏழு தடவை அனைத்து NBA தேர்வாகவும் இருந்தார். ஃபீனிக்ஸ் சன்ஸிற்காக விளையாடும் போது இரண்டு முறை NBA - MVP மிகவும் மதிப்புமிக்க வீரராகவுமிருந்தார்.

கிளாரா ஹியூஸ் - சைக்கிள் ஓட்டுபவர், வேக ஸ்கேட்டர்



கிளாரா ஹியூஸ் கனடிய சைக்கிள் ஓட்டுபவர் மற்றும் வேக ஸ்கேட்டர் ஆவார். இவர் செப்டம்பர் 27, 1972ல் பிறந்தார். கிளாரா இரண்டு விளையாட்டுகளிலும் பல ஒலிம்பிக் பதக்கங்களை வென்றுள்ளார். 1996 கோடைகால ஒலிம்பிக்கில் இரண்டு வெண்கலம் மற்றும் மூன்று குளிர்கால ஒலிம்பிக்கில் நான்கு பதக்கங்களை வென்றவர். கோடை மற்றும் குளிர்கால ஒலிம்பிக் போட்டிகள் இரண்டிலும்

போட்டியிட்ட சில விளையாட்டு வீரர்களில் ஹியூஸ் ஒருவர். பல விளையாட்டுகளில் இவர் பெற்ற வெற்றி மற்றும் இவரது மனிதாபிமான முயற்சிகளின் விளைவாக, Order of Manitoba மற்றும் Order of Canada ஆகிய இரண்டுக்கும் பெயரிடப்பட்டவர்.

அனுபவக் குறிப்பு...

விபரிக்கிறது. இலங்கை முழுவதும் சிங்களவரது தோற்றத்துக்கு முன்பாக வேறு இனங்கள் இருந்தமையும் விஜயனின் காலத்திற்கு பின்னர்தான் இலங்கையில் பௌத்த மதம் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது என சிங்கள பௌத்த பிக்கு ஒருவராலே எழுதப்பட்ட மகாவம்சம் என்னும் பாளி நூலே சாட்சியாக அமைந்துள்ளது. அதன் பின்னராக மாதகல் மயில்வாகனப்புலவரால் தமிழில் எழுதப்பட்ட யாழ்ப்பாண வைபவமாலை எனும் பண்டைய சரித்திர நூலும், விஜயனின் வருகைக்கு முன்பே இலங்கையின் நாலா திசைகளிலும் மிகப் பழமைவாய்ந்த சிவாலயங்கள் இருந்தன என்பதைச் சுட்டிக் காட்டுகின்றது. ஈழத்தின் பஞ்ச ஈச்சரங்களான திருக்கேதீச்சரம், திருக்கோணேச்சரம், முன்னேச்சரம், நகுலேச்சரம், தொண்டேச்சரம் என்பவை இராவணன் காலத்தில் நிர்மாணிக்கப்பட்டவை. டாக்டர் பவுல் ஈ. பீரிஸ் என்பவர் 1917ம் ஆண்டில் ரோயல் ஏசியாட்டிக் கூட்டத்தின்போது “விசயனின் வருகைக்கு முன்பே இந்திய வழிபாட்டு அம்சங்களைக் கொண்டுள்ள பஞ்ச ஈஸ்வரங்கள் இலங்கையில் காணப்பட்டன” என்று குறிப்பிட்டுள்ளது இங்கு கவனிக்கப்பட வேண்டியது.

போர்த்துக்கேயர் மற்றும் ஒல்லாந்தர் இலங்கையைக் கைப்பற்றித் தங்களின் காலனித்துவ நாடாக ஆட்சி புரிந்த காலப்பகுதியில் பஞ்ச ஈச்சரங்களையும், மிகப் பழமைவாய்ந்த பெரும்பாலான இந்து ஆலயங்களையும் அழித்துச் சேதப்படுத்தினர் மேற்கத்தைய நாட்டவர்களால் சைவசமயத்திற்கு எதிராக ஏற்படுத்தப்பட்ட தாக்குதல்கள் கடந்த 500 ஆண்டுகளுக்கு உட்பட்டதாகும். ஆனால் சைவ ஆலயங்களுக்கு எதிரான

தொடர் அழிவுகள் இலங்கையில் பௌத்தம் வேரூன்றிய காலத்திலிருந்து தொடர்ச்சியாக நடைபெற்று வருகின்றது.

தமிழர்கள் பெரும்பான்மையாக வாழும் முல்லைத்தீவு மாவட்டத்தில் உள்ள குருந்தூர்மலை மற்றும் திருகோணமலையிலுள்ள பாடல்பெற்ற திருக்கோணேஸ்வரர் ஆலயங்களை இலங்கை அரசு தனது தொல்லியல் திணைக்களத்தின் மூலம், இராணுவத்தின் ஒத்துழைப்புடன் பௌத்த வணக்கத்தலங்களாக மாற்றுவதற்கான நடவடிக்கைகளை மேற்கொண்டு வருகின்றமை சைவ ஆலயங்களின் தொடர் அழிப்பிற்கு சாட்சி பகிக்கின்றது.

நான் பார்த்தவற்றையும், அறிந்தவைகளையும் இங்கு தந்துள் - னேன். இவை சில உதாரணங்கள் மட்டுமே. தொல்லியல் ஆய்வாளர்கள், மானுடவியலாளர்கள், சரித்திர ஆசிரியர்கள், பல்கலைக்கழக ஆய்வுத்துறையினர் மற்றும் இலக்கிய விற்பன்னர்கள் மூலம் வெளிக்கொணரப்படும் ஆதாரங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு தமிழர்களின் ஆதிப்பண்பாட்டின் விளைநிலமாக முழு இலங்கையும் திகழ்ந்ததென்பதை நிரூபிக்க முடியும். இலங்கையில் தமிழர்களின் வாழ்வரிமை, நிலம் சார்ந்த பண்பாடு, மதவழிபாடு என்பவை ஆதிக்குடிகளான தமிழருக்கே உரித்தானதென்பதை ஆவணப்படுத்தச் சான்றோர் முன்வர வேண்டும். இதுவே இன்று வேண்டப்படும் அத்தியாவசிய பணி. இதன்மூலம்தான் தமிழர்கள் இலங்கைத்தீவின் வந்தேறு குடிகள் அல்லர் என்பதைச் சந்தேகத்துக்கிடமின்றி நிறுவமுடியும்.



எலியாஸ் அருளானந்தம்

கனடா - திருமறைக் கலாமன்றத் தலைவர்

கனடாவில் தமிழ் நாடகத்துறை காலத்துக்கேற்ப வளரவில்லை!

தமிழ் மொழி செம்மொழி. அதனோடு இணைந்ததாக ஆதிகாலத்தில் சித்தர்கள் என்று அழைக்கப்படும் பேரறிஞர்களால் உருவாக்கப்பட்டது நாடகத்துறை. அன்று சித்தர்கள் அரசர்களோடு இணைந்து கோவில்கள், பொது மண்டபங்கள் போன்றவற்றில் நாடகங்களை மேடையேற்றி மக்களுக்கு மருத்துவம், இறையன்பு, கலாசாரம், பண்பாடு, அறநெறி, விழுமியங்கள் போன்றவற்றை வெளிப்படுத்தவும் கற்பிக்கவும் நாடகங்களைப் பயன்படுத்தினர். அன்னிய ஆட்சி மேலோங்கியபோது தமிழ் மன்னர்கள், சித்தர்கள் முற்றாக அழிக்கப்பட்டதனால், இக்கலைகள் மந்த நிலையை அடைந்தன. ஆனால், உலகில் வாழும் தமிழர் மத்தியில் மொழியோடு இக்கலையும் ஓரளவு பாதுகாக்கப்பட்டு வருகிறது. தாயகத்தில் தமிழர்களின் அரசியல் நெருக்கடிகளால் கல்வி, கலாசாரம், மக்களின் விழுமியங்கள் அழிக்கப்பட்டதாயினும், உலகெங்கும் பரந்து வாழும் நாம் அதனை கட்டி வளர்க்க வேண்டியவர்களாக உள்ளோம்.

கனடாவில் வாழ்கின்ற ஈழத்தமிழர் கடும் முயற்சியும் கடின உழைப்பும் கல்வித் திறனும் கொண்டவர்கள். இவர்கள் பல வழிகளில் இயலையும் இசையையும் ஓரளவிற்கு வளர்த்து வருகின்றனர். இதற்கு முக்கிய காரணம், இதனைக் கற்பிப்போரும் மேடையேற்றுவோரும் இதனுடன் சேர்ந்து இயங்குவோரும் ஓரளவுக்கு வருவாய் பெறுவதுதான். ஆனால், நாடகத்துறைக்கு இதுவரையில் அவ்வகையான வருவாயும் வாய்ப்பும் கிடைப்பதாகத் தெரியவில்லை. அதனால் மிகவும் மந்த நிலைக்கு நாடகக்கலை தள்ளப்பட்டுள்ளது. யுத்த காலத்தில் ஓரளவுக்கு மேலோங்கியிருந்த நாடகக்கலை, பல மேடையேற்றங்களைக் கண்டு வரவேற்பைப் பெற்றது. இதன் மூலம், மக்களுக்கு தாயகச் செய்திகள், அவர்களை நெறிப்படுத்தும் யுக்திகள், மொழிப்பற்று, நாட்டுப்பற்று என்பவற்றை ஊட்டக்கூடியதாகவும் வெளிப்படுத்தக்கூடியதாகவும் இருந்தது. கலை பண்பாட்டுக் கழகங்கள், ஊர்ச் சங்கங்கள், மற்றும் பல்வேறு அமைப்புகள் இதில் பெரும் பங்களித்தன. முக்கியமாக பல நாடகங்களை உள்ளடக்கிய ஒரு முழு நிகழ்வு அங்கேறியதை உதாரணமாகக் கூறலாம். நாடகக் கோபுரம் என்ற பெயரில் பல ஆண்டுகளாக

நாடகங்களை மட்டும் மேடையேற்றி வந்தது முக்கியமானதாகும். இன்றும் பல அமைப்புகள் பல நாடக நிகழ்வுகளை மேடையேற்றி வருகிறார்கள். ஆனால் இவை போதுமானதாக இல்லை.

நாடகம் எமது சமூகத்தின் தேவையை, வளர்ச்சியை ஒட்டியதாக இருக்க வேண்டும். அத்துடன் எமது கலைஞர்களால் எழுதி உருவாக்கப்பட வேண்டும். அனைத்தும் எம்மக்களால் உருப்பெற வேண்டும். வேற்றுமொழி நாடகங்களை மொழிபெயர்த்து எமது சமூகத்துக்கு வழங்கும்போது அவை எமது பாரம்பரியக் கலைப் படைப்பின் பண்புகளையும் நெறிகளையும் இழக்காமல் இருப்பதை கவனிக்க வேண்டியது அவசியம். வேறு ஒரு சமூகத்துக் - கெனத் தயாரிக்கப்பட்ட நாடகத்தை, அப்படியே மொழிபெயர்த்து வழங்கும்போது, எமது கலைகளின் தனித்தன்மையும் தகுதரமும் சவாலுக்குள்ளாகிறது. எமது சமூகத்தின் பண்பியல்புகளையும் சமூக மாண்பையும் பாதிக்காத வகையில் - தேவைப்படும் இடத்தில் மட்டும் மாற்றங்களுடன் கலைப் படைப்புகளை சமர்ப்பிப்பது, எமது பாரம்பரிய கலைகளின் இருப்புக்குப் பலம் சேர்க்கும்.

இதை நாம் கவனத்தில் எடுக்கத் தவறினால், எமது கலைகளின் தரமும், படைப்பாளிகளின் திறமைகளும் சிதைவடைய வாய்ப்புள்ளது. எமது கலைகளின் தரம் பற்றிய சமூகத்தின் எண்ணத்தில் படிப்படியாக வேற்று நாட்டுக் கலைகளின் தாக்கம் ஊடுருவி, அதன் தனித்தன்மையைச் சிதைத்து விடும். உதாரணமாக எழுத்தாளர்கள், சிந்தனையாளர்கள், காலத்திற்கேற்ப நவீன உருவாக்கம் செய்வோர், எமது கலைவழி முறைகளை வளர்ப்போர், பாரம்பரியக் கலைகளைக் காப்போர் போன்ற பலரையும் இழக்க நேரிடும். எம் மத்தியில் சிறந்த கலைஞர்கள், எழுத்தாளர்கள், அண்ணாவிமார்கள், நெறியாளர்கள், பல கலை ஜாம்பவான்கள் இருக்கின்றார்கள். அவர்களின் நாடகப் படைப்புகளையும் ஆற்றல்களையும் பார்த்து வியந்திருக்கின்றோம். புதிதாக புதிய புதிய எழுத்தாளர்களின் படைப்புக்களைப் பார்த்திருக்கின்றோம். எம்மத்தியில் இளைஞர் சமுதாயம் இவற்றைப் பின்பற்றும் ஏதுநிலையை உருவாக்கும் பொறுப்பும் கடப்பாடும் அனைவருக்கும் உண்டு. ஆனால் எமது படைப்பாளிகள் பலரும் சோர்வடைந்து ஒரு மந்த நிலையில் இப்போது



உள்ளனர். எம்மவரின் திறமையைக் கொண்டு நாடகம் வழியாக தமிழினத்தின் விழுமியங்களையும் கலை கலாசாரத்தையும் மக்கள் மத்தியில் எடுத்துச் சென்று, அவர்களை நெறிப்படுத்த வேண்டிய பொறுப்பு எம்மத்தியில் உள்ள கலை அமைப்புகளுக்கும் படைப்பாளிகளுக்கும் இருக்க வேண்டும்.

நாடகத்தின் தாயாக மதிக்கப்படும் நாட்டுக்கூத்து ஓரளவுக்கு கனடாவில் மேடையேற்றப்பட்டு வருகிறது. ஆனாலும் அதனை வளப்படுத்தி மக்கள் மத்தியில் எடுத்துச் செல்ல தாயகத் - திலிருந்து பல கலைஞர்களை வரவழைத்து நாடகப் பட்டறை, கூத்துப் பயிற்சி, நாடக மற்றும் நாட்டுக்கூத்து நிகழ்வு நடத்தி மக்கள் மத்தியில் பேராதரவும் புத்துணர்வும் கொடுக்கும் சில அமைப்புகளும் இங்குண்டு. அந்தக் கலைஞர்களை இங்கே இத்துறை சார்ந்தவர்களை சந்திக்க ஏற்பாடுகள் செய்து அறிமுகப்படுத்தியதும் இடம்பெற்றுள்ளது. சில அமைப்புகள் தாயகத்திலுள்ள கலைஞர்களைத் தொடர்புகொண்டு பல நாடகங்களினதும் நாட்டுக்கூத்துகளினதும் பிரதிகளைப் பெற்று, மூத்த கலைஞர்கள் ஊடாக மேடையேற்றி வருவது இது தொடர்பான வளர்ச்சியில் நம்பிக்கை தருகிறது. தாயகக் கலைஞர்கள் சிலரை இங்கு வரவழைத்து, இங்குள்ள கலைஞர் - களுக்குப் பயிற்சிகள் வழங்கி பல நாடகங்கள் மேடையேற்றப் - பட்டது பாராட்டுக்குரியது. நாடகக் கலை வளர்ச்சிக்கு இந்த அணுகுமுறை முக்கியமானது. ஆனால் நாடகத்துறையின் இருப்புக்கும் வளர்ச்சிக்கும் இவை போதுமானவையாக காணப்படவில்லை. இன்றைய சூழலில் இக்கலைகளைப் பயில் - வதற்கு இலகுவான பல வழிகள் உண்டு. இணையத்தளங்கள் வழியாக தாயகத்திலுள்ள சிறப்புக் கலைஞர்கள் மூலம் பயிற்சியெடுத்து இங்குள்ள கலைஞர்களுக்கு பாரம்பரியக் கலை - களைக் கற்பித்து நாடகக் கலையை வளர்த்து மேம்படுத்தலாம்.

கனடாவிலுள்ள திருமறைக் கலாமன்றம் இணையவழியாக தாயகக் கலைஞர்கள் மூலம் கனடியக் கலைஞர்களுக்கு பயிற்சிகள் வழங்கி வருவதை சிறப்பாகக் குறிப்பிடலாம். இதுபோன்ற முயற்சிகளை ஏனைய அமைப்புகளும் முன்னெடுத்து நாடகக்கலையை கனடியத் தமிழர்கள் மத்தியில் வளர்க்க வேண்டிய பொறுப்பு உண்டு. தமிழரின் பாரம்பரியக் கலைகள் தமிழ் வாழும் வரை, தமிழனோடு உலகெங்கும் செழிப்பும் என்பதை உறுதியாகக் கூறலாம். காலத்துக்குக் காலம் மந்த நிலைகளை அடைந்தாலும் விடாமுயற்சி, மக்களின் ஆதரவு, கலைப்பற்று, கலை அறிவு, தொடர் பயிற்சி என்பவை நாடகக் கலையை நிச்சயம் வளர்க்கலாம்.

நாட்டுக்கூத்துக் கலையை எதற்காகக் கனடாவில் வளர்க்க வேண்டுமென்ற கேள்வி சிலரிடம் உண்டு. ஓர் இனத்தின் அடையாளம் அதன் மொழியும் கலையும். உலகிலுள்ள எல்லா இனத்துக்கும் ஒரு நாடு உண்டு. அவை தம் மொழியையும் பாரம்பரியக் கலையையும் பாதுகாத்து வளர்த்து வருகிறது. ஆனால் உலகில் எட்டுக் கோடிக்கும் அதிகமான தமிழர்கள் வாழ்கின்ற போதும், எமக்கென்றோரு நாடு இல்லை.

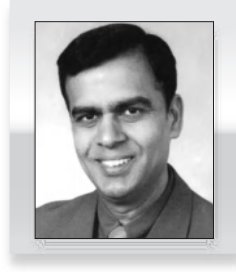
இதனால் எம் இனம் அழிந்து அடையாளம் இழந்து போகும் அச்சம் உண்டு. அதனால் எமது மொழியையும் கலைகளையும் பாதுகாத்து வளர்க்க வேண்டும். தமிழரின் கலைஅடையாளம் கூத்து. இதன் சிறப்பு தமிழர்கள் அன்றுதொட்டு இன்றுவரை இக்கலைகளை பல காரணங்களுக்காக பாடி ஆடி போற்றி

வருவது. மழை வேண்டியும், நேர்த்திக் கடன் செலுத்தவும், தொழில் ஆரம்பிக்கும் போதும், விழாக்களின் சிறப்பிற்காகவும், செய்தி சொல்வதற்காகவும், மதங்களை அடையாளப்படுத்தவும் என கூத்தைத் தமிழர் தம் அடையாளமாகவும் தகவல்-கலை ஊடகமாகவும் கொண்டிருந்தார்கள். அனேகமாக நாட்டுப் புறங்களில் இக்கூத்தை மக்கள் பயன்படுத்தியதால், நாட்டுக்கூத்து என்று இது பெயர்பெற்றது. கூத்தில் வடமோடிக் கூத்து, தென் - மோடிக் கூத்து, தெருக்கூத்து என்று பலவகை உண்டு. சில கூத்துகள் ஆடலுக்கும், சில பாடலுக்கும், இன்னும் சில ஆடிப்பாடுவதற்கும் முக்கியத்துவம் கொடுக்கின்றன. இவற்றுள் காத்தவராயன் கூத்து, யோவான் கூத்து என சில குறிப்பிடப்பட வேண்டியவை.

கூத்துக்கலை தமிழரின் அடையாளம். இக்கலையை நாம் தொலைத்தால் அல்லது அழியவிட்டால் தமிழ் இனத்தின் அடையாளம் அழிந்து போகும். நாம் அடையாளமற்ற இனமாக மாறி விடுவோம். கூத்தில் பல மருத்துவச் சிறப்புகளும் உண்டு. உடற்பயிற்சி, யோகாசனம், நடனப்பயிற்சி, குரல் பயிற்சி, உளவளர்ச்சிப் பயிற்சி, மனதை ஒன்றுபடுத்தும் பயிற்சி, குருவுக்கு மதிப்பளிக்கும் பயிற்சி, சக கலைஞர்களை மதிக்கும் பயிற்சி, மேடையமைக்கும் பயிற்சி, ஒப்பனைப் பயிற்சி, தனித் திறனை வெளிப்படுத்தும் பயிற்சி, பாடும் பயிற்சி, தாளப் பயிற்சி என பல பயிற்சிகளைப் பெற்று, உடல் உள வளர்ச்சி பெறும் வாய்ப்பு கூத்தினால் கிடைக்கிறது. இப்பயிற்சிகளைப் போன்று வேறு எந்தக் கலையிலும் பல்துறைத் திறமைகளைக் கற்பதும் காண்பதும் கடினம். கூத்துக் கலையை முழுமையாகச் செய்பவர்களுக்கு சமூகத்தில் மதிப்பும் மரியாதையும் உண்டு. இவ்வாறு பல நன்மைகளைக் கொண்டதும் இனத்தின் அடையா - னத்தைக் வெளிப்படுத்துவதுமான கூத்தை காத்து வளர்ப்பது தமிழர் ஒவ்வொருவரினதும் தலையாய கடமை.

ஈழத்தமிழர் தம் சொந்த நாட்டில் தன்மானத்தோடு வாழ முடியாமல் நாட்டை விட்டு வெளியேறி தஞ்சம் புகுந்த நாடுகளில் கனடா முக்கிய இடத்தைப் பெறுகிறது. கனடாவில் மூன்று இலட்சத்துக்கும் மேற்பட்ட தமிழர்கள் வாழ்வதாகக் கணிப்பிடப்படுகிறது. கனடா நாடும் மக்களும் தமிழர்களுக்குக் கொடுக்கும் மதிப்பு போற்றுதற்கரியது. தாய்மொழி கற்கும் வசதிகள், அரசால் அங்கீகரிக்கப்பட்ட தமிழ் தகைமைப் பாடத் திட்டங்கள், பாரம்பரிய கலை கலாசாரங்களை வளர்ப்பதற்கான அதிகபட்ச வாய்ப்பு, தமிழர் சமூக மையத்தை அங்கீகாரம், உயர்கல்விக்கான வாய்ப்பு, அரசியலில் பாரபட்சமின்றி பங்கேற்பதற்கான வாய்ப்பு, தை மாதத்தை தமிழரின் பாரம்பரியத் திங்களாக அங்கீகரித்துள்ளமை என்பவற்றை சமத்துவ - ஜனநாயக கட்டுமானத்தின் பண்புகளே குறிப்பிடலாம்.

இத்தகைய வாய்ப்புகளை வழங்கி வரும் கனடிய நாட்டில், தமிழர்களுடைய இலட்சியமான மொழி, கலை, கலாசாரம், பண்பாடு ஆகியவற்றை உள்ளடக்கி, எமது கனவிலும் நினைவிலும் வாழும் தமிழீழ மாதிரிக் கட்டமைப்பை நாம் உருவாக்கலாம். இதற்கு முக்கிய அத்திவாரமாகவும் படக்கட்டாகவும் எமது தமிழ் பாரம்பரியக் கலை, கலாசாரம், மொழி போன்றவற்றுடன், முக்கிய அடையாளங்களின் ஒன்றான நாட்டுக்கூத்து வடிவங்களை கற்றுக்கொடுப்பதும் கற்றுக்கொள்வதும் அவசியம்.



காந்தி செல்வராஜா
வருமான வரி ஆலோசகர்



கனடாவில் புதிய தொழில் முயற்சி: அவசிய அடிப்படை தகவல்கள்

கனடாவில் சொந்தமாக ஒரு தொழில் முயற்சியை ஆரம்பிப்பது உற்சாகமானதும் மற்றும் எல்லோருக்கும் பயனுள்ளதுமாகும். உங்கள் குடும்பத்துக்கு மட்டுமன்றி சமூகத்துக்கும், கனடா நாட்டுக்கும் நன்மையளிக்கும். நீங்கள் ஒரு வியாபார முயற்சியை ஆரம்பிப்பதாயின் முற்கூட்டியே சில விடயங்களை சிந்தித்து செயற்பட வேண்டும்.

அவை, நிதிசார்ந்த மூலதனம், தொடங்கவிருக்கும் வியாபார முயற்சியில் உள்ள அனுபவம், அறிவு மற்றும் கல்வித் தகைமை, சந்தை வாய்ப்புகள், ஆரம்பிக்க தெரிவு செய்துள்ள இடம் என்பவை முக்கியமானவை.

நிதி சார்ந்த விடயத்தில் நிதி திட்டமிடல் அவசியம். இதற்காக உங்களை நீங்களே சில கேள்விகளைக் கேட்டு அதற்கான பதிலை கண்டுகொள்ள வேண்டும். தொடங்கவுள்ள வியாபார முயற்சிக்கு எவ்வளவு நிதி தேவை என்பதை சரியான முறையில் கண்டறிய வேண்டும். இவற்றுள் உங்கள் சொந்த நிதி எவ்வளவு, கடன் பெறவுள்ள வாய்ப்புகள் என்பது பற்றி தெரிந்திருக்க வேண்டும். ஆரம்பிக்கும் வியாபார முயற்சியால் லாபம் கிடைக்கும்வரை, உங்கள் குடும்ப செலவுகளை சமாளிக்கும் வாய்ப்புகளையும் தெரிந்திருக்க வேண்டும்.

எதிர்பாராத விதமாக உங்கள் முயற்சி புறக்காரணிகளால் தோல்வி நிலைக்குச் செல்லுமாயின், குறைந்தளவு இழப்பீட்டுடன் எவ்வாறு வெளியேற வேண்டும் எனும் திட்டமிடலும் ஒரு புறத்தில் இருக்க வேண்டியது அவசியம். இதனை, எதிர்மறைச் சிந்தனை என்றும் நல்ல ஆலோசனை இல்லை என்று கருதக்கூடாது. இதற்கு உதாரணமாக, நாம் விமானத்தில் பயணிக்கும் போது, விமானத்தில் ஏதாவது பிரச்சனை ஏற்பட்டால் எப்படித் தப்பிக்கலாம் எனும் காணொளி காட்டப்படுவதை சொல்லலாம். ஆரம்பிக்கவுள்ள தொழிலில் உங்களுக்குள்ள அனுபவ மற்றும் கல்வி அறிவு ஒரு மறைமுகமான மூலதனமாகும். இதன் பெறுமதி ஆரம்பத்தில் பணத்தினைக் கொண்டு அளவிட முடியாதது. உங்கள் வியாபார முயற்சியின் வெற்றியை கொண்டு கணித்துக் கொள்ளலாம். பல்வைத்தியர், சட்டத்தரணி போன்றவர்களுக்கு நிதி என்னும் மூலதனத்தைவிட கல்வியும்

அனுபவமே முதலிடம் பெறுகின்றது. ஆனால், ஓர் உணவகத்தை ஆரம்பிப்பதற்கு நிதியும் அனுபவ அறிவும் சமமாக தேவைப்படும். இவை இரண்டும் இல்லாதவர்கள் வேறொரு உணவகத்தில் பணியாற்றலாமே தவிர சொந்தமாக இத்தொழிலை ஆரம்பிக்க முடியாது.

மூலதனம் என்பது நிதி மாத்திரமல்ல. ஒருவரது கல்வி, அனுபவம், ஆளுமைத் திறன் என்பவை சந்தர்ப்ப சூழ்நிலைகளைப் பொறுத்து மறைமுக முதலீடாக (Invisible Investment) அமையும்.

சந்தை வாய்ப்புகள் எவ்வாறு அமையும் என்பதற்கான ஆய்வுக்கு பின்வரும் கேள்விகளுக்கான பதில்களைத் தேடுவது பொருத்தமானது. உங்கள் இலக்கின்படி சந்தையின் அளவு என்ன? வாடிக்கையாளர் யார்? இதன்போது எதிர்கொள்ளப்படும் சிக்கல்கள் என்ன? உங்கள் வியாபாரம் எதிர்கொள்ளும் பிரச்சனைகள், தயாரிப்பு அல்லது சேவை என்பவற்றை எவ்வாறு நிவர்த்தி செய்வது? போன்ற கேள்விகளுக்கு பதிலைத் தேடுங்கள். பின்னர் முடிவை எடுங்கள்.

கனடாவின் சட்டமுறைகளுக்கமையாத எவ்வாறான வியாபார கட்டமைப்பைக் கொண்ட முயற்சியை ஆரம்பிக்க முடியும் என்பதனையும் கவனத்தில் கொள்ள வேண்டும். இவ்விடயத்தில் மூன்று முக்கிய பிரிவுகள் உண்டு. தனி உரிமையாளருக்கான முறை (Sole Proprietorship), பங்குதாரர் வியாபார முறை (Partnership), கூட்டு நிறுவனம் எனும் வியாபார முறை (Corporation).

தனி உரிமையாளருக்கான வியாபாரத்தை மிகவும் இலகுவாக ஆரம்பிக்க முடியும். இதில் உழைக்கும் இலாபம் முழுவதும் ஒருவருக்கே உரியது. வியாபாரம் ஆரம்பிப்பதற்கான சட்ட-நிர்வாக ரீதியான செலவுகள் ஒப்பீட்டளவில் குறைவானது. உரிமையாளருக்கான அதிகபட்ச தனியுரிமை இருப்பதால் ஏனையோரின் இடையூறுகள் கிடையாது. தவிர்க்க முடியாத சூழ்நிலைகள் காரணமாக வியாபாரத்தை முடிவிட நினைத்தால் அதனை இலகுவாக நிறைவேற்றலாம்.



இந்த வியாபார கட்டமைப்பில் பாதகமான அம்சங்களும் உண்டு. தனியார் மற்றும் வியாபார சொத்துகளிடையே சட்ட வேறுபாடு இல்லாததால் உங்கள் கடன்களுக்கான வரம்பற்ற பொறுப்பு உள்ளது. உங்கள் வியாபாரத்துக்கான மூலதனத்தை திரட்டும் வாய்ப்பு குறைவானது. உங்கள் வணிகம் வளர்ச்சி அடைந்து - வரும் வேளையில் அன்றாட முடிவுகளை சரியான நேரத்தில் சரியாக எடுக்க வேண்டும். இதனால் மன அழுத்தத்துக்கு உள்ளாகலாம். உயர்தர பணியாளர்களை வேலையில் வைத்திருப்பது கடினமாக இருக்க வாய்ப்புகள் உண்டு. நீங்கள் விடுமுறை எடுப்பதும் கடினமாக அமையலாம். உங்கள் நிறுவனம் அதிக நிகர லாபத்தைப் பொறுத்து உங்களுக்கான தனி நபர் வருமான வரிவீதம் அதிகரிக்கும்.

பங்குதாரர் அமைப்பு என்பது இரண்டு அல்லது அதற்கு மேற்பட்டவர்கள் இணைந்து தொழில் செய்வது. இதில் ஆகக்கூடியது 20 பேர் மட்டுமே இணையமுடியும். இவ்வாறு இணைபவர்கள் சில ஒப்பந்தங்களை தமக்குள் வைத்திருப்பார்கள். இத்தகைய ஒப்பந்தமானது வருமானம், செலவு, இலாபம் மற்றும் பணிகளின் பகிர்வு என்பற்றை உள்ளடக்கி இருக்கும். இவற்றில் பின்வருபவை சாதகமான அம்சங்கள்:

இதனை உருக்குவது எளிது. சட்டரீதியான செலவுகள் அதிகம் இல்லை. ஒன்றுக்கு மேற்பட்டவர்கள் இணைவதால் கூடிய நிதியை மூலதனமாக்கி ஒருங்கிணைக்க முடியும். தொழில் தேர்ச்சி, தொழில் அனுபவம் பெற்றவர்கள் ஒன்றிணைவதால் நிறுவனம் வேகமான வளர்ச்சியை காண்பதற்கு வாய்ப்புண்டு. வியாபாரத்தினை மேலும் வளர்ச்சி நிலைக்கு கொண்டு செல்வதற்கு கடன்பெறும் வசதிகள் அதிகமாக காணப்படுகின்றது. பங்குதாரர்கள் தங்கள் சொந்த சொத்துகளை பொறுப்பாக வைத்து ஈட்டுக்கடன்களை பெறமுடியும். பங்குதாரர்கள் அனைவரும் இலாப நட்டத்துக்கு பொறுப்பாக இருக்கும் சூழ்நிலையில் நிறுவனம் வளர்ச்சியை நோக்கிப் பயணிக்க வாய்ப்புண்டு. வெளிச் சூழல் மாற்றத்துக்கேற்ப வியாபாரத்தில் மாற்றங்களை ஏற்படுத்த முடியும். இதற்கு சட்டரீதியான கட்டுப்பாடுகள் மிகவும் குறைவு. பங்குதாரர்களின் எண்ணிக்கை குறைவாக இருக்கும் சூழ்நிலையில் வணிக இரகசியங்கள் பாதுகாக்கப்படலாம். நிகர இலாபம் பங்குதாரர்களிடையே பங்கீடு செய்யப்படுகையில், அது அவர்களின் சொந்த வருமானத்துக்குள் சேர்க்கப்படுவதனால் நிறுவனத்துக்கான வரி இல்லாமல் போகின்றது.

இதிலுள்ள பாதக அம்சங்கள் பின்வருமாறு:

பங்குதாரர்களிடையே பொறுப்புகள் பிரித்து கொடுக்கும்போது பொறுப்புகளை எல்லோரும் ஏற்று செயல்படத் தவறின் வியாபார முயற்சி தோல்வி அடையலாம். வியாபார உத்திகள் சம்பந்தமான முடிவு எடுப்பதில் பங்குதாரர்களிடையே முரண்பட்ட சிந்தனைகள் ஏற்படுமாயின் நிறுவனம் வீழ்ச்சி நிலைக்குச் செல்லலாம். பங்குதாரர்களில் ஒருவரின் மரணம் அல்லது தனிப்பட்ட பொருளாதார இழப்புகள் அல்லது மனநல பாதிப்பு அல்லது ஒய்வு பெறுதல் என்பன வருமாயின் நிறுவனத்தைக் கலைக்க வேண்டிய சூழ்நிலை வரலாம். பங்குதாரர் எவரும் தமது

பங்கினை ஏனைய பங்குதாரரின் அனுமதியின்றி வேறு எவருக்கும் மாற்ற முடியாது. பங்குதாரர்களின் எண்ணிக்கை அதிகமாக இருப்பின் வியாபார ரகசியத்தினை பேணமுடியாமல் போகலாம். பங்குதாரரின் கூட்டு நிறுவனத்தில் பங்காளர்களின் கடன் பொறுப்புகள் வரையறுக்கப்பட்டது. இதனால் நிதி நிறுவனங்களிடம் பெற்ற கடனை திரும்பச் செலுத்த முடியாமல் போகும் நிலையில், பங்குதாரர்கள் தங்களின் தனிப்பட்ட சொத்துகளை விற்று கடன்களை செலுத்த வேண்டியும். பங்குதாரர்களின் கூட்டுப்பொறுப்பு காரணமாக நிதி நிறுவனங்களிடம் பெற்ற கடனுக்கு, ஒருவர் எந்தவிதமான சொத்தும் இல்லாதிருக்கும் சூழ்நிலையில், ஏனைய பங்குதாரர்கள் அவருக்குரிய கடன்களையும் செலுத்த நேரிடும்.

மூன்றாவதாக கூட்டுறவு முறையை கவனிக்கலாம். இதுவும் சட்டபூர்வ நிறுவனம். இதில் ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட எத்தனை பேரும் இணைந்துகொள்ள முடியும். கனடிய மத்திய, மாகாண அரசுகளின் சட்டங்களுக்கு ஏற்ப வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளதால், நிறுவனத்தை ஆரம்பிக்க விரும்புவவர்கள் சட்டவல்லுனரின் உதவியை நாடுவது அவசியம்.

இவற்றில் இருக்கும் நன்மைகள் பின்வருமாறு:

இந்த நிறுவனத்தின் பங்குகளை வாங்குவதன் மூலம் எவரும் உறுப்பினராக இணைந்து கொள்ளலாம். நிறுவனம் பெற்றுக் கொள்ளும் கடன்களுக்கு பங்கு வாங்கி வைத்திருப்பவர்கள் பொறுப்பல்ல. நிறுவனத்தின் வியாபார முடிவுகள், கூடிய பங்குகளை வைத்திருப்பவர்களின் கையிலிருக்கும் - இயக்குனர் - களை நியமிப்பது உட்பட. இலாபநோக்கமற்ற தொண்டர் சேவை நிறுவனங்களை ஆரம்பிக்க விரும்புவவர்களும் இவ்வாறு நிறுவனங்களை உருவாக்க முடியும். தனியாக ஒருவர்கூட இதனை ஆரம்பிக்க முடியும். நடைமுறையில் ஒன்றாயோ மாகாணத்தில் இது சாத்தியமாகிறது. இங்கு சம்பந்தப்பட்டவர்கள் இரண்டு வகையான வருமான வரிப் பத்திரங்களை பூர்த்தி செய்ய வேண்டும். இதன் மூலம் தனிப்பட்ட வருமான வரி வீதத்தினை குறைக்க முடியும். இந்த கட்டமைப்பிலுள்ள வியாபாரத்தை இலகுவாக கைமாற்றம் செய்யமுடியும்.

இவற்றில் உள்ள பாதகமான விடயங்களாக பின்வருவன பார்க்கப்படுகிறது:

இதனை ஏனையவற்றைப்போல் ஒப்பீட்டு ரீதியில் விரைவாக ஆரம்பிக்க முடியாது. இதற்கான நிர்வாக செலவுகளும் ஒப்பீட்டு ரீதியில் அதிகமானதாகும். கனடா வருமானவரி முகவர்களின் ஈடுபாடுகளும் அவதானிப்புகளும் அதீதமாக இருக்கும்.

மேற்கூறப்பட்ட விடயங்கள் யாவும் ஒருவர் தொழில் முயற்சியை ஆரம்பிக்கமுன் தெரிந்து வைத்திருக்க வேண்டிய அடிப்படைத் தகவல்கள். எப்போதும் தொழில் முயற்சி ஒன்றை ஆரம்பிப்பதற்கு முன்னராக, சட்டவல்லுனர் மற்றும் கணக்காளர்களுடன் தொடர்பு கொண்டு மேலதிக ஆலோசனையைப் பெறுவது எப்போதும் நன்மை பயக்கும்.



இந்தியாவின் 'இந்து' தமிழ் திசையில் 2022 அக்டோபர் 9ம் திகதிய இதழில் தமிழர் தகவல் வெளியீடு பற்றி ஆர்.சி. ஜெயந்தன் எழுதி வெளிவந்த கட்டுரை இங்கு நன்றியுடன் மீள்பிரசுரம் செய்யப்படுகிறது

கனடாவின் தமிழர் தகவல் : 32 வருட சாதனை

தொண்ணூறுகளில் கனடாவில் குடியேறி வாழும் தமிழர்களின் எண்ணிக்கை 30 ஆயிரம் என மதிப்பிடப்பட்டிருந்தது. புதிய குடிவரவாளர்களுக்கு கனடிய அரசு வழங்கிய வசதிகளும் சலுகைகளும் சேவைகளும் அன்று ஆங்கிலம், பிரெஞ்சு மொழிகளில் மட்டும் இருந்தன. அதனால் அவைகளை தமிழர்களால் அவ்வளவாக அறிய முடியவில்லை. இந்த இடைவெளியை நிரப்பவேண்டி இவைகளைத் தமிழில் வழங்கும் நோக்குடன் 1991, பிப்ரவரி மாதம் 'தமிழர் தகவல்' சஞ்சிகையின் முதல் இதழ் வெளியானது. அன்று தொடங்கி, கடந்த 32 ஆண்டுகளாக 'தமிழர் தகவல்' ஒவ்வொரு மாதமும் தவறாமல் வெளியாகிவருகின்றது.

தமிழர்கள் இன்று கனடிய குடியரிமை பெற்றவர்களாகிவிட்ட நிலையிலும் அவர்களுடைய தாய் மொழியிலான தமிழின் தேவை அதிகரித்தே செல்கிறது. முக்கியமாக - குழந்தை வளர்ப்பு, குடும்ப மீளிணைவு, கனடிய குடிவரவுச் சட்ட மாற்றங்கள், தொழில் வாய்ப்பு, மாணவர்களுக்கு கனடிய பல்கலைக்கழகங்களில் உயர்கல்வி வாய்ப்புகள், கனடிய அரசியலில் ஈடுபாடு, வீடு, சொத்து கொள்முதல், தொழில் தொடங்கும் வணிக முயற்சிகள், இலக்கியப் பங்களிப்பு உள்ளிட்ட புலம்பெயர் மண்ணில் அவசியத் தேவையாக இருக்கக் கூடிய விடயங்களிலும் முழுமையான வழிகாட்டுதலும் ஆலோசனைகளும் தேவைப்படுகின்றன. இவை தொடர்பாகத் தொடக்கம் முதலே இத்துறையில் புழங்கி வரும் துறைசார் தமிழர்களிடம் அவர்களது பரந்துபட்ட அனுபவங்களிலிருந்து 'தமிழர் தகவல்' சஞ்சிகையில் எழுதியுள்ளனர். தற்போது இத்துறையில் இயங்கிவரும் புதிய தலைமுறையினரும் எழுதி வழிகாட்டி வருகின்றனர்.

30ஆம் ஆண்டு சிறப்பு மலர்



முப்பது ஆண்டுகளைக் கடந்த தமிழர் தகவலின் பயணம் குறித்து அதன் ஆசிரியர் எஸ். திருச்செல்வம் நம்மிடம் பேசும்போது "இதுவரையிலும் 540க்கும் அதிகமானவர்கள் தமிழர் தகவல் சஞ்சிகையில் எழுதியுள்ளனர். இவர்களுள் 330 பேர் வரை 'தமிழர் தகவல்'லிலேயே முதலில் எழுதத் தொடங்கியுள்ளனர். முக்கியமாக நூற்றுக்கும் அதிகமான இளையோர், மாணவர் இதுவரை எழுதியுள்ளனர்.

தொடக்கம் முதலே இலவசமாகவே தமிழர் தகவல் விநியோகிக்கப்பட்டுவருகிறது. கூடுதலானவர்களுக்கு இதழ்கள் சென்றடைய வேண்டுமென்பதே விலையில்லாமல் விநியோகிக்கப்பட்டுவருவதன் நோக்கம். எந்தவொரு அரசிடமிருந்தும் நிதி பெறாது, சமூகத்தின் உதவியுடன் மட்டுமே வெளிவருகின்றது. அதனால் "சமூகத்திடமிருந்து சமூகத்துக்கு" என்கிற மகூட வாசகத்தை 'தமிழர் தகவல்' சஞ்சிகையின் முகப்பு அட்டையில் முக்கிய கொள்கையாகப் பொறித்து வைத்துள்ளோம். இன்னொரு பக்கம் கனடாவாழ் தமிழர் சமூகத்தில், உலகளாவிய தமிழர்களின் நலன், பண்பாடு, வரலாறு, இலக்கியம், கல்வி ஆகிய தளங்களில் ஓய்வறியாது பங்களித்து வரும் ஆளுமைகளுக்கு மதிப்பளிக்கவும், திறமை - செழிப்பு ஆகியற்றை வளர்க்கவும், கனடிய பெரும்பான்மை மினருக்கு இதனை அறியக் கொடுக்கவும் விருது வழங்குவதை தமிழர் தகவல் 1992 இல் தொடங்கி தொடர்ந்து நடத்தி வருகிறது. கடந்த 31 ஆண்டுகளில் 271 பிரமுகர்கள் 'தமிழர் தகவல்' விருதுகளைப் பெற்றுள்ளனர். இங்கிலாந்து, ஜெர்மனி, டென்மார்க், ஆஸ்திரேலியாயாவில் வாழ்பவர்களுடன் தமிழரல்லாத கனடியர் பலரும் இவ்விருதினை பெற்றுள்ளனர். கனடா நாட்டின் முக்கிய தினசரிப் பத்திரிகைகளில் ஒன்றான 'ரொறன்ரோ ஸ்டார்' (Toronto Star) பாரபட்சமற்ற ஊடக சேவைக்காக தமிழர் தகவல் விருதினை 1997இல் பெற்றது" என்றார்.

வெளியீட்டுக் குழுவினர்



தமிழர் தகவல் சஞ்சிகையின் ஆசிரியர் எஸ். திருச்செல்வம் பிழைப்புக்காக புலம் - பெயர்ந்து கனடாவுக்கு வரவில்லை. அதுபற்றி கேட்டபோது கனத்த மனதுடன் நம்மிடம் பகிர்ந்தார் அவர்: "எங்களுடைய மகன் அகிலன் அரசியல் காரணங்களுக்காக சுட்டுக் கொல்லப்பட்டார். சொந்த நாட்டில் மகனை இழந்து நின்றபோது இலங்கையில் அதற்குப் பிறகும் வாழமுடியாது என்கிற நிர்ப்பந்தம் எனக்கும் எனது

மனைவி றஞ்சிக்கும் ஏற்பட்டது. என்ன செய்வது என்று முடிவெடுக்க முடியாமல் நாங்கள் திகைத்து நின்றபோது,



சர்வதேச மன்னிப்புச் சபை (Amnesty International) எங்களைத் தொடர்பு கொண்டு கனடாவில் குடியேறுவதற்கான வசதிகளை செய்து உதவியது. கனடா வந்த சில நாட்களிலேயே நாங்கள் இருவரும், இன்னும் சில நண்பர்களை அழைத்து பத்திரிகை குழுவொன்றை அமைத்து இந்த சஞ்சிகையை தொடங்கி 32 ஆண்டுகளாகத் தொடர்ந்து நடத்தி வருகிறோம்” என்றவர் தொடந்தார்.

“தமிழர் தகவல் புதிய குடிவரவாளர்களுக்கும், ஏற்கனவே குடியேறி குடியுரிமை பெற்றவர்களுக்கும் இன்னும் பல்வேறு நாடுகளிலிருந்து கனடா வரும் தமிழர்களுக்கும் தகவல்களை இலவசமாக வழங்கியபடியே தொடர்கிறது. ஒரு நாட்டின் சட்ட திட்டங்களும் நடைமுறைகளும் மாறியபடியே இருக்கும். அவற்றை உடனுக்குடன் மக்களுடன் பகிர்ந்து கொள்வதுடன் தனிப்பட்ட ஆலோசனைகளையும் தமிழர் தகவல் குழு செய்து வருகிறது.

சில முந்தைய இதழ்கள்



தமிழர் தகவல் பல புதிய எழுத்தாளர்களை உருவாக்கியிருக்கிறது. இவர்களில் கணிசமானவர்கள் சொந்தமாக புத்தகம் வெளியிட்டிருக்கிறார்கள். கடந்த 32 ஆண்டுகளில் முப்பது ஆண்டு மலர்களை தமிழர் தகவல் சஞ்சிகை வெளியிட்டிருக்கிறது. இரண்டு வருடங்கள் கொரோனா பேரிடர்

காரணமாக மலர் வெளியீடு தள்ளிப்போடப்பட்டது. முப்பதாவது ஆண்டு மலர் முன்னெப்போதையும் விட சிறப்பாக 'இளமகிழ் சுவடு' என்னும் பெயரில் வெளிவந்தி -ருக்கிறது. 216 பக்கங்கள் கொண்ட இந்த மலரில் இளையோரும், முதியோரும், பிறநாட்டு அறிஞர்களும் கட்டுரைகள் சமர்ப்பித்து சிறப்பித்திருக்கிறார்கள்” என்றார்.

“நூறு வருடங்களுக்குள் புலம்பெயர்ந்த தமிழ் மக்கள் பற்றிய ஆராய்ச்சியை முன்னெடுக்கும் ஒரு மாணவர், தமிழர் தகவல் பழைய இதழ்களை ஆராய்ந்தாலே போதுமானது. தமிழர்களின் புலம்பெயர் வரலாறு இத்தனை விரிவாகவும் ஆழமாகவும் காலந்தோறும் பதிவாகியிருப்பது - பெரும் தகவல் களஞ்சியம் என்பதில் சந்தேகமில்லை. ”

Tamils' Information: An invaluable guide to the Canadian Tamil Community

"Necessity is the mother of invention" is a proverb that points to the truth that the desire to respond to a "dire need" often becomes the primary driving force for most new inventions. Based on this proverb, one can rightly say that the advent of a valuable Tamil monthly journal named Tamils' Information (Thamilar Thakaval), three decades ago, in Canadian soil was a great boon for the newly arrived immigrants from Sri Lanka.

It was at that time an enterprising and socially responsible individual who too had arrived in Canada in the 1980s decided to make use of his journalistic expertise and experience for the benefit of new immigrant Tamils. He was determined to bring out a free monthly journal to guide his fellow immigrants. With no financial assistance from any government or other organizations, it was a very bold venture for him to delve into this arena.

However this well experienced journalist Mr. Thiru S. Thiruchelvam who had already faced various political storms during his career was determined to move into an uncharted territory with great vision and confidence. By the time the first issue came out in 1991, coincidentally the number of Sri Lankans arriving from their homeland or through various countries soon began to turn from a trickle into an avalanche, triggering off a multitude of needs such as housing, schools, employment, medical services etc.

- **Raymond Rajabalan**

Courtesy: Monsoon Journal, August 2022



திரு எஸ். திருச்செல்வம்

மூத்த ஊடகவியலாளர்

இலங்கை தமிழரசுக் கட்சியின் நிறுவனரும் முதலாவது தலைவருமான திரு. எஸ்.ஜே.வி. செல்வநாயகம் அவர்கள் மதிப்பாகவும் மரியாதையாகவும் தந்தை செல்வா என அழைக்கப்பட்ட புகழ்பெற்ற தலைவர். இலங்கை அரசியல் வரலாற்றில் இவருக்கு தனியான ஓர் இடம் உண்டு. 2023ம் ஆண்டு இவரது 125வது பிறந்த தினத்தை முன்னிட்டு தயாரிக்கப்பட்ட சிறப்பு இதழுக்கு எழுதப்பட்ட கட்டுரை இங்கு மீள்பிரசுரமாக இடம்பெறுகிறது.

தமிழருக்கான தனி அரசுப் பயணத்தின் முற்றத்து ஒற்றைப் பனை

கமழத்தமிழினத்தின் தந்தையாக முக்காலமும் மதிக்கப்பெறும் திரு. எஸ்.ஜே.வி. செல்வநாயகம் அவர்களை முதன் - முறையாக 1961ம் ஆண்டில்தான் பார்த்தேன். யாழ்ப்பாணம் கச்சேரி முன்னால் இடம்பெற்ற சத்தியாக்கிரக நாட்கள் அவை. அப்போது நான் பாடசாலை மாணவன்.

முதன்முதலாக அவரை அணுகிச் சென்றது ஒரு பிரச்சனை - யிலிருந்து விடுபடுவதற்கு. 1969 ஏப்ரல் முதல் வாரத்தில் தமிழரசுக் கட்சியின் பதினோராவது மாநில மாநாடு உடுவில் இடம்பெற்றது. பட்டிருப்பு தொகுதி நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் திரு. சி.மு. இராசமாணிக்கம் அவர்களின் தலைமையுரை முடிவுற்ற நேரத்தில் அரங்கத்தில் சிறிது அமைதியின்மை ஏற்பட்டது. பார்வையாளர் - கள் மத்தியில் வாதாட்டம் நடைபெற்றது.

தமிழரசுக் கட்சி சார்பில் அப்போதைய தேசிய அரசாங்கத்தில் உள்ளூராட்சி அமைச்சராகவிருந்த மு. திருச்செல்வம் அவர்கள் திருகோணமலை புனிதநகர் பிரகடனம் விடயத்தில் பிரதமர் டட்லி சேனநாயக்கவின் எதேச்சாதிகார முடிவை மறுதலித்து அமைச்சர் பதவியை துறந்து ஐந்து மாதங்கள் ஆகிய காலம் அது.

அமைச்சர் பதவியை துறந்தது போதாது, செனட்டர் பதவியையும் துறக்க வேண்டுமென்று இளம்பராயத்தினர் சிலர் குரலெழுப்பிக் கொண்டிருந்தனர். அதற்கு மாறான குரல்களும் எழும்பியதால் எதிர்பாராத அமைதியின்மை ஏற்பட்டது. இந்த நிகழ்வை லேக்ஹவுஸ் பத்திரிகையின் படப்பிடிப்பாளர் எஸ். கதிரவேலு அவர்கள் தமது கமராவில் பதிவு செய்து கொண்டிருந்தார். இதனை விரும்பாத சிலர் அவரது கமராவை பறிக்க முனைந்த - போது அவருகில் நின்ற நான் அதனை மீட்டெடுத்ததால் பிரச்சனை என் பக்கம் திரும்பியது.



கமராவும் கையுமாக மாநாட்டின் ஏற்பாட்டாளர்களில் ஒருவரான உடுவில் கிராமசபைத் தலைவர் திரு.முத்துலிங்கம் அவர்களிடம் சென்று விடயத்தைச் சொல்ல அவர் என்னை மேடைக்குக் கூட்டிச்சென்று தந்தை செல்வா மற்றும் கட்சித் தலைவர் திரு. இராசமாணிக்கம் முன்னிலையில் நிறுத்தினார். நடந்தவைகளை நான் தெரிவித்தேன். என் பின்னால் வந்த பிரச்சனைக்குரியவர் - களை தந்தை அமைதியாக திரும்பிப் பார்த்தார். அவ்வளவுதான். பிரச்சனை முடிவுக்கு வந்தது. தந்தையின் தலைமைத்துவ ஆளுமை ஓர் இளம் ஊடகவியலாளரான எனது இதயத்தில் ஆழப்பதிந்தது.

1972ம் ஆண்டில் கொழும்பு லேக்ஹவுஸ் ஊடக நிறுவனத்தில் பணியாற்றிக் கொண்டிருந்தவேளை, சிறிமாவோ பண்டாரநாயக்க இலங்கையை குடியரசாக்க புதிய அரசியலமைப்பை உருவாக்கிக் கொண்டிருந்தார். தமிழரசுக் கட்சி புதிய அரசியலமைப்பை ஏற்காது அரசியல் நிர்ணய சபையிலிருந்து வெளியேறி அதனை பகிஸ்கரித்தது. அந்த நாட்களில் தமிழர் தாயகமான வடக்கு கிழக்கில் சிங்கள ஆசிரியர்களை நியமிக்க அரசாங்கம் நடவடிக்கை எடுத்தது.

தினகரன் ஆசிரியர் திரு.சிவகுருநாதனின் வேண்டுகோள்களையே தந்தை செல்வா அவர்களை அவரது கொழும்பு இல்லத்தில் சந்திக்க அவரது உதவியாளரான திரு. இராஜேந்திரம் நேரம் ஒதுக்கித் தந்தார். வீட்டின் உட்புறத்திலிருந்து வரவேற்புப் பகுதிக்கு வந்த தந்தை என்னைக் கண்டதும் நான் ஓர் இளைஞன் என்றுகூட கருதாது இரண்டு கைகளையும் கூப்பிய - வாறு வரவேற்று, முன்னால் அமர வைத்து எனது கேள்விகளுக்கு ஆற அமர ஒவ்வொரு சொற்களையும் கூட்டி நிதானித்து பதிலளித்தார்.



“நாங்கள் சிங்களவர்களுக்கோ சிங்கள மொழிக்கோ எதிரான - வர்களல்ல. எவரும் எந்த மொழியையும் படிக்கலாம், பேசலாம். ஆனால், தமிழ்ப் பாடசாலைகளில் சிங்களம் படிப்பிக்க அரசாங்கம் நடவடிக்கை எடுப்பது ஏற்க முடியாதது. இப்போது இரண்டாயிரம் சிங்கள ஆசிரியர்களை நியமிக்க திட்டமிடுகிறார்கள். பின்னர் சிங்களத்தை தமிழ் பாடசாலைகளுக்கு கட்டாய - மாக்குவார்கள். அதன் பின்னர் சகல தமிழ் குழந்தைகளுக்கும் சிங்களத்தை கட்டாய போதனாமொழியாக்குவார்கள். முடிவில் இலங்கை முழுவதும் ஒரே சிங்கள மயமாகிவிடும்.” - இதுவே அவர் தெரிவித்த கருத்தின் சாராம்சம்.

இந்தச் செய்தி மறுநாள் தினகரனில் முன்பக்க தலைப்புச் செய்தியாக வெளியானது. அடுத்த வாரத்து நாடாளுமன்ற அமர்வின்போது உரையாற்றிய உடுவில் தொகுதி (1977ல் இத்தொகுதி மானிப்பாய் என பெயர் மாற்றம் பெற்றது) பிரதிநிதி திரு. வி.தர்மலிங்கம் தினகரன் செய்தியை முழுமையாக வாசித்ததுடன், பத்திரிகையின் அந்தப் பக்கத்தை சமர்ப்பித்து அதனை நாடாளுமன்ற அதிகார அறிக்கையான ஹன்சார்ட்டிலும் இடம்பெறச் செய்தார். அடுத்தடுத்த நாட்களில் ஒப்பீசைவர் பத்திரிகை அச்செய்தியின் ஆங்கில மொழியாக்கத்தை வெளியிட்டது.

சிறிமாவோவின் புதிய அரசியலமைப்பை எதிர்த்து தந்தை அவர்கள் நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் பதவியை ராஜினாமா செய்த பின்னர், காங்கேசன்துறை இடைத்தேர்தலில் பிரமாண்ட வெற்றி - பெற்ற பின்னர், வட்டுக்கோட்டைத் தீர்மானத்தை தாமே வாசித்து அவர் பகிரங்கமாகப் பிரகடனம் செய்த பின்னர் என்று முக்கிய - மான மூன்று நான்கு சந்தர்ப்பங்களில் அவரை சந்தித்து உரையாடி தினகரனில் செய்தியாக்கியமை எனது ஊடக வாழ்வில் மறக்க முடியாதவை.

1973ம் ஆண்டின் ஆரம்ப நாட்களில் தினகரன் ஆசிரியரின் வேண்டுகோளை ஏற்று அவரது வரலாற்றை தொடர்ச்சியாக தினகரன் ஞாயிறு இதழில் எழுத கவிஞர் காசி ஆனந்தன் சம்மதித்தார். அப்போது அவர் கொழும்பு மலே வீதியிலிருந்து இலங்கை பரிட்சைத் திணைக்களத்தில் மொழிபெயர்ப்பாளராக பணியாற்றிக் கொண்டிருந்தார். ஒவ்வொரு வாரமும் அவரைச் சந்தித்து அவ்வாரத் தொடரை பெறுவது எனது பணியாக அமைந்தது, லேக் ஹவுஸ் நிறுவனம் ஐக்கிய தேசிய கட்சி குடும்பத்தினதாக இருந்ததால், கட்டுரையைத் தொடர்வதில் பல எதிர்ப்புகள் இருந்தன. இருப்பினும் கட்டுரை தொடர்ந்து வெளியாகி வந்த வேளையில், 1973 மே மாதம் சிறிமாவோ அரசு லேக்ஹவுஸ் நிறுவனத்தை அரசுடமையாக்கியதால் கட்டுரையைத் தொடர முடியாத நிலைக்குள்ளானது.

கவிஞர் காசி ஆனந்தன் எழுதிய இக்கட்டுரையில் ஓர் அத்தி - யாயம் தந்தை அவர்களுக்கு நாதஸ்வர இசையிலிருந்து அதிமோகத்தை சுட்டியிருந்தது. அவர் சிறுவயதில் வாழ்ந்த தெல்லிப்பளைப் பகுதியில் நாதஸ்வர - தவில் கலைஞர்கள் பெருமளவில் வாழ்ந்ததால் அதிகாலை வேளையில் எழும் நாதஸ்வர இசையை ரசித்து அதில் அவர் மூழ்கிப்போன மறக்க முடியாத நிகழ்வுகளை கவிஞர் காசி ஆனந்தன் எழுதியிருந்தார். பொது நிகழ்வுகளில் நாதஸ்வர இசை இடம்பெற்றால் தந்தை செல்வா கண்களை மூடியவாறு அதில் லயித்திருப்பதை காசி ஆனந்தன் இக்கட்டுரைத் தொடரில் வர்ணித்திருந்தார்.

தந்தை அவர்கள் தமது இறுதி நாட்களை எண்ணியவாறு மருத்துவமனையில் படுக்கையில் இருந்தபோது, அவருகே ஒரு ரேப்டெக்கோடரில் நாதஸ்வர இசை அவரது கேட்புலனுக்கு எட்டும் வகையில் ஏற்படுத்தப்பட்டிருந்தது. இந்த ஏற்பாடு காசி ஆனந்தன் தமது கட்டுரையில் தந்தை செல்வாவுக்கு நாதஸ்வர இசையிலிருந்து ஞானம் பற்றி குறிப்பிட்டிருந்ததை பலரும் அறிய வைத்தது.

இன்னொரு முக்கிய விடயத்தை இங்கு கட்டாயம் குறிப்பிட வேண்டும். ஜே.ஆர்.ஜெயவர்த்தன 1978ல் ஜனாதிபதியாவதற்கு முன்னர் தமது நண்பரான பிரபல வழக்கறிஞர் நெவில் சமரக்கூணை பிரதம நீதியரசராக நியமித்து அவர் முன்னிலையில் காலிமுகத்திடலில் பதவிப் பிரமாணம் செய்து கொண்டார்.

ஓர் ஊடகன் என்ற வகையில் நெவில் சமரக்கூணை சந்தித்து செவ்வி காணும் பணி எனக்கு இடப்பட்டது. சுமார் ஒருமணி நேரத்துக்கும் அதிகமான அவருடனான சந்திப்பின்போது அறிந்தும் தெரிந்துமிராத ஒரு விடயத்தை அவர் சொன்னார். 1946ம் ஆண்டில் அட்வகேட்டாக தாம் சித்தியடைந்த பின்னர், ஆரம்பத்தில் சில வருடங்கள் தந்தை அவர்கள் நடத்திய வழக்கறிஞர் குழாமில் அவரது கனிஷ்ட சட்டவாளராக தாம் பயிற்சி பெற்றதை பெருமையோடு தெரிவித்தார். இரண்டு தடவைகள் தந்தை அவர்களை உயர் நீதிமன்ற நீதியரசராக அரசாங்கம் நியமித்ததாகவும், அவர் அதனை நிராகரித்ததாகவும் புதிய தகவலொன்று நெவில் சமரக்கூண் ஊடக எனக்குக் கிடைத்தது. 1949ம் ஆண்டில் முழுநேர வழக்கறிஞர் தொழிலைத் துறந்து, தமிழினத்தின் விடுதலைக்காக தமது நேரத்தையும் பணத்தையும் முதலீடாக வைத்து அரசியலில் தந்தை ஈடுபட்டார்.

இலங்கை நாடாளுமன்றத்தில் இன மத அரசியல் பேதமின்றி அனைத்துத் தரப்பினராலும் விருப்புக்குரியவராக தந்தை அவர் - கள் இருந்ததை நேரில் கண்டு பெருமை கொண்ட ஊடகர்களில் நானும் ஒருவன். அவரது நேர்மை, வாக்குச் சுத்தம், கொண்ட கொள்கை மீதான பற்றுறுதி என்பவையே இதற்கான மூலாதாரம்.

1964ம் ஆண்டு ஆகஸ்ட் மாதம் திருகோணமலையில் இடம்பெற்ற தமிழரசுக் கட்சியின் ஒன்பதாவது தேசிய மாநாட்டில் தலைமையுரை ஆற்றிய தந்தை அவர்கள், இரத்தினச் சுருக்க - மாகக் கூறிய சில வரிகள் என்றென்றும் இனத்தின் விடுதலையை நேசிக்கும் ஒவ்வொருவரும் பின்பற்ற வேண்டியவை.

“என்னிடம் கெட்டித்தனம் நிரம்ப உண்டு என்று நான் ஏதும் உரிமை பாராட்டவில்லை. ஆனால் ஆணித்தரமான வாக்குறுதி ஒன்றை நான் என்றும் காப்பாற்றுவேன் என்பதை மட்டும் இங்கே உறுயிட்டுக் கூறமுடியும். தமிழ் பேசும் மக்கள் என் மீது வைத்த நம்பிக்கைக்கு நான் என்றாவது துரோகம் செய்யவும் மாட்டேன். நாம் கொண்ட லட்சியத்தையும் என்றாவது காட்டிக் கொடுக்கவும் மாட்டேன்” - இது தந்தையின் சத்திய வாக்கு. இந்த வாக்கை இறுதி மூச்சுவரை காப்பாற்றிய தந்தை செல்வா அவர்கள் தமிழருக்கான தனி அரசுப் பயணத்தின் முற்றத்து ஒற்றைப் பணையாக நின்று வாழ்ந்து காட்டியவர்.

குறைவான சொற்கள், நிறைவான பணி என்பவையே தந்தையின் தனித்துவம். தமிழினத்துக்கு இன்றும் தேவையானது அதுவே!



றஞ்சி திரு

இணை ஆசிரியர் - 'தமிழர் தகவல்'



தொடரும் பயணம்

1991 பெப்ரவரி மாதம் 5ம் திகதி ஆரம்பமான தமிழர் தகவலின் பயணம், 388 மாதங்களைக் கடந்துள்ள வேளையில் சென்ற வருடம் போன்று இவ்வருடமும் மலரின் கடைசிப் பக்கத்தில் உங்களுடன் உறவாடுவது மகிழ்ச்சியைத் தருகிறது.

தமிழர் தகவலை ஆரம்பிக்கும்போது இதனை ஒட்டகப் பயணம் என்று நாம் குறிப்பிட்டிருந்தோம். எத்தனை தடைகள் எவ்வழி வரினும் அவைகளைக் கடந்து மாதா மாதம் வெளிவரும் - வெளிவர வேண்டுமென்பதற்காகவே பாலைவன புயலைத் தாண்டி பயணிக்கும் ஒட்டகத்துடன் தமிழர் தகவலை ஒப்பிட்டு உரைக்க விரும்பினோம்.

மிலேனியம் ஆண்டு பிறக்கும்போது உலகம் அழியப் போவதாக பல ஞானிகளும் எதிர்வு கூறி வந்தனர். அதனையடுத்த இருபது வருடங்களின் பின்னர், கொரோனா பேரிடர் கண்ணுக்கு முன்னால் வந்தது. தெரிந்தவர்கள் தெரியாதவரென லட்சம் பேரின் உயிரை இது காவு கொண்டது. அது விதைத்த மனஉளைச்சலிலிருந்து பல்லாயிரக் கணக்கானோர் இன்னமும் விடுபடாது உலைந்து கொண்டிருக்கின்றனர்.

இத்தனை நெருக்கடிகளுக்குள்ளும் தகவலின் பயணம் தொடர்ந்து போகவில்லை. ஒர் இதழைக்கூட தவறவிடாது அச்சேற்றி வாசகர்களுக்குள் கொடுத்தோம் என்பதில் உங்களுடன் சேர்ந்து நாமும் உவகை கொள்கிறோம். இதன் உந்துசக்திகளாக இருப்பவர்கள் எமது எழுத்தாளர்கள், வணிக நண்பர்கள், வாசகர்கள், வெளியீட்டுக்குழு உறுப்பினர்கள் ஆகியோரே. இந்த நான்முனைக் கூட்டின் பிரிக்க முடியாத இணைப்பே 33 ஆண்டு கால தகவல் பயணத்தின் வரலாறு.

முன்னர் பலதடவை குறிப்பிட்டது போன்று எந்தவொரு அரசாங்கத்திடமிருந்தோ, நிறுவனத்திடமிருந்தோ தகவல் வெளியீட்டுக்கென ஒரு சதம்கூடப் பெறவில்லை. 'சமூகத்திலிருந்து சமூகத்துக்கு' (From the Community to the Community) என்ற எமது மகுட வாசகத்துக்கேற்ப எமது சமூகத்திடமிருந்து கிடைக்கும் விளம்பரங்கள் மற்றும் அனுசரணை ஆகியவற்றினூடான வளமே வெளியீட்டுக்குப் பயன்படுகிறது. தேவையான நிதியின் சுமார் எழுபது வீதத்தை இவ்வாறு பெற முடிகிறது. மிகுதித் தேவையை 'அகிலன் அசோசியேறன்ஸ்' பொறுப்பேற்று வழங்கி வருகிறது.

கொரோனா காலத்திலும் அதன் பின்னரும் கனடிய அரசு ஊடக வெளியீட்டு நிறுவனங்களுக்கு குறிப்பிட்ட ஒரு தொகையை நிதி உதவியாக வழங்கி வருகிறது. இதனைக்கூட தமிழர் தகவல் பெற விரும்பாதமைக்கு சமூகத்தின் தொடர் பங்களிப்பு எம்முடன் பலமாக அமைந்திருப்பதே காரணம்.

தமிழர் தகவல் ஆண்டு மலர்களில் மாணவர்களதும் இளம் பராயத்தினரதும் படைப்புகள் அதிகரித்து வருகிறது. "பதினெட்டு வயதிலிருந்து எண்பது வயதானவர்களின் படைப்புகள் சமதளத்தில் வெளிவரும் இதழாக தமிழர் தகவல் மிளர்கிறது" என்று ஆஸ்திரேலியாவில் வசிக்கும் இலக்கிய விமர்சகர் திரு.லெ. முருகபூபதி தமது கட்டுரையொன்றில் அண்மையில் குறிப்பிட்டது உண்மையே. சமவேளையில் பல பெற்றோர் தங்கள் பிள்ளைகளை தமிழர் தகவல் தொண்டர் குழாமில் இணைத்துக் கொள்ளுமாறு விடுக்கும் வேண்டுகோள் எமக்கு மேலும் புத்துாக்கத்தை வழங்குகிறது.

இந்த வளர்ச்சிப் பாதையின் இன்னொரு படிக்கல்லாக ஆண்டு மலர் வெளியீடு, விருதுகள் வழங்கும் நிகழ்வு ஆகியவற்றின் பிரதான வகிபாகங்களை - தலைமை தாங்குவது உட்பட - இளந்தலைமுறையினர் பொறுப்பேற்று நேர்த்தியாக நிறைவேற்ற ஆரம்பித்துள்ளனர். எந்த இலக்கை நோக்கி தமிழர் தகவல் நடைபயின்று வந்ததோ அது எட்டப்பட்டுள்ளது என்பதை இதனூடாகக் காணமுடிகிறது.

ஆரம்பத்திலிருந்து தமிழர் தகவல் வெளியீட்டுடனும் தமிழர் தகவல் நிலையத்துடனும் தொடர்ந்து இணைந்து பணியாற்றி வரும் சுமார் 170 பேர் ஒன்றாறியோ அரசு வழங்கும் தன்னார்வ தொண்டர் சேவை விருதுகளை (Ontario Volunteer Service Awards) பெற்றுள்ளனர். 2,5,10,15,20,25,30 ஆண்டுகளுக்கான பணிகளுக்கு இந்த விருதுகள் வழங்கப்பெற்றன.

தகவலின் மாத வெளியீடுகளையும் ஆண்டு மலர்களையும் அழகுற வடிவமைத்து அச்சுக்குத் தயாராக்கும் எமது உதவி ஆசிரியரும் வெளியீட்டு முகாமையாளருமான திரு. சசிகரன் பத்மநாதன் (சசி), அனைத்துப் பணிகளையும் பொறுப்பேற்று சீராக நிறைவேற்றும் பொதுமுகாமையாளர் திரு. ஆர்.ஆர். ராஜ்குமார் ஆகியோர் சிறப்பு நன்றிக்குரியோர். காலநிலை இடர்களின்போதும் உரிய நேரத்தில் தகவல் பிரதிகளை விநியோகம் செய்யும் தொண்டர்கள் என்றும் நன்றிக்குரியவர்கள்.

SILVER SPONSORS - 2023



Dr. Shan A. Shanmugavadivel
Rainbow Dental Clinic
416 266 5161

PROMAR AWARDS & PROMOTIONS
416 291 2344

Kubera Accounts & Tax Services
100 Coppard Avenue, Markham
416 897 0897

S. Ganthiy
KEVTAX
416 84 1866

Abbirami Catering
Always first in the line
416 266 5372

Thipan
Matrix Legal Services
416 494 3857

Rave P. Raveenthiran
Sales Representative - HomeLife Future Realty
416 567 2462

Kathir Subramaniam P.Eng
Bayview Homes Design Ltd.
416 856 6900

Nantha Caters
Best caters in Town
416 Nantha (416 626 8421)

Babu Florist
Fresh Flower Experts
416 754 8282

Kanagambikai Gold House
Leading Jewellers
416 269 7197

Indran Sweet & Ice Cream
8 Shadlock St, #6, Markham
416 321 7552

M. Kasipillai & Sons
Money Transfer Pioneers
416 267 8221

S. Sivaneswaralingam
Uncle Tony Restaurant
416 455 6650

Ragavan Ramanathan AMP
Mortgage Specialist
416 579 7533

Murugan Book Store
5215 Finch Avenue East, # 109, Scarborough, ON.
416 321 0285

Siva Kanapathypillai
416 899 6044



32nd Annual Platinum Sponsors

Shri Panchadchara Krishnaraja Kurukkal

Sri Vijayaluxmy Vasa
416 271 2181 / 905 501 0011

Jude Anthonypillai

Barrister, Solicitor, Notary Public
416 332 8547

Manuel Jesudasan

Barrister & Solicitor
416 444 8070

Dr. U. Somasundaram

Family Doctor
1200, Markham Rd, Unit - 15, Scarborough
416 439 8085

My Mechanic

Auto & Tire
4530 Steeles Ave.E, Markham
905 946 1000

Ravi Kanagasabay & Rohini Vimalaswaran

Camera Couple 21 - Drone & Still Photography
647 629 4434

Ketha

NKS Draperies & Blinds
416 321 6420

Raj Nadarajah

RE/MAX Excel Realty Ltd
416 333 6115

Sathy Sivasubramaniam

Broker
RE/MAX REALTRON REALTY INC.
416 624 5044

Thava Eliyathamby

Member Broker, Century 21 Affiliate
416 992 7989 & 416 665 4756

Everest Furniture Inc.

Mattress & Sofa Furniture Retails
80 Finchdene Sqare, Scarborough.
416 332 0721

Chapel Ridge

Funeral Home and Cremation Centre
Vilosan Sivatharman Funeral Director **416 993 0826**
Christeen Seevaratnam Funeral Couselor **416 238 6759**

Ranjan Francis

Homelife Galaxy Realty Ltd.,
416 816 1220

Amma Pawn Broker

2425 Eglinton Ave. E, Unit: 5A
416 757 0034

Shivasri Siva. Janarthana Kurukkal

aarthananyathu@gmail.com **647 449 6542** aarthanan@hotmail.com